This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

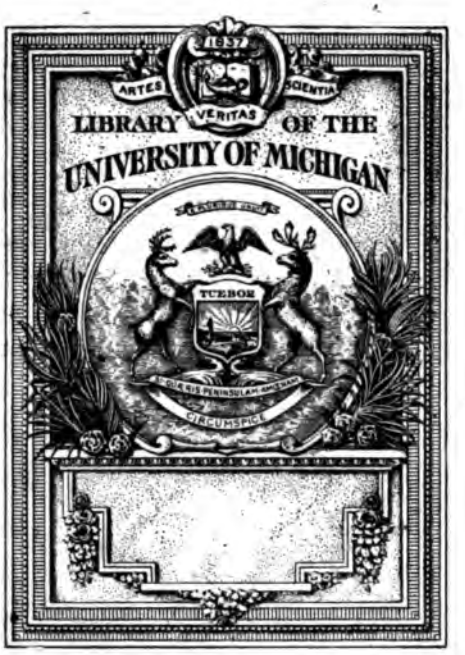
+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

1,048,080


1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SI QUÆRIS PENINSULAM AMŒNAM
CIRCUMSPICE

.R

REVISTA

DE

ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

REVISTA

DE

ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

(HISTORIA Y CIENCIAS AUXILIARES)

ÓRGANO OFICIAL DEL CUERPO FACULTATIVO DEL RAMO

(SE PUBLICA UNA VEZ AL MES)

TERCERA ÉPOCA—AÑO VIII

TOMO XI

JULIO Á DICIEMBRE DE 1904.

MADRID

TIP. DE LA REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

Calle de Olid, núm. 8.

1904

CONSEJO DE LA REVISTA

JUNTA INSPECTORA. PRESIDENTE: Jefe superior del Cuerpo, *D. Marcelino Menéndez y Pelayo.*—VICEPRESIDENTE: D. Vicente Vignau y Ballester.—VOCALES: D. José Ortega y García.—D. Manuel Flores Calderón.—D. Mariano Catalina y Cobo.—D. Rodrigo Amador de los Ríos.—D. Eduardo de Hinojosa y Naveros.—D. Juan Catalina García y López.—D. Augusto Fernández Victorio y Cociña.—D. Ricardo de Hinojosa y Naveros.—D. Francisco Navarro y Ledesma.

REDACCION. PRESIDENTE: *D. Marcelino Menéndez y Pelayo.*—VICEPRESIDENTE: D. Vicente Vignau y Ballester.—REDACTOR JEFE: D. Juan Menéndez Pidal.—VOCALES: D. Ramón Menéndez Pidal.—D. Antonio Paz y Melia.—D. José Ramón Mélida y Alinari.—D. Alvaro Gil Albacete.—D. Ricardo Torres Valle.—D. Narciso Sentenach y Cabañas.—D. Ricardo de Hinojosa y Naveros.—D. Manuel Magallón.—SECRETARIO: Don Manuel Serrano y Sanz.

COLABORADORES

Españoles.

Aguilar y Cano (A.)—Aguiló (Angel).—Alonso Getino (Fr. Luis G.).—Altamira (Rafael).—Alvarez Osorio (Francisco).—Amador de los Ríos (Rodrigo).—Araujo Sánchez (C.).—Arco Molinero (Angel del).—Arderíu y Valls (Enrique).—Asensio (José María).—Barcia Pavón (Angel).—Bayo (Ciro).—Blázquez (Antonio).—Bonilla y San Martín (Adolfo).—Bonsor (Jorge).—Bullón de la Torre (Eloy).—Calleja (José Demetrio).—Castaños y Montijano (Manuel).—Castillo (M.).—Codera (Francisco).—Cotarelo (Emilio).—Chabás (Roque).—Domínguez Berrueta (M.).—Elías de Molins (Antonio).—Escandón (Ramón).—Fernández Duro (Cesáreo).—Fernández Mourillo (Manuel).—Fernández de Velasco (F.).—Ferrá (Bartolomé).—Flores Calderón (Manuel).—García (Juan Catalina).—García Pérez (Juan Pío).—García de Quevedo (E.).—Gestoso y Pérez (J.).—Gil Albacete (Alvaro).—Gómez del Campillo (Francisco).—Gómez del Campillo (Pedro).—Gómez-Moreno y Martínez (M.).—González Agejas (Lorenzo).—González Hurtebise (Eduardo).—González Simancas (Manuel).—Gonzalvo y París (Luis).—Gorostizaga (Angel).—Goyri de Menéndez Pidal (D.ª M.ª).—Hergueta (Narciso).—Herrera (Adolfo).—Herrera (P. Ignacio).—Hinojosa (Ricardo).—Jiménez Soler (Andrés).—Lampérez y Romea (Vicente).—Laurencín (El Marqués de).—Liñán y Eguizával (P.).—Llabrés (Gabriel).—Llorens y Asensio (Vicente).—Magallón (Manuel).—Marco Hidalgo (José).—Martínez (Juan).—Melgares y Marín (Julio).—Mélida (José Ramón).—Mendigutía (Tomás)—Menéndez y Pelayo (Marcelino).—Menéndez Pidal (Juan).—Menéndez Pidal (Ramón).—Meneu (Pascual).—Navarrro Ledesma (Francisco).—Navarro Santín (Francisco).—Navas (El Conde de las).—Olavide (Ignacio).—Paz y Espeso (Julián).—Paz y Melia (Antonio).—Pedraja Fernández (E. de la).—Pérez de Guzmán (Juan).—Pérez Pastor (Cristóbal).—Pérez-Rubín (Luis).—Picatoste (Valentín).—Quintero (Pelayo).—Ramírez de Arellano (Rafael).—Robles y Rodríguez (Ramón).—Rodríguez de Berlanga (M.).—Rodríguez Mourelo (J.).—Rodríguez Villa (Antonio).—Ruano y Prieto (Fernando).—Rújula y del Escobal (José de).—Salvá (Anselmo).—San Pelayo (Julián).—Sanpere y Miquel (Salvador). Santamaría (Lorenzo).—Sentenach (Narciso).—Serrano y Morales (J. E.).—Serrano y Sanz (Manuel).—Soraluce (P.).—Suárez Bravo (Francisco).—Tenorio (Nicolás).—Torres Lanzas (Pedro).—Torres Valle (Ricardo).—Tramoyeres (L.).—Ureña y Smenjaud (Rafael).—Vignau (Vicente).—Villaamil y Castro (J.).—Vives (Antonio).

Extranjeros.

Bienkowski (P.), Profesor de la Universidad de Cracovia.—Bonsor (M. J.), Arqueólogo.—M. J. Calmette, miembro de la Escuela Francesa de Roma.—Daumet (M. G.), de los Archivos Nacionales de Francia.—Engel (M. A.), Arqueólogo.—Farinelli (Dr. A.), Profesor extraordinario de la Universidad de Innsbruck.—Fitz-Gerald (M. J. D.)—Friedel (M.), de la Universidad de Liverpool.—Garófalo (señor F. P.), Profesor de la Universidad de Catania (Sicilia).—Gräfenberg (doctor S.), Crítico de literatura española. Frankfort.—Graillot (M. Henri), Profesor del Liceo de Tolosa de Francia.—Haebler (Conrado), Bibliotecario de la Real de Dresde.—Homolle (M. Th.), Director de la Escuela Francesa de Atenas.—Leite de Vasconcellos (Dr. J.), Director del Museo Etnológico de Lisboa.—Mele (E.), de la Biblioteca Nacional de Nápoles.—Morel-Fatio (M. A.), Director adjunto de la Escuela práctica de Estudios superiores de París.—Paris (M. P.), Catedrático de la Universidad de Burdeos.—Ulloa (D. Luis), Comisionado especial del Gobierno del Perú en los Archivos y Bibliotecas de Europa.

Catálogos publicados por la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Biblioteca Nacional I.—*Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*, por D. Antonio Paz y Melia, Jefe de dicho Departamento.—Madrid, 1899.—8.° doble, 717 páginas.—10 pesetas.—Ocho pesetas á los suscriptores de la Revista. Punto de venta, en la Administración de la misma.—II. Catálogo de las causas contra la fe seguidas ante el Tribunal del Santo Oficio de la *Inquisición de Toledo* y de las informaciones genealógicas de los pretendientes á oficios del mismo. Con un *Apéndice* de los demás Tribunales de España, Italia y América.—Madrid, 1903, 8.° d., VIII-669 págs.

BIBLIOTECA DE LA REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS. II. *Instrucciones para la redacción de los Catálogos en las Bibliotecas públicas del Estado*, dictadas por la Junta facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos.—Madrid. Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1902.—8.°, 152 páginas y 180 modelos.—**6 pesetas.**

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—En esta Administración: En España, **15 pesetas** al año; en el extranjero, **20 francos** al año. Por medio de corresponsal: en España. *16,50 pesetas* al año; en el extranjero, *22 francos* al año.—**Número suelto, 1,50 pesetas.**

Primera y segunda serie (primera y segunda época), 225 pesetas, tomos I á IX; sueltos, á 25 pesetas tomo.—Tercera serie (tercera época), tomos I, II, III, IV, V, VI y VII, 90 pesetas; sueltos, á 15 pesetas tomo.—Boletín de Archivos, Bibliotecas y Museos, un tomo, 7,50 pesetas.

Modo de hacer el pago los suscriptores de provincias.

Por medio de libranza del Giro mutuo, á nombre del Sr. Administrador de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Paseo de Recoletos, núm. 20.

REVISTA

DE

ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

(HISTORIA Y CIENCIAS AUXILIARES)

AÑO VIII.—JULIO DE 1904.—NÚM. 7.

EL LUGAR DE ORIGEN

Y LAS FECHAS DE NACIMIENTO Y DE DEFUNCIÓN DEL FILÓSOFO FRANCISCO SÁNCHEZ [1]

Al Excmo. Sr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo,
Humilde homenaje de un buen amigo de España.

Al hojear las numerosas y más ó menos extensas monografías dedicadas á Francisco Sánchez [2], apenas es dable encontrar, acerca de su patria y del lugar en que nació, así como de la fecha de su venida al mundo, algunos escritores que en sus pareceres anden conformes, no digo unos con otros, sino al menos consigo mismo.

Algunos, interpretando muy al pie de la letra una frase aislada del *Elogio* de Francisco Sánchez, puesto por su discípulo Delassus al princi-

1 Este ensayo está sacado del capítulo primero de una obra en preparación, titulada: *L'Espagnol Don Francisco Sánchez, dit le Sceptique, Professeur Royal de Philosophie et de Médecine à l'Université de Toulouse (1550-1623). Contribution à l'histoire de sa vie.*

2 El *Ensayo de bibliografía referente á Sánchez*, que se pondrá al fin de la obra anunciada, empieza con estas palabras, que tambien aquí vienen muy á propósito: «La lista, dada á continuación, de estudios antiguos ó recientes y más ó menos extensos acerca de la personalidad, obras y doctrinas de Francisco Sánchez, no pretende ser exclusiva ni completa. Se contentará modestamente con indicar las obras que en varias partes me ha sido dable consultar sobre el particular; y como por no tener bibliotecas públicas á mi alcance, ya no tengo entre las manos, los ejemplares de la mayor parte de dichos escritos, no siempre podré, aunque lo siento, reproducir los títulos en su forma original. Pido de antemano perdón al lector erudito de esta involuntaria contravención á las leyes de la crítica.»

pio de la edición menos incompleta que existe de las obras del maestro (*Tolosæ Tectosagum*, 1636) [1], le dan por natural de Braga, capital de la provincia portuguesa del Miño y antigua metrópoli constantiniana y medioeval de Galicia. «*Bracara, Lusitaniæ urbs insignis*, dice pomposamente el médico tolosano Raimundo Delassus, *natales nostro præbuit professori, plus alumni sui ingenio quàm muris suis aut opulentiâ æstimanda.*» A Braga, insigne ciudad de Portugal, debemos el origen de nuestro profesor; el genio de su alumño ha hecho más para la fama de esta ciudad que sus murallas y sus riquezas.» Estas palabras, tomadas en el sentido estricto de que hubiera nacido el pensador en la misma población de Braga, cuando sin embargo, añade el biógrafo, algunas líneas más abajo, que el primer cielo de Francisco Sánchez fué *el cielo de España*, «*cælum Hispanum*», han sido el punto de partida de la opinión que adoptaron desde el principio Nicolás Antonio [2], Van der Linden, Mercklin y Manget [3], Bayle [4], Moréri [5], y después, simultánea ó sucesivamente, Buddée, Beck y Burtorff [6],

1 Sánchez, *Opera*, 1636, en 4.º, 9. fol. limin. I. Linda portada grabada; Sánchez, con ropa talar, parece señalar á un grupo de cuatro enfermos; el dios Apolo, colocado más arriba, y que le está ofreciendo un ramillete de plantas medicinales. En un lado del pedestal, que sustenta al filósofo, se ve su escudo de armas. II. Título: FRANCISCI. | SANCHEZ | *Doctoris Medici* | *et in Academiâ* | *Tolosanâ professoris Regii;* | *Opera Medica* | *His juncti sunt Tractatus* | *quidam philosophici non insubtiles.* | Armas parlantes de Bosc: Pastor con su rebaño a la orilla de un bosque. | *Tolosæ Tectosagum*, | *apud Petrum Bosc.* | *MDCXXXVI.* | III-V. Dedicatoria de los hijos de Francisco Sánchez; V. verso, hermoso retrato grabado del pensador, firmado por Michaël Lasne, el cual se reproducirá en la obra que estamos preparando; VI-IX, *Vida de Francisco Sánchez*, por Raimundo Delassus. (Los dos documentos originales de los hijos de Sánchez, Denys y Guillaume, y de Raimundo Delassus, únicos textos primitivos, llenos de informes importantísimos sobre la historia del doctor regente hispano-tolosano, irán reimpresos, traducidos y anotados en el apéndice de la anunciada publicación.) Tratados de medicina, págs. 1-943.—Nueva paginación. FRANCISCI | SANCHEZ, *Doctoris Medici*, | *et in Academiâ Tolosanâ* | *Professoris Regii* | *Tractatus philosophici* | págs. 1-134. Otros folios sin numeración. Indice alfabético; Extracto del Privilegio Real, Paris 30 de Abril de 1635, acabóse de imprimir a 12 de Noviembre de 1635.

2 Nicolás Antonio (1617-1684). *Bibliotheca Hispana nova*, Roma, 1692, 2 vol., en folio; Madrid, 1783-88, 2 vol., en fol., tomo I pág. 474.

3 Juan-Antonide van der Linden (1609-1664) *De Scriptis medicis libri duo*, Amsterdam, 1637, 1651 y 1662, en 8.º—Textualmente reproducido por Jorge-Abrahan Mercklin (1644-1702), en: *Lindenius Renovatus*, en 4.º, Nuremberg, 1686, págs. 297-298, y por Jean Jacob Manget (1652-1742) en: *Bibliotheca scriptorum medicorum veterum et recentiorum*, 4 vol. en fol., Ginebra, 1731, tomo IV, págs. 153-154, á continuación de la mera reimpresión del artículo de Nicolás Antonio acerca de Francisco Sánchez.

4 Pierre Bayle (1647-1706). *Dictionnaire historique et critique*, tomo II, primera parte, H-O. Rotterdam, Reinier Leers, 1697, pág. 1014. *Texto y notas.* = Adiciones de la cuarta edición, tomo IV, págs. 133-134. Amsterdam-Leyde, 1730.

5 Louis Moréri (1643-1680), *Grand dictionnaire historique*, tomo VI, pág. 84, col. 1, al principio; Paris, 1732, Pierre-Augustin Lemercier, en fol.

6 Juan Fr. Buddée (1667-1723), *Diccionario general de Historia y Geografía con nuevas adiciones.—Tercera edición conteniendo en lugar de éstas los suplementos de* J.-C. Beck y D. Burtorff, Basilea. 1744, en fol., tomo VI, pag. 120 (alemán).

Tomado de los dos antiguos retratos del filósofo gallego.

Don Francisco Sánchez, llamado *el Escéptico.*
Dibujo del Sr. JULIO BARBOT,
individuo nacional de la Sociedad de los Anticuarios de Francia,
en su libro en preparación
Chroniques de la Faculté de Médecine de Toulouse, d'après des documents inédits.

Stollius [1], Barbosa Machado [2], Brucker [3], de Feller [4], Tennemann en su segunda obra [5], y más recientemente Du Mège [6], Ritter [7], Víctor Cousin [8], Hippeau [9], Franck [10] y Picavet [11] (en parte al menos), Morejón [12], Gatien-Arnoult [13], Gerkrath [14], Stöckl en su primera historia [15], Lopes Praça [16], Ribeiro Da Costa e Almeida [17], González [18], Theophilo Braga [19], Pinheiro Chagas [20], y el sabio Menéndez y Pela-

1 Gottlieb Stollius, (1673-1744), *Philos. civil. in Academ. Jenensi prof. ordinar. Introductio in historiam litterariam in gratiam cultorum elegantiorum litterarum et philosophiæ conscripta. Magno studio latine vertit et indices adjecit.* Carolus-Henricus Langius. *Jenæ, apud viduam Joannis Meyeri*, MDCCXXVIII, 1 vol. en 4.º, pág. 491. *Pars secunda.* § *LXXXVI.*

2 Diego Barbosa Machado (1682-1772), *Bibliotheca portugueza*, Lisboa, 4 vol. en fol., 1741-1759, tomo II, págs. 256-257.

3 Jacob Brucker (1696-1770). *Historia critica Philosophiæ, à mundi incunabulis ad nostram usque ætatem deducta*, Lipsiæ, MDCCLXVI, tomo IV, periodo III, Pars I, lib. III, cap. I. *De scepticis recentioribus*, págs. 541-542. § IV.

4 De Feller (1735-1802), *Dictionnaire historique ou histoire abrégée des hommes qui se sont fait un nom.* 11 vol. en 8.º, Paris-Lyon, Méquignon-Guyot, 1818-1819, tomo VIII, pág. 44, col. I.

5 Guillaume-Théophile Tennemann (1761-1819), *Manuel de l hist. de la Philos., traduit de l'allemand* por V. Cousin, tomo II, pág. 88, Paris, Pichon-Didier-Sautelet, en 8.º, 1829, tercer periodo, Filos. moderna, primera época. De Bacon á Kant. *Ensayos para fundar la ciencia filos. en la exper., VIII, Escépticos*, § 331.

6 *Biographie toulousaine ou Dictionnaire historique des personnages qui... se sont rendus célèbres dans... Toulouse ou ont contribué à son illustration*, 2 vol. en 8.º, Paris, Michaud, 1823, tomo II, págs. 386-387.

7 Enrique Ritter (1791-1869), *Geschichte der Philosophie*, tomo X, págs. 236-261, Hamburgo, en 8.º, 1851.

8 Victor Cousin (1792-1867), *Histoire générale de la Philosophie*, décima ed., Paris, Didier, 1872, en 8.º, págs. 309-310, texto y notas.

9 Hippeau, *Histoire de la Philosophie ancienne et moderne.* Paris, Hachette, en 8.º, 1833, págs. 371-372.

10 Adolphe Franck, (1809-1893), *Dictionnaire des Sciences Philosophiques*, Paris, Hachette, 1875, p gs. 1524-1525.

11 Artic. de F. Picavet en *Grande Encyclopédie*, tomo XXIX, pág. 413, col. segunda.

12 Morejón, *Historia bibliográfica de la Medicina española*, Madrid, en 8.º, 1847, tomo V, págs. 251-254 En la *Biblioteca escogida de medicina y cirugia.*

13 A.-F. Gatien-Arnoult, *Eléments généraux de l'Histoire comparée de la philosophie, de la littérature et des événements publics, depuis les temps les plus reculés jusqu' à nous*, Toulouse-Paris, Privat-Hachette, en 4.º, en dos col., 1847, quinta part., II secc., cuadro XXIV y capitulo XIX.—*Eléments de Philosophie*, Toulouse, Privat, en 8.º, 1864, pág. 559.

14 Dr. Ludwig Gerkrath *Franz Sánchez, Ein Beitrag zur Geschichte der philosophischen Bewegungen im Anfange der neueren Zeit.* Viena, en 8.º, 1899, Braumüller, pág. 1 y siguientes.

15 Dr. Albert Stöckl, *Geschichte der Philosophie des Mittelalters*, cuatro vol. en 8.º, Maguncia, 1864-1866, tomo III, *Periodo de lucha contra la Escolástica*, p igs. 384 y siguientes.

16 J. J. Lopes Praça, *Historia da Philosophia em Portugal, nas suas relações com o movimento geral da Philosophia*, tomo I, Coimbra, Imprenta Literaria, 1868, págs. 95-104.

17 Ribeiro Da Costa e Almeida, *Resumo da Historia da Philosophia*, en 8.º, Porto, Moré 1873, VI-224 págs.; núm. 172, p igs. 101-102.

18 Cardenal Z. González, *Histoire de la Philosophie*, trad. por de Pascal, tomo III, páginas 141-142, Paris, Lethielleux, cuatro vol. en 8.º, 1891. Véase mi reseña referente á esta obra en la *Revue du Midi* del mes de Noviembre de 1891 (Nimes, Gervais-Bedot).

19 Theophilo Braga, *Questões de litteratura é arte portugueza*, en 8.º, Lisboa, J. G. de Sousa-neves, 1881, págs. 274 y sigu entes.

20 Manoel Pinheiro Chagas, *Diccionario popularia, historico, geographico, mythologico, biographico, artistico, bibliographico e litterario*, Lisboa, 16 vol., 1882, *ad nom.*

yo [1], este último, sin embargo, con una restricción importante.—¿Será necesario advertir de paso que á Víctor Cousin, Hippeau, Gatien-Arnoult, Franck, Picavet y varios otros polígrafos no se les ocurrió siquiera identificar el nombre moderno de Braga, y al modo de los antiguos siguieron escribiendo *Bracara?*

Fundándose en dicho texto, no vacilaron ciertos críticos (aunque no llegaron hasta el punto de proclamar el nacimiento propiamente «bracarense» de Francisco Sánchez), en darle con toda certidumbre por un «portugués». Tal fué la aserción más vaga, á la cual se atuvieron el *Patiniana* [2], Lampillas [3], Chaudon, Delandine y Prudhomme [4], Tennemann en su primera publicación [5], Franc. Rothenflue [6], una *Sociedad de literatos de 1822* [7], Salinis y Scorbiac [8], Jacques, Simon y Saisset [9], Stöckl (segunda historia) [10], Frédault [11], Déchambre y Lereboullet [12], Carbonel [13], Alaux [14], P. Vallet [15], y muy recientemente todavía, M. le Dr. Cau-

1 M. Menéndez y Pelayo, *Ensayos de crítica filosófica*, en 8.º menor. Madrid, 1892, páginas 293-341.—Sólo mis ocupaciones administrativas, desgraciadamente, me han impedido, hasta la fecha, publicar mi traducción con notas y apéndices de este hermoso libro del primer escritor de la España contemporánea. Expreso aquí al maestro madrileño lo mucho que lamento esta tardanza independiente de mi voluntad.

2 *Naudæana et Patiniana*, ou Singularitez remarquables prises des conversations de Mess. Naudé et Patin, Paris, Delaulne, 1701. *Patiniana*, págs. 72-73.—Otra edición, Amsterdam (Paris), 1703, pág. 98.

3 Abate Lampillas (1731-1810), *Saggio storico-apologetico della Letteratura spagnuola contro le pregiudicate opinioni di alcuni moderni scrittori italiani*, seis vol. en 8.º. Génova, 1778-1781.—Trad. castellana: D.ª Josefa Amar y Borbón. *Ensayo histórico-apologético de la Literatura española*, Madrid, 1789; Zaragoza, 1882, tomo IV, pág. 193. Hay un séptimo volumen así en castellano como en italiano (*Polémica*).

4 Chaudon (1737-1817), Delandine (1756-1820) et Prudhomme (1752-1830); *Nouveau dictionnaire historique*, edic. refundida, 21 vol. en 8.º, Paris, 1810-1812, art. refer. á Franc. Sánchez.

5 Guillermo-Teófilo Tennemann, *Geschichte der Philosophie*, tomo IX, págs. 505-515, Leipzig, en 8.º, 1814.

6 Franc. Rothenflue. *Institutiones Philosophiæ theoreticæ*, Lyon, Perisse, tomo III, en 8.º, 1862, pag. 225.

7 *Dictionnaire historique, critique et bibliographique*, Paris, Menard-Desenne, 1822, tomo XXIV, pág, 170, col. segunda.

8 De Salinis et de Scorbiac, *Précis de l'histoire de la Philosophie*. Paris, Hachette, en 12.º, 1847, pág. 320.

9 A. Jacques, J. Simon et E. Saisset, *Manuel de Philosophie*, Paris, Hachette, en 8.º, 1877, pág. 575.

10 Dr. Albert Stökl, *Tratado de historia de la Filosofía*, en 8.º, Maguncia, 1870, págs. 537-538, § 5-6 (alemán).

11 Frédault, *De la Scolastique à la Science moderne*, (Extracto de la *Revue du Monde Catholique*), Paris, en 8.º, Palmé, 1867, pág. 58.

12 Déchambre et Lereboullet, *Dictionnaire encyclopédique des Sciences médicales*, serie tercera, tomo VI, Paris, en 8.º, Asselin y Masson, 1878, pág. 433.

13 P. Carbonel, *Histoire de la Philosophie*. Paris-Avignon, Lecoffre-Seguin, en 8.º, 1882, págs. 261-262.

14 J. E. Alaux, *Histoire de la Philosophie*, Paris, Degorce-Cadot, en 12.º, 1882, pág. 193.

15 P. Vallet, *Histoire de la Philosophie* Paris, Roger y Chernoviz, en 12.º, 1882, segunda edicion, págs. 348-349.

bet [1], decano de la Facultad de medicina de la Universidad de Toulouse.

Por otra parte, otra escuela, que si bien cuenta con pocos adeptos, procede de los datos formulados con mucha precisión por el famoso historiador de la Universidad de Mompeller en la primera mitad del siglo XVIII, Juan Astruc, [2] (1684-1766): «Me contento (dice éste), con mentar á algunos de los profesores con quienes la Facultad de Mompeller proveyó á las demás Universidades... En Toulouse, Francisco Sánchez, de Túy (diócesis de Braga en Portugal), catedrático de filosofía durante veinticinco años, de medicina durante once» [3]. Esta afirmación decisiva, que estriba en documentos, fué adoptada, desde el principio, por el canónigo Joly [4], censor del *Diccionario* de Bayle, y, en nuestros días, por Franck [5], Picavet [6] y D. Marcelino Menéndez y Pelayo [7], por estos tres, al menos como mención de opinión fundada. Pero, así como, por haberse interpretado muy al pie de la letra y sin reparar en el contexto, los asertos ya referidos de Delassus acerca del nacimiento bracarense de Francisco Sánchez, han dado lugar al patente error de los numerosos ya citados biógrafos, así la formal aseveración de Astruc, utilizada después sin que se hubiese aclarado lo bastante, ha inducido á algunos compiladores y escritores de segunda mano á que hicieran de nuestro autor, ya como Weiss [8], Hœ-

1 *Toulouse*, un grueso vol. en 8.º, Toulouse, Privat, Septiembre de 1887. *La Faculté de Médecine*, por el Dr. Caubet, decano, págs. 785-814, Cf. pág. 797.—Tirada aparte, pág. 13.

2 Juan Astruc, de Sauve, famoso profesor de medicina en Toulouse (1710-1715), Mompeller (1715-1729) y París (Colegio de Francia, 1731, sucediendo á Geoffroy, y Facultad de Medicina, 1743); *capitoul* de Toulouse (1730), escudero, médico de Luis XV y del rey de Polonia Augusto II.

3 *Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux arts commencés d'imprimer l'an 1701 à Trévoux, et dédiés à son Altesse sérénissime Monseigneur le duc du Maine*, Agosto de 1731, págs. 1447-1448, art. LXXXVI. *Lettre de* M. Astruc, *médecin-consultant du roi et professeur en Médecine au Collège Royal à M. R..., professeur en Medecine dans la Faculté de Montpellier.* Conviene transcribir aquí más completamente este texto importante: «Por fin», dice Juan Astruc, refiriéndose á sus futuras *Memorias relativas á Montpeller*, de las que se tratará más abajo: «me propongo comprender en el libro sexto á todos los doctores de la Facultad de Mompeller que se han hecho notables por sus obras ó por peculiares talentos, ó por una fama ilustre... No pongo aquí el catálogo de todos estos doctores, porque es muy extenso; ya tengo apuntados más de doscientos; me contento con mentar á algunos de los catedráticos con quienes la Facultad de Mompeller proveyó á las demas Universidades... En Toulouse, Francisco Sánchez, de Túy, diócesis de Braga, en Portugal, catedrático de Filosofía durante veinticinco años, de medicina durante once.—Augier Ferrier, de Toulouse, en 1550.—Juan de Queyratz, de Carpentras, en 1605.—Jerónimo Toustan, de Aspet, en el *Commingeois*, en 1707.—Juan Astruc, de Sauve, en 1710...»

4 Philippe-Louis Joly (1712-1782), *Remarques critiques sur le Dictionnaire de Bayle*, París-Dijon, 1748, dos tomos en un vol. en folio, segunda parte, G.-Z., pág. 709.

5 Loc. cit.

6 Loc. cit.

7 Loc. cit.

8 Weiss en *Biographie universelle ancienne et moderne*, tomo XL, Paris, Michaud, 1825, pág. 301.

fer [1] Bouillet y Gourraigne [2], y Grégoire y Wahl [3], un «portugués», «natural de Túy», — ciudad española, — ya, con más ingenuidad todavía, como una *Sociedad de literatos de 1829* [4], y Dezobry, Bachelet y Darsy [5], un «filósofo y médico, natural de Túy, en Portugal».

Sin embargo,— además del dicho de Delassus referente al «cielo español», *cælum Hispanum*, de Francisco Sánchez, — en el mismo siglo XVII, casi á raíz del fallecimiento del maestro, Gaspar de Barth (1587-1658), en sus *Comentarios sobre Estacio*, publicados por Schubius en 1664 [6], declaraba expresamente que nuestro doctor no era portugués, sino español. «*Auctor ejus rei nobis est*, decía en propios términos, *Mathurinus Simonius; cujus tractatio:* De litteris pereuntibus, *cum* Francisci Sanchezii *libro:* Quod nihil scitur, Hispani *hujus, illius Itali* doctoris, *in Germaniâ, anno christiano millesimo-sexcentesimo-duodevicesimo recusa, ubique nota esse debet.* Quien nos asegura la verdad de este hecho es Maturino Simón, cuya disertación: *De litteris Pereuntibus*, reimpresa en Alemania con el libro de *Francisco Sánchez: Quod nihil scitur*, en el año de Cristo de 1618, debe de estar conocida en todas partes. De estos dos *doctores*, el segundo (Francisco Sánchez), era español; el primero (Maturino Simón) era italiano.»—En 1701, el *Patiniana*, al mismo tiempo que, por descuido sin duda, llamaba «médico portugués, establecido en Toulouse», á «Franciscus Sánchez», no dejó de añadir que «hizo un libro *español: Del Método universal de las Ciencias*, que es muy docto» [7]. Y por fin, el mismo ya mencionado Juan Astruc, en sus *Mémoires pour servir à l' histoire de la Faculté de Médecine de Montpellier, revus et publiés par* LORRY, *avec*

1 Hœfer, *Biographie générale*, tomo XLIII, col. 254, Paris, Didot.

2 Bouillet et Gourraigrne, *Dictionnaire universel d'histoire et de géographie*, Paris, Hachette, en 4.º, 1893, pág. 1716.

3 Grégoire et Wahl, *Dictionnaire encyclopédique d'histoire, de biographie, de mythologie et de géographie*, Paris, Garnier, pag. 1632.

4 *Biographie universelle classique ou dictionnaire historique*, tomo III, Paris, Gosselin, 1829, pág. 2720.

5 Dézobry, Bachelet et Darsy, *Dictionnaire général de biographie et d'histoire*, Paris, Delagrave, 1895, tomo II, pág. 2527.

6 Cuatro volúmenes en 8.º, Zwickau, 1664, tomo I, pág. 417: *ad Publii Papinii Statii Silvarum librum quintum; Carmen II, Protrepticon ad Crispinum.*

7 *Loc. cit.*—Con tanta frecuencia nos remitiremos, en el presente capítulo, al testimonio del *Patiniana* que nos parece oportuno citar, aquí, por extenso el pasaje de este libro que se refiere al filósofo: «Franciscus Sánchez era un médico portugues establecido en Toulouse; era cristiano, hijo de padres judíos; tenía mucho ingenio y era gran filósofo. Su librito titulado *Quod nihil scitur* es muy hermoso. Su tratado *De Divinatione per somnum* vale su peso de oro. Hizo también un libro español: *Del Método universal de las ciencias*, que es muy docto. Murió en Toulouse, a los setenta años de edad, en el año 1632».

l' Eloge de l' auteur [1],—sin hacer constar oposición alguna entre estos términos: «oriundo de la archidiócesis de Braga» y «español», dijo á su vez: «François Sánchez, Espagnol, vint à Montpellier étudier en médecine, et s'inscrivit dans les Registres des matricules en 1573.» («Francisco Sánchez, Español, vino á Mompeller á estudiar medicina, y se inscribió en los Registros de matrículas en 1573.»)

Ahora bien: ¿dónde encontraremos la verdad en este conflicto de contrarias indicaciones, tan funesto á la mayor parte de los historiadores, antiguos ó contemporáneos, de Francisco Sánchez? ¿Y cual fué, en realidad de verdad, al mismo tiempo que la nacionalidad del filósofo, el lugar exacto de su nacimiento?

***

Partiendo, para dirigir mis indagaciones sobre el particular, del propio año de 1573, fecha de la matriculación de Francisco Sánchez en Mompeller, según el testimonio de Juan Astruc, el cual forzosamente sacaría este informe de su fuente misma, he debido al benévolo concurso de los Sres. Got, secretario en jefe, y Gordon, antiguo bibliotecario y doctor en medicina, ahora fallecido, así como al celo de Mr. Bernat, empleado en la Biblioteca de la Facultad, el descubrimiento de las tres inscripciones siguientes, escritas, fechadas y firmadas de puño y letra del pensador. Se ocultaban en un antiguo *Registre des Actes de la Faculté de médecine en l'Université de Montpellier,* volumen en 8.°, compuesto de 92 folios de pergamino sin numeración, en el que se lee, al interior de las cubiertas, este epígrafe: «Il y a 59 feuillets de parchemin écrits en ce sens-ci, et 33 feuillets écrits en sens contraire.» («Hay 59 folios escritos en este sentido, y 33 folios escritos en el sentido contrario», es decir, volviendo el libro».) El registro á que nos referimos pertenece á la Secretaría; pero ha sido recogido en uno de los salones mayores de la Biblioteca. Mientras yo saque

1 París, en 4.°, Cavelier, 1767, libro V, pág. 355. He aquí también por extenso el segundo pasaje de Juan Astruc: «Francisco Sánchez, español, vino á Mompeller á estudiar medicina, y se inscribió en las matrículas, en 1573. Se graduó en los años siguientes. Después fué á vivir en Toulouse, donde obtuvo una regencia en la Universidad, que desempeñó muy distinguidamente. Se hizo, después de su muerte, una colección de sus obras, impresa en Toulouse, con el título siguiente: *Opera Medica. Hisjuncti sunt tractatus quidam philosophici*, Tolosæ, 1636, en 4.°. Apenas se leen en el día sus tratados de Medicina, pero se leen todavía los tratados filosóficos, en los que Sánchez desarrolló hasta muy elevado punto las ideas del escepticismo, como se echa de ver en su tratadito, *Quod nihil scitur*»

de él, más abajo, otras deducciones, ya puedo decir que estas matrículas demuestran terminantemente el nacimiento *español*, no portugués, de Francisco Sánchez. Así rezan en efecto:

1.º (De 23 de Noviembre de 1573, bachillerato en medicina.)—«*Ego, Franciscus Sanchez, Hispanus, diœcesis Bracarensis, insignitus sum laurea baccalaureatûs.*»

2.º (De 29 de Abril de 1574, licenciatura en medicina.)—«*Ego, Franciscus Sanchez, Bracarensis diœcesis, accepi gradum licentiaturae.*»

3.º (De 13 de Julio de 1574, doctorado en medicina.)—«*Ego, Franciscus Sanchez, Hispanus, diœcesis Bracarensis, accepi gradum doctoratûs.*»

Por consiguiente, ya no podrá caber duda en adelante en que, á pesar de lo que sientan los más de sus biógrafos, el autor del *Quod nihil scitur* no era portugués. En primer lugar, los críticos que, siguiendo á Raimundo Delassus sin entenderle bien, han aludido al origen del filósofo, no han hecho más que repetir las mismas especies, y su aserto no tiene más valor que el de un error primitivo muchas veces reproducido. Pero además, fuera de las afirmaciones idénticas y categóricas del mismo Delassus *(Cœlum Francisci Sanchezii Hispanum)*, de Gaspar de Barth *(Franciscus Sanchezius, doctor hispanus)*, y de Juan Astruc *(François Sanchez, Espagnol)*; fuera de que eligió el pensador su idioma natural, el castellano, para escribir su *Método Universal de las ciencias;* por confesión propia, pues, Francisco Sánchez no era de Braga, donde Delassus puso, no su venida al mundo, sino, en parte al menos, sus orígenes, estirpe y familia, *natales* [1], así como su primera educación literaria, *alumnus;* pues importa acordarse

1 Si no parece satisfactoria esta interpretación de la palabra «*natales*»,—la única que cuadre con la realidad de las cosas,—convendrá rechazar sencillamente, como careciendo de valor, la aseveración de Raimundo Delassus. Ya por ignorancia del asunto (y fácilmente se echa de ver en su obra apologética, por más útil que se la juzgue, que el sentido crítico le faltaba por completo), ya más bien,—aunque rechaza pedantescamente tal acusación con la autoridad de Apuleyo y Juvenal,—por pueril deseo de hacer mas grande á su maestro, dándole por natural no ya de un lugar más modesto, sino de una capital famosa, el biógrafo hubiera inducido a error a los que le copiaron despues.

Sea lo que fuere, si Delassus estaba bien enterado del lugar de nacimiento de Francisco Sánchez, no pudo querer decir que el filósofo nació *personalmente* en Braga, puesto que en efecto, según reiterada declaración del ilustre varón (véase más abajo en el presente capítulo), Túy fué su patria. Entonces no se trataria más que de ciertos ascendientes, probablemente maternos, de Francisco Sánchez.—Pero si, al contrario, quiso decir formalmente el compilador que su héroe *mismo* habia nacido en Braga, ya por ignorancia, ya por puerilidad, alteró la verdad, puesto que los hechos van en contra de su testimonio sobre este punto. Por lo demás no seria extraño que muy exactamente enterado de lo que se refiere á la edad del filósofo, no lo estuviese tan-

Archivo de la Facultad de Medicina de la Universidad de Mompeller.—Registros de matrícula.—1573, 21 de Octubre, fol. 49 v.

Ego Franciscus Sanctis Hispanus natus in civitate Tudensis interrogatus fui a Domino Francisco Fenes procuratore hujus academiae et receptus a domino Laurentio Joubert cancellario in numerum studiosorum medicinae solvisque jura collegii et servare politicas statuta et eligo mihi patrem dominum Franciscum Fenem procuratorem hujus Academiae in quorum fidem hoc propria manu scripsi anno dni. 1573 die .21. mensis Octobris.

Declaración original y auténtica del mismo filósofo
D. Francisco Sánchez,
de su nacimiento español y tudense.

Doctoratus gradum arripit die julij 1574.

Franc.s Sanchez.

Archivo de la Facultad de Derecho de la Universidad de Toulouse.
Antiguo Fondo.—Registro XXVI.—Atestaciones de Exámenes de Teología y Medicina (1614-1637).

Sanchez Regens

Ultima firma en documentos públicos de la Universidad de Toulouse del Decano de la Facultad de Medicina, D. Francisco Sánchez, en 21 de Septiembre de 1623.

de que Braga, según lo refiere Launoy, poseía una de las escuelas más antiguas de las Españas, en la cual se cultivaban «*optimarum artium studia*» [1].

Y en efecto (según lo haré resaltar más abajo), Francisco Sánchez refiere en sus obras que tenía próximos parientes y hasta consanguíneos portugueses; en primer lugar, el esposo de la hermana de su padre, de su tía paterna: *amita mea*, según dice: *Erat huic nomen Antonius Lopez: in Valentiâ, ultimâ Lusitaniæ urbe, ad Minium fluvium sitâ, commorabatur, cui nupta erat amita mea* [2]. Notaremos cabalmente que Francisco Sánchez (que en otras ocasiones se vale para designar su propia nacionalidad, de la calificación de *Hispanus*, Español), señala aquí cuidadosamente la diferencia, y dice que su tío paterno por afinidad, Antonio López, era *ex Lusitaniâ, Lusitanus*, Portugués. Además, según refiere el escritor, uno de sus primos más próximos, Duarte Paulo, era también natural de Lisboa, *Ulysiponensis*. Este personaje, casado en Roma, vivió allí con su esposa, á la cual curó el médico-filósofo durante la estancia que hizo, cuando joven, en dicha ciudad. *Erat autem hæc uxor Domini Duarte Paulo, Ulysiponensis, qui Romæ habitabat, nobis consanguineus, ubi nos eam vidimus* [3].

Bien es verdad que se podría advertir en general, á ejemplo del Sr. Menéndez y Pelayo, que Portugal, virtualmente español en el mismo grado que el resto de la Península, no se consideraba todavía á principios de los tiempos modernos, como un país completamente cerrado, sin comunidad alguna de raza, aspiraciones ni intereses con las demás partes de *las Españas*: en rigor, pues, en aquella época podía llamarse Español un Portugués, tan naturalmente como un Andaluz, un Valenciano, un Navarro ó un Castellano. A pesar de los gérmenes de discordia hábilmente sembrados por ambas partes de los montes, los habitantes de las dos Extremaduras seguían siendo hermanos; «distaba mucho de estar consumada la funesta es-

to en cuanto al *lugar de su nacimiento*. Al morir Francisco Sánchez (1623), éste ya se encontraba en Toulouse desde hacía más de cuarenta y ocho años (1575), y en Francia (omitiendo dos ó tres años pasados en Italia y en Roma de 1571 á 1574), desde unos sesenta años (1565 poco más ó menos). A Delassus, que escribió doce años después de muerto su profesor, (1635) le sería fácil confundir la Galicia *española* con la Galicia *portuguesa*, y Braga, antigua metrópoli de toda la provincia, con Túy, ciudad más humilde y menos conocida.

1 J. Launoü, *De Scholis celebrioribus seu à Carolo Magno, seu post Carolum, per Occidentem instauratis*. Paris, 1672, en 8.º *Oper.* tomo IV, pág. 160.

2 *Observat. in Prax. Lib.—Obras médicas* de *Francisco Sánchez*, pág. 365.

3 *Ibid.*, pág. 366.

cisión moral de la Península». Y desde los tiempos de Inocencio III (1198 á 1216), «el metropolitano Bracarense había disputado á Toledo y á Tarragona la primacía de las Españas» [1]. Hoy todavía lleva el Arzobispo de Braga el título de primado de España.

Pero, por otra parte, en el siglo XVI, el antiguo espíritu de independencia de los Portugueses, que eran los únicos hasta los cuales no se hubiera extendido la difusión de la prepotencia castellana, ya había sido notablemente avivado en sus inclinaciones separatistas por una rivalidad, cada vez más violenta, así en las colonias como en el mar, con los Españoles. Cuando Francisco Sánchez vino al mundo, la bula de Alejandro VI (1492-1503) y el Tratado de Tordesillas (7 de Junio de 1494), ya llevaban sesenta años de antigüedad. Desde más de medio siglo (2 de Mayo de 1493), el Papa, accediendo á los ruegos de los Reyes Católicos, que solicitaban sobre las regiones descubiertas ó por descubrir en el Occidente, concesiones y privilegios iguales á los que desde los tiempos de Eugenio IV (1431-1447) disfrutaban los Portugueses en el Oriente y el Sur [2], había concedido á España todas las tierras situadas al Oeste de una línea imaginaria, trazada de uno á otro polo, y pasando á cien leguas al Oeste de las Azores y de las islas del Cabo Verde. A los Portugueses, en cambio, debían pertenecer los países nuevos al Este de la demarcación [3]. Nadie, al establecerse tan arbitraria fijación, había parado mientes en la importancia de la posición del meridiano que correspondía á los antípodas, suponiéndose que, según era probable, debía de encontrarse en las cercanías de las Indias. Por lo tanto, los Portugueses se habían mostrado descontentos de la famosa bula pontificia, y negociaciones entabladas aprisa con los Españoles habían tenido

1 M. Menéndez y Pelayo, *loc. cit.*, pág. 294.

2 Bien es verdad que João de Barros (1496-1570), *Da Asia*, 24 vol., en 8.°, Lisboa, 1778-1788, se refiere á una bula del Papa Martín V (1417-1431), la cual hubiera concedido á los portugueses todas las tierras por descubrir desde el cabo de Bojador «hasta las Indias inclusivamente.» Pero no se encuentra rastro alguno de este documento; y una bula más reciente de 1454, en cuya autenticidad no cabe duda, es relativa únicamente á Guinea y á las costas situadas más allá.

3 «De Nostrà merà liberalitate et ex certà scientià ac de Apostolicæ potestatis plenitudine, omnes insulas et terras firmas inventas et inveniendas, detectas ac detegendas, versus Occidentem et Meridiem, fabricando et construendo unam lineam, a polo arctico scilicet septentrione ad polum antarcticum scilicet meridiem, quæ linea distet à quàlibet insularum, quæ vulgariter nuncupantur, de las Açores et Cabo Verde, centum leucis versus Occidentem et Meridiem, auctoritate omnipotentis Dei Nobis in beato Petro concessà ac vicariatûs Jesu-Christi quo fungimur in terris, cum omnibus illorum dominiis, civitatibus, castris, locis et villis, juribusque et jurisdictionibus ac pertinentiis universis, Vobis Hæredibusque et Successoribus Vestris, Castellæ et Legionis Regibus, in perpetuum, tenore Præsentiarum, donamus, concedimus et assignamus», etc. Citado por D'Avezac, *Iles de l'Afrique*, pag. 2, y por Paul Gaffarel, *Hist. du Brésil Français*, págs. 19-20.

por resultado el Tratado de Tordesillas, por el cual la línea de repartición, trasladada 370 leguas al Oeste de las islas del Cabo Verde, concedió á Portugal mayor extensión en el Océano, pero al mismo tiempo limitaba en los antípodas sus posiciones eventuales. Por de pronto, merced á esta transacción, no tardó Portugal en ganar al Brasil (22 de Abril de 1500).

Evidentemente, desde el momento en que, sordamente enemigos, los fiscos español y portugués se habían visto expuestos á cotidianas é incesantes dificultades, no dieron á porfía recíprocas muestras de severidad y exigencia contra sus navíos, sin que se acabaran los tiempos en que los hijos de uno de los dos pueblos podían pensar todavía en darse por hijos del otro. Los Portugueses sobre todo reivindicaban con asombrosa aspereza sus derechos pretendidos. Estaban entonces en el apogeo de su fortuna comercial y política, y admirablemente secundados, cuando no conducidos por sus soberanos, se habían lanzado con ardor en una carrera infinita de exploraciones y aventuras. ¡Ay del émulo imprudente á quien ellos sorprendían! Le miraban como pirata y le trataban despiadadamente. Por otra parte, muy lejos de reprimir la codicia, sólo la excitaron las prohibiciones; y poco á poco iba creciendo la división íntima y profunda entre los peninsulares, por más que fuesen comunes el origen, la religión y las costumbres. No cabe duda, pues, que en la segunda mitad del siglo XVI, había terminado ya por completo la era en que los Portugueses consentían en reconocerse ó confesarse implícitamente Españoles. En lo sucesivo (1580-1582), la palabra empeñada por D. Felipe II á la raza vencida, es á saber, que residiría entre ellos lo más que pudiera [1], hubiera podido remediarlo todo. Para mudar los dos Estados hermanos en una monarquía única, próspera y fecunda, el interés bien comprendido de la corona ibérica hubiera sido elegir por capital á Lisboa, ciudad populosa, sentada en el estuario de uno de los ríos más importantes de Europa. Pero por no haberse hecho cargo de esta necesidad, el Gobierno español invirtió cantidades enormes en la conservación de su conquista, y no logró guardarla: aficionado á la autonomía, fiel á las leyes geográficas y económicas que, desde el principio, le habían hecho una nación esencialmente marítima y

1 «Que el Rey procurara estar en el Reino (de Portugal) todo lo mas que fuere possible y si no huviere estorvo, quedara el principe en él». *(Acuerdos)*. Consúltense, acerca de los privilegios que D. Felipe II otorgó á los Portugueses en 1580, y confirmó en 1582, las varias Historias generales de España.

predestinada para vivir de colonias. Portugal iba á libertarse de sus vecinos una vez más, en 1640.

(Continuará).

HENRY-PIERRE CAZAC.
Lycée National de Bayonne, Francia.

EL LICENCIADO ALONSO FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA
¿FUÉ JUAN MARTÍ?

A Mr. Alfred Morel-Fatio.

París.

Mi querido y excelente amigo: Aludido nominal y lisonjeramente por usted en su eruditísimo artículo acerca de *Le «Don Quichotte» d'Avellaneda*, publicado en el número del *Bulletin Hispanique*, correspondiente á Octubre-Diciembre de 1903, y excitado mi deseo de poner en claro lo que realmente hubiera de cierto en las hipótesis consignadas por Mr. Paul Groussac, bibliotecario de la Nacional de Buenos Aires, en su curioso libro intitulado *Une énigme littéraire....* impreso en París en el mismo año, en la cual obra pretende haber llegado á la *casi certidumbre* de que el desconocido licenciado Alonso Fernández de Avellaneda, autor de la *Segunda parte del Quijote* publicada en Tarragona el año 1614, no fué otro que el valenciano Juan Martí, que con el seudónimo de Mateo Luxán de Sayavedra, escribió otra segunda parte del pícaro *Guzmán de Alfarache*, practiqué por entonces, con forzada premura por escasez de tiempo y sobra de otros quehaceres, algunas investigaciones en los archivos de esta ciudad, que desgraciadamente no me dieron el resultado apetecido. Pero no dejando por esto el asunto de la mano, y poniendo á contribución la diligencia y saber de mis buenos amigos, he conseguido al fin, sin el menor trabajo de mi parte, topar con los documentos que voy á transcribir, y que bastan, á mi juicio, para demostrar de modo evidente, cuánto distaban de la verdad las presunciones de Mr. Groussac y cuán atinadas eran, en cambio, las observaciones y dudas con que la crítica sagaz y desapasionada de usted las refutaba en forma tan docta como discreta y cortés.

No he de añadir yo una sola palabra á las interesantes disquisiciones que constituyen un admirable alarde del concienzudo estudio que usted ha

hecho del lenguaje y estilo de Martí y de Avellaneda; las pruebas que hoy puedo aportar al debate son de género muy distinto, pero no menos convincentes. Dije antes que las había obtenido sin ninguna molestia de mi parte, y ahora debo añadir que me las ha facilitado mi querido amigo don Francisco Martí Grajales, infatigable explorador de nuestros archivos y laureado biógrafo de crecido número de escritores valencianos, aunque muchos de estos trabajos permanecen, por desgracia, inéditos todavía. Uno de los que en este caso se hallan y del cual yo no tenía ni siquiera noticia, es un estudio biográfico de *El Dr. Juan José Martí (Mateo Luxán de Sayavedra)*, que obtuvo el premio ofrecido por la Diputación provincial de Alicante en los juegos florales celebrados por *Lo Rat Penat* de Valencia en el pasado año 1903; y de entre los varios documentos con que el autor ilustra y avalora su meritísima obra, me ha permitido entresacar los siguientes que le agradezco muy de veras, y que son los que principalmente interesan á nuestro objeto.

Es el primero el acta del bachillerato en Derecho Canónico de Juan José Martí, fechada en 3 de Julio de 1591; y tanto por ella como por la de la licenciatura y doctorado que sigue, consta que era natural de Orihuela, aunque no se expresa la fecha de su nacimiento; pero como no parece muy aventurado suponer que contase de diez y ocho á veinte años al recibir el primero de dichos grados, bien podemos deducir que vino al mundo hacia 1570 aproximadamente. También podrá usted observar que su segundo nombre de pila fué José, circunstancia que ignorábamos hasta ahora; y para que usted conozca el texto íntegro de dichas actas, á continuación las copio literalmente:

DICTO DIE

(Miércoles, 3 de Julio de 1591).

BACHILLERAT DE JO JOSEPH MARTI EN DRET CANONICH

Universis et singulis presentes literas sive presens publicum privilegii instrumentum visuris et audituris. Nos Jacobus ferrusius sacre theologie doctor et pro Illmo. et Revmo. dño. don Joanne de Ribera Dei et apostolice sedis gratia Patriarcha Antiocheno, etcétera, *fiat ut in aliis hucusque.* Ipse vero mag. vir Joannes Josephus Marti Oriolens. quem morum probitas scientia viteque honestas ac fama laudabilis multipliciter approbant et extollunt ut ex iis que vidimus et multorum fidedigno sermone percepimus nobis constitit Pre ~ isso debito examine in nostra et multorum Reverendorum et prestantium virorum presentia in loco solito eiusdem schole Valentine presenti et subscripto die et hora consueta facto per admodum magnificum dominum Jacobum Margarit juris utriusque doctorem eximium

suum in dicto examine patrem atque patronum nec non per admodum magnificos dominos Stephanum Viues Nicholaum Ferrer, Galcerandum Pereç, Michaelem Sanchiz, Jacobum Perez de Hystella, Dionysium Scholano, Michaelem Hieronymum Navarro, Don Michaelem Sans de la Llosa, Martinum Andres, Petrum Genesium Casanoua et Bartholomeum Tomas, juris utriusque docres grauissimos et in facultate juris canonici in hac academia una cum dicto patre seu patrono examinatores dignissimos sua promeruerit sufficientia ut eum ad gradum baccalaureatus facultatis predicti juris canonici promouere debeamus ut infra Idcirco eius meritis exigentibus nos dictus Jacobus ferrusius procancellarius auctoritate predicta qua fungimur in hac parte de consiliis et unanimi voce dictorum ad quos harum rerum deliberatio pertinet in presentia perquam magnifici et reverendissimi domini Gasparis Joannis bosch sacre theologie doctoris et prepositi huius academie prorectori ornatissimi plurimorumque Reuerendissimorum et prestantissimorum virorum. Datis prius nobis qui ad hoc Reuerendissimi ordinarii speciali munere fungimur, etc., *fiat ut in aliis mutatis mutandis*, die tertio mensis Julii anno a Christo nato MD nonagesimo primo. Presentibus ibi pro testibus magnificis Antonio Stadella et didaco cereso studentibus valentie habitatoribus et pluribus aliis.

(Archivo municipal de Valencia.—Libros del *Studi*. Año 1591, volúmen 39 moderno).

DICTO DIE

(13 de Octubre de 1598).

LICENCIATURA Y DOCTORAT EN DRET CANONICH DE JOAN JOSEPH MARTI.

Nos D. Franciscus de Rocaful, juris cesarei doctor etc., *fiat ut in aliis hucusque*. Ipse vero Joannes Josephus Marti oriolensis juris canonici Baccalaureus quem morum probitas scientia vitæque honestas ac fama laudabilis multipliciter approbant et extollunt ut ex iis que vidimus et multorum fidedigno sermone percepimus nobis constitit cupiens in facultate predicta juris canonic ad licenciature et doctoratus gradum promouere huncque honorem arduo precedenti examine adipisci humili a nobis supplicatione poposcerit ut ad privatum examen properaret subeundum puncta sibi assignari et si id iis justum foret ad predictum licenciature et doctoratus gradum se admittere dignaremur. Nos propendentes supplicationem huius modi justam et equitati consonam essa eundem Joannem Josephum Marti ad dictum priuatum subeundum examen admissimus pridieque huius diei quo examinis periculum aditurus erat duo in facultate predicta ei puncta constituta et assignata fuerunt per doctores Ludouicum Tolosa et Bartholomeum Thomas juris canonici doctores. Alterum in .c. *gaudemus in domino* de conuersione conjugatorum. Alterum vero in .c. *qui perfectionem* perquem i diesque illi presens et infrascriptus prefinitus est et hora quarta post meridiem qua de eisdem punctis lectionem haberet eaque probatam doctorum eiusdem facultatis sententiam interpretatur quod quidem ipse Joannes Josephus Marti assidentibus sibi doctoribus Nicholao Ferrer et Jacobo Margarit suis in examine patribus atque patronis in loco huius universitatis solito egregie quidem prestitit ubi una nobis cum inter fuerunt doctores Stephanus uiues Joannes Baptista Guardiola, Vincentius Joannes de Aguirre, Marcus Antonius Cisternes, Don Philipus Tallada, Joannes Perez Dystella, Ludouicus Tolosa Vincentius Paulus Pellicer. Michael Hieronimus Naua-

rro, Christophorus Monterde, Petrus Genesius Casanoua et Bartholomeus Thomas, juris canonici doctores et ejusdem facultatis in hac Academia una cum dictis patribus atque patronis examinatores dignissimi predictus itaque Joann Josephus Marti, coram nobis arduo et riguroso examine probatus explicata nimium de punctis sibi constitutis lectione ea doctissime interpretando et declarando et ad subtilissima examinatorum argumenta optime acuteque respondendo insignis sue eruditionis preclarum specimen nobis dedit quod ipsum eum predicti examinatores mature perpendissent communicato inter se consilio sententias suas dixerunt judicaruntque et nobis in animas suas omnes omnino conformes asseruerunt dictum Joannem Josephum Marti dignum quidem esse atque promeritumque ad licenciature et doctoratus gradum in dicta juris canonici facultate promoueamus *tan quam benemeritum et valde condignum et nemine discrepante.* Nos igitur don Franciscus de Rocafull procancellarius prefatus considerantes ex amara literarum radice dulces ac gloriosos fructus colligi debere auctoritate nobis concessa et qua fungimur in hac parte de consilio et unanimi voto dictorum examinatorum ad quos harum rerum deliberatio pertinet in presentia Antonij Joannis Andreu sacre teologie doctoris et hujus academie valentine protectoris ornatissimi plurimorumque prestantium virorum datis prius nobis ettc., *fiat ut id aliis mutatis mutandis hucusque* eundem Joannem Josephum Marti, declarauimus et judicauimus licenciature et doctoratus laurea in dicta juris canonici facultate insigniri et decorari debere eumque ad dictum Licenciature et Doctoratus gradum promouemus et in eadem facultate juris canonici, *Licenciatum et Doctorem facimus atque creamus Tanquam Benemeritum et valde condignum et nemine discrepante* dantes ei et concedentes facultatem ettc., *fiat ut in aliis mutatis mutandis hucusque,* quod fuit Actum in dicta generali Valentina studiorum academia die decimo tercio mensis octobris anno a Christo nato MD nonagesimo octauo presentibus f.° ibi pro testibus Francisco Balaguer ciue et viziedo scriptore ett.

(Arch. municipal de Valencia.—Libros de *Studi general.*—Año 1598, volumen núm. 45 moderno.)

Dos semanas después de haberse doctorado Martí en Derecho Canónico, los jurados de Valencia, como patronos de la Universidad, le nombraron examinador de leyes y cánones, conjuntamente con Esteban Vives, que disfrutaba dicho cargo, estableciendo las condiciones que expresa el siguiente documento:

DICTO DIE

(27 Octubre de 1598).

MR. VIUES Á MR. JOAN JOSEPH MARTI.

Los señors Jurats Baltasar de Sempere ciutada substitut de R.e , Mr. Frances Garcia, Mr. Jaume Margarit, micer Nicholau Ferrer, aduocats, Joan Batiste, caldero ciutada substitut de sindich y Frances Hierony eximeno scriua de la sala ajustats en la sala daurada presehint conuocacio feta pera la present hora de voluntat consentiment y en presencia de Micer Pere Miquel, doctor en cascun dret, procurador de Mr. Steue Viues, doctor del real consell hu dels examinadors en leys y canones del Studi general de dita ciutat consta de dita procura ab arte rebut per

Luys Navarro Peralta, notari a xvj del mes de Octubre propassat llegeixen y nomenen en conjunt del dit Micer Estheue Viues, en lo dit carrech de examinador en leys y canones a Miser Joan Joseph Marti, doctor en cascun dret ab vn sols emoluments a dit carrech de examinador en dites facultats pertanyents en axi que morint o renunciant qualseuol de aquells reste solide lo dit carrech de examinador en lo que sobreuiura o renunciat no haura ac los mateixos emoluments al dit carrech de examinador pertanyents e com fos present lo dit Miser Marti dix que acceptaua la dicta conjuntio e jura a nostre senyor deu etc., en ma y poder dels dits senyors jurats de hauerse be y lealment en lo exercisi de lo carrech de examinador en dites facultats del dit studi general de la present ciutat.

Testimonis foren presents a las dites cosas frances castell verguer y benet Molins Blanquer, habitants de Valencia.

(Arch. municipal.—Manual de Concells.—MDLXXXXVIIJ - MDLXXXXVIIIJ, núm. 125 mod., letra A).

Pero es indudable que Martí no sobrevivió más de seis años á este nombramiento, puesto que con fecha de 22 de Diciembre de 1604, se encuentra en el Archivo de la Catedral de Valencia *(Libre de Soterrars*, 1604 en 1605, núm. 1439) la partida de sepelio, que dice así:

DICTO DIE

(22 Diciembre de 1604).

«Dimecres a 22 soterrarem en Sant Salvador a misser Marti ab 29 p.res *(preberes)* acomana Mr. Beltran.»

(Arch. de la Catedral de Valencia.—Libro de *Soterrars*, 1604 en 1605, número 1439).

Y por si pudiera caber alguna duda acerca de si el Martí á quien se refiere y cuyo nombre propio no se cita, fuese distinto del Juan José, que desempeñaba el cargo de examinador en leyes, en los *Manuals de Consells* (Arch. Municipal, vol. 131 mod., letra A) se halla también otro documento, fechado el día siguiente, en el cual consta la elección de Micer Gaspar Tárrega para cubrir la vacante que por muerte de Martí se había producido en el repetido cargo. Dice lo siguiente:

DICTO DIE

(23 Diciembre de 1604).

ELECTIO DE MR. TARREGA EN EXAMINADOR.

Tots los S.r jurats R.e Mr. Hierony Valleriola, Mr. Juan Batiste Olginat, Mr. Guillem Ramon de Mora y Almenar, generos, Miguel Joan Casanoua, ciutada sindich y Frances Hierony, eximeno notari escriua de la sala de la ciutat de Valencia, ajustats en la sala daurada precehint conuocacio feta pera la present hora pera negocis del Studi general de dita ciutat Attes que per mort de Mr. Marti, doctor en cascun dret qui era Examinador de leys en lo dit studi general vaca dita

examinatura perço donen aquella a Mr. Gaspar Tarrega, doctor en cascun dret Absent com si fos present ab los emoluments pertenencies y prerogatiuas a dit offici de examinador pertanyents. T.s foren presents a les dites coses Juseph Visent Matheu, notari, y Jaume Molins Calseter, habitants de Valencia.

(Arch. municipal.—Manual de Consells... del any 1604 en 1605.—Vol. 131 moderno, letra A).

Por extraña casualidad, tampoco en esta provisión se expresa el nombre del difunto; pero como por aquella fecha no había en Valencia otro examinador en leyes apellidado Martí, claro es que no pudo ser más que Juan José el fallecido en Diciembre de 1604. Y siendo esto de toda evidencia, paréceme que huelga todo otro razonamiento para demostrar:

1.° Que no fué Martí quien con el seudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda escribió la segunda parte del *Quijote.*

2.° Que ni siquiera pudo leer impresa la primera parte de aquella obra, publicada en el año siguiente á su muerte.

Y con esto termino ya esta larguísima carta, en la cual he procurado, ya que no resolver un problema literario, que quedará tan oscuro y difícil como antes, evitar al menos que se embrolle más que lo estaba, confundiendo con el incógnito Avellaneda al conocido escritor que, en su continuación del *Guzmán de Alfarache,* se llamó *Mateo Luxán*, en la Academia de los Nocturnos, *Atrevimiento*, y en la Universidad de Valencia Dr. Juan José Martí.

No sé hasta qué punto habré conseguido mi propósito; de todos modos, sirva lo dicho para probar á usted mi verdadero deseo de complacerle y el buen afecto que de antiguo le profesa su devotísimo amigo,

J. E. SERRANO Y MORALES.

Valencia, 25 de Mayo de 1904.

EPIGRAFÍA CATALANA DE LA EDAD MEDIA

INSCRIPCIONES SEPULCRALES DE LOS CONDES DE BARCELONA, REYES DE ARAGÓN, REINAS, INFANTAS, ETC.

WIFREDO *el Velloso* [1].

Hæc sunt metra domini Guifredi comitis
scripta super tumulum ipsius
hic dux cum prole situs es Guifredus pilose
a quo dotatus locus est huc hereditatis.

Pujades en su *Crónica de Cataluña*, tomo VI, pág. 475, hablando del enterramiento [2] del conde Wifredo, dice: «Permanece este sepulcro en el claustro del convento de Ripoll, junto á la puerta que pasa á la iglesia, puesta á la mano derecha del que entra. Encima de él se ven doce figuras de los condes enterrados en el monasterio, y una arca ó túmulo combado con las letras siguientes: *et quo dotatus locus est hic et ædificatus*, que es tanto como si en romance dijere ser sepulcro del que dotó y edificó el santo lugar de aquel convento.»

«Esta arca del sepulcro de Wifredo, no tiene por la parte de afuera apariencia de tanta majestad como dentro de sí encierra; es tan sencilla y con la llaneza que lo podía tener un hombre de mediano estado.»

Bofarull, en sus *Condes vindicados*, dió más detallada descripción del enterramiento, y completa la de Pujades. Dice era de forma de ataud de piedra común, humildemente labrada según el gusto y arquitectura del siglo IX, empotrada de lado en la pared del claustro del monasterio de Ripoll, junto á la puerta que entra á su iglesia á mano derecha.

«Al lado descubierto que presenta este sepulcro, se encuentra parte de una inscripción gastada, con caracteres análogos á los que se usaban á la muerte del Conde, de los que sólo puede leerse uno de los dos versos que formaban el epitafio, que nos ha conservado íntegro la curiosidad de un monje al parecer, que lo copió en un códice escrito sobre un pergamino con letra del siglo XII y dice: *Hæc sunt*... (tal como se ha transcrito).

1 La muerte de este conde se fija en el año 912.

2 Se creyó por algunos autores que era de Wifredo I el sepulcro de Wifredo II que existía en San Pablo del Campo, de Barcelona.

En el mismo códice (que hoy no existe en el *Archivo de la Corona de Aragón)*, se leían en letra del siglo XII otros versos necrológicos dedicados al conde Wifredo, que seguramente se copiarían de otra lápida que existiría junto al referido sepulcro, y decían:

Conditur hic primus Guifredus Marchio celsus.
Qui comes atque potens fulsit in orbe manens.
Hancque domum struxit, et structam sumptibus auxit
Vivere dum voluit, semper ad alta tulit.
Quem Deus æthereis nexuum sine fine coreis
Annuat in solio vivere sydereo.

En dicho códice, al margen de estos últimos versos, se leía en letra del mismo siglo XII: *Guifredus pilosus co... cum filio suo ante hostiam dormitorii yacet*; y en efecto, allí mismo, en el claustro junto á la puerta de la iglesia, se encuentra otra lápida con una inscripción muy gastada alusiva al dormitorio, el cual, sugún varios documentos estaba allí, y también en un martirologio del monasterio del siglo X al XI, se lee: *III idus augusti obiit Guifredus comes, et Monachio fundator hujus cenobi, cujus corpus requiescit in claustro ante fores Ecclesiæ*, y lo mismo confirma el necrológico en aquellas palabras: *III Idus augusti Guifredus comes qui vocatur pilosus qui hanc domum edificavit in claustra jacet.*

Creyéndose que en el sepulcro que describen Pujades y Bofarull yacían los restos del conde Wifredo el Velloso, rezaron anualmente los monjes de Ripoll hasta el 11 de Agosto de 1834 unos responsos á su eterno descanso. La parte exterior y meramente indicativa de la doble tumba de Wifredo y su hijo Rodulfo, podían aún verse á principios del año 1847.

Pellicer, fundándose en los textos mencionados, y principalmente en la lápida que vió Bofarull, en el año 1875 practicó detenidas investigaciones en la puerta del dormitorio del monasterio. A un metro de profundidad halló la tumba bisoma de Wifredo y de su hijo. Después de reconocidos los esqueletos que había en ella, se levantó acta notarial y ambos fueron colocados en dos arquitas y trasladados al domicilio de D. Agustín Caballería, vecino de Ripoll [1].

1 En 1861 se dijo habían sido encontrados los restos de Wifredo y fueron cuidadosamente guardados. Pellicer en la primera edición de su obra sobre Ripoll afirmó que realmente lo eran, después varió de parecer.

Los restos de Wifredo en 1890 fueron colocados en un sarcófago provisional, situado en el crucero, al lado del Evangelio del monasterio de Ripoll.

La urna de su hijo Rodulfo, obispo de Urgel, fué colocada en dicho año en una ménsula de la primera columna del lado de la epístola de la nave central de la iglesia del referido monasterio.

Como se consignan muy pocos datos sobre Rodulfo en las obras que se han publicado, transcribimos á continuación el índice de varios documentos que existían en el archivo de Ripoll, según el monje Olzinellas relativos á dicho prelado.

Donación de varios alodios al monasterio de Ripoll en el día de la consagración de su iglesia, cuando Wifredo entregó allí su hijo Rodulfo, 12 de las Kalendas de Mayo, año 1.° de Odon. Documento publicado por Marca. Núm. 46.

Venta á favor de Rodulfo, obispo, de tierras de Buatella, á 9 de las Kalendas de Junio del año 22 de Carlos, hijo de Luis (919).

Donación al monasterio de Ripoll por el obispo Rodulfo de unas tierras sitas en Fulgarolas, en sufragio del alma de su hijo Seniofredo á 4 de Kalendas de Agosto del año 27 de Carlos (924).

El último documento que firmó y existía en el archivo de Ripoll, era del año 945. De 948 había una donación hecha al monasterio por los albaceas de Oliba (hijo del obispo Rodulfo), del lugar de Salvellos, con la iglesia de San Pedro, todo lo que allí tenía el obispo Rodulfo, y otros alodios en el condado de Ausona, lugar de Matamala, y del alodio de Grexa en el condado de Cerdaña. A 16 de las Kalendas de Noviembre del año 13 de Luis.

CHIXILONA HIJA DEL CONDE WIFREDO *el Velloso.*

2. Lápida de mármol blanco, con una inscripción que interpretada dice así:

Hic requiescit bonæ memoriæ
Chixiloni Deo dicata filia Wi-
fredi Comitis. Dimittat ei Deus. Amen. Quæ obiit
VIII. Kalendas martii
era DCCCLXXXIII anni domini DCCCXLV An-
no VIII regnante Leodovico Rege.

Está colocada esta lápida en la pared interior de la capilla románica de N. S. del *Camí*, Masía de *Tarrés*. (La Garriga, provincia de Barcelona.)

Mirambell se ocupó de esta lápida en su *Clave de Abreviaturas,* etc. de la que poseo copia. Dice que en su época, principios del siglo XIX,

estaba fijada en un nicho sobre la puerta de la capilla mencionada, y añade había en ella una urna [1] sepulcral antigua de piedra bien labrada, pero sin inscripción. Es de creer, añade, que aquel mármol, la lápida en su primera erección sirvió de base á la sepultura, que debió estar en el pavimento de la iglesia, ó en el cementerio, que al reedificarse antiguamente aquella iglesia, ó al descomponerse su cementerio, se trasladó al expresado nicho, compuesto para el mármol y á su medida.

D. Jaime Ripoll [2] publicó esta inscripción y la reprodujo D. Próspero de Bofarull en el tomo I, pág. 29 de sus *Condes vindicados*. En el archivo de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona, hay una disertación de D. Antonio Fernández de Córdoba con el título: *Una sucinta esplicación de cierta lápida sepulcral que se halla* en la *parroquia de San Esteban de la Garriga*; Chixinilda fué hija de Wifredo I y de Winidilda. En el Cartulario verde que existía en el monasterio de Ripoll, constaba una donación á 4 de los Kalendas del año 9 de Luis, 945, hecho por los albaceas de aquélla.

WIFREDO II Ó BORRELL I.

3. Lápida con la inscripción:

Sub hac tribuna jacet corpus quondam
Wifredi comitis filii Wifredi simili
modo quondam comitis bona memoriæ
dimitat ei dominus. Amen, qui obiit
VI Kal. mai sub era CMLII Anno
Domini CMXIV anno XIIII regnan-
te carolo rege post Odonem 3.

1 Hoy está colocada esta urna en el muro derecho de la iglesia, al pie de las escaleras del altar. Mide 0'26 metros de alto, 0'68 de ancho y 0,40 de longitud. Está sencillamente adornada con una cruz latina y cubierta con una tapa. Según la tradición contenía los restos de la hija de Wifredo.

2 En una hoja suelta impresa en Vich. por Ignacio Valls, año 1824, publicó Ripoll esta inscripción, y refiriéndose al trabajo de Mirambell, dice que debería dar á la estampa sus estudios sobre esta lápida.

3 Villanueva. *Viaje literario*, etc., tomo XVIII, pág. 156, dice que quiso leer de nuevo la lápida del sepulcro del que llama Wifredo III, aunque ya publicada tantas veces por nuestros historiadores. Su copia presenta variantes, y dice así

Sub ac tribvna (ia)
cit corpus condam | Wifre)
di comiti filius Wifredi simili modo condam comitis bo-
ne memorie dimittat ei dns. amen, qvi obiit VI Kl. madii sub
era dcccclii anni dni. dccccxiiii
anni XIII rege Karvlo rege post Odonem A + Ω

Añade que en su tiempo ya se había tomado la resolución de entrar la urna á la iglesia porque estaba bastante maltratada, y expuesta á que acaben con su letrero los muchachos. La copia transcrita de la inscripción está equivocada y no debe darse crédito á ella.

Es importante esta lápida, porque consta en ella que el conde de Barcelona Wifredo II, fué enterrado en dicha iglesia.

En la *Crónica de Cataluña*, de Pujades, tomo VI, pág. 481, se lee: «que hasta nuestros dias se ha conservado este sepulcro, en la calle junto á la puerta del barrio ante la iglesia...» Preguntará alguno cómo aquella piedra estuvo tantos años en tan indecente lugar, siendo sepulcro de tan esclarecido príncipe y señor nuestro, á lo que responderé que en los tiempos pasados, cuando la humildad cristiana era más apreciada que la pompa mundana, solían los príncipes, en señal de humildad, enterrarse fuera de los templos... Pujades refiere, además, los objetos hallados en unas excavaciones que se practicaron en la calle de San Pablo, junto al monasterio del mismo nombre, en el año 1596, y dice: «Entre las dichas urnas y huesos, aparecidos en aquéllos, pasando el nivel de la nueva obra á la raiz de la lápida aquí referida, se descubrió un arca combada hecha de barro y vidriada de color verde, casi cuadrada ó poco más larga que ancha, de la manera que en muchos jardines los tienen algunos naranjos y otras plantas. En el llano del rostro de este arca había esculpidas ciertas letras ó caracteres entremetidas y trabadas unas con otras. Iba mucha gente á ver la fábrica y cenizas de los que allá estaban enterrados, y entre los otros seguí al pueblo, y fuí á ver lo que sonaba; y hallándome presente cuando el albañil ó maestro prefecto de la obra, llamado Brufal, contaba á Fray Rusiñol, prior del convento, y á otros dos monjes de la misma casa que en el dicho puesto se había hallado la arca combada arriba mencionada, y conjeturando por el lugar, por la forma y letra fuese posible ser del dicho conde, me atreví á preguntar qué era de ella. Respondióme el maestro Brufal lo que me avergüenzo de poner en escrito, á saber, que la había mostrado á alguno de los monjes que allí estaban presentes (y callaban de verguenza), que como no habían sabido leer las letras dieron á que se quebrase el vaso para ver lo que había dentro, donde no hallando no más que huesos humanos, sin considerar la joya que tenían entre manos, los habían hechado donde los demás del cementerio.»

«Después en el año 1618, el abate Fr. Pedro Sancho, siéndolo de la Portella y San Pablo del Campo, no sé con qué celo (cual lo tuvo en muchas cosas que han causado harto fastidio en Cataluña...) de que parecía mal en una calle el sepulcro de tal príncipe, quitó la piedra de su antiguo puesto, y la puso sobre cierto poyo al lado de la puerta de la iglesia, y de traste en traste anda rodando más que una dama de aljedrez, de modo que

dentro de pocos años no se hallará rastro de ella. Dígolo no sin salirme los colores en el rostro de vergüenza que tengo de semejantes descuidos ó negligencias en harto lugares advertidas; porque de uno y otro caso juzgarán los extranjeros la poca cuenta que se hace de la venerable antigüedad, y poco respeto se ha tenido á los honorables huesos de nuestro conde. Logre á Dios su alma, y lo acompañen los angeles en el cielo mejor de lo que vivo y muerto lo trataron los suyos.»

En el año 1815 fué colocada esta lápida al lado del Evangelio de la capilla de San Galdrique. Al hacerse este traslado se descubrió que en la cara opuesta tenía una inscripción romana. Algunos años después, en 1830, fué sacada de dicha capilla y empotrada en el hueco de una ventana que había en la pared, que media entre el crucero de la misma iglesia y la capilla del Santo Cristo, de modo que la inscripción del conde se presentara al lado del crucero y la romana á la opuesta de la capilla.

Discordes están los autores sobre la lápida del conde Wifredo II; hay quien la creyó apocrífica y otros labrada con posterioridad á la época á que se refiere la inscripción. Se atribuyó también á Wifredo *el Velloso*, sin fijarse en la fecha que consta en la misma.

Masdeu, *Historia crítica de España*, tomo XV, pág. 140, opina que se puso esta lápida á principios del siglo XII, cuando se reedificó el monasterio de San Pablo, «y en este supuesto, añade, no es de extrañar que el monje que la compuso estuviese poco informado de cosas tan distantes, y equivocase la fecha de la muerte (de Wifredo *el Velloso)*, como también la del reinado de Carlos *el Simple*, según las reflexiones de Balucio...»

La lápida, en efecto, tiene alguna equivocación respecto á su data. El año catorce del reinado de Carlos *el Simple* corresponde al 912, y no 914 que consta en ella [1].

SENIOFREDO, CONDE DE BARCELONA.

4. Lápida con la inscripción:

Hic iacet serenissimus Seniofredus comes
nonus Barchinone Rossilionis et ceritaniæ, cuius
ope et favore Poncius abbas XIIII presens cœno-
bium sub invocatione sancti Michaelis Arcan-
geli redificavit. Illudque muneribus et honori-
bus valde locupletavit, qui obiit anno Domini
DCCCCLXIX

1 Está lápida, como en los documentos en que constan las fechas de los reyes de Francia, da lugar á dudas. De ellas se ocupa extensamente D. Antonio de Bofarull en su *Historia de Cataluña*, tomo I, pág. 169, aunque de una manera algo confusa.

Está en San Miguel de Cuxá.

Fué publicada por Pujades, *Crónica de Cataluña*, libro XIV, cap. XII, quien dice murió el conde Seniofredo en un derroque de las obras del monasterio de San Miguel de Cuxa, que había emprendido. Hay quien cree fué enterrado en el cenobio de Ripoll, y que la lápida transcrita fué hecha mucho tiempo después de la muerte del Conde. Esto queda evidenciado por el contexto de la inscripción.

La fecha de su muerte, 969, está evidentemente equivocada; en el *cronicón Rivipullensi* [1] publicado por Villanueva, *Viaje literario*, tomo V, pág. 241, consta había fallecido antes de aquella época.

AVA, MUJER DEL CONDE MIRÓN.

5. Lápida con la inscripción:

Hic comes egregia principis hac conditur urna,
nomen Ave referens prolis hunore vigens.
Stemmate sceptrigero potiatur munere divo,
eruta supliciis polleat aucta bonis

Estaba en el monasterio de Ripoll, y su epitafio consta en el *Necrologio* de Ripoll del siglo x.

La condesa Ava, esposa de Mirón de Cerdeña, vivió entre los años 928 y 952, según un documento publicado por Balucio en la *Marca hispanica* (Número XCVII) murió antes de 961.

En el archivo del monasterio de Ripoll existían los siguientes documentos relativos á la mujer de Mirón:

928. Venta hecha por Manescindo presbítero á favor de la condesa Ava, de casas y tierras en Jovo, término de Montagut. Pridrie nonas de septiembre año 31 de Carlos, hijo de Luis.

938. Donación al monasterio hecha por la condesa Ava y sus hijos Seniofredo, Vifredo, Oliba y Mirón, subdiácono, de un alodio en Armancias que había comprado el conde Mirón. 17 Kalendas de mayo, año 2 de Luis.

941. Donación al monasterio por la condesa Ava y sus hijos Seniofredo, Guifredo y Oliba, Condes, y Mirón levita, del alodio de Aga, 12 de las Kalendas de julio del año 6 de Luis.

961. Donación al monasterio por los albaceas de la condesa Ava, de la hacienda sita en Jovo, condado de Besalú. 4 de las calendas de marzo, año 7 de Lotario.

1 966. Edificatio S. Michaelis basilicae apud Coxanum abitum Seniofredi comitis filii Mironis comitio.

WIFREDO, HIJO DE MIRÓN, CONDE DE BESALÚ.

6. Lápida con la inscripción:

Post quoque Guifredus crudeli morte peremptus,
nobilis atque comes quem tulit atra dies
Hoc iacet in tumulo compresus cespite duro,
confer opem misero Christi Deus famulo.

Wifredo, hijo de Mirón, conde de Barcelona, fué conde de Besalú. Balucio dice murió en 954, pero se cree fué entre los años 957 á 962.

Fué enterrado en el monasterio de Ripoll y su epitafio es el que hemos transcrito según lo trae el *Necrologio* de Ripoll del siglo x.

WIFREDO DE CERDEÑA.

7. Urna con la inscripción:

Gvifredi comitis cineris monachique beati
artificisqve loci continet iste lapis
fine svo julius huic finem mille svb annis,
bis qvater qvinis contvlit atque novem

Estaba en San Martí del Canigó.

El conde Wifredo murió en 31 de Julio de 1049. Esta inscripción la publicó Pujades, y hoy está perdida.

En 1332, durante la prelacía de Berenger de Colomer fueron reunidos los restos de Wifredo y los de su mujer Elisabet y trasladados á otro sepulcro, al que se puso la siguiente inscripción:

Anno M°XXXX VIIII incarnationis Domini pridie
Kalendas Augusti obiit dominus Guifredus quondam
comes nobilissimus qui sub titulo beati Martini
presulis hunc locum iusit hedificari unde et mo-
nachus fuit annis quindecim nomine Domini
nostri Jhesu Xristi cuius dicti domini comitis et
eius uxoris helisabet comitisse corpora translati
fecit in hoc monumento dominus Berengarius
de Columbario abbas istius loci anno Domini
M°CCCXXXII

Después, 1786, fué trasladada esta urna á la iglesia de la aldea de Castells en donde se conserva.

Wifredo de Cerdeña asistió en 1032 con Guillermo, hijo de Fernando, á la cuarta dedicación de la iglesia de Ripoll. Después se retiró á San Martín de Canigó, dedicándose á los ejercicios de piedad y al engrandecimiento de aquel monasterio. En el año 1035 tomó el hábito benedictino. La comunidad de San Martín de Canigó envió á poco de su fallecimiento

una encíclica á varios monasterios, y en ella decía que Wifredo fué en la adversidad su escudo, y en la prosperidad su bienhechor.

(Se continuará.) ANTONIO ELÍAS DE MOLINS.

UN JUICIO SOBRE LAS «INSTRUCCIONES»

Suscrito por L. Barrau-Dihigo, encuentro en los últimos números (33 y 34, primero y segundo trimestres de 1904) de la *Revue Hispanique*, un análisis, no tan razonado como prolijo, de las INSTRUCCIONES PARA LA REDACCIÓN DE LOS CATÁLOGOS EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL ESTADO, DICTADAS POR LA JUNTA FACULTATIVA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS. [Vol. I: *Impresos.—Catálogo alfabético.*]—Madrid, 1902.

Cierto que el autor empieza por decir que «no harán éstas mala figura al lado de las publicadas en otras partes» y que «los autores han formulado sus trescientas reglas con mucha conciencia»; pero es, en mi concepto, tan ligera y destituída de todo fundamento serio la casi totalidad de las observaciones y reparos del distinguido crítico, que no creo que los autores de las INSTRUCCIONES deban estarle tan agradecidos como él mismo imagina, «por el interés con que ha leído su obra».

Confieso que me llamó sobremanera la atención, el modo de hacer la crítica practicado por el Sr. Barrau-Dihigo. Solo por excepción aduce algún argumento en contra de las soluciones que combate ó en favor de las que propone. En casi todos los casos tiene el motivar su opinión por cosa de mero lujo y enteramente innecesaria: afirma lo que le parece bien, sin señalar sus ventajas; rechaza lo que juzga mal, sin hacer ver sus inconvenientes; pregunta con frecuencia, sin arriesgar por su parte opinión alguna, si tal ó cual práctica aconsejada por las INSTRUCCIONES es ó no admisible, y con ello da su tarea por cumplida. El sistema acaso no sea muy convincente, pero no hay que negarle dos condiciones, á menudo muy estimables: originalidad y sencillez.

Prescindiendo de no más de tres ó cuatro reparos de carácter meramente subjetivo como el de que las cédulas deben redactarse en cartulina en lugar de papel fuerte de hilo, en mi concepto de superioridad evidente (regla 3); el de que no todos los bibliotecarios españoles serán calígrafos consumados, por lo cual donde deban trazar dos líneas para marcar dos referencias propenderán á hacer un solo trazo (regla 20); de alguna pregunta cuya intención no alcanzo á comprender como la de si el libro que

contiene la «Traducción literal y declaración de los Cantares de Salomón, hecha por el Mtro. Fr. Luis de León», y la «Respuesta que desde su prisión da á sus émulos el R. P. M. Fr. Luis de León en el año de 1573», con portada propia cada una de ellas, (regla 151) puede considerarse como colección, examinaré puntualmente y por su orden los juicios emitidos por el Sr. Barrau-Dihigo, consignando al mismo tiempo mis propias opiniones, de seguro no tan autorizadas como las suyas, pero las cuales, no pretendiendo yo hacerlas pasar por verdades inconcusas, trataré de fundamentar lo mejor que me sea posible.

Asegura el crítico que «al redactar las INSTRUCCIONES, los individuos de la Junta se han inspirado, aunque no lo dicen, en el *Manuel de Bibliotéconomie* de A. Graesel (trad. de J. Laude, París 1897) y en las *Instructionen für die alphabetischen Kataloge der preussischen Bibliotheken und für den preussischen Gesammt katalog von 10 mai 1899* (Berlin, Asher, 1896)». Por circunstancias varias ambos libros me son familiares, y no alcanzo á imaginar cómo ha podido ver en ellos los modelos de las INSTRUCCIONES, con las cuales, por lo general, no coinciden sino en los principios ya unánimemente aceptados por los escritores modernos de Bibliotéconomía; y menos aun, cómo ha creído descubrir uno de dichos modelos precisamente en la traducción francesa del *Manuel* de Graesel y no en la edición original alemana ó en la versión italiana de la misma obra, las cuales sólo difieren de la primera en que aquella contiene algunas notas y apéndices no comprendidos en las últimas, pero que tampoco hallo utilizados en las INSTRUCCIONES.

En cambio, paréceme que tienen éstas indudable analogía con otro trabajo de la misma índole, acaso no conocido por el Sr. Barrau-Dihigo, quien al menos no hace de él la más ligera mención, y que, si bien, como es natural, no está libre de defectos y omisiones, es, en mi sentir, la labor más seria y mejor meditada que en este linaje de estudios se ha realizado hasta ahora. Me refiero á los VORSCHRIFTEN FÜR DIE KATALOGSARBEITEN DER K. K. HOFBIBLIOTHEK, HERAUSGEGEBEN VON DER DIRECTION. *[I. Vorschrift für die Verfassung des alphabetischen Nominal-Zettelkatalogs der Drückwerke...]* Wien, 1901.

Veamos ahora el análisis hecho por el Sr. Barrau-Dihigo:

Introducción, pág 27: Cree que se ha hecho mal en exigir que sólo se señale en centímetros el tamaño de los libros en papel continuo, y estima mejor el que se determine en esta forma el tamaño de todas las obras.

Ignoro, ó al menos no recuerdo, la razón que hubo para excluir de aquella determinación los libros impresos en papel de hilo; pero no parece difícil de adivinar. Si los tamaños en esta clase de papel los conocen á tiro de ballesta, no ya los bibliotecarios sino todo el que maneja libros, ¿para qué hacer perder el tiempo—que no es poco el que para ello se necesita—en tomar medidas que en definitiva no han de enseñar nada, ni tienen para el bibliotecario utilidad práctica alguna? Por lo demás, las transgresiones contra esta regla que el Sr. Barrau-Dihigo dice cometidas por los mismos autores de las INSTRUCCIONES en algunos modelos (números 28, 79, 140 y 175) y que pudieron ser muy bien inadvertencias ó erratas sin importancia alguna, no son tales transgresiones ni erratas; pues se trata de libros impresos en papel de hilo, que dicho señor no se ha tomado la molestia de ver siquiera ó que acaso no tenía á mano.

Regla 9. «Si se trata de una edición políglota ó de una obra escrita en dos ó más idiomas, se ajustará la cédula á la portada escrita en la lengua que mayor afinidad tenga con la castellana». Así dice la regla. «El criterio escogido,—añade el Sr. Barrau-Dihigo—es tan poco científico que no puede serlo más. Véase Graesel, pág. 194».

Deseoso de conocer las razones en que Graesel fundara su opinión, abro la edición francesa de su *Manuel*, que es la consultada por el crítico, y encuentro que no dice ni una sola palabra de semejante caso; que dicho señor no ha leído el *Manuel* con el necesario detenimiento, y que Graesel habla de obras escritas en un sólo idioma con portadas impresas en dos ó más lenguas, y no de ediciones políglotas ó de libros cuyo texto se halle escrito en dos ó más idiomas, cosas que, en mi humilde opinión, son bien diversas. El caso de que Graesel habla, es el mismo previsto en la regla 8, no en la 9, de las INSTRUCCIONES; y la solución que en estas se adopta es cabalmente la misma de Graesel. ¿Parece al Sr. Barrau-Dihigo anticientífico ó disparatado, que un libro con texto en francés, alemán y ruso, por ejemplo, y con portadas en cada uno de estos idiomas, se catalogue en España según la portada francesa? Pues este y no otro es el caso á que se refiere la presente regla.

Reglas 11 á 14: El Sr. Barrau-Dihigo considera enteramente superfluo el que las cédulas de obras escritas en caracteres no latinos se transcriban en toda su integridad, y juzga que basta con transcribir los encabezamientos.

El sistema que propone me parecería preferible cuando el único elemento de ordenación de las cédulas en el Catálogo alfabético fuese el encabe-

zamiento; pero siendo frecuente el caso de encabezamientos iguales, es fuerza á menudo acudir á los títulos para establecer un orden riguroso que permita las mayores seguridad y rapidez posibles en la investigación. El transcribir sólo los encabezamientos es, pues, á mi juicio, insuficiente.

Regla 28: Dice á este propósito, que los autores de las INSTRUCCIONES debieron de dar un modelo correspondiente á esta regla, porque no es fácil representarse un título de obra en que figure un símbolo.

Tiene razón que le sobra: habría sido preferible disponer de un modelo que sin duda los dichos autores no hallaron á mano. Lo que no veo, es la dificultad de imaginar un título de libro en que figure un símbolo. Yo me imagino perfectamente una Revista ó periódico que se titule, por ejemplo, *La Campana de la Almudaina*, y en que la campana esté representada por un simple grabado de aquel objeto; y de la misma suerte, y sin grande ni pequeño esfuerzo, podría citar centenares de ejemplos.

Regla 34: En las cédulas de obras escritas en colaboración, el Sr. Barrau-Dihigo opina que se deben escribir en el encabezamiento los nombres y apellidos de los dos coautores.

Claro es, aunque no lo dice, ó acaso no ha pensado en esta dificultad, que si los coautores fueran cinco, por ejemplo, habría que escribir también los nombres de los cinco. No me parecería, á pesar de ello, enteramente censurable el procedimiento, si, sobre no hallarle ventaja alguna respecto del aconsejado por las INSTRUCCIONES, no le encontrara un grave inconveniente. Claro es que la cédula de una obra escrita por dos autores habrá que colocarla en el Catálogo entre las de las obras escritas por el primer autor solo, si las hay. ¿Y qué lugar se le dará entre ellas? ¿El que le corresponda alfabéticamente según los títulos? En este caso ¿por qué romper la uniformidad de los encabezamientos y crear una confusión perjudicial agregando el nombre del segundo autor sin necesidad alguna? ¿Se le coloca al fin de las obras del primer coautor?; pues se rompe el orden acostumbrado y previamente establecido para las cédulas de obras de un mismo escritor, y se corre gran peligro de no hallar la cédula, si el lector, al hacer el pedido, comete la inadvertencia de no escribir los dos nombres.

Regla 37: En las cédulas de tesis académicas antiguas, dice el Sr. Barrau-Dihigo que «no puede admitir que se redacte la cédula principal á nombre del *praeses* cuando el autor esté formalmente designado».

Claro es que me parece de perlas que no admita semejante disparate; pero es el caso, que en esta ocasión pierde el tiempo en exponer su teoría, porque á nadie, que yo sepa, le ha ocurrido contradecirla. La regla dice así: «Por consiguiente, las cédulas principales de las tesis anteriores al siglo XIX, se encabezarán con el nombre del *praeses*, *cuando no conste con entera claridad que su autor fué el candidato ó una tercera persona*». No creo que la redacción de esta regla pueda dar lugar á dudas.

Regla 42: «Es preferible registrar los comentarios bajo el nombre del autor comentado.»

Esta es pura y simplemente una opinión que el Sr. Barrau-Dihigo debe tener por evidentísima, cuando tampoco se toma la molestia de razonarla. El texto de las INSTRUCCIONES dice prudentemente: «Si la obra no contiene *sino fragmentos del texto para ilustración ó más clara inteligencia del comentario ó en ella figura aquel como accesorio,* la cédula principal se encabezará con el nombre del comentarista.» En este caso, á mi juicio, la comparación entre ambas doctrinas basta por toda respuesta.

Regla 44: Algo parecido ocurre con esta regla: las INSTRUCCIONES aconsejan que en las obras compuestas de texto y música ó de texto y láminas, se considere autor al del texto; y el Sr. Barrau-Dihigo cree que la cédula principal debe encabezarse con el nombre del artista. No veo en favor de ninguna de ambas soluciones, argumentos tan decisivos que me inclinen resueltamente de un lado ó de otro. Acaso el crítico hubiera logrado persuadirme, y aun persuadir á los mismos autores de las INSTRUCCIONES, si en esta ocasión, como en tantas otras, no reservara para sí los motivos que determinan sus opiniones. De todas suertes, la referencia ó referencias redactadas del nombre que no encabece la cédula, resolverá las dificultades que pudieran surgir.

Reglas 45 y 46: «Si la paternidad de un libro—reza la primera regla—es dudosa, se reputará autor al que pase por tal; pero su nombre se escribirá en el encabezamiento entre interrogantes». «Si se trata de un libro—dice la segunda—cuya paternidad se adjudique indistintamente y con razones fundadas á dos ó más escritores, se inscribirá en el Catálogo bajo el nombre de aquel á quien lo atribuya la opinión más generalizada, escribiéndolo entre interrogantes.» Semejante procedimiento le parece al señor Barrau-Dihigo imprudente é ilógico.

Ignoro qué inconvenientes, graves ó leves, verá dicho señor al sistema establecido, por que no se toma la molestia de decirlo. Por mi parte, no

sólo lo encuentro muy práctico, porque, como es natural, los lectores encabezarán casi siempre sus cédulas de pedido con los nombres de quienes corrientemente pasan por autores, y la investigación en el Catálogo será más rápida, sino que lo tengo por más lógico y menos injusto; puesto que se trata de obras de paternidad discutible, de las cuales, así como puede establecerse al fin y á la postre de una manera evidente que no fueron autores los que pasaron por tales, pueden muy bien venir al suelo cuantos argumentos y pruebas se hayan aducido en su contra.

Reglas 56 y 57: Invocando la autoridad de Graesel y la de las *Instrucciones* para las Bibliotecas de Prusia, el Sr. Barrau-Dihigo encuentra absurdo que apellidos traducidos tan notorios como Melanchthon, Agricola, Mercator y otros, cuyas formas originales sólo los eruditos conocen, se restituyan á sus primitivas formas, se encabecen con ellas las cédulas principales, y se redacten de las primeras simples referencias. De la misma suerte, opina que catalogar las obras de Voltaire bajo la rúbrica Arouet y las de Molière bajo la rúbrica Poquelin, «será acaso muy erudito y muy ingenioso; pero este sistema, aunque seguido en el British Museum, es francamente malo».

No soy gran devoto de emplear como argumentos los testimonios de autoridad, sino en casos muy extraordinarios ó cuando no hallo razones más convincentes; y no citaría frente á la opinión de Graesel y á la práctica de las Bibliotecas de Prusia, la práctica del Museo Británico y de la Biblioteca Imperial y Real de Viena, si el mismo Sr. Barrau-Dihigo no recordara la del primero. Si no hubiese razones que justificaran el procedimiento aconsejado por las INSTRUCCIONES, á pesar de sus inconvenientes que no pueden desconocerse, confieso que no bastaría á persuadirme enteramente de la bondad del sistema, el hecho de que se observe en estas dos importantísimas Bibliotecas por virtud de Instrucciones muy recientes: 1900 y 1901. Ni encuentro absurdo que á Melanchthon se le llame Schwarzerd y á Mercator Kaufmann, porque no puede parecérmelo el que á un escritor se le dé su verdadero nombre, ni hallo ingenioso ó erudito el que á Voltaire se le llame Arouet y á Molière Poquelin, que son sus propios apellidos, porque son una erudición y un ingenio que sólo cuestan el trabajo de echar mano, en cada caso, á uno de los muchos diccionarios en que se hallan tales noticias. Declaro, sin embargo, con toda lealtad, que el dar á aquellos escritores en el Catálogo nombres casi desconocidos, lo encuentro pedante y raro. No menos pedante, por su-

puesto, que, corriendo los años—y aun hoy mismo—resultará el registrar los libros de Fernán Caballero bajo el nombre de *Cecilia* BOEHL DE FABER, los de Daniel Stern bajo el de *Marie de* FLAVIGNY, *Comtesse* D'AGOULT, los de Pierre Loti bajo el de *Julien* VIAUD, y bajo los respectivos nombres y apellidos, los de otros escritores que, por haber publicado todas ó casi todas sus obras con un mismo seudónimo y haber alcanzado celebridad por ellas y con él, apenas han sido ó son conocidos sus nombres verdaderos aun por la inmensa mayoría de los contemporáneos suyos que las han leído. Cierto que en teoría son esencialmente distintos los nombres traducidos de los anagramas, y unos y otros de los seudónimos; pero en la práctica esta diferencia no puede apreciarse. La doctrina, pues, que se aplique á los nombres traducidos y á los anagramas, ha de ser irremediablemente la misma que se aplique á los seudónimos, respecto de los cuales, la teoría de las INSTRUCCIONES, no contradicha en este punto por el Sr. Barrau-Dihigo, no admite tampoco excepción alguna. Pero, sea de ello lo que quiera, lo que importa consignar aquí es la necesidad ineludible de transigir con tal extravagancia, y lo que es peor, con los inconvenientes que ofrece—limitados después de todo, como se comprenderá fácilmente, á muy escaso número de nombres—á fin de evitar que, dejando al individual criterio del catalogador el decidir si tal escritor es ó no más conocido por su anagrama, por la traducción de su apellido, etc., que por su propio nombre, se introduzca en el Catálogo la más perturbadora anarquía.

Si fuera posible trazar una línea divisoria clara y definida entre los escritores casi desconocidos por sus nombres y apellidos, como son todos los citados, y los muy numerosos en que es dificilísimo y á menudo imposible determinar el nombre indudablemente más conocido en la Historia literaria, la cuestión para mí no dejaría lugar á la duda: sin vacilar votaría porque las obras de los primeros se registrasen siempre en los Catálogos con los nombres que adoptaron. Basta, no obstante, hojear el *Dictionnaire des noms, surnoms et pseudonymes latins de l'Histoire litteraire du Moyen-Age (1100 á 1530)* de Franklin (París, Firmin-Didot, 1875), para ver clara la imposibilidad de semejante empresa. Escritores hay á quienes se cita y cuyas obras han visto la luz con diez, quince y hasta veinticinco nombres distintos, inclusas las diversas formas traducidas de ellos, y respecto de quienes es imposible determinar, con indiscutible certeza, el nombre ó la forma de él que ha preponderado sobre los demás en la Historia de la Literatura. En la necesidad, pues, de adoptar un criterio uniforme no

exento, es cierto, de dificultades é inconvenientes, porque éste no existe ó al menos hasta ahora no se ha logrado descubrir, pero sí el que los ofrezca menores ó en el menor número de casos, considero por mi parte que los autores de las INSTRUCCIONES han estado acertados en la elección.

Regla 59: El autor de la crítica no quiere que cuando un escritor ha mudado apellido y publicado obras con apellidos diferentes, las cédulas principales del Catálogo alfabético se encabecen con el de mayor notoriedad como preceptúan las INSTRUCCIONES ni, como opina Graesel, con el último; sino que prefiere que sea con el primero que llevó el autor.

Me parece que es ésta, cuestión perfectamente opinable, y que si las INSTRUCCIONES hubieran de redactarse de nuevo, no habría, en último término, por qué no dar gusto al Sr. Barrau-Dihigo. Es sin embargo indudable, que el apellido de más notoriedad será siempre el más conocido, el que más frecuentemente consignen los lectores en sus papeletas de pedido, y por lo tanto, el que, á mi juicio, más ha de facilitar la investigación en el Catálogo.

Regla 60: «Cuando una Biblioteca—dice el Sr. Barrau-Dihigo—posea obras de un autor escritas antes de haber recibido un título nobiliario, no se deberá aceptar, *sino en casos muy raros*, como forma normal para el encabezamiento de todas las cédulas, el apellido y nombre propio seguido del título; sino que, por el contrario, se adoptará como forma-tipo el apellido y el nombre solamente, á fin de no tener que adicionar las cédulas antiguas.»

Este procedimiento no me parece aceptable sino con una condición: la de que se adopte por norma suprimir en los encabezamientos de las cédulas los títulos nobiliarios, de dignidad, etc., *sin excepción alguna;* pues la diversidad de procedimientos, tratándose de casos idénticos, sería en los Catálogos causa de oscuridad y perturbación graves. Por mi parte, sin embargo, no veo ningún inconveniente serio al método adoptado.

Regla 61: «Esta regla, dice el Sr. Barrau-Dihigo, es falsa en lo que concierne, *al menos*, á los nombres portugueses. Cuando un portugués—añade muy formalmente—lleva dos apellidos, es el segundo el que debe ser considerado como esencial...»

Si este *al menos*, no quiere decir que el autor de la crítica tiene sus sospechas de que lo mismo debe de suceder en los apellidos españoles y que la JUNTA no sabe lo que se pesca ni siquiera en las cosas de su propio país, confieso que no sé lo que significa. Pero ¿de dónde habrá sacado, pensé

yo, el Sr. Barrau-Dihigo tan peregrina teoría? Y cuando un portugués, que los hay á millares, usa tres ó cuatro apellidos, ¿cuál de ellos imaginará que es el esencial?

«Véase—añade—el *Archivo bibliographico da Bibliotheca da Universidade de Coimbra* (Coimbra, 1901 y ss.) Notamos que en el *Index* que se halla en el tomo XI del *Diccionario bibliographico portuguez* de J. F. da Silva—y podría añadir que en el de la *Biblioteca Lusitana* de Barbosa Machado—se les ha ordenado según el primer apellido; léese allí, por ejemplo, GONÇALVES PEREIRA *(Francisco José)*, al paso que en el *Archivo* se lee: VIANNA *(A. R. Gonçalves.)*»

Y véase cómo de tan flaco argumento y sólo á lo que parece de este caso ó de otros análogos, infiere el crítico la falsedad de la regla. Ni el ejemplo contrario de Silva y de Barbosa, ni el ser el apellido que cita como ejemplo un patronímico, le ha hecho dudar un punto; y, sin encomendarse á Dios ni al diablo, ha erigido todo un sistema y sentado como verdad axiomática que del primer apellido de los escritores portugueses, no obstante ser el paterno, no hay que hacer la menor cuenta. No creo yo que en caso alguno deba posponerse el primer apellido de un escritor portugués en la cédula principal, aunque por ser patronímico sea frecuentísimo y por consiguiente poco determinativo y concreto; pase, sin embargo, que el redactor ó redactores del *Archivo bibliographico*, etc., que no puedo consultar porque no lo tengo á mano, en lugar de hacer una referencia del segundo apellido al primero, haya querido posponer en este caso el patronímico Gonçalves, porque los Gonçalves en Portugal, como los González en España, son innumerables; pero ¿puede deducirse de aquí que en Oliveira Cardoso v. gr., deba posponerse Oliveira y que la *Biblioteca Lusitana* deba registrarse por MACHADO *(Diogo Barbosa)*? ¿Comete el *Archivo* semejante despropósito?

Regla 68: «Los bibliógrafos italianos—dice más adelante—escriben D'Ovidio, D'Ancona, D'Amicis, De Dominicis, De Sanctis, Dall' Acqua, Del Giudice... Della Cella... Lo Savio, etc. ¿Por qué, entonces querer escribir Ovidio (D'), Ancona (D'), etc.?»

Y, en efecto, acudo á la *Bibliografía italiana pubblicata dall'Associazione tipografica libraria italiana... compilata sui documenti pubblicati dal Ministero dell' Istruzione pubblica*, que ve la luz en Milán desde hace treinta y siete años, y al *Bullettino delle pubblicazione ricevute per diritto di Stampa* que da á luz desde 1886 la Biblioteca Nacional Central de

Florencia, que es, como si dijéramos, la verdadera Tía Javiera de la Bibliografía italiana—mucho temo que el crítico no entienda esta frase, que al menos para nosotros es muy gráfica—, y encuentro que siguen punto por punto el sistema recomendado por las INSTRUCCIONES y que el Sr. Barrau-Dihigo juzga caprichoso y exótico. Tengo además idea, si bien no muy precisa, por lo cual no insisto más sobre el asunto, de que en un Congreso celebrado por los Bibliotecarios italianos ha pocos años, se acordó algo en el mismo sentido, á fin de uniformar en este punto la bibliografía y de evitar la tan embarazosa como excesiva acumulación de preposiciones y artículos iniciales en el Catálogo alfabético, sin utilidad práctica alguna.

Regla 69: Asegura luego que es inútil redactar referencias de las formas simples de los apellidos franceses precedidos del artículo, á las compuestas.

Considerada la cuestión en teoría, tiene razón. En Francia dichos apellidos se citan siempre, oralmente ó por escrito, precedidos del artículo; no puede, pues, haber allí en este punto duda alguna, y, por tanto, la referencia es superflua. Pero en España es otra cosa. Aquí es rarísimo el apellido que, no llevando unido el artículo, se cita con él; y los lectores, en sus papeletas de pedido, propenden á suprimirlo también, en igualdad de circunstancias, en los apellidos extranjeros, excepción hecha de los que les son muy familiares. Claro es que, en muchos casos, el bibliotecario subsanará el error sin necesidad de consultar la referencia; pero, tratándose de apellidos que no conozca y de los cuales, por consiguiente, ignore si llevan ó no artículo, correría grave riesgo de creer que la obra pedida no existía en la Biblioteca, sin el auxilio de las referencias que las INSTRUCCIONES exigen.

Regla 70: El Sr. Barrau-Dihigo cree que á esta regla, en que se dispone que *todos* los apellidos ingleses precedidos de preposición ó artículo, conserven una ú otro como voz inicial en los encabezamientos de las cédulas, habría debido agregarse que se trata del artículo *Le*, *La* y que la preposición es *De*.

La observación, á mi juicio, no es del mayor interés. No digo yo que si se hubiera determinado lo que el crítico pide, holgaría completamente. ¿Pero hace falta acaso? ¿La redacción de la regla puede dar lugar á dudas?

Regla 72: Lo mismo que de la regla 69, dice el Sr. Barrau-Dihigo de la 72 relativa á los apellidos alemanes precedidos de las preposiciones *an*, *den*, *zu*, *zum*, *zur*.

Como es natural, mi respuesta es también la misma. En España, y aun me atrevería á añadir que en Francia, sospecho que de diez lectores que pidan en una biblioteca una obra de Karl Friedrich zur Nedden, por ejemplo, ocho encabezarán su cédula de demanda pura y simplemente con la palabra «Nedden»; y, claro es, que si el bibliotecario no está en el secreto, ó no halla en el Catálogo una referencia que le envíe á «Zur Nedden», no podrá facilitar el libro.

Regla 73: «El caso del *van* holandés—dice el Sr. Barrau-Dihigo copiando á Graesel—no es enteramente análogo al del *von* alemán. El *van* holandes, dice Graesel, pág. 233, y los artículos son considerados como partes del nombre.»

Lejos de mí la idea de discutir la autoridad de Graesel. Pero consulto la *Biographie Nationale,* que publica la Academia Real de Ciencias, de Letras y de Bellas Artes de Bélgica, de la cual han visto la luz hasta ahora diez y seis volúmenes y en cuyas páginas abundan tanto, naturalmente, los apellidos holandeses como los franceses; hojeo, por si esto no basta, la *Bibliotheca Belgica, Bibliographie génerale des Pays-Bas* que viene publicando en cédulas sueltas el bibliotecario de la Universidad de Gante (donde es sabido que, aunque ciudad belga, la lengua corriente es el holandés) Ferd. vander Haeghen, y veo que en una y otra se sigue puntualmente el sistema adoptado por las INSTRUCCIONES y condenado por el Señor Barrau-Dihigo. El último argumento aducido en la regla 68, abona además este procedimiento.

Reglas 76 y 77: «Estas reglas—continúa—presuponen en los bibliotecarios el conocimiento del húngaro y del bohemio. Dudo mucho que su aplicación sea siempre fácil. No diremos acerca de esto más que una palabra: ¿por qué restablecer en el bohemio la forma masculina cuando el autor es una mujer y, por tanto, su apellido lleva terminación femenina?»

Confieso que no entiendo nada de aquellas dos lenguas; pero, deseando también por mi parte hallar respuesta á tan sutil pregunta, se me ocurre registrar, naturalmente, no el «Manual» de Graesel ni las *Instrucciones* para el Catálogo alfabético de las Bibliotecas de Prusia, sino las *Instrucciones* para la redacción del Catálogo alfabético de impresos de la Biblioteca Imperial y Real de Viena, por ser dichas lenguas, con la alemana, nacionales en el Imperio austro-húngaro; y en efecto, veo que la JUNTA, dicho sea con el respeto debido, fiando menos en sus conocimientos de aquellos idiomas que el Sr. Barrau-Dihigo en los suyos, se ha limitado á copiar,

vertiéndolos al castellano, los párrafos 48 y 56 de las citadas *Instrucciones* y á utilizar sus mismos ejemplos. Por lo demás, no creo que es para escandalizar á nadie el que se pretenda que, para catalogar un libro, deba conocer el bibliotecario, siquiera sea rudimentariamente, la lengua en que aquel se halle escrito.

Reglas 78-81. El Sr. Barrau-Dihigo entiende que los nombres de los autores griegos y latinos, los de santos y beatos y los de los papas deben encabezar las cédulas en sus formas latinas y no en las castellanas como disponen las INSTRUCCIONES.

¿Razones? Ninguna. No acierto además, á explicarme por qué á los griegos se les ha de dar forma latina si de lo que se trata es de conservar el carácter más apropiado á cada uno de aquellos nombres. No veo tampoco qué inconveniente puede ofrecer el que en España se les dé la forma castellana, como en el Museo Británico y en la Biblioteca Nacional de París se les da la de la lengua nacional respectiva. Desde luego la experiencia tiene demostrado que no sólo para los concurrentes á las bibliotecas públicas, sino para los bibliotecarios mismos, el sistema adoptado es mucho más práctico y expedito; y que en ningún caso da lugar á vacilaciones y dudas, á las cuales, en nombres poco conocidos, puede ser ocasionado el procedimiento contrario.

Regla 82. «Cuando una biblioteca—escribe el Sr. Barrau-Dihigo—conserva obras escritas por emperadores, reyes ó príncipes reinantes antes de su advenimiento al trono, sería bastante extraño, á nuestro juicio, catalogarlas de nuevo cuando después de subir al trono el autor ha recibido un nuevo nombre. Supongamos que el duque de los Abruzzos sube algún día al trono de Italia, ¿será preciso catalogar nuevamente su relación del viaje al Polo?»

Si, existiendo también obras posteriores, se ha de responder al criterio seguido por la JUNTA, y que ésta no ha inventado, sino que se aconseja en todos los manuales modernos de Biblioteconomía y se establece en casi todas las Instrucciones para la redacción de los Catálogos alfabéticos de bibliotecas públicas, según el cual todas las cédulas principales de obras de un autor deben llevar un encabezamiento uniforme y hallarse reunidas en el Catálogo alfabético, no cabe la menor duda. Este mismo cambio de nombres prescriben otras muchas reglas de las INSTRUCCIONES, contra las cuales no hace el crítico observación alguna, y varias á que, bajo este punto de vista, se adhiere sin reparo (reglas 59, 79-81, 101-107).

Regla 83. ¿Por qué anotar al pie de la cédula (modelo 108)—exclama el Sr. Barrau-Dihigo— que Napoleón I se llamaba en realidad Napoleón Bonaparte?

La razón es, á mi juicio, sencilla: porque siendo cosa corriente entre los bibliógrafos el excluir á los miembros de la familia Bonaparte que llegaron á reinar, de la regla generalmente aceptada (82 de las INSTRUCCIONES), sin que en realidad se vea razón que lo justifique, se creyó sin duda oportuno prevenir cualquier dificultad que pudiera surgir, con la oportuna referencia.

Regla 85. «Esta regla—dice—suscitará á menudo en la práctica muchas dificultades, porque no es siempre fácil conocer los apellidos de los príncipes ó princesas no reinantes, infantes y demás individuos de familias soberanas.»

La razón no me parece de las más convincentes. ¿No hay las mismas dificultades para averiguar los seudónimos, alónimos, criptónimos y anagramas, los apellidos de los poseedores de títulos de nobleza, etc., y, sin embargo, no se le ha ocurrido, por fortuna, al Sr. Barrau-Dihigo, pedir que se consignen todos en los encabezamientos de las cédulas tal y como se hallen en las portadas de los libros, sin meterse en más averiguaciones?

Regla 87. «De los nombres de las iglesias titulares de los cardenales, diócesis de los obispos, etc., en la forma en que se hallen en las portadas de los libros, se redactarán referencias. Supongamos — añade el Sr. Barrau-Dihigo—que se haya de catalogar una obra de Mons. Dupanloup, obispo de Orleans: ¿se deberá redactar una referencia de la palabra *Orleans?*»

En mi opinión es, no sólo conveniente, sino necesaria. Acaso nunca en el caso de Mons. Dupanloup, nombre harto conocido, pero muy frecuentemente tratándose de escritores de escasa notoriedad, la experiencia enseña que queda más en la memoria del lector el nombre de la diócesis que el del obispo. Esto sin contar con que siendo de ordinario la forma de firmar de aquellos dignatarios de la Iglesia, ésta, por ejemplo: Pedro, obispo de Cuenca; Cipriano, arzobispo de Tarragona, etc., (Véase el modelo 116 de las INSTRUCCIONES) la dificultad, para el lector, de recordar el nombre propio, es aun mayor que la de conservar en la memoria el apellido.

Regla 93. «Si se trata de un libro escrito por el «Abad de Silos» y no se puede identificar la persona, ¿no es más racional—pregunta—conside-

rar la obra como anónima que encabezar la cédula con las palabras SILOS, *Abad de?*»

Aparte el de que no se reunan, cuando es perfectamente posible, en el Catálogo, las cédulas principales de un mismo escritor, el grave inconveniente que las obras anónimas ofrecen es que para los lectores resulta mucho más difícil retener en la memoria el título *exacto* de un libro, que el nombre de un escritor, un seudónimo ó cualquiera otra indicación que reemplace en la portada el nombre del autor de la obra. De aquí la conveniencia en que se basa el sistema invariablemente seguido en las INSTRUCCIONES, de encabezar las cédulas principales con las palabras con que se haya querido sustituir los nombres de los escritores en las portadas de los libros, siempre que tengan carácter individual. No comprendo por qué estima más racional el Sr. Barrau-Dihigo el procedimiento que propone, pues que no alega en su favor razón alguna. Además, su contradicción con lo que él mismo dice á propósito de la regla 110, es flagrante. Si allí pasa porque la cédula principal se encabece con el seudónimo no descifrado, en lo cual hace perfectamente, ¿cómo no admite que se encabece aquí con las palabras SILOS, *Abad de?* ¿No puede darse el caso de que la indicación «Abad de Silos» sea un seudónimo? y caso que no lo sea, ¿no hará sus veces?

Regla 94. «Cuando se trate de nombres formados por un nombre propio y un determinativo de origen geográfico, ejemplo: *Ebrardus Bethuniensis* (mod. 49), no hay por qué redactar una referencia del determinativo geográfico.»

El caso es idéntico al de la regla 87, y la solución adoptada por los autores de las INSTRUCCIONES se funda sin duda en la misma razón. Por lo demás, la frecuencia con que se encuentran citados escritores como el Biclarense, el Brocense, el Emeritense, el Tudense, etc., sin el aditamento de los respectivos nombres propios, demuestra bien á las claras la necesidad de tales referencias.

Reglas 101, 102, 104, 106 y 107. Las observaciones que estas reglas, relativas á la catalogación de las obras de escritores hebreos y árabes, merecen al autor del trabajo que analizo, no pueden ser ni más empíricas ni más anárquicas. El Sr. Barrau-Dihigo no quiere, por lo visto, que le hablen de nombres propios, nombres de ascendencia, de descendencia, apodos, etc. Todo ello, á lo que parece, tiénelo por cosa de poca monta, y con decir que la media docena de escritores que conoce todo el mundo y que las

INSTRUCCIONES mismas citan, debe inscribirse en el Catálogo con los nombres por que son más conocidos, tiene por resueltas todas las dificultades. El someter todos los nombres de escritores hebreos y árabes conocidos ó de escasa notoriedad, que no son los menos, á reglas fijas que permitan al catalogador no vacilar en ninguna ocasión y que mantengan la indispensable uniformidad del Catálogo, es por lo visto en este caso como en otros, cosa harto baladí para el autor de aquel trabajo.

Regla 110. «Cuando no se logre identificar un seudónimo—dice el Sr. Barrau-Dihigo—convendrá redactar una referencia del título de la obra, sobre todo cuando el seudónimo es tan raro como «Bonium, Rey de Persia», ó «Jo. de Es no Es». En semejantes casos sería preferible considerar la obra como anónima y redactar una referencia del seudónimo.»

La referencia del título de la obra me parece enteramente superflua; porque sólo en casos muy contados, tanto por lo menos como tratándose de libros con nombre de autor, se recordará antes que el seudónimo es el título *exacto* del libro. Menos comprendo por qué, cuando el seudónimo sea extravagante, se deba considerar la obra como anónima; pues precisamente su propia extravagancia le hará perdurar más en la memoria de los lectores. No siendo posible, además, someter á reglas fijas el criterio de los catalogadores respecto á la rareza de los seudónimos, faltaría la uniformidad en la redacción de las cédulas, condición esencial para la investigación rápida en el Catálogo alfabético.

Reglas 111 y 113. Pregunta luego por qué, tratándose de seudónimos como «Fray Gerundio», «Capitán Araña» y «Curioso Parlante», se han de encabezar las cédulas en esta forma: GERUNDIO, *Fray;* ARAÑA, *Capitán,* y PARLANTE, *Curioso*, y no al contrario.

Aunque no necesitaba darlas, porque se trata no de un trabajo doctrinal, sino de un Reglamento, la JUNTA, sin embargo, dejó ya expuestos en las INSTRUCCIONES los motivos que tuvo para adoptar aquel sistema. Los que ignoro son los que tiene el Sr. Barrau-Dihigo para opinar en contra, si es que opina así, pues con el socorrido recurso de limitarse á preguntar, no hay manera de inquirir cómo piensa. Pero sea de ello lo que quiera, imagine el autor de la crítica que en lugar de «Capitán Araña», dice el «Capitán Pérez» ó el «Teniente González». Es, á mi juicio, claro que Araña, como Pérez y como González, puede ser y es en efecto, un apellido, y que el catalogador, que no puede averiguar con entera certeza si el «Capitán Araña» ó el «Capitán Pérez» es realmente un escritor de carne

y hueso ó un seudónimo, hará siempre bien en comenzar el encabezamiento por Araña ó por Pérez ó por González, sopena de correr el riesgo de cometer un grave error. Imagínese además un libro escrito por el «Doctor Alegre»: el bibliotecario ignora si tal doctor existe ó se trata de un seudónimo; ¿qué debe hacer?: pues anteponer «Alegre» á «Doctor» en el encabezamiento de la papeleta, y, sea lo que fuere, no habrá reparo que oponer y la cédula será hallada á la primera tentativa. Respecto al «Curioso Parlante» y otros seudónimos análogos, dado que no debe dejarse á la libre voluntad del catalogador el comenzar indistintamente por el adjetivo ó el sustantivo, porque la falta de uniformidad en las cédulas del Catálogo alfabético es, como reiteradamente queda dicho, causa de inevitables oscuridad y confusión, estimo, como los autores de las INSTRUCCIONES, que en este caso, como en todos sus similares, es siempre preferible comenzar por el sustantivo, que, por ser la palabra más típica y principal, es también la que con más facilidad retiene la memoria.

Regla 114. Cuando el seudónimo es muy prolijo, por ejemplo, «El tutor, curador y defensor de los Manes de Miguel de Cervantes Saavedra», á juicio del Sr. Barrau-Dihigo, debe considerarse la obra como anónima en lugar de encabezar la cédula principal con el primer sustantivo ó vocablo sustantivado.

El Sr. Barrau-Dihigo, como se ha visto ya en algunas de las reglas precedentes y se verá en otras de las que siguen, ha descubierto una panacea muy cómoda, que salva todas las dificultades en teoría, pero que tiene el no leve inconveniente de estar en contradicción con la práctica aconsejada por todos los escritores de Biblioteconomía, y lo que es peor, con los consejos de la experiencia: la de reputar anónimas la mayoría de las obras cuyo nombre de autor no es posible averiguar. Si la mayor ó menor prolijidad del seudónimo no altera en poco ni en mucho la esencia del caso, ¿por qué variar de sistema? Y aun admitiendo el que el crítico propone, ¿quién sujeta á medida el criterio de los bibliotecarios, de suerte que la persona que maneje el Catálogo sepa en cada caso si el catalogador consideró el seudónimo breve ó largo y en su consecuencia inscribió la obra bajo el seudónimo ó como anónima? ¿Y no será siempre, como sucede, en general, con todos los libros publicados con seudónimos y queda reiteradamente expuesto, más fácil que el investigador recuerde el seudónimo que el título *exacto* del libro? Si el Sr. Barrau-Dihigo se limitara á proponer que en casos tales, por la posibilidad manifiesta de olvidar ó

confundir el primer sustantivo, se redactara una referencia del título de la obra, estaríamos perfectamente de acuerdo.

Regla 117. «Cuando el autor está designado por una locución como «el autor de tal obra», sería infinitamente más práctico considerar el libro como anónimo que catalogarlo bajo la palabra que corresponda del título de la obra primitiva cuya paternidad reconoce el autor mismo y la cual hará veces de seudónimo..... Sin duda—añade el crítico—, el procedimiento recomendado por las INSTRUCCIONES tiene la ventaja de reunir en el Catálogo las obras de un mismo escritor, lo cual no se lograría si se catalogasen como anónimas; pero, siguiéndolo, los bibliotecarios redactarán cédulas que parecerán rompecabezas».

El reconocimiento de aquella inapreciable ventaja, por parte del señor Barrau-Dihigo, y la probabilidad, que es su consecuencia, de poder reemplazar todos los encabezamientos de dichas cédulas con el nombre del autor el día en que se logre descubrir, cosa dificilísima de realizar si se hallan diseminadas, dan hecha la justificación del precepto. Por lo demás, la referencia del título de la obra respectiva que la misma regla exige, salvará toda dificultad caso que el pedido del libro se haga con sólo el título.

Regla 118. «¿Por qué traducir en castellano locuciones tales como *Anónyme de Cordoue*?—exclama el Sr. Barrau-Dihigo.—Respetemos siempre que sea posible los títulos de las obras?»

En primer lugar la regla no habla de «locuciones tales», sino pura y simplemente del vocablo «anónimo» seguido de un determinativo que le dé caracter individual y específico. En segundo lugar, no se trata del título de un libro sino de una frase que hace veces de nombre de autor, cosa como la experiencia acredita, á menudo difícil de respetar tal y como se halla en las portadas de los libros, si ha de lograrse que las cédulas de obras de un mismo escritor se reunan en el Catálogo alfabético. Cabalmente en esto creo yo adivinar la razón que ha movido á los autores de las INSTRUCCIONES á prescribir que se traduzca y dé siempre una misma forma á la locución «Anonyme de Cordoue», y sus similares. Sólo así podrán reunirse en el Catálogo alfabético las cédulas de las obras de aquel autor, y aun las ediciones, en lenguas diversas, de la *Crónica rimada de los últimos Reyes de Toledo.*

Regla 125. «Cuando el criptónimo esté formado por iniciales agrupadas—dice el Sr. Barrau-Dihigo—como *Ras* en lugar de *R. A. S.* ó *Mkap*

en vez de *M. K. A. P.*, si no puede descifrarse, es más sencillo y más lógico considerar la obra como anónima, que encabezar la cédula con los vocablos RAS ó MKAP.»

Prescindamos de estos ejemplos, que son los mismos de las INSTRUCCIONES, para recurrir á otro que pondrá de manifiesto la falsedad del procedimiento preconizado por el crítico. Imagínese que en lugar de un libro escrito «por Ras», es un libro firmado «por Goya». Este Goya puede ser realmente el apellido del autor, un alónimo, un seudónimo, un anagrama del apellido Yago y de O. Gay, y un criptónimo de Gabriel Oloriz y Aguilera, por ejemplo. Aplique el Sr. Barrau-Dihigo su sistema á este y otros mil casos análogos que se presentan frecuentemente, y no podrá menos de confesar que un procedimiento que pone en riesgo de catalogar como anónima una obra cuyo nombre de autor, su seudónimo ó su anagrama figura en la portada, no es ni puede ser *más sencillo* ni *más lógico*, sino enteramente inaceptable. A menudo, sin duda, será imposible al catalogador distinguir un criptónimo agrupado, bien de un apellido auténtico, bien de un seudónimo, de un anagrama ó de todos ellos á la vez; y por esta causa, no puede ni debe aplicarse á este género de criptónimos un régimen de excepción. Otros motivos, algunos de los cuales quedan apuntados en reglas anteriores, abonan el mismo proceder. Estimo, en cambio, que cuando el criptónimo sea tal que, por la dificultad ó imposibilidad de pronunciarlo, sea también difícil retenerlo en la memoria, por ejemplo, uno compuesto sólo de consonantes, convendrá redactar una referencia del título de la obra.

Regla 130. «No adivinamos—escribe el Sr. Barrau-Dihigo—por qué motivo en títulos tales como *De iusta Henrici Tertii abdicatione*, etcétera (mod. 1), ó *De occultis Dei judiciis*... (mod. 80), se han de adoptar como encabezamientos, los vocablos ABDICATIONE y JUDICIIS, esto es, sustantivos en casos oblicuos; mientras que en... *Prima [et secunda] pars Prómptuarii Iconum insigniorum*, etc. (mod. 188), se traslada la palabra elegida PROMPTUARII al nominativo PROMPTUARIUM.»

Como es natural, me asalta la duda de si la JUNTA habrá escrito aquí un logogrifo ininteligible. Consulto las INSTRUCCIONES y veo que se trata de casos enteramente distintos y cuyas soluciones han de ser, por lo tanto, diversas. En el primer caso se trata de una obra *completa*, cuyo título, completo también, no debe ni puede modificar el catalogador. En el segundo, se trata de *parte* de una obra cuyo título no es en realidad el que cuadra á la obra *completa*, si no sólo á una *parte* de ella; y al trasladar al

correspondiente nominativo el genitivo que aparece en la portada, no se hace más que restituir á su forma propia y verdadera el título del libro.

Regla 135. «Si el título de una obra anónima contiene varios sustantivos en nominativo, se escribirá en el encabezamiento sólo el primero. El modelo propuesto es el siguiente (mod. 2): ACASO. *Comedia nueva original. Su título*———, *astucia y valor, vencen tiranía y rigor*, etc. Ó el modelo es defectuoso ó la regla no está claramente enunciada; porque un bibliotecario inexperto escribirá seguramente en la cabeza de la cédula, no la palabra ACASO, sino la palabra COMEDIA.»

Lo que acontece á esta malaventurada regla es que ha sido infielmente transcrita por el Sr. Barrau-Dihigo. El texto dice así: «Si el título *propiamente dicho* de una obra anónima *forma oración* con sustantivo, ó palabra que haga sus veces, en nominativo, será voz inicial de la cédula dicho nominativo siempre que vaya al frente de la oración. Si hay varios sustantivos en nominativo se escribirá en el encabezamiento solo el primero.» ¿*Acaso, astucia y valor vencen tiranía y rigor*, constituye ó no una oración cuyo sujeto, que va al frente de ella, está formado por tres sustantivos ó palabras sustantivadas? Pues, si así es, el modelo no puede ser más apropiado y la regla no puede estar más clara. Mas, por si algo faltase, abro de nuevo las INSTRUCCIONES y leo, antes de la 135, la regla 129 que dice: «El encabezamiento de las cédulas de obras anónimas se tomará del *título propiamente dicho, prescindiendo de las explicaciones, lemas, sentencias*... etc., *que á menudo preceden en la portada al título del libro.*» ¿Cómo, luego de conocidas estas reglas, y aun antes de leerlas, puede ocurrirse, no ya á un bibliotecario inexperto, pero ni á un guardacantón, que «Comedia nueva original» sea una oración gramatical con dos ó más sustantivos en nominativo, y que por añadidura esta misma locución y no «Acaso, astucia y valor... etc.», sea el *título propiamente dicho* de la obra, para encabezar la cédula con el vocablo COMEDIA?

Regla 146. «Admitamos, aunque esto sea discutible, que los Cancioneros, los Romanceros, las Antologías, etc., deban ser considerados como Colecciones», dice el Sr. Barrau-Dihigo. De todas suertes, á su juicio, deben catalogarse á nombre del colector.

Hubiéranme pedido antes de ahora juramento de que aquel linaje de publicaciones son tales colecciones de obras más ó menos breves, y lo habría prestado sin vacilar y sin percatarme de que la cuestión es muy discutible. Pero sea de ello lo que quiera, es lo cierto que, por lo general,

venientes en agregar á la primera cédula otra ú otras,—por mi parte confieso que no veo ninguno que merezca tenerse en cuenta, con tal que las hojas de una misma cédula estén encuadernadas—debe estarse siempre á lo más ventajoso. Esto aparte de que, aun sin tratarse de colecciones, son frecuentísimos los casos en que los datos esenciales de una portada ó las notas bibliográficas más interesantes para el investigador, no caben en la primera cédula; ¿habrá por ello que suprimirlos? Tampoco veo lo desastroso del sistema, aplicado á las cédulas de Revistas y periódicos: precisamente los modelos que se citan, demuestran con la mayor claridad que *en ningún caso* se necesita enmendar cédula alguna; sino que basta con ir agregando el año y numeración de cada tomo á medida que vayan apareciendo.

Regla 186. «En las cédulas de colecciones en publicación—dice el señor Barrau-Dihigo—y en las de periódicos se debe añadir «y siguientes» después de la indicación del primer año.»

La JUNTA, que ya en la regla 184 dice que «en las cédulas de obras compuestas de varios tomos, con fecha distinta cada uno de ellos, se consignarán sólo las de los tomos primero y último unidas por un guión, agrega en esta regla: «Terminada la publicación se escribirá el nombre del ultimo impresor y el último año de ella.» Y, en efecto, en los modelos correspondientes (144, 165) aparecen las fechas en esta forma: «189-» y «1880-». La diferencia sólo está en que las INSTRUCCIONES quieren que se indique con un guión lo que el Sr. Barrau-Dihigo desea que se exprese con las palabras «y siguientes». El reparo, como se ve, no es tal que merezca haber puesto en tortura ni por un solo momento el ingenio del crítico.

Regla 208: Los diez y seis tamaños determinados por las INSTRUCCIONES, que son ni más ni menos que los que resultan de la marca española del papel de hilo adoptada por norma, le parecen demasiados al autor del trabajo que analizo. En cambio, le parecen demasiado pocos los cuatro que admiten las *Instrucciones* para las Bibliotecas de Prusia.

Avaro siempre de razones, no consigna tampoco en este caso las que le mueven á opinar de esta suerte, ni se aventura á decir cuántos y cuáles deben, á su juicio, establecerse.

Reglas 227-231: «Todas estas reglas—dice el Sr. Barrau-Dihigo—son superfluas, después de la observación que hemos hecho á propósito de la regla 165. El contenido de las colecciones, debe ser materia de las correspondientes cédulas de *dépouillement*», (no teniendo nosotros palabra

que indique propiamente esta idea, la traslado aquí en su forma original).

Dicho señor da, en mi concepto, á su observación sobre la regla 165 un valor y un peso que, á mi juicio, están harto lejos de responder á sus lisonjeras convicciones. El lector juzgará por sí mismo, volviendo á leer lo que allí queda dicho.

Regla 238: «La indicación, en la cédula principal, del contenido de las colecciones facticias—dice el Sr. Barrau-Dihigo—sería muy útil teóricamente; pero en la práctica se tropieza con grandes dificultades, porque estas colecciones pueden estar compuestas de gran número de folletos».

Estas dificultades no son, ciertamente, ni mayores ni menores que las que ofrecen las colecciones editoriales de que queda hecho mérito al tratar de la regla 165, y allí queda contestada también la objeción. Por lo demás, lo que en realidad es muy inconveniente en las bibliotecas públicas y debe evitarse en lo posible, es la existencia de colecciones facticias; las cuales dificultan frecuentemente la consulta simultánea, por diversos lectores, de los varios folletos comprendidos en una colección de aquel linaje.

Regla 239: «Las colecciones de obras, ya completas, ya parciales, de un autor, contienen á menudo numerosos trabajos diversos que no son poesías sueltas, fábulas, cuentos, cartas, artículos científicos ó literarios, los cuales, según las INSTRUCCIONES (Regla 146) no deben ser enumerados al pie de la cédula.»

Me apresuro á confesar que no he logrado, aunque medité mucho sobre ello, penetrar en el sentido é intención de este comentario. He leído y releído la regla y cada vez me ha resultado más oscuro el propósito del Sr. Barrau-Dihigo. ¿Qué dice ó qué quiere decir? El texto de la regla 239 es éste: «De las colecciones parciales de obras de un autor y de las completas de más de un volumen—compréndese bien que en las cédulas de obras *completas en un sólo volumen*, la relación del contenido es innecesaria porque todas deberán hallarse en él—deberá ponerse al pie de la cédula una relación del contenido de cada tomo; á menos que se trate de obras *de poca extensión*, como poesías sueltas, fábulas, cuentos, cartas, artículos científicos ó literarios, etc., y no se hallen comprendidos en el tomo respectivo bajo una denominación genérica.» Acaso no resulte para el crítico, tan clara como fuera de desear esta última parte de la regla y haya creído ver en ella una contradicción ó una restricción excesiva. A mi juicio, el propósito del autor ó autores de las INSTRUCCIONES resulta

clarísimo: no fué otro, en mi concepto, que poner en esta segunda parte un límite razonable, prudente y discreto al precepto contenido en la primera; de suerte que si se trata, por ejemplo, de catalogar una colección de obras de un autor cuyo tomo *II* son poesías sueltas, el catalogador sepa que no necesita enumerar al pie de la cédula los títulos de cada una de ellas, sino que bastará con escribir «Poesías»; que si se trata de una colección de *Novelas escogidas* de un escritor, deberá determinar al pie los títulos de las que contenga cada volumen; que si se trata de una colección de cartas ú otros documentos, no deberá consignar la materia de cada uno; etc., etc.

Reglas 240-241: «Véase—escribe por todo comentario—lo que hemos dicho de la regla 165.»

En el mismo lugar pueden verse también, por consiguiente, las razones que, en mi sentir, abonan el criterio adoptado por la JUNTA, sobre que se consigne al pie de las cédulas principales de revistas y periódicos, á medida que vayan ingresando en las bibliotecas y sin perjuicio de hacerlo también en el Registro auxiliar de entrada de obras en publicación, cada uno de los nuevos volúmenes y el año á que corresponda.

Regla 263. «Cuando en una colección se hallan comprendidas varias obras de un mismo autor, deberán hacerse tantas cédulas de referencia cuantas sean las obras y no contentarse con redactar una sola referencia en que figuren todas ellas.»

Me complazco muy singularmente en hallarme, siquiera sea una sola vez, de perfecto acuerdo con el Sr. Barrau-Dihigo; pues creo que la claridad del Catálogo y la más perfecta ordenación de las cédulas, abonan el procedimiento que propone. La desventaja que esto ofrece, la de demandar más trabajo y más tiempo á los catalogadores, es tan insignificante que no ha debido determinar la adopción del sistema establecido.

Regla 284. Asegura, á renglón seguido, que la JUNTA olvidó decir donde deben colocarse, en el Catálogo, las cédulas de las traduciones de obras de un autor.

Y, en efecto, abro las INSTRUCCIONES y leo en la regla 286: «Cada uno de los grupos de que se hace mención en la regla 284 se ordenará por lenguas en esta forma: 1.°, ediciones políglotas; 2.°, ediciones en el idioma nacional del autor; 3.°, ediciones latinas; 4.°, ediciones en lenguas neolatinas según la inicial del nombre castellano de cada una de ellas, etc., etcétera, etc.» ¿Quiere el Sr. Barrau-Dihigo más minuciosidad y previsión?

Regla 299. Dice el artículo que con esto acabo de examinar: «Respecto á los *Annuaire, Anuario, Boletín, Bulletin, Catálogo, Catalogue,* etcétera, es indispensable agrupar las cédulas por lenguas y seguir en cada uno de los grupos el orden rigurosamente alfabético. Esto es menos complicado que agruparlas por materias.»

¿Pero es que el Sr. Barrau-Dihigo ha creído de buena fe que los autores de las INSTRUCCIONES quieren que todas aquellas cédulas se mezclen y agrupen por materias? ¿No deberá de ir cada grupo de *Annuaire, Anuario,* etc., á donde le corresponda en el Catálogo según el orden alfabético? ¿Pues qué más separación por lenguas que la que necesariamente resulta de la palabra de orden? Y si se da el caso de que un vocablo sea el mismo en dos ó más lenguas, ¿no está en las INSTRUCCIONES la regla 297 que dice que las cédulas en que esto ocurra se agruparán por idiomas?

Cuanto á la segunda parte de su doctrina, no estamos conformes La JUNTA no ha inventado el sistema que aconseja; sino que viene practicándose en nuestras bibliotecas desde tiempo inmemorial con excelente resultado. Si hay doscientas cédulas francesas encabezadas con la palabra *Catalogue,* de nada servirá ordenarlas entre sí por la segunda palabra que será probablemente una preposición, luego por la tercera que á menudo ni el investigador conoce ni el bibliotecario recuerda, y así sucesivamente; pero si entre las doscientas cédulas hay veinte de catálogos de bibliotecas, será muy útil reunirlas escribiendo en el ángulo superior izquierdo la palabra *Bibliothèque* y á continuación el nombre de la población en que la biblioteca se halla instalada, por ejemplo, y ordenar el grupo según estos nombres; después seguirán cincuenta cédulas, verbigracia, de catálogos de exposiciones, con análogos reclamos y con el mismo orden, y lo mismo las demás.

«A pesar de los errores (?) de detalle que acabamos de apuntar—termina el Sr. Barrau-Dihigo—las INSTRUCCIONES no son por ello menos estimables. Sin duda no son perfectas: pero las Instrucciones ideales jamás verán la luz. Tengamos, por lo demás, en cuenta, que la redacción del Catálogo alfabético es empresa extremadamente delicada; es, pues, justo felicitar á quienes aun tienen el valor de legislar sobre tales materias.»

Estoy enteramente de acuerdo con el Sr. Barrau-Dihigo en estas consideraciones finales suyas. Sólo me permitiré hacer una aclaración breve y una observación basada en experiencia ya larga: la aclaración es que las INSTRUCCIONES no son el resultado del *valor* de la Junta facultativa de Ar-

chivos, Bibliotecas y Museos, sino del cumplimiento de un deber ineludible. La observación es la siguiente: que no es, á mi juicio, menos ardua, arriesgada y difícil que la empresa de redactar unas buenas Instrucciones, la de hacer una crítica razonada y severa en materias como ésta, en que tanto lugar ha de darse al criterio científico y á la lógica como á la práctica y á las lecciones de la experiencia.

R. DE HINOJOSA.

DOCUMENTOS

I

AVE MARÍA

EL ÁGUILA DEL AGUA

Y

BATALLA NAUAL DE LEPANTO

REPRESENTACIÓN ESPAÑOLA

ACTO TERCERO

LOS QUE HABLAN EN ESTE ACTO TERCERO

ALMENDRUCA Y ESOTRAS DOS MÚSICAS.	EL SR. D. JUAN.
ESCAMILLA.	DON LOPE.
ARGANDONA, *forçado*.	JUAN ANREA.
POETA SATÍRICO.	MARCO ANTONIO COLON.
VEXETE.	MARQUÉS DE SANTA CRUZ.
ZURDILLO.	GENERAL DE MALTA.
CÓMITRE.	BARBASIGO, *de Venecia*.
[D.ª Hipólita],	LUCHALI DEL TURCO.
	TURCOS.

Luis, Jhesus-María y Joseph, Ana, Isabel.

(En acabándose la segunda jornada salga Almendruca cantando por vna parte.)

Almendruca.

Galericas de España tened los remos
para que descanse mi amado preso.

(Salgan del mismo modo que Almendruca.)

1. Otra.

Galericas vienen, galericas van
i en la mar parezen olas de la mar.

2. Otra.

Galericas de España, vaxad las velas,
porque el bien de mi vida se queda en [tierra.

Almendruca.

Mientras que sobre la plaia
descansando estan los remos
i el gusto en popa tenemos,
vaia de xacara!

Las dos.

Vaia!

(Cada una su copla.)

Almendruca.

Escríbano era Maladros
del charco de los atunes,
que en la salobre le tienen
delitos del agua dulze.

1. Otra.

Pagando está en las gurapas
quando chifla y cuando muque
á tinaxa cada sorbo
y á piélago cada azumbre.

2. Otra.

Tomó la pluma en la mano
el secretario de embustes
para escrebir vna carta
de vnos moriscos laúdes.

Almendruca.

Con quien dar musica intenta
de vna solfa de arcabuzes
á dos galeras de España
vn renegado de Tunez.

1. Otra.

Como en la taberna en cueros,
y algunas vezes de bruzes,
del ruiseñor de Calabria
era facistol i yunque.

2. Otra.

El renegado alfaneque
porque no le encaperuzen
las tarascas españolas,
trocó los bucos á nubes.

Almendruca.

Y al puerto de Cartagena
vn poniente los escurre,
que es el primer sopla vivo
que a encontrado que le aiude.

1. Otra.

Dan á la chusma refresco,
cuando á la boca de Turde
avizoro con las chaves
venir mui hosca á la nuñes.

2. Otra.

Maladros crudo ni menos
desta manera las fuñe
con la sed entre dos xarros
y la vista entre dos luzes.

(Canten todas tres.)

A voquita de turde venis avoga
onde sorna villastes la chone toda;
venis amores
onde sorna villastes toda la chone.

(Escamilla de galeote con arropea y camisola y bonete. Entranse las dos vna por vna parte y otra por otra, y Almendruca da con Escamilla.)

Escamilla.

No está mala la capilla
de las ninfas de galera.

Almendruca.

Agora á su vallestera
cada cual, ¿qué ay, Escamilla?

Escamilla.

Salirme con mi labor
á espaciar á la cruxia
y a esperar tu conpañía,
¿qué ay de nuebo?

Almendruca.

Que el señor
don Juan en Mecina está
con el resto de la armada.

Escamilla.

Y a sido feliz jornada,
que puesto que estaba acá
la Real en que su alteza
a de enbarcar su familia
con la escuadra de Sicilia,
y Napoles con grandeza
notable al puesto llegó
en las galeras de España,
que Juan Andrea aconpaña
con las de Génoba.

Almendruca.

Y yo
pienso que an llegado ia
las de Malta y de Florencia
que hazen á España asistencia.

Escamilla.

Y las de Venecia está
esperando cada dia
con Barbarigo su alteza,
general por su nobleza
y hechos de la Señoria,
que vienen con las del Papa,
á quien onrra la persona
de Marco Antonio Colona.

Almendruca.

Si el turco esta vez se escápa,
será milagro.

Escamilla.

No hará,
que hacia España ni hacia Roma

no haze milagros Mahoma
i es más nuestro Dios su alá.

Almendruca.

Que no a de escaparse es claro,
pues tiene por ratoneras
más de ducientas galeras.

Escamilla.

Ya no caben en el faro,
y más con las galeazas
de Venecia singular,
fábrica que son del mar
pasadizos i mordazas.

Almendruca.

Vaxe el perro esta escalera
que con tantas bizarrías
á que vaxa tantos días,
que con sola esta galera
Real, la maior alaxa
de la española altivez,
no a de subir otra vez
los escalones que vaxa.

Escamilla.

O será con el espanto
que presto á de ver y oir
si los bolbiere á subir
para el rollo de Lepanto.
Agora digo que doy
por bien enpleado ser
vogavante y espalder,
siendo Almendruca quien soy
deste baxel que inmortal
la fama á de hazer por mí
si Alivaxa y Luchalí
miran su popa real,
cuia magestad preñada
de prodigios, bibe Dios,
que la an de pasar los dos
como píldora dorada.

Almendruca.

Los humores purgarán
que contra nuestras *[galeras]* riberas
an tenido las galeras
de Selín y Solimán.

Escamilla.

Ese ia está en los infiernos
sino se quedó en las casas
con Albaialdos su amigo
de las damas cortesanas.

Almendruca.

Otro moro de Guadix,
que Arrevola Raez llaman,
las haze con esos dos
ovexitas almagradas.

Escamilla.

Vien aia vna cara cruda,
y no cocida ni asada,
con tanto menxurge destos
mora naciendo cristiana.
Sentémonos, Almendruca,
que á tender tanbién la raspa
con dibersos exercicios
salen otros camaradas,
porque mientras de los remos
las vallesteras descansan
el pañol ó la cruxia
siempre es nuestra plaza de armas.

(Va saliendo Argandona, galeote, haciendo palillos.)

A este por testigo falso
le echaron á las gurapas
y le sacaron en Ronda
ocho dientes que le faltan,
y viene haciendo palillos,
como si necesitara
dellos.

Almendruca.

Muchos en el mundo
suelen hazer en su casa
lo que otros an menester,
que ansí su ermosura varia
se conserba.

Argandona.

Buenos dias,
so Escamilla i la conpaña.

Escamilla.

Guárdele Dios, so Argandona,
¿qué se a almorzado?

Argandona.

Unas gachas
que sirvieron reverendas
de turron para la calva
de mis dientes.

Escamilla.

Quien confiesa
tan bien, que luego se vaia
á comulgar es razon.

Argandona.

En varrio donde no ay nada
que no sepan los vecinos,
preñados con tantas faltas,
es fuerza hazer della gusto
y del sanbenito gala.
Peor fuera que en la orca
de noche me los sacara
alguna vieja hechizera.

(Entre el Zurdillo haciendo dados.)

Escamilla.

Este que viene se llama
el Zurdillo de la costa [1],
el que en las xacaras anda
desde Sevilla á Madrid,
ladron cuatrero hasta el alma,
palmeado cuatro vezes
y ternas de dados labra.

Almendruca.

Tambien sirben de ganzuas. (Siéntese.)

Zurdillo.

De Dios mui buenas mañanas
á voazedes.

Escamilla.

Bien venido,
¿cómo va de gueso para
los istrumentos del juego?

Zurdillo.

Ay de elefantes gran falta
y gastase solamente
marfil de carnero y vaca.

(Entra un poeta galeote con papel, tintero y pluma.)

Escamilla.

Buen viaje; este que llega
agora, sobre ser mandria,
es vn poeta que está
por una satira...

Almendruca.

Estraña
inclinacion.

Escamilla.

Bien la esquita
en estas cunas.

Almendruca.

Malaia
quien en tan infame cosa
tiempo y consonantes gasta.

Escamilla.

Siempre está haciendo comedias
cuando á esotra pluma vaca,
que los comitres le silben
de los corrales de España.

Almendruca.

Esos son los mosqueteros.

Escamilla.

Ansi pienso que se llaman.

1 Hay un sainete anónimo de este título.—La Barr.ª

Poeta.

Muchos crepusculos destos,
que son bostezos del alba,
de Dios á voazedes. (Siéntese.)

Argandona.

Sea
bien venido el so Petrarcha.

Poeta.

Onrrame voaze en efeto
como quien es.

Zurdillo.

Linda estatua
viene aquí.

(Entre el Vexete de galeote con un libro muy grande.)

Vexete.

Tengan voazedes
muchas y mui buenas Pascuas.

Argandona.

Pascuas?

Vexete.

No es tramposo quien
tan adelantado paga. (Siéntase.)

Almendruca.

¿Por qué está en galeras este
delinquente de Susana?

Escamilla.

Por casado cuatro vezes,
como quien no dice nada.

Almendruca.

Brabo valor a tenido.

Escamilla.

Y desde el remo se pasa
lo más del tiempo leiendo,
las tardes i las mañanas
libros de cavallerías,
y entre sueños riñe y habla
con gigantes y abenturas.

Almendruca.

Don Quixote es de la Mancha.

Argandona.

De sepulcros lo pareze

Vexete. (Lee agora.)

Capitulo como estaba
el cavallero del Febo
aguardando en Dinamarca
vnas justas y torneos
por las bodas de la Infanta,

linda Bridis, y de como
le envió el Rey de Dalmacia,
su padre, para las fiestas
vnas armas encantadas.

Poeta.

Señor Lesmes, lea vn poco
sumisa voze; si manda,
que estoy con notable prisa
acabando vna jornada,
i e menester más silencio
que le está dando vna dama
á vn galan satisfacion
de vnos celos, y me causa
perturbacion vna mosca
que por los garcesses pasa,
y estoy el paso escribiendo
en decimas mui delgadas.

Vexete.

Gustan estos cavalleros
porque relato con gracia
de mi leienda.

Poeta.

No importa,
si importa más á la traza
de mi comedia.

Escamilla.

O que bueno!
vaiase á las arrunbadas
o al rollo, si escribir quiere
con todo ese aplauso.

Poeta. (Escribiendo.)

Laura,
quien tal hace que tal pague.

Argandona.

¿Para ese concelo esteba
tanto silencio pidiendo?

Zurdillo.

Más vezes á las espaldas
lo e escuchado que él lo a dicho.

Almendruca.

Y él lo mereze otras tantas.

Poeta.

Responde Laura, y que bien
no os aneguen vuestras ansias,
cabed don Juan en vos mismo.

Escamilla.

O trayga el alma sin vayna,
si es de estoque la que tiene.
Vaia de letura.

Todos.

Vaia!

Vexete. (Lee.)

Llegó el brabo cavallero
del Febo a la celebrada
corte del dinamarques,
cuando por nubes de nácar
rutilante el so salia
vna muy fresca mañana
en vn cavallo morci lo,
que quitó al Conde de Tracia
cuando le vencio en Moscobia.

Poeta.

A Vexete, si no callas
te he de hazer en ovillexos
vna satira tan larga
que llegue hasta el espolon.

Vexete.

Mentirás en todas cuantas
palabras dixeres tu,
y todos los que en España
y en Italia cagatunes
hazen versos de mohatra.

Poeta.

Conmigo cuatricasado?

Vexete.

Contigo, poeta o haca,
que si me hazes, por vida
de Lesmes, de sola vn anca
que me case con tu musa
y contigo!

Escamilla.

No amenaza
con poco si lo executa.

Poeta.

Don Juan le responde.

Escamilla.

Basta
de leer, y mormuremos
otro rato, que es vianda
de gran sustento.

Argandona.

¿De quien
a de ir lo primero?

Zurdillo.

Vaia.
del comitre.

Escamilla.

No fué Judas
en todo tan de Calabria.

Zurdillo.

Colgado le vea io
del estanterol.

Argandona

Más alta
esa diuinidad mereze,
pues ay penoles y gabias.

Escamilla.

Algun tiempo aqui conmigo
no se tira ni se paga,
por no sé cuantos puñetes
que le di yendo á la vanda
la galera esotro dia,
que pienso que tiene chatas
las narizes desde entonzes
y algunas muelas quebradas.

Poeta.

Cuando estemos más seguros,
dire vn soneto que trata
de su vida y sus costumbres.

Vexete.

Qué tras comitres no salga
ningún cavallero andante
es lo que más hoy me espanta,
siendo peores que todos
cuantos gigantes nos narran
y salvajes malandrines.

(Tachado y atajado desde aqui.)

Escamilla.

El que despues del me causa
es vn moçuelo que haze
con el patron camarada,
mui presumido y mui crudo,
vizco de vn onbro y espalda,
mui novicio en la milizia,
mui profeso de la hampa,
que á esta jornada a venido
de aventurero y la cama
le arman dentro del esquifo.

Zurdillo.

Trae lindo dinero y gasta
largamente.

Argandona.

No quisiera
que el patron se desposara
con él, aunque está casado
en Porto-venere.

Vexete.

Brabas
carizias le hazen, mas io
por la persona gallarda
he llegado á imaginar
que es algun Principe que anda
encubierto en aventuras
como otros tienpos se vsaban,
y viene á hallarse en aquesta
naval no vista batalla.

Almendruca.

Débelo de aver soñado
el tal Lesmes entre tantas
aventuras como sueña
y lee.

Argandona.

El refran nunca falta,
que en nombrando al ruin de Roma
luego ecétera.

Zurdillo.

Acá vaxa
agora de hacia la popa,
porque a visto que se parla.

Argandona.

Debe de querer con versa.

Vexete.

Llegue y páguenosla en plata.

(Hipólita de soldado galán.)

Hipólita.

¿Dónde, Hipólita, pretendes
llegar con finezas tantas
de tu loca inclinacion?

Almendruca.

Qué lindo talle y qué cara!
no e visto más lindo mozo
despues que estoy en Italia.

Hipólita.

La buena conversacion
me a brindado, camaradas,
y aqui me tiendo.

(Siéntase al lado de Almendruca.)

Escamilla.

Ese lindo,
el de las plumas y randas,
tome rancho más allá,
que tengo cosquillas hasta
en los pensamientos mismos
y en las potencias del alma,
y andara el dengue por alto
con el nombre de las Pascuas,
que gasta voaze conmigo
llanezas mui desbarbadas.

Hipólita.

Desconfia de la prenda,
lindo cuento.

Escamilla.

No me haga
que le arroxe si me enoxo
de vna coz desde aqui á España.

Hipólita.

Brabo saque, ahorrarame
la buelta, sino haze falta
en el golfo de Leon.

Escamilla. (Levantándose.)

Pues boto a Dios si me cansa
que andemos á cloques todos,
porque sé poner las plantas
mui bien en tierra y galera.

Todos.

Basta, señores.

Hipólita.

No basta,
¡bibe Cristo!

Escamilla.

Mancebito,
hiédete la vida.

Almendruca.

Acaba,
Escamilla, que no tienes
razon.

Escamilla.

Pues que no me valga.

Argandona.

Bolbamonos á sentar,
pues.

Vexete.

Bolbamos i no aia
mas remoquetes pues anbos
an cumplido con las altas
leies de cavalleria].

(Hasta aqui lo tachado y atajado.)

Poeta (Escribiendo.)

Sale el Rey con una carta
y Laura y Don Juan se turban.

Vexete.

Capitulo como gana
el caballero del Febo
todos los precios en anbas
fiestas y quieren matalle
de envidia, y como vna enana
dueña le libra del riesgo
y de Palacio le saca...

(Vase durmiendo con el libro sobre la cara.)

Zurdillo.

Con el libro se ha dormido
el vexete.

Escamilla.

Es su almendrada.

Argandona.

Ansi lo hiziera el poeta
que no duerme ni descansa,
porque es grulla en consonantes
en romanzes i en otavas.

(Desde aqui adicionado al margen.)

Poeta.

[Y que sabra mostrar dientes
por todos los que le faltan
y colmillos, so Argandona.

Argandona.

Poeta medio cuchara
[boto a Dios] que te los quite
a cozes si la mostaza
se me sube á las narizes.

Poeta.

Pues [boto á Dios] si me enfada
que le meto esta comedia
en las tripas sin mascalla.

Argandona.

¿A mí?

Poeta.

A ti.

Escamilla.

Tenganse digo
y sientense noramala,
no andemos á choques todos
que ay aqui tocas onrradas
[*y yo cabo ellas denpues*
a quien respeta la manfla
castellana y andaluza.]

Argandona.

Que voazé lo diga basta.

Poeta.

Basta que voacé lo diga.

Almendruca.

Y si no á tamboriladas
lo hizieran ber.

Escamilla.

Claro está.

Vexete.

Señores, no me dexaran
dormir vn ora siquiera,
que con Amadis de Gaula
andava de selva en selva
y en la peña pobre estaba.

Zurdillo.

Presto dormiras, vexete,
en vn responso por cama.

Vexete.

Borracho, y tu en vna cuba.

Zurdillo.

Tomola hacia Ribadabia.

Argandona.

Buelbete á dormir, vexete.]

Sargento.

¿No se sabe que es la causa,
otras platicas dexando
que son de poca importancia,
que para esta liga obliga
á Venecia al Rey y al Papa?

Escamilla.

La original es aquesta,
si escuchais atentos.

Ted (sic) por *Todos?*

Vaia.

Poeta.

¡Que gran comedia e de hazer,
si vivo, desta jornada!

Escamilla.

Muerto Soliman segundo
que en los nfiernos Dios aia.
heredó Selin su hijo
la monarchia otomana
con ambicion de ensanchar
no solamente en el Asia
sino tambien en la Europa
el imperio que heredaba.
A Ch pre pidió avenencia,
isla de Venu i y escala
de Siria y de Escanderica,
diciendo que le tocaba
por Rey de erusalen
á cuia injusta demanda
resistio la Señoria,
i guarneziendo las plazas
mas mportantes del reino
con soldados y con armas,
enbio á Dionisio Naldi
con vna valiente armada
y Astor Valeon cavalleros
de grande nombre en Italia,
y eligiendo á Nicosia
de nuebo fortificada
por plaza de armas, en ella
el pode de Turco aguardan.
Piali vaxa y Luchali,
dos visires, á sitialla
vaxaron con cien baxeles
por la tierra y por el agua,
y despues de haver sufrido
baterias y escaladas
infinitas, se rindió
á la bárbara arrogancia,
y Famagosta despues,
con que quedó de sus plaias
y de sus puertos señor
el Turco, y dexando á Candia
y á Rodas po fronterizas,
barrió de las venecianas
armas dexando á Corfu
las cruzeras de Alexandria.
Pidio Venecia socorro
al Pontifice que á tantas
nvasiones se temia
de mas costosas desgracias.
Pio quinto, pues, conformando
el nombre con las entrañas,
á su magestad propuso
esta liga deseada
y solicitado á ayunos,
oraciones y plegarias,
nombrando al señor Don Juan
gloria de la Casa de Austria,
generalisimo della,
y á la persona bizarra
de Marco Antonio Colona
por teniente, cuias canas,
con las del Principe Doria,
segundo Nestor de Italia,
para el valor y el consejo
son do espejos de plata.
Capitulose que fuese
desta union y liga santa
el estandarte que dio
al señor Don Juan el Papa
de su mano y le bendixo
en San Pedro, con sus armas
las de España y de Venecia
que va en la Real de España
tremola al sol, y las medias
lunas del turco amenaza,
que con trecientas galeras
dizen que á Lepanto baxa,
y desde allí á pesar nuestro
sobre las costas de Italia
de quien generales son
nombrados para esta azaña
Luchali, Piali y Siroco,
tres galgos de buena casta,
pero po acá si vienen
no les faltarán zarazas
para que rabiando buelban
á saludarse a la casa
de Meca, tan santa entre ellos,
donde roerán con la rabia
e çancarron de Mahoma,
que entre dos imanes anda
por la maroma del viento
hasta que resbale y caiga
á buscar en el infierno
donde á su dueño hace falta.

(Suena el pito.)

Y este clarin da señal
que el señor Don Juan se envarca.
A los remos, porque el pito
del comitre tanbien llama.

Argandona.

Vamos.

Zurdillo.

Vamos, que esto es fuerza.

Poeta.

¡O qué paso se me escapa!

Vexete.

Don Florisel de Nochea
sea en mi defensa, alarma!

Escamilla.

Almendruca, tras de mí.

Almendruca.

A la vallestera el alma
siempre te sigue, Escamilla
[*en el toldadillo dexo*
porque me a... gala
dentro de la...]

(Vanse entrando todos [y *Almendruca*] y quédase [*Hipólita*]. Almendruca y suena ruido grande de cadenas.

Almendruca.

(Dos lineas tachadas y raspadas.)

ya en la faluca dorada
de la Real i por la espuma
buela el aguila del agua
con un mundo que la sigue
de vanguardia y retaguardia.
Ya llega á las escalcras,
ya del vaxel le hacen salva,
ya sube al sol dando envidia,
ya pone dentro las plantas,
ya la chusma le caloma,
y todos los remos alzan.

(Al margen, añadido.)

[Buen viaje te de el cielo,
gloria de la Casa de Austria.]

(Vase Almendruca. Dicen V. tres veces á una la chusma, y entran Don Lope de Figueroa, Marco Antonio Colona, el Marques de Santa Cruz, Juan Andrea, en cuerpo todos, y luego el señor Don Juan con vna vengala, y diga:)

D. Juan.

Pues del Papa y de Venecia
an arribado en bonanza
con Marco Antonio Colona
galeras y galeazas
y de conserva con ellas
las de Saboia y de Parma.
y esta nuestra armada junta,
vamos á buscar la armada
del Turco porque no diga
que á esperalle en la campaña
del mar no salió la nuestra,
y á los abrigos de Italia
rezelando su poder
ó se queda ó se acobarda,
mientras él en Corfu infesta
y el Archipielago tantas
fuerzas de la Señoria.

(Atajado.)

Doria (sic).

[Resolucion acertada
me parcze que salille
al encuentro es mas gallarda
facion.

Colona.

Yo soy de ese mismo
parezer.]

(Hasta aqui lo atajado.)

D. Juan.

Pues á su escuadra
cada cual.

Marqués.

Eso a de ser,
que esperar es uña calma
cobarde en algo.

D. Lope.

Por eso
es judia la esperanza,
y más la que aguarda á un turco,
que la cólera es cristiana
vieja y española; vamos
sin esperar en demanda
de esos perros, no presuman
que an de estar de las espadas
de Toledo cuias cruzes
á los demonios espantan
sus alfaies (sic) damascenos
que en el Africa ni el Asia
no se persinan con ellos
seguros en las murallas
de Constantinopla.

Doria.

A costa
y via á la capitana
de Genova por la popa
de la Real. (Entrase.)

D. Juan.

Con qué rara
bizarria el viejo Andrea
Don Lope al esquife salta!

D. Lope.

Es gran [pege] onbre.

Hipólita.

Para atreverme á prodigios
tengo el alma mui barbada,
y el corazon como cuentan
de Alexandro.

D. Juan.

¿Cómo os llamais?

Hipólita.

D. Hipólito del Sol.

D. Lope.

¿No menos?

Hipólita.

Pues esto es nada,
si en mi sangre cabe todo
y en mi valor nada falta?

D. Lope.

Yo apostara que estan dentro
con la luna y con el alba
del cuarto grado i que apenas
sin dispensacion del Papa
podeis con ningun planeta
casaros en la montaña,
de tan hidalgos luzeros.

Hipólita.

Mi presuncion es tan alta
por lo menos que pareze,
si el corazon no me engaña,
que es de esa provincia hija
del vecino.

D. Lope.

Las brabatas
de perlas me han parecido,
que en esta edad son bizarras,
por vida de vuestra alteza
que a de ser mi camarada.

Hipólita.

No lo a acabado conmigo,
que tengo el alma mas vana
y no lo pienso ser menos
que del señor D. Juan de Austria.

D. Lope.

Demonios trae en las tripas
el moçuelo.

D. Juan.

La palabra
tomo, y estimo la oferta.

Hipólita.

Y de ese favor en pago
pongo la vida á tus pies.

D. Lope.

Vuestra alteza á cuando aguarda
á zarpar?

D. Juan.

D. Lope, á luego,
que ya la bandera blanca
sobre el garzes lo pregona.

D. Lope.

Toca Comitre y dispara
la pieza de leva.

(Disparan la pieza.)

D. Juan. [Hip.]

Cielos, [aiudad mis esperanzas
dad viento en popa á mis ansias
para que lleguen a efecto
sin çoçobrar en la plaia.]

(Toca de adentro el Comitre y dice.)

Comitre.

Da á la derecha el timon
y agora, voga canalla
á cuarteles.

Todos.

Buen viaje.

D. Lope.

Buen pasaxe.

D. Juan.

Zarpa.

Todos.

Zarpa.

(Buelban á sonar cadenas y ruido, y entrense, y tocando el clarin, se descubra una galera en la parte que mas apropósito fuere, pintada de medias lunas blancas, y un estandarte en la popa con las medias lunas también y la cola de caballo y diga Luchali, turco, con vengala, diga sobre la proa.)

Lucholi.

Genizaros valientes,
de Marte belicosos descendientes,
de Alá azote arrogante,
raios de Europa, soles de levante
que de las turcas lunas
aveis adelantado las fortunas,
cuios corbos alfanjes
fueron cometas del Danubio al Ganges,
oy vaxais siendo dueños
de tantas alabanzas como leños,
del mar con el tridente
á castigar la armada del poniente
y su pretesto loco
con Luchali Vaxa, Bali y Siroco,
vuestros tres generales

del sol antorchas y de Alá fanales,
y contra los que engaña
esta vil liga de Venecia, España
y el alfaqui de Roma
tres brazos de Sel m y de Mahoma
y tres polos del mundo
en quien el gran señor Alá segundo
de fuego esferas fragua,
por más que buele el águila del agua

(Atajado.)

[ese fenis gusano
hijo de Carlos, de Filipe ermano,
que de cenizas frias
renaze á imaginadas monárchias
con alas y sin plumas,
hidropico de vientos i de espumas,
y cubra con espanto
como alcion su nido en el Lepanto
avnque en su cana esfera
tantos turcos, delfines de madera
con naufragantes vascas
le pronostican trágicas borrascas.
Alarma, alarma y muera
quien con tantos avisos persebera,
que ia á poca distancia
de su armada miramos la arrogancia
y por tantos penoles
tremolar estandartes españoles
que hasta los filaretes,
flámulas sienbra el viento y gallardetes.]
Alarma y á los remos
i estas soberbias locas castiguemos,
[y con fatal desayre
destos barbaros icaros del ayre
no se escape ninguno
y en este anfiteatro de Neptuno,
oy de España el oriente
la segunda tragedia represente,
y en la postrer jornada
queden de tan soberbia loca armada
las glorias españolas
por nabales despoxos de las olas,
diciendo en voz altiva:
viva Selim, señor del mundo!

Todos.

Viva!

(Cúbrase la galera tocando el clarin, y buelban á salir al tablado, que representa la Real el Sr. D. Juan, D. Lope.)

D. Juan.

Pues ya de los turcos vemos
la armada puesta en batalla,
hagamos alto.

D. Lope.

Canalla,
leva remos!

Comitre.

Leva remos!

D. Lope.

Que prodigiosos estremos
de constante pecho encierra
su valor en mar y en tierra!

D. Juan.

Llaman, D. Lope.

D. Lope.

Señor!

D. Juan.

Con clarin y vn atambor
para consexo de guerra.

D. Lope.

Yo voy, para pelear
me están corriendo los pies,
por Jesucristo, después
que he visto al turco.

(Entrese D. Lope.)

D. Juan.

Oy el mar
mi nombre a de eternizar
con vna y con otra azaña,
porque la fe me acompaña
y me ha de ver la fortuna
poner la otomana luna
á los pies del sol de España.
Ea, mar, que oy as de ser
testigo de mis alientos,
comienza á ostentar portentos
del catolico poder,
que en ti a de alinarse y ver
este valor español
con el sangriento arrebol
del otomano ribal,
como en luna de cristal
de quien es Narciso el sol.

(Atajado.)

Hipólita.

[Quien me pudo á mí venzer
no se puede prometer
menos contra la fortuna,
ni de la otomana luna,
ni del barbaro poder;
pero oy daré mayor gloria
á los despoxos que di
porque venciendome á mí,
será mas alta vitoria,
cuente la futura historia
que vbo vna eroyca muger
que sin dar á conozer
vn loco atrevido amor,
de su veneno valor

y antídoto supo hazer.
Nuevo ser me a dado el traxe,
la espada espiritu nuevo,
con que assi raio me atrebo
del otomano linaxe
y con español coraxe
ya de mis hechos me admiro
si antes con loco retiro
pude amando armada i mar
á vna lágrima anegar
y abrasar con un suspiro.]

(Hasta aqui lo atajado.)

(Entra D. Lope, y luego los generales.)

D. Lope.

En la Real están ya
los generales de todas
las escuadras á quien este
consexo de guerra toca.
Mire agora vuestra alteza
lo que manda.

D. Juan.

Que nos pongan,
D. Lope, asientos.

(Vaianse sentando todos los generales que son: Juan Andrea, Colona, Santa Cruz, el de Malta, con vna cruz blanca en el pecho, Barbarigo, de Venecia, D. Lope, y en medio el señor D. Juan en uno de los bancos de respaldar y diga:)

D. Lope.

Ya están
prevenidos en la popa.

D. Juan.

Pues sentémonos, que no es
de gastar en ceremonias
el tienpo, tienpo y veamos.

Hipólita.

[El real amor] (?)
que resolucion tomamos
con lo que
(Seis versos tachados.)
en la junta
se mira más, vive Dios
la Reyna de...

Doria.

(Al margen.)

El cielo nos encamine
á la que más nos importa.

D. Juan.

Señores, mi intencion fue
siempre no executar cosa
sin los votos de tan grandes
y tan ilustres personas,
que esto prometi en Madrid
á su Magestad y es poca
mi edad y las esperiencias
con ella es fuerza que corran
parexas; aqui esta junta
la armada más poderosa
de la cristiandad, con esta
Santa Liga vnida toda,
donde para tan gran causa
su [magestad] Santidad nos exorta
con gracias i jubileos,
armas de la fe tan propias.
Las humanas son las más
invencibles de la Europa,
la armada del enemigo
tenemos desde la aurora
á la vista; de la nuestra
los estandartes tremolan
á la suia ¿que os pareze,
sin soberbia ni lisonja,
que se execute en tal caso?

(Acotado.)

[Hable Juan Andrea Doria,
como le toca por tantas
prerrogativas heroycas
ser el primero.

Doria.

Señor,
en esta facion van todas
las fuerzas de Europa juntas
y aventurar la vitoria
se a de rezelar, que el turco
con más ventaxas mexora
su partido, pues sabemos
(Al margen de otra letra:)
El contrario tiene en popa
el viento, el sol á la espalda,
que en el agua más que en otra
parte los ojos deslumbra,
no se de... [batalla agora]
que trae de Costantinopla
trecientos baxeles solos
de remo, sin los que agora
redondos le dió vencidos
Nicosia y Famagosta.
Esta en la mar con el viento
tan favorable por popa,
tiene el sol á las espaldas
que en el agua mas que en otra,
parte los ojos deslumbra
por los visos de las olas.
Todos son al voto mío
inconvenientes que importan
para no representalle
no se de [la] batalla [por] agora
hasta *[para]* mexorar de viento
ó que el búscarnos disponga.

Colona.

Yo soy de ese parezer,
porque arriesgar sin la gloria

con moradas vanderolas
los capitanes Andrea,
Pesaro y Jacobo Agnora
valerosos venecianos,
y para socorrer corra
con otras treynta galeras
al mar Don Juan de Cardona.

D. Lope.

A tomar se van sus puestos
como las órdenes toman
de vuestra alteza.

D. Juan.

Conmigo,
sin que parezca lisonja,
basta quedar contra el mundo
Don Lope de Figueroa.

D. Lope.

Para verlo vuestra alteza
no faltan ia muchas oras,
que ia los soldados mios
desde la popa á la proa
de arcabuzes y mosquetes
los filaretes coronan.

D. Juan.

Haced que me den vn peto
y una rodela.

D. Lope.

Conozca
oy el Asia que os dió Carlos
plumas, aguila española.

D. Juan.

Oy lo seré á pesar mio
en la campaña espumosa
de Lepanto i quedará
eterna en él mi memoria.

D. Lope.

Aqui estan peto y rodela.

D. Juan.

Ponedme, don Lope, agora
el peto.

D. Lope.

Dezir podran
despues en nuestras historias
que io os armé cavallero.

D. Juan.

Y no es para mi onrra poca.
La rodela.

D. Lope.

Ya os la enlazo;
ya sé que es gallarda joia.

D. Juan.

Don Lope, fue de mi padre
i quitada al de Saxonia.

D. Lope.

Dios os haga tan dichoso
como la fama pregona
de su magestad cesarea
en provincias tan remotas.

D. Juan.

Amén, don Lope, pues tanta
sangre de Carlos me toca.

D. Lope.

Ya está armado el sol de España;
guardaos, lunas de Mahoma.

D. Juan.

Don Lope, ¿no os poneis peto?

(Toma vna rodela.)

D. Lope.

Esta rodela me sobra,
que me pongo á las espaldas
hasta acometer.

(Agora desde lo más alto del teatro se sube ó se esparze vn estandarte, el maior que se pueda, con vn crucifijo pintado en él mui grande.)

D. Juan.

Ya es ora;
tremolad el estandarte
que de las armas blasona
maiores de cielo y tierra
desde ese peñol agora.

(Salga Hipólito con otra rodela, y dize don Juan, quitándose los sombreros él y don Lope:)

[Don Hipólito del Sol,
oy á tan gran sonbra asonbra
la fama á nuevos prodigios]

(D. Juan.)

Señor, vuestra causa propia
es ésta: la iglesia vuestra
defendemos; reconozcan
estos bárbaros que soys,
dándonos esta vitoria,
de los exércitos dueño,
y de las misericordias
vos soys la mayor coluna
en que nuestra fe se apoia,
divino atlante en que al onbre
puso nuestras culpas todas;
Rey heroico á quien de espinas
pusieron esa corona,
y esa cruz dieron por cetro,
y por purpura más roxa
luciente sol de justicia,

la sangre que os arrevola;
gracia y favor sobre todos,
esas cinco fuentes corran,
que de costado, de manos
y pies, tanto rubi brotan.

D. Lope.

Ya el sol de justicia en él
al mismo sol haze sonbra.

D. Juan.

Pues hinquemos las rodillas,
y pues soys la angular piedra
á tanta almadana loca
del pueblo ingrato labrada,
caed desde el monte agora
para precipitar esta
estatua de Babilonia.
Ea, soldados de España,
raios que en su esfera forja
Marte, ia ocasion os llama
más bizarra y más gloriosa
que jamás aveis tenido;
y vais, para maior gloria,
absueltos á culpa y pena
por el vizedios de Roma.
¡Viva la fe y viva España!

Todos.

¡Vivan!

(De adentro.)

D. Lope.

Ese brazo [*basta y*] sobra
contra mundos de turquías.

D. Juan.

Dispara vna pieza agora
con vala en señal que quiero
batalla, y al arma toca.

(Disparan la pieza y sacan las espadas.)

D. Lope.

Santiago y cierra España,
y venga el Africa, toda
Turquía y todo el infierno!

D. Juan.

Por maravilla notoria
se nos a mudado el viento
de las proas á las popas,
y para no deslunbrarnos
el sol de nubes se envoza,
porque delante del sol
verdadero todo es sombras.

[Hipólita] D. Lope.

Ya amaina el turco las velas
y las galeazas obran
gallardamente, que son
nubes que raios abortan.

[Hipólita] D. Lope.

Brabo granizo de valas;
agua, Dios, que el ruin se moja.

D. Juan.

Esa es la Real del turco;
envistela por la proa.

D. Lope.

Ella nos ganó de mano,
y las genizaras corbas
cuchillas brillar e visto
por nuestro espolon i agora
por la cruxia.

D. Juan.

Al socorro,
don Lope de Figueroa!

D. Lope.

¿Adónde va vuestra alteza?
No se mueva de la popa.

D. Juan.

¿Cómo, no llegando al arbol
maior las turcas marlotas?

(Entre Luchali y turcos tras él con espadas y rodelas, diciendo:)

Luchali.

¡Viva Selín!

Todos.

¡Selín viva!

Luchali.

Oy será nuestra la Europa
si rendimos la Real
de España.

(Escamilla salga con medio remo y Almendruca con otro.)

Escamilla.

Perros, agora
lo vereis, que soy Agrages.

[*Almendruca.*]

[*Despues de Agrages*],
y en ocasion más famosa
[*nadie lo a dicho en el mundo*].

[*Escamilla.*]

[*Almendruca hacia...*]

D. Juan.

Ea, españoles valientes!

Escamilla.

Este medio remo sobra
[*para*] si Dios llubiera Turquías,
que por esta causa sola

las prisiones e ronpido,
[*y las*] y ronpiera las mazmorras
del cosario Becebú.
Señor don Juan, á las chollas,
pues no ai con crisma ninguna.

D. Lope.

Ea, Pero Vázquez, onrra
de los andaluzes!

Escamilla.

Ea,
don Lope de Figueroa!

(Retiran á palos y á cuchilladas á los turcos, y vuelvan á entrar don Lope y don Juan.)

D. Lope.

Desanparar la Real
no es lícito á la persona
de vuestra alteza ni á mí;
dexarle, pues en esotra
del turco a entrado mi tercio
con hazañas prodigiosas,
y [*boto á Dios*] que mi pierna
a dado en dolerme agora,
y diera vn brazo porque
diez demonios por la posta
me la llebasen.

D. Juan.

Paciencia,
don Lope!

D. Lope.

El valor que inporta
tengo, aunque brame la infame.

D. Juan.

Las turcas galeras todas
palotean.

D. Lope.

Palotee
esta pierna en vna orca.

D. Juan.

Con hazañas más que vmanas
se eterniza en las memorias
de los onbres, Escamilla.

(Entre *(Hipólita)* vn soldado con la espada desnuda.)

[*Hipólita*] *Soldado.*

Oy por inmortales tocan
las glorias de España al cielo,
aguila del agua eroyca.

D. Juan.

Qué ay [*don Hipólito*], soldado español.

[*Hipólita*] *Soldado.*

Ya
buelan las turquescas proas
para escapar de tus plumas
por montes de miedo i olas.

D. Lope.

O que de merzed me hizieran
esas vencidas señoras
si esta pierna me llebaran
por çancarron de Mahoma!

D. Juan.

Gracias á Dios que á su gracia
y á su mano poderosa
esta vitoria debemos.
¡Vitoria, España, vitoria!

(De adentro.)

D. Lope.

Eso sí, cuerpo de Cristo,
que es lo que a de ser, i agora,
mas que con mi pierna juegue
Lucifer á la pelota.

[*D. Lope*] *Soldado.*

Ya todos los generales
[*por la popa*] por la proa i por la popa
llegan con la norabuena.

D. Juan.

Hagales tanbien zaloma
la chusma, y desele luego
refresco de popa á proa.

(Hacen la zaloma y van entrando los generales.)

Doria.

Por Italia á vuestra alteza
yo y Marco Antonio Colona
la norabuena le damos.

Colona.

Y por la iglesia de Roma
y el Pontifice Pio quinto,
de la liga venzedora
primer mobil y cabeza.

Marqués de Santa Cruz.

Y yo por España toda.

D. Juan.

¡A, Marqués de Santa Cruz,
tinbre de la casa onrrosa
de Bazán, á todos tres
debe España esta vitoria!

(Entra Escamilla lleno de vestidos turcos, el estandarte turco en la boca, y los dos hijos del baxá, niños, debaxo de los brazos, y Almendruca con el medio remo y dexando caer el estandarte turco, diga:)

Escamilla.

Aténgome á Pero Vazquez
de Escamilla [y *Almendruca*], de gloriosa
memoria, y al medio remo
con que he espantado las moscas
á Luchali.

D. Juan.

Es Escamilla.

Escamilla.

Con más escamas i conchas
que vna vallena, pues tantas
cuchillas, flechas, pelotas,
vn pellizco no me an dado
y [*cargado*] hecho escarpia desta [*torta?*]
ó turquesca ropeda [ropa,
y ese estandarte en la voca
de la Real del gran Turco
con las lunas y la cola,
y estos hijos del vaxá,
perdigones de Mahoma,
á los pies de vuestra alteza
buelbo.

D. Juan.

Bolbed en buen ora
á mis brazos, capitan,
que hazañas tan espantosas
son dignas de eroycos premios.

Escamilla.

Llegad á su alteza.

D. Juan.

Lloran.

Niño.

Como esclavos, aunque el serlo
del Rey de España nos onrra.

[*Almendruca*].

[*Tanbien io beso los pies*
á vuestra alteza.]

D. Juan.

Amazona
de España, soys invencible.

Almendruca.

Que me praze.

[*D. Lope*] *(Hipólita.)*

Aqui fue Troya:
ea, pensamientos mios,
del turco Lepanto
...menester que recoja
nuestros desperdicios.

D. Juan.

¿Cuántas, Principe de Melfi,
seran, rendidas i rotas,
las galeras del contrario
que nuestras popas remolcan?

Marqués de Santa Cruz.

Al pie de ciento y ochenta,
sin las que á pique en las ondas
de Lepanto sepultamos.
La maior nabal vitoria
es que an visto desde Xerxes
las edades del sol todas.

D. Juan.

Al cielo se den las gracias,
y á ese guión que tremola
con el cordero de Dios,
que a de quedar por memoria
y por triunfo soberano
en el colegio de Atocha
de Madrid, por voto mio,
y á Italia y á España agora.

Todos.

¡Viva el aguila del agua!

D. Lope.

Y acabe la portentosa
batalla naval aqui,
que á la misma fama asonbra,
pidiendoos, cauto senado,
perdon de las faltas todas.

FIN

Laus Deo et B. V. M.

LUIS VELEZ DE GUEBARA.

E bisto esta comedia, y reformando los juramentos de D. Lope de Figueroa, que tiene en ella, se puede representar en Madrid, á 29 de Julio de 1642.—*Juan Navarro Despinossa.*

Por la copia,

A. P. Y M.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Mitos y supersticiones de Asturias, por Rogelio Jove y Bravo.—Oviedo, «La Comercial», Imprenta, 1903.—8.°, 94 págs.

El librito del catedrático de Oviedo se lee de un tirón por escasas aficiones que se tengan á estos estudios del folklore: la amenidad del estilo hace grata su lectura.

De la importancia del asunto aún habrá algunos poco convencidos: si acaso lo considerarán bueno, todo lo más, para entretener á los niños, contándoles las hazañas del *Trasgu*, habitador de la cocina asturiana y eficacísimo auxiliar del ama de la casa en las faenas domésticas: del *Nuberu*, que cabalga con la tempestad y lleva la destrucción á los campos; del *Busgoso*, benéfico habitante de las selvas; del *Sumiciu*, para cuyas raterías no hay nada seguro; de la *Guaxa*, la bruja siniestra, que chupa la sangre de la muchacha rebosando salud y del niño rollizo, y seca la vida en sus venas. Todo ello podría parecer fútil si no nos ofrecieran estos mitos, los únicos datos comparativos para llegar hasta la infancia de los pueblos y descubrir entre razas hoy muy apartadas entre sí evidente comunidad de origen.

Siendo romanos y germanos los principales fundadores de la nacionalidad asturiana, según el Sr. Jove, los primeros apenas han dejado huella en la confusa multitud de sus mitos populares. «En cambio, bien puede afirmarse que la mayoría de los mitos asturianos han venido del Norte; traen los unos el aspecto sombrío de los mitos celtas, otros el *humour* sajón, algunos la petulancia gala, la melancolía germánica y la poesía gaélica: muchos visten el traje blanco y flotante de los druidas ó las túnicas rojas que tejían las mujeres de los germanos, y no pocos se cubren solamente con sayos de lana ó con girones de las frías nieblas septentrionales.»

El título del libro da la primera división que hace de la materia. A su vez, subdivide los mitos, por razón del medio en que se manifiestan: los que viven con el hombre en el hogar, espíritus ó mitos familiares, y los que habitan fuera de él, al aire libre, mitos del campo, de la naturaleza. La subdivisión de las supersticiones ya no es tan fácil, porque varían extraordinariamente las ideas en que están informadas, adoptando como más sencilla la de distinguir entre hechizos y augurios; entran en el primer grupo todos los símbolos, objetos, ceremonias, fórmulas y ritos que tienen por objeto producir un bien ó un mal; en el segundo, las supuestas relaciones entre determinados actos ó fenómenos y los sucesos de lo porvenir.

Este género de investigaciones viene muy á su tiempo: la cultura moderna va borrando leyendas y mitos de la imaginación de los pueblos; ya apenas quedan vestigios más que en los pueblos apartados; urge salvar su memoria y dejarlos consignados por la imprenta. Son datos que la erudición futura podrá necesitar. A la pequeña bibliografía de *mitología asturiana* que inserta en su trabajo el señor Jove, habrá que añadir pronto un estudio que prepara D. Juan Menéndez Pidal. El que hoy nos ocupa figurará en aquélla como uno de los que en forma más atractiva aporta noticias auténticas para el esclarecimiento del problema.

F. S. B.

Initials and Miniatures of the IXth, Xth and XIth Centuries, from the Mozarabic Manuscripts of Santo Domingo de Silos in the British Museum. Vith introduction by Archer M. Huntington.—New-York. De Vinne Press, 1904. Folio marquilla, 47 láms.

Con este nuevo y magnífico volumen viene á adquirir nuevos títulos á nuestro reconocimiento el opulento capitalista norteamericano. Como para indemnizarnos de haberse llevado á orillas del Hudson los libros de la biblioteca española que allí ha reunido, apenas pasa un mes sin que nos obsequie con alguna reproducción esmeradísima de las rarezas bibliográficas que la componen.

El regalo actual, como otro de los últimos que dió á luz bajo el título de «Spanish Documents», no procede ya de su librería, sino que reproduce ejemplares españoles que han ido á parar al British Museum. Presentado el volumen con gran lujo, es de un especial interés para el estudio del arte durante la época más oscura de nuestra historia. Los «Códices Visigóticos» forman un grupo de manuscritos en el Museo Británico sin rival, según Mr. Huntington, desde el punto de vista de sus extraños y fantásticos dibujos.

La historia de estos códices es tan vergonzosa para nosotros como la de otros tantos monumentos de nuestro pasado que, fuera ya del solar patrio, son testimonio vivo en las colecciones extranjeras de nuestra desidia, ignorancia y espíritu turbulento. Durante largos siglos se habían conservado en aquel rincón de la provincia de Burgos, entre los muros del Monasterio románico que se alza en las estribaciones de la sierra de la Demanda. Allí, donde verosimilmente debió hojearlos y consultarlos más de una vez el mismo Santo Domingo, fueron guardados con gran veneración, logrando salvar la época peligrosa de la Guerra de la Independencia, gracias al celo de uno de los monjes, D. Domingo de Silos Moreno. No tuvieron después la misma suerte, cuando la supresión de los conventos, el último Abad de Silos, después Obispo de Segovia, se encargó de su custodia, confiando más tarde aquel precioso depósito á uno de sus amigos, D. Sebastián Fernández, que muchos hemos conocido, ya octogenario, de Párroco de San Martín en Madrid. Lo que después pasó no se sabe bien: el hecho es que en 1877 salían á subasta en Madrid, y al año siguiente en París, yendo á parar por mitad á la Biblioteca Nacional francesa y al Museo Británico.

No sólo la antigüedad (siglos IX al XII), sino los notables caracteres arqueológicos y paleográficos que en estos códices se encuentra, y más que nada, la picante originalidad de sus miniaturas, es lo que ha movido al Sr. Huntington á emprender la publicación de tan lujoso libro.

Algunas de las iniciales reproducidas en color con toda pulcritud, suministran elementos que podrían aprovechar los decoradores modernistas; casi sin modificación pudieran creerse productos del arte más de nuestros días. Ejemplo la magnífica A del manuscrito núm. 30.850, y en general todas las iniciales del mismo.

Este códice, soberbio á juzgar por las reproducciones, es un Antifonario mozárabe para todo el año, con notación musical. La página que figura al frente de la obra del Sr. Huntington, pertenece á aquél, y allí se ven las *neumas* que tanto que hacer han dado á los musicógrafos. Tal vez este ejemplar haya sido uno de los que más han auxiliado á los benedictinos de Solesmes en sus tareas de desciframiento, pues de Silos provienen varios de los códices que más han servido á Dom Pothier

y demás ilustres compañeros en la gran obra de reconstitución del primitivo canto litúrgico, base de la actual reforma de la música religiosa.

F. S. B.

Incunabulos da Real Biblioteca publica municipal do Porto, por Arthur CARVALHO.—Com 17 reproducções no texto em fac-simile.—Nova ediçao. Porto, Imprensa portugueza, 1904.—4.°, 142 págs.

El Sr. Carvalho ha aumentado en este Catálogo, hasta el número de 206, la lista de los incunables que ya en 1898 publicó la misma Biblioteca. Además ha corregido erratas y equivocaciones de fechas, é incluído entre los verdaderos incunables algunos libros, clasificados antes entre los del siglo XVI.

La descripción de cada obra está hecha con todo esmero, los facsímiles avaloran el trabajo, y las condiciones tipográficas honran las prensas lusitanas.

La REVISTA se complace en reconocer el floreciente estado de los estudios bibliográficos entre nuestros vecinos y en agradecer que nos haya honrado aquella Biblioteca con el envío de un ejemplar del Catálogo.

A. P. Y M.

La Cronique de France, publiée sous la direction de Pierre de COUBERTIN.—Auxerre-París, Imp. A. Lanier, 1904.—8.°, 238 págs.

El tomo correspondiente al año cuarto de esta publicación trata diversos asuntos de los que más importancia han revestido para la nación vecina, durante el año anterior, observándose en el criterio con que están expuestos, una imparcialidad no siempre fácil de observar en temas de actualidad palpitante. Los capítulos referentes á Argel, á la Luisiana y al poderío étnico de Francia, son los que ofrecen datos y puntos de vista que pueden interesarnos.

La Crónica hace constar cómo Francia ha sabido realizar casi las dos terceras partes de su plan colonizador en el Africa septentrional y que puede formularse de este modo: ayudar á los colonos, y apaciguar y atraer á los indígenas; establecer por su izquierda un sólido protectorado sobre la Regencia de Tunez, y por su derecha una sólida influencia sobre Marruecos, ir ganando terreno por el interior hasta alcanzar el Senegal y la costa de Marfil y reformar de alto á bajo la administración.

Preocupándose del peligro que para la formación de una nacionalidad franco-argelina pueda ofrecer el afluje constante de extranjero, opina el autor que el peligro español es menor en Orán, que el italiano en Tunez, aunque la superioridad numérica de nuestro compatriota sea evidente en aquella provincia: 105.000 españoles para 98.000 franceses y 75.000 árabes, según el censo de 1896.

Lo mismo que este asunto, relaciónase también con la cuestión siempre palpitante de la aptitud colonizadora de los pueblos latinos, el relativo á la historia de la Luisiana como territorio perteneciente á Europa; la actualidad del asunto proviene de las fiestas con que los Estados Unidos celebraron el año pasado el centenario de su incorporación á los restantes Estados de la Unión. Lo que á nosotros nos interesa principalmente es la manera como *La Cronique de France* juzga la

labor de España durante los treinta y tres años (1769-1802). Según el escritor francés, esa dominación fué dichosa: los gobernadores que se sucedieron en la Nueva Orleans, fueron hombres notables.

«Bajo su dirección hábil y prudente la colonia se pobló y enriqueció, sin verse obligada á sacrificar las características nacionales á que tan apegada se sentía. Los impuestos eran ligeros: en resumen, Méjico era el que pagaba los gastos de la gobernación del territorio, y por otra parte, una vigilancia muy poco activa permitía á los habitantes el dedicarse á un comercio clandestino muy renumerador con sus vecinos emancipados ya del yugo inglés. Sumando los presupuestos de la Luisiania, desde el 1768, resulta que España gastó cerca de sesenta millones de libras. Y lo hacía de buen grado creyendo poder constituir así una especie de baluarte franco-español entre los Estados Unidos y Méjico.»

La influencia creciente y natural de los Estados americanos del Norte, hizo vana esta tentativa.

F. S. B.

VARIEDADES

ESPAÑA. *Madrid.*—La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas anuncia, con fecha 31 de Mayo último (*Gaceta* del 11 de Julio de 1904), el Programa del octavo concurso especial que abre esta corporación para premiar Monografías descriptivas de derecho consuetudinario y de economía popular. Anuncia también en el mismo número del periódico oficial, el séptimo concurso para honrar la memoria de D. Francisco de Borja Queipo de Llano. Los trabajos versarán sobre el tema «Examen crítico de los impuestos interiores sobre el Consumo en las principales naciones de Europa y América. Reformas aplicables á España que se deducen en este estudio». R. O. 9 de Julio de 1904 dando gracias á D. Manuel Tolosa Latour por un donativo con destino al Museo de Arte Moderno «En la playa del Sanatorio de Santa Clara», cuadro de que es autor D. Federico Godoy.=R. O. 9 de Julio de 1904 dando gracias al laureado artista D. Aurelio R. V. Carretero por el donativo de su estatua «D. Pedro Ansurez», con destino al Museo de Arte Moderno.= R. O. 13 de Julio de 1904 dando las gracias á D. Ramón Benito Aceña y aprobando el proyecto de monumento que tan insigne patricio se propone elevar á costa de su peculio particular, en el cerro de Garray, bajo el cual se encuentran las venerandas ruinas de la invicta Numancia.=R. O. 9 de Julio de 1904 dando gracias á Mr. N. Filoz por un donativo de libros á la Biblioteca Nacional.

CRÓNICA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

RELACIÓN de los impresos españoles recibidos en la Biblioteca Nacional durante el año 1903 por el Registro de impresores, según el R. D. de 9 de Diciembre de 1896.

PROVINCIAS	Vols.	Folletos.	Hojas	PROVINCIAS	Vols.	Folletos.	Hojas
Álava.	9	8	»	*Suma anterior.* .	237	319	2205
Albacete.	»	7	66	Logroño.	6	55	73
Alicante.	3	19	67	Lugo.	»	»	»
Almería.	12	14	»	Madrid..	924	932	537
Avila.	2	16	17	Mahón..	»	4	»
Badajoz.	»	»	»	Málaga..	»	»	»
Baleares (Mallorca). .	»	»	»	Murcia..	9	3	»
Barcelona, año 1900. .	213	56	2	Orense.	»	6	»
Burgos..	12	23	48	Orihuela.	»	»	»
Cáceres.	3	»	»	Oviedo..	»	»	»
Cádiz.	2	55	1643	Palencia.	»	»	»
Canarias (Laguna).. .	»	»	»	Pamplona.	»	»	»
Castellón.	1	»	»	Pontevedra.	»	»	»
Ciudad Real.	»	»	»	Salamanca.	5	44	119
Córdoba.	7	35	6	Santander..	»	»	»
Coruña.	3	20	»	Santiago.	7	38	89
Cuenca.	5	17	»	Segovia.	5	11	36
Gerona..	1	14	205	Sevilla.	40	52	1
Gijón.	»	»	»	Soria.	2	5	6
Guipúzcoa.	»	»	»	Tarragona.	6	37	62
Granada.	6	20	21	Teruel..	»	»	»
Guadalajara	6	15	78	Toledo..	13	28	1
Huelva..	»	6	17	Valencia.	94	25	51
Huesca..	»	»	»	Valladolid..	17	39	259
Jaén..	1	»	»	Vizcaya.	40	14	»
León.	4	1	35	Zamora.	2	6	25
Lérida.	»	»	»	Zaragoza.	9	»	»
Suma y sigue. .	237	319	2205	TOTAL.. . .	1416	1618	3464

Madrid 1.° de Julio de 1904.

BIBLIOGRAFÍA

(La lengua es la base de clasificación de nuestra Bibliografía. En ésta se incluyen todos los libros de cualquier orden y los trabajos de revistas publicados por individuos de nuestro Cuerpo, lo cual puede servir para intentar una bibliografía de éste: los marcaremos con un *.— En la *Bibliografía de Revistas* siempre que no se indique el año, se entenderá que es el corriente).

LIBROS ESPAÑOLES

[1.º Todos los de historia, en la acepción más amplia de la palabra, desde la política á la científica, y los de sus ciencias auxiliares, incluso la filología y la lingüística, que se publiquen, editen, reimpriman y extracten en la España actual y sus posesiones, de autor español ó extranjero, en cualquiera de las hablas españolas, ó en ó fuera de España, de autor español, en lenguas sabias. 2.º Las ediciones, reimpresiones y antologías hechas en ó fuera de España, de libros de cualquier materia escritos por autores ya muertos no contemporáneos, españoles ó extranjeros, en dichas hablas, ó por españoles en lenguas sabias, dentro de la extensión de los antiguos dominios españoles. 3.º Las traducciones, arreglos, refundiciones é imitaciones publicadas en ó fuera de España por autores vivos, e pañoles ó extranjeros, en las mismas hablas ó en lenguas sabias, de obras históricas y literarias debidas a españoles ya muertos. 4.º Los libros notables originales de amena literatura, dados á luz en ó fuera de España por escritores contemporáneos, españoles ó no, en las hablas españolas, ó por escritores españoles contemporáneos en lenguas sabias. 5.º Los de cualquier materia, siempre que se refieran a cosas de España, publicados en las referidas hablas en aquellas naciones que no las usan, ó en las mismas hablas ó en lenguas sabias en los pueblos que usan el castellano. Y 6.º Las traducciones hechas por españoles ó extranjeros, á cualquiera de las hablas españolas, ó por españoles á lenguas sabias, de libros extranjeros históricos, de cultura general, y aun de amena literatura cuando son obras maestras.]

ALTAMIRA (Rafael). Cuestiones modernas de historia.—Madrid, Imp. de Ambrosio Pérez, 1904.—8.º, 310 págs.—3 ptas. [792

AMUNÁTEGUI SOLER (Domingo). Mayorazgos y Títulos de Castilla. *Tomo II.*—Santiago de Chile, Imp. Lit. y Encuadernación, Barcelona, 1903.—8.º m., 429 págs. [793

BAÑARES Y MAGÁN (D. José). Napoleón I y Napoleón III. Estudio histórico comparativo. Soria, Tip. de Sob. de V. Tejero, 1904.—384 páginas, 8.º—4 ptas. [794

BIOGRAFÍA del Cardenal Dr. D. Benito Sanz y Fores, Arzobispo de Sevilla según el episcopologio de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal, publicada á expensas de su familiar el M. I. Sr. Dr. D. Ildefonso *Población y Cuadrado*.—Sevilla, Tip. de Agapito López, 1903. 4.º, 95 págs. [795

CANCIONERO GENERAL. Reproducción facsímile hecha en New-York De Vienne Press, de la obra ordenada y enmendada por *Garcia de Reesende* é impresa en Lisboa en 1516. [796

—Reimpresión facsímile hecha en New-York De Vinne Press, de la obra compilada por *Hernando del Castillo* é impresa en Toledo por Juan de Villaquiran en 1520. [797

CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL SALVADOR. Por orden de autores. Por orden de materias.—San Salvador, Imp. Nacional, s. a.—3 vols., 4.º m. [798

DÁVILA DIAZ (Julio). Cuestión filológica. Nombre genérico de los hijos de Ortigueira. *Opúsculo II.*—Buenos Aires, 1904.—8.º, 85 páginas y 1 hoja con retrato. [799

F. ALONSO (Benito). Los judíos en Orense (siglos XV al XVII).—Orense, Imp. de A. Otero, 1904.—8.º m., 46 págs. [800

GASCÓN Y GUIMBAO (D. Domingo). D. Francisco Mariano Rifo y su diario curioso, erudito y comercial, público y económico; primer periódico diario publicado en España. (*De la Revista de Aragón*). — Zaragoza, Mariano Escar, 1904.—4.º, 24 págs. [801

HARTZENBUSCH (Eugenio). Unos cuantos seudónimos de escritores españoles... apuntes recogidos y coleccionados por *Maxiriarth*, con un prólogo del Sr. D. José *Fernández Bremón*. *Edición corregida y aumentada*.—Madrid, Est. tip. «Sucesores de Rivadeneyra», 1904.—8.º, 168 pags. [802

JANER Y DE MILÁ DE LA ROCA (Ignacio de). El Patriarca don Juan de Aragón, su vida y sus obras (1301-1334). Discurso leído en la Sesión pública inaugural celebrada por la Sociedad Arqueológica de Tarragona, el 9 de Enero de 1904. -Tarragona, Est. tip. de F. Aris e hijo, 1904.—Folio, 114 págs. [803

LLEJA Y ERASO (Fernando). El latifundio, la crisis agraria y la cuestión social. Estudio práctico.—Madrid, Hijos de M. G. Hernández, 1904.—8.º m., 87 págs.—1,50 ptas. [804

MARVÁ Y MAYER (Ilmo. Sr. D. José). Estudio histórico de los medios de ataque y defensa desde la antigüedad hasta los últimos progresos.—Madrid, «El Trabajo», 1904.—8.º m., 410 páginas.—15 ptas. [805

MENÉNDEZ Y PELAYO (Dr. D. Marcelino) Historia de las ideas estéticas en España. *Segunda edición, corregida y aumentada. Tomo VI* (siglo XVIII).—Madrid, Est. tip. «Sucesores de Rivadeneyra», 1904.—8.°, 474 págs. 5 ptas.—Es el vol. 41 de la *Colección de escritores castellanos.* [806

MERCIER (D.). La filosofía en el siglo XIX. Traducción de Francisco *Lombardina.*—Madrid, Imp. de Ambrosio Pérez, 1904.—8.°, 274 páginas.—2,50 ptas. [807

MORLA VICUÑA (Carlos). Estudio histórico sobre el descubrimiento y conquista de la Patagonia y de la Tierra del fuego.—Leipzig, F. A. Brock Raus, 1903 —8.° m. 223 págs. [808

PASCUAL ESPANOL (Mariano). Socialismo y Democracia Cristiana. Observaciones recopiladas.—Madrid, Ambrosio Pérez, 1904.—8.° m., 433 págs. [809

PÉREZ (Dionisio). Ensayo de Bibliografía y Tipografía gaditanas.—Madrid, Imp. Mendizábal, 8, dup.—4.°, 265 págs.—10 ptas. [810

PIRALA (D. Antonio). España y la Regencia. Anales de diez y seis años (1885-1902). *Tomo I.* Madrid, Est. tip. «Sucesores de Rivadeneyra», 1904.—8.° d., 316 págs. y 9 láminas.—7 pesetas. [811

RECUERDOS DE LA FIESTA NACIONAL. 3 de Abril de 1904. [Antecedentes históricos y relación del solemne acto de la imposición de la Corbata de San Fernando á la bandera del Batallón Provisional de Puerto Rico, núm. 1]. 4.°, 78 págs. [812

ROMANCERO GENERAL, en que se contienen todos los romances que andan impressos en las nueue partes de Romances. Aora nvevamente impressu, *añadido y emendado.*—Madrid, por Luis Sánchez, 1600.—2 vols. 4.°, 209 y 368 págs.— Al principio: This edition of two hundred was printed in facsimile... at the De Winne Press, nineteen hundred and four. [813

ROSA Y LÓPEZ (D. Simón de la). Los seises de la Catedral de Sevilla. Ensayo de investigación histórica.—Sevilla, Imp. de F. Díaz, 1904. 8.° m., 372 págs. mas 2 hojas. [814

VICUÑA CIFUENTES (Julio). Aurora de Chile. 1812-1813. Reimpresion paleográfica á plana y renglón, con una traducción.—Santiago de Chile, Imp. Cervantes, 1903.—Folio. [815

A Gil Albacete.

LIBROS EXTRANJEROS

[1.° Los tratados universales y generales por naciones y materias, de historia y sus ciencias auxiliares, de literatura y arte, de filología y lingüística, etc., que interesen á la erudición y á la cultura, publicados en ó fuera de España por españoles ó extranjeros en hablas vulgares no españoles, ó por extranjeros en lenguas sabias. 2.° Los de cualquier materia escritos por españoles en ó fuera de España en dichas lenguas vulgares. 3.° Los de cualquier materia, con tal que se refieran á cosas españolas, publicados por extranjeros en ó fuera de España en lenguas sabias ó en hablas vulgares no españolas.

AMELINEAU (E.). Les nouvelles fouilles d'Abydos (1897-1898). Compte rendu in extenso des fouilles. Description des monuments et objets découverts.—Angers, Burdin et C.e, 1904.—4.°, VI-254 págs. con planos, grabados y 52 láminas. [816

ARCHÉOLOGIE RELIGIEUSE DE LA CRÊTE ANCIENNE.—Angers, Burdin et C.e, 1904.—8.°, 19 pags. [817

BERTAUX (E.). Rome. L'Antiquité.—Paris, H. Laurens, 1904.—4.°, 176 págs. con 135 grabados. [818

BOUCHÉ-LECLERCQ (A.). Histoire des Lagides. I.—Paris, Leroux, 1903.—8.°, XII-408 páginas. [819

BUSOLT (G.). Handbücher der alten Geschichte. Griechische Geschichte bis zur Schlacht bei Chaeroneia. III, 2 (Der peloponesische Krieg), Gotha, Perthes, 1904.—8.°, XXXV-589-1640 páginas. [820

CARTULAIRE du prieuré de Saint-Mont (ordre de Cluny), publié pour la Societé historique de Gascogne par Jean de Jaurgain. Avec introduction et sommaires de Justin Maumus, avocat.—Auch, imp. Cocharaux, 1904.—8.°. XIV-152 págs [821

CERVANTES SAAVEDRAK (Miguel de). Essai de traduction basque de Don Quichotte par le capitaine Duvoisin.—Biarritzen, Ernes Seitz, 1904.—8.°, 66 págs. [822

CLERMONT-GANNEAU (C.). Recueil d'archéologie orientale. V.—Paris, Leroux, 1903.—8.°, 400 págs. y láminas. [823

DERENBOURG H.). Les manuscrits arabes de l'Escurial. II, 1. (Morale et politique).—Paris, Leroux, 1903.—8.°, XXVIII-81 pags. [824

EURIPIDE. Iphigenie à Aulis; par Euripide, Traduction par M. l'Abbé Linder.—Paris, imp. Mersch, 1904.—12.° 56 págs. [825

FAURE (E.). Velazquez. Biographie critique par Elie Faure.—Corbeil, Crété, 1903.—8.°, 127 páginas con 24 reproducciones. [826

GEIGER (Wilh) und KUHN (Ern). Grundriss der iranischen Philologie. II.—Strassburg. Trübner, 1904.—8.°, 173 págs. y 11 pl. [827

GÉRUZEZ (E.). Petit cours de mythologie, contenant la mythologie des Grecs et de Romains, avec un précis des croyances fabuleuses des Hindous, des Perses, des Egyptiens, des Scandinaves et des Gaulois. *Nouvelle édition.*—Corbeil, imp. Crété, 1904.—16.°, VI-183 páginas con 48 grabados. [828

GRENARD (F.). Le Tibet (le Pays et les Habitants).—Paris, Lahure, 1904.—16.°, III-391 paginas y un mapa. [829

HENRY (V.). Précis de grammaire pâlie accompagné d'un choix de textes gradués.—Paris, imp. nationale, 1904.—8.°, XXIII-192 p. [830

HORACE. Les Satires d'Horace. Traduites en français, avec le texte latin en regard et des notes par M. Auguste Desportes.—Paris, Lahure, [1904].—16.°, 169 págs. [831

JACOLLIOT (L.). Fakirs et Bayadères, par L. Jacolliot.—Lagny, imp. Colin, [1904].—16.°, 224 pags. [832

KA'B-BEN-ZOHAÏR. Bânat So'âd, poème arabe de Ka'b-ben-Zohaïr. Publié avec les voyelles, le commentaire d'Elbâdjoûri, un avant-propos et une traduction en français par A. Raux. Angers, Burdin et C.e, 1904.—8.°, 42 pags. [833

LANGLOIS (C. V.). Manuel de bibliographie historique. II.—Paris, Hachette, 1904.—16.°, páginas 241 á 623. [834

MALLET (A.). De la signification des menhirs, par Auguste Mallet.—Le Mans, imp. de l'Institut de bibliographie, 1904.—8.°, 8 págs. [835

MASPERO (G.). Histoire ancienne des peuples de l'Orient. *6e éd. entièrement refondue.*—Paris, Hachette, 1904.—16.°, 916 págs. con láminas. [836

MAUNOURY (A. F.). Dictionnaire des racines grecques et de leurs principaux dérivés, servant de lexique a l'anthologie.—Le Mans, imp. de l'Institut de bibliographie, 1904.—18.°, á dos col., 123 págs. [837

MAYER (M.). Leçons sur l'histoire sainte.—Versailles, imp. Cerf., 1904.—16.°, x-529 páginas. [838

POTTER (Mary Knight). Art of the Vatican; Brief history of the Palace, and an Account of the principal works of art within its walls.—London, Bell, 1903.—8.°, 360 págs. [839

RECUEIL des inscriptions chrétiennes du mont Athos, recuillies et publiées par MM. G. Millet, J. Pargoire et L. Petit. *Première partie.*—Paris, Renouard, 1904.—8.°, 198 págs. con grabados y 11 láminas. [840

RENNERT (H. A.). The life of Lope de Vega.—Glasgow, 1904.—8.°, 590 págs. [841

ROULIN (E.). Ivoires de la Haute-Egypte.—Angers, Burdin et C.e, 1904.—8.°, 18 págs. con grabados. [842

SAMBON (A.). Les monnaies antiques de l'Italie. *T. 1er.* Etrurie; Ombrie; Picenum; Samnium; Campanie (Cumes et Naples. *Fascicule 2*):—Angers, Burdin et C.e, 1904.—4.°, páginas 85 á 164. [843

TIVIER ET P. DE LABRIOLLE. Histoire de la litterature française.—Rennes, Colin, [1904].—18.°, 468 págs. [844

TOLSTOÏ (L.). Théâtre complet du comte Léon Tolstoï. Traduction nouvelle, d'apres les dernières éditions russes, par Téodor de Wyzewa.—Poitiers, Blais et Roy, 1904.—16.°, VIII-360 págs. [845

VIRGILE. Le XIIe Livre de l'Enéide, par Virgile. Expliqué litteralement par E. Sommer. Traduit en français et annoté par A. Desportes.—Paris, Lahure, 1904.—16.°, 117 págs. [846

Lorenzo Santamaría.

REVISTAS ESPAÑOLAS

[1.° Los sumarios integros de las revistas congéneres de la nuestra, consagradas exclusivamente al estudio de España y publicadas en cualquiera de las hablas españolas en ó fuera de España: los títulos de estas revistas van de letra *cursiva*. 2.° Todos los trabajos históricos y eruditos acerca de cualquier materia, según el amplísimo criterio expuesto, que figuren en los sumarios de las revistas no congéneres de la nuestra, escritas en dichas hablas en ó fuera de España.]

LA ALHAMBRA. Núm. 149. El propietario del Generalife, por Francisco de P. *Valladar.*—Documentos y noticias de Granada: La cripta de la Real Capilla = Núm. 150. El propietario del Generalife, por Francisco de P. *Valladar.* Documentos y noticias de Granada: La cripta de la Real Capilla.= Núm. 151. El propietario del Generalife, por Francisco de P. *Valladar.*—Siluetas escénicas del pasado, por Narciso *Díaz de Escovar.*—Documentos y noticias de Granada: La cripta de la Real Capilla.

Anales del Museo Nacional de México. Marzo. Guerra de los Chichimecas, por Gil *González D'Avila.*—La Escultura nahua, por Jesús *Galindo y Villa.*—Fr. Diego Valadés, por el Dr. N. *León.*

Boletin de la Comisión provincial de Monumentos de Orense. 1904. Mayo-Junio. Judios de Galicia, por Jose *Villaamil y Castro.*—Documentos históricos: «Relación de todos los eclesiasticos franceses que con motivo de la persecución de la Iglesia y clero de Francia han llegado a la ciudad y obispado de Orense en los años de 1792 á 1798 *(conclusión)*, por Arturo *Vázquez Núñez.*—Noticias.

Boletin de la Real Academia de la Historia. 1904. Junio. El Emperador Carlos V y su corte (1522-1539), por A. *Rodriguez Villa.*—La batalla de Rocroy, por A. *R. V.*—Comisión provincial de Monumentos de Córdoba, por Enrique *Romero de Torres.*—Sobre declaracion de monumento nacional al templo de Nuestra Señora del Pilar, de Zaragoza, por M. *Catalina.*—La nueva lapida romana de Ibahernando, por Juan *Sanguino y Miguel.*—El Pilar de Zaragoza, su templo y su tradición histórica hasta el año 1324, por Fidel *Fita.*—Notas históricas referentes al reinado de doña Isabel la Católica, por Manuel G. *Simancas.*—Nueva inscripción romana de Cabra, en la provincia de Córdoba, por Fidel *Fita.*—Noticias.—Indice del tomo XLIV.

Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana. 1904. Abril. Les obres de Ramón Llull, per D. M. S. *Oliver.*—Una curiosa carta de D. Tomás Aguiló á D. Joaquín Rubió, por Mateo *Obradors.*—Ceremonial de la procesión del Corpus, por J. R. de *Ayreflor y Sureda.*—Acta de la sesión en que quedó instalada la Comisión Provincial de Monumentos históricos y artísticos de Baleares, por B. *Ferrá.*—Empleos anuales de la universidad de Palma, por J. R. de *A.*—Pretensions de Jaume II d'Aragó á la corona de Mallorca per mort sens infans del Rey en Sanxo, iniciades ja en vida d'aquest, per E. *Aguiló.*—Visita á la villa de Alaró, hecha por el Señor Doctor Sevastián Zenarro, visitador del obispo Santander en 1634, por P. *Sampol y Ripoll.*—Prohibicio de jurar de Deu e dels Sants del Paradis, por P. A. *Sanxo.* Mayo. Documents relatius á la divisió de les parroquies de Huyalfas y Campanet, per E. *Aguiló.*—San Antonio de Viana en Palma, por B. *Ferrá.*—Carta que escribió desde Buenos Aires el Padre Bartolomé Pizá al P. Jaime Fluxa, de Montesión, por J. L. *Garau.*—Pretensions de Jaime II d'Aragó á la corona de Mallorca per mort sens infans del Rey en Sanxo, iniciades ja en vida d'aquest, per E. *Aguiló.*—Empleos anuales de la Universidad de Palma (1736), por J. R. de *Ayreflor y Sureda.*

La Ciudad de Dios. 20 Junio 1904. Catálogo de escritores agustinos españoles, portugueses y americanos, por Bonifacio del *Moral.* 5 Julio. Los dos procesos de Juana de Arco, por Antodio M. *Tonna-Barthet.*—Algunas notas de bibliografía agustiniana, por Benigno *Fernández.*

La España Moderna. 1904. Junio. Recuerdos históricos de la invasión francesa (1809 a 1811), por Rodrigo *Amador de los Ríos.*

Euskal-Erria. 20 Junio 1904. Fueros de Navarra, por Angel de *Gorostidi y Guelbenzu.*—San Martín de Abendaño, por José *Colá y Goiti.*=30 Junio. Arquitectura donostiarra: Diego de Villanueva, por Francisco *López Alén.*—Fueros de Navarra, por Angel de *Gorostidi y Guelbenzu.*—Curiosísimo documento: Carta puebla para fundar la villa de Cestona (15 Septiembre 1383).

Razón y Fe. 1904. Junio. El Patronato de la Inmaculada Concepción en España y sus Indias, dominios y señoríos, por E. *Portillo.*—Breve exploración arqueológica, por J. *Furgús.*—El Centenario de San Gregorio Magno, por Z. *García.*=Julio. El Patronato de la Inmaculada Concepción en España y sus Indias, dominios y señoríos, por E. *Portillo.*

Revista de Aragón. 1904. Junio. Estudios de síntesis histórica: Historia general: España: Epoca moderna *(continuación)*, por H. *Leonardon.*—Los Benimeruán, llamados los gallegos de Mérida y Badajoz *(continuación)*, por Francisco *Codera.*—Ordinaciones y paramientos de la ciudad de Barbastro *(continuación)*, por Mariano de *Pano.*—Notas: La política oriental de Alfonso V de Aragón: Les Fontaines des génies: Viaje del jeque de Abenzacor de Fez á Argel y Tetuan.—La Techumbre mudéjar de la Catedral de Teruel *(continuación)*, por Mariano de *Pano.*

Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa. 1904. Abril-Junio. Teodoro Mommsen *(continuación)*, por M. R. de *Berlanga.*—Documentos para la historia de Gerona durante el siglo XV, por Joseph *Calmette.*—Notas bibliográficas.—Comunicaciones.

Revista contemporánea. 1904. Junio. Corporales de Daroca, por Anselmo *Gascón de Gotor.*—Corpus Christi, por Pedro *Gascón de Gotor.*

Revista de Extremadura. Don Pedro López de Miranda, obispo de Coria y Calahorra *(continuación)*, por Carlos *Groizard y Coronado.*—Extremeños de antaño: Fernan-Centeno, por Daniel *Berjano.*—D. Matías Ramón Martínez y Martínez (necrología), por Juan José *González.*—Nueva lápida romana de Ibahernando, por J. *Sanguino y Michel*,

Enrique Arderíu y Valls.

REVISTAS EXTRANJERAS

[1.º Los sumarios íntegros de las revistas congéneres de la nuestra portuguesas, ó extranjeras en hablas no españolas ni portuguesa consagradas exclusivamente al estudio de España, y dadas á luz en ó fuera de ésta: los títulos de unas y otras revistas van de letra *cursiva.* 2.º Los trabajos de cualquier materia tocantes á España, y los de carácter histórico y erudito interesantes para la cultura que figuren en los Sumarios de las demas revistas escritas en lenguas portuguesa y extranjeras, publíquense ó no en España. 3.º Los trabajos que, estando en las condiciones reseñadas en este párrafo segundo, aparezcan en revistas publicadas por extranjeros en lenguas sabias.]

Académie des Inscriptions & Belles-Lettres [de Paris]. Comptes rendus. Enero-Febrero, 1904. R. P. Roncevalle, Dieu cavalier sur un bas-relief syrien.—R. P. Delattre, Quelques inscriptions puniques.

The American Journal of Philology. 1904. Enero-Febrero-Marzo. Maurice Bloomfield, On some alleged Indo-european languages in cuneiform character.—R. B. Steele, The historical attitude of Livy.—Edgar J. Goodspeed, Greek Ostraca in America.

Anzeiger für schweizerische Altertumskunde. 1904 Band V. Nr. 4. Dr. J. Heierli, Archäologische Funde in den Kantonen St. Gallen und Appenzell.—S. Burkart, Die römischen Befestigungen am Rhein von Mumpf bis

Kaiseraugst.—V. Bohn, Zwei Fragmente römischer Glasbecher.—J. R. Rahn, Die Wandgemälde im Chor der ehemaligen Prämonstratenser Klosterkirche von Rüti im Kanton Zürich.

Archivo historico portuguez. 1904. Mayo-Junio. Brito Rebello, Frei Nicolau de Oliveira e a Inquisição.—Sousa Viterbo, Occurrencias da vida judaica.—A. Braamcamp Freire, O livro das tenças del Rei.—A. Braamcamp Freire, As conspirações no reinado de don João II. Documentos(*continuação*).—A. Braamcamp Freire, Cartas de quitação del Rei don Manuel (*continuacão*).

La Bibliofilia. 1904. Abril. Luigi Ferrari, Gli Incunaboli della R. Biblioteca Universitaria di Pisa.—C. Lozzi, Di alcune scoperte riguardanti la storia del liuto e i liutai con la mostra de relativi autografi e documenti.—Leo S. Olschki, Collection Pétrarquesque.

Le correspondant. 10 Mayo 1904. Geoffroy de Grandmaison, Le second centenaire de Bourdaloue (13 Mayo 1904). Bourdaloue et Louis XIV, d'après des documents nouveaux. 25 Mayo. André Chéradame, Les causes de la guerre russo-japonaise. Causes territoriales, morales et accessoires.—Th. Dunand, Qui a fait juger, condamner, brûler Jeanne d'Arc? La réponse documentaire de l'histoire.

Giornale storico e letterario della Liguria. 1904. Enero-Febrero. V. Assereto, La data della nascita di Colombo accertata da un documento nuovo.

Journal des savants. 1904. Mayo. P. Foucart, Les dernières théories sur le Dionysos attique.—E. Berger, Jean XXII et Philippe le Long.—V. Brochard, La théorie du plaisir d'après Epicure.—C. Bélliaigne, Histoire de la musique au XIXe siècle.—H. Omont, Recueils de fac-similes de manuscrits publiés en 1903.= Junio. A. de Lapparent, Histoire de la cartographie.

La Revue. 1.º Mayo 1904. D. Latouche-Tréville, Les révélations de l'archéologie péruvienne.=15 Mayo. Philippe Berger, La renaissance de la litterature hébraïque.

Revue archéologique. 1904. Mayo-Junio. Joseph Offord, An etruscan chariot in New-York.—Joseph Déchelette, Les gladiateurs pegniaires.—Henri Graillot, Les Dieux toutpuissants: Cybèle et Attis et leur culte dans l'Afrique du Nord.—Paul Monceaux, Enquête sur l'épigraphie chrétienne d'Afrique (*suite*).—Salomón Reinach, Statuette d'Aphrodite découverte dans le Basse Égypte.—Victor Mortet, Recherches critiques sur Vitruve et son oeuvre (*suite*).

Revue de l'Art chretien. 1904. Mayo. Louise Pillion, Tympan de porte à la cathédrale de Rouen.—H. Chabeuf, Peintures de la chapelle St-Léger de Beaune.—G. Sanoner, Description de la porte de la cathédrale Saint-Vincent de Berne.

Revue des Bibliothèques. 1903. Noviembre-Diciembre. Henri Bourde de La Rogerie, Inventaire d'une collection de documents et d'autographes conservés au manoir de Kériolet (Finistère).—Chronique des Bibliothèques.

Revue des Cours et conférences. 5 Mayo 1904. N. M. Bernardin, Un nouveau livre sur Scarron.—Maurice Bessier, Les Catacombes de Rome. Souvenirs de la persécution de Domitien.—Gustave Michaut, La Comedie romaine. L'interrègne entre Plaute et Térence.—Cæcilius Statius.=12 Mayo. Alfred Croiset, La civilisation attique du V au IV siècle. L'Antigone de Sophocle.=19 Mayo. Jules Marthy, L'histoire a Rome. Quinte-Curce (*suite*).=26 Mayo. Emmanuel des Essarts, Les poetes romantiques. Antony Deschamps; Auguste Barbier.—Maurice Bessier, Les catacombes de Rome. Les dernières catacombes des IIIe et IVe siècles.

Revue critique d'histoire et de littérature. 2 Mayo 1904. Edwards, La langue japonaise.—Moore, Études sur Dante.—Driesen L'origine d'Arlequin.—Hendrickson, Le Commentariolum de Quintus Cicéron. 9 Mayo. Les sûtras du Vêdanta, trad. Thibaut.—C. Ritter, Les diálogues de Platon.—Clerc et Arnaud d'Agnés, Découvertes archéologiques à Marseille.—Collignon et Couve, Catalogue des vases peints du Musée national d'Athènes. 16 Mayo. Gunkel, La religion du Nouveau Testament.—Platon, Tétratologies.=23 Mayo. Nielsen, L'ancienne religión lunaire des Arabes.—Guthe, Histoire du peuple d'Israel.—Wernle, Les commencements de notre religion.—Bonnard et Salmon, Grammaire sommaire de l'ancien, français. 30 Mayo. Wright, Synopse des Evangiles.—Briggs, Nouvelles données sur la vie de Jésus.—Lisco, Hésiode.—Faure, Velazquez.

Revue de Gascogne. 1904. Mayo. G. Balencie, Chronologie des Evêques de Tarbes (1227-1801).—P. Coste, Une victime de la Révolution: Soeur Marguerite Rutan, fille de la Charité.—A. Degert, L'Evêque d'Oloron: Gérard Roussel et la curie romaine.—B. Couaix, Monographie d'un Village. Castin (*suite*).—Bibliographie.

Revue de Géographie. 1904. Mayo. La guerre russo-japonaise. Conventions franco-anglaises.—Francis Mury, Populations de la Mandchourrie et de la Corée.—H. Decaud: L'Abyssinie.

Revue hispanique. 1903. Números 33 et 34. Charles Philip Wagner, The sources of *El cavallero Cifar*.—R. Foulché-Delbosc, Le «Commandeur Grec» a-t-il commenté le La-

berinto?—Antonio' Restori, Il Manojuelo de romances, *parte primera*, di Gabriel *Lasso de la Vega*.—Trois poésies du XVe siècle.—Dialogo entre Lain Calvo y Nuño Rasura, 1570.—Vingtsix lettres de Gongora.

Revue historique. 1904. Mayo-Junio. Louis Bréhier, La royauté homérique et les origines de l'Etat en Grèce; (*suite et fin*).—J. Ch. Bracq, La question de Terre-Neuve, de après des documents anglais.—A. Coville, Une aubaine à Lyon sous Henri II.

Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes. 1904. Abril. J. Delamarre, Les contrats de prêt d'Amorgos. Notes historiques et critiques.—H. de la Ville de Mirmont, La Gigantomachie d'Ovide.—F. Gaffiot, Le prologue de l'Heautontimoroumenos et la question de la contamination.—Louis Havet, Plautus.

La Revue socialiste. 1904. Mayo. Gabriel Elle. Prevot, Les récents mouvements agraires dans le Midi de la France.—Maurice Hauriou, Le Régime d'État.—Eugène Fournière, L'Interventionnisme de l'ancien Régime et du Régime moderne.—Gustave Rouanet, Les héros d'Homère.

Rivista delle Biblioteche e degli Archivi. 1904. Mayo. P. Timoteo Bertelli B.^a, Di Alcuni mezzi speciali di difesa contro gli incendi. Alceste Giorgietti, Il nuovo edifizio per gli Archivi della I. e R. Casa della Corte e dello Stato di Vienna.—G. Biagi, Di un futuro congresso internazionale per la riproduzione dei manoscritti delle monete e dei sigilli.

Rivista di storia antica. 1904. Fasc. 3-4. V. Costanzi, L'opera di Ellanico di Mitilene nella redazione della lista dei re ateniese.—C. Lanzani, Gli oracoli greci al tempo delle guerre persiane.—F. Cordenons, La casa ariana dai tempi più remoti sino all' epoca storica.—L. Parmeggiani, Claudia Atte, liberta di Nerone.—A. Boselli, Il mito degli Argonauti nella poesia greca prima d'Apollonio *Rodio*.—G. Tropea, Cronaca della stele arcaica del Foro romano.

Romania. 1904. Abril. F. Lot, Notes historiques sur Aye d'Avignon.—P. Meyer, L'enfant voué au diable, rédaction en vers.—A. Piaget, La belle dame sans merci (*suite*).—A. Thomas, Etymologies lyonnaises.—S. Pieri, Il tipo avverbiale di carpone-i.—R. J. Cuervo, Mana y maná. Miguer o magüer.

Le tour du monde. 7 Mayo 1904. Ovché Narzounof, Trois voyages à Lhassa.—Ce que coutera le chemin de fer de la pointe du Baïkal.—Les modifications territoriales de l'Afrique Occidentale française.=14 Mayo. L'insurrection des *Silencieux*. Une société secrète de Noirs dans la Nigéria. La marine japonaise et ses Ports de guerre.—Les deux Grands cercles d instabilité maxima du globe terrestre.=21 Mayo. M. Albert Gayet, Coins d Égypte ignorés.—La creation de Dalny, la *Ville lointaine*.—La Genèse de Port-Arthur.—Mort de Stanley.=28 Mayo. La circumnavigation de l'Europe septentrionale et de la Sibérie par une escadre russe est-elle possible?—La main-d'œuvre chinoise au Transvaal.

Zentralblatt für Bibliothekswesen. 1904. Mayo. E. Freys und H. Barge, Verzeichnis der gedruckten Schriften des Andreas Bodenstein von Karlstadt (Fortsetzung).=Junio. C. Bezold, Bibliotheks-und schriftwesen in alten Ninive.

Lorenzo Santamaría.

SECCION OFICIAL Y DE NOTICIAS

Por Real Orden de 20 de Junio de 1904, comunicada al Ministro de Hacienda, se desestima y declara improcedente una instancia del Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Gijón, reclamando contra el acuerdo de la Tesorería provincial de Hacienda de Oviedo, que exigió al mencionado Ayuntamiento el pago y subsiguiente inclusión en el presupuesto municipal de 22.000 pesetas, por consignación de Archivos y Bibliotecas, correspondiente á los años de 1897-98 al 1902, y por consecuencia, reclamaba también contra la Real Orden de 26 de Febrero de 1896, por la cual, se incorporó al Cuerpo de Archiveros la Biblioteca del Instituto de Jovellanos.

Por R. O. de 21 de último se dispuso que el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes se suscriba á 100 ejemplares de cada uno de los tomos de los *Trabajos no coleccionados* de D. Ramón de Mesonero Romanos.

El Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes ha presentado recientemente á las Cor-

tes un proyecto de ley sometiendo á reglas la exportación de obras de arte.

A LAS CORTES:

Las reiteradas quejas de cuantas personas, peritas ó profanas, se interesan por el esplendor y fomento de las Bellas Artes entre nosotros, las cuales no pueden permanecer impasibles ante el triste y vergonzoso espectáculo, con harta frecuencia repetido, de que valiosas joyas artísticas traspongan las fronteras; el deseo unánime sentido, de poner remedio al grave mal que nos priva de inapreciables bellezas, que, aparte de perpetuar el recuerdo de hechos hazañosos, tanto pueden contribuir al esclarecimiento de la Historia de España y la consideración de que dichas obras, por su carácter nacional y público, deben estar, en cierto modo, bajo la tutela del Estado, han movido al Ministro que suscribe á someter á la deliberación de las Cortes el adjunto proyecto de Ley, correspondiendo así al creciente impulso que ha recibido entre nosotros, de pocos años acá, el estudio de este precioso ramo del saber humano.

Ni es nueva la idea, ni nuevo tampoco el intento de darla efectividad jurídica. Este proyecto de ley hállase inspirado en la R. O. circular de 28 de Abril de 1837, en que condenándose «la extracción que la industria extranjera, calculando friamente sus medros sobre nuestras propias ruinas, hace de tales curiosidades..., para despojarnos de cuanto ha sido siempre cebo de su envidia», se mandaba «que bajo ningún pretexto se permitiera extraer de la Península para el extranjero, ni provincias de Ultramar, pinturas, libros ni manuscritos antiguos de autores españoles sin expresa R. O. que lo autorice» y en la de 27 de Mayo de dicho año, en que se dejó a juicio de una Comisión científica y artística designar las obras que merecieran ser conservadas y hacerlas trasladar á la capital para ser colocadas en edificio que sirviese á un tiempo de Biblioteca y Museo.

Y el Ministro que suscribe, firmemente persuadido de esta necesidad y temeroso de que cualquiera otra disposición que no fuera una Ley corriese la misma suerte que los RR. DD. y RR. O. O. dictados en España con análogo fin, tiene el honor de someter á la consideración del Parlamento el siguiente

Proyecto de Ley.

Artículo 1.º El Estado atenderá cuidadosamente á la conservación de las obras de arte, procurando no salgan del territorio español.

Art. 2.º Son obras de arte para los efectos de esta Ley, los monumentos arquitectónicos, esculturas, pinturas, inscripciones, libros, códices, manuscritos, monedas, medallas, trajes, tapices, grabados, cerámicas, armas, instrumentos y cuantos objetos arqueológicos puedan servir de algún modo para ilustrar la Historia ó perpetuar el recuerdo de acontecimientos gloriosos.

Art. 3.º Las obras de arte serán objeto de libre transacción en el territorio nacional.

Art. 4.º Los propietarios de obras de arte no podrán sacarlas fuera del territorio español sin autorización especial del Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, quien no podrá concederlo sin el previo favorable informe de las Reales Academias de la Historia y Bellas Artes de San Fernando y de la Junta facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos.

La Corporación ó particular que infringiese este precepto será castigada con el triple del valor del objeto exportado.

Art. 5.º Cuando el Estado denegase la autorización adquirira para sus museos la obra de arte, previo el pago del precio que se fijará por el Ministerio de Instrucción pública, teniendo en cuenta para ello la tasación que harán las Corporaciones antes citadas, y que será parte de todo informe denegatorio.

Art. 6.º El Ministro de Instrucción pública podrá autorizar la exportación temporal de obras de arte, cuando lo estimare oportuno, y previas las garantías que considere necesarias para asegurar su conservación y que han de reintegrarse al territorio nacional.

Art. 7.º Quedan exceptuadas de las prescripciones de esta Ley las obras de autores vivos y las reproducciones, que serán objeto de libre tráfico y podrán ser exportadas.

Art. 8.º Queda autorizado el Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes para dictar

las disposiciones encaminadas al mejor cumplimiento de esta Ley.

Madrid, 23 de Junio de 1904.—El Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, *Lorenzo Domínguez Pascual.*

La Real Academia de la Historia anuncia con fecha 27 de Junio último:

I *Premio de la Virtud*, de 1.000 pesetas, para 1905.

II *Premio al talento*, de 1.000 ptas., al autor de la mejor monografía histórica ó geográfica de asunto español.

III *Premio del señor Marqués de Aledo*, de 1.000 ptas., al autor de la mejor historia de Murcia, para 1905.

IV *Premio del señor Barón de Santa Cruz*, de 3.000 ptas., para el año 1907, para el autor de la mejor *Historia de la Geografía de la península española.*

Las condiciones para obtar á estos premios pueden verse en la *Gaceta* del 28, 29 y 30 de Junio de 1904.

Con fecha 30 de Junio de 1904 la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas anuncia que ha examinado las cinco monografías presentadas al concurso extraordinario abierto en Marzo de 1902 para honrar la memoria del Conde de Toreno, sobre el tema *Caracteres del anarquismo en la actualidad*, y ha concedido el premio al trabajo de D. Gustavo La Iglesia y García.

Por R. O. de 22 de Junio de 1904 se declara *Monumento Nacional* el Santo Templo del Pilar de Zaragoza, previos los informes de las Reales Academias de San Fernando y de la Historia.

En 30 de Mayo último se verificó la calificación de las Memorias presentadas al concurso de premios anunciado por la Biblioteca Nacional para el presente año, y el Jurado acordó por unanimidad:

1.º Conceder el premio de 2.000 pesetas á D. Emilio Cotarelo y Mori, por su trabajo biobibliográfico *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España.*

2.º Otorgar el premio de 1.500 pesetas á don Rufino Blanco y Sánchez, autor de la Memoria titulada *Ensayo de una Bibliografía pedagógica de obras escritas en castellano ó traducidas á este idioma.*

Enviamos la enhorabuena á los agraciados.

MADRID.—Tip. de la **Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos,** Olid, 8.

REVISTA

DE

ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

(HISTORIA Y CIENCIAS AUXILIARES)

AÑO VIII.—AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 1904.—NÚMS. 8 Y 9.

LA LABOR POLÍTICO-LITERARIA

DEL

CONDE-DUQUE DE OLIVARES

Desgraciadamente esparcidas en diversos establecimientos ya de España ya del extranjero, y principalmente en nuestra Biblioteca y Archivo Histórico Nacional, Archivo general de Simancas, Biblioteca particular de Su Majestad, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Biblioteca provincial de Toledo, British Museum y Archive National de París, existen una multitud de consultas y papeles que desde los primeros años de su ministerio universal, bajo el reinado de D. Felipe IV hasta su caída, dió el Conde-Duque de Olivares, D. Gaspar de Guzmán, á este Monarca, primero para imponerle de las obligaciones de su jerarquía soberana y del estado general en que se hallaba la Monarquía, puesta bajo su cetro en edad juvenil por la voluntad de Dios, después para ilustrarle sobre las materias más arduas que proponían los problemas que cada día había que resolver sobre el tapete, y siempre para dirigir rectamente y con buena y saludable intención la acción suprema de su absoluto magisterio. No eran estos papeles trabajos rutinarios de oficina, ni encargos confiados á terceras personas del alto ni bajo mundo burocrático: eran trabajos personales, frutos de hondos estudios y serias meditaciones, inspiraciones á veces sublimes del genio y de la política, y siempre cánones de educación y conducta, para hacer del Rey, que en él había depositado su confianza, el perfecto dechado del Monarca político cristiano y español por esencia y

potencia sobre toda otra especulativa consideración. La condición de estos papeles admite que se los clasifique bajo tres distintas categorías: 1.ª, la de los papeles ó cartas al Rey dirigidas á instruirle sobre todos ó cada uno de los elementos y de los deberes generales del soberano poder; 2.ª, consultas sobre casos particulares y notas privadas para ilustrarle acerca de sus resoluciones; 3.ª, votos personales emitidos y leídos en el Consejo de Estado en las materias puestas á su deliberación.

De los papeles ó cartas dirigidas al Rey para instruirle ya sobre la situación de los elementos generales del supremo gobierno, ya sobre su conducta personal en el ejercicio de su soberanía, no se conservan textos originales, pero sí algunas copias, así en libros impresos como en *El perfecto privado* del marqués Virgilio Malvezzi, y en otros, que quedaron inéditos, como el *Epítome de las historias de la gran casa de Guzmán* del Dr. don Juan Alonso Martínez Carderón (Bibl. Nac., Ms. Y., 4, N. 2.256 á 58), cuyo libro XVIII abraza una extensa biografía documental del Conde-Duque; como en varios códices de aquel tiempo, que los contienen, como el titulado *Papeles que ha dado á S. M. el Conde-Duque, gran Canciller, sobre diferentes materias del gobierno de España* (Bibl. Nac., Mss. E., 184, número 1.164), ya en papeles sueltos de que hay varios ejemplares en España entre los manuscritos de la Biblioteca Nacional, de la particular de Su Majestad y de la de la Real Academia de la Historia, en el *British Museum*, anotados en el *Kalendar* de Gayangos, y en el *Archive National de París*, procedentes de la usurpación hecha en 1810 en nuestro Archivo de Simancas, y que á pesar de las prescripciones del *Tratado de Viena de 1814*, los gobiernos de Francia nunca nos han querido restituir. Las consultas, las notas privadas al Rey y los votos particulares dados en los Consejos, en su mayor número, están todas escritas de puño y letra del mismo Conde-Duque, lo que constituye un testimonio más de su autenticidad. Estas consultas, notas y votos, con raras excepciones, se hallan aún más dispersas que los papeles antedichos. Algunas suelen hallarse en expedientes especiales del Archivo del Ministerio de Estado, á donde fueron llevadas como documentos constitutivos de antecedentes políticos; de la misma procedencia se encuentran otras en el Archivo Histórico Nacional y las hay también en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional y en el Archivo de Salazar de la Real Academia de la Historia.

De todos estos papeles que forman y compendian la labor político-literaria del Conde-Duque de Olivares, son indudablemente los de mayor in-

terés los que dió al rey Felipe IV para su propia instrucción, ya para imponerle del estado de la Monarquía, ya para exhortarle al cumplimiento de los altos deberes que le tocaba cumplir. Acerca de ellos el ya citado marqués Virgilio Malvezzi, así escribió en la página 47 del libro apuntado [1]: «Murió D. Baltasar de Zúñiga, y por no tomar (Olivares) sobre sí la carga de todos los negocios, hizo que el Rey formase una Junta de tres grandes Ministros, que fueron D. Agustín Mexia, el Marqués de Montesclaros y D. Fernando Girón, los cuales hubiesen de proponer todos los negocios á Su Majestad para poder hacer la elección de ellos conforme á la prudente proposición que le hicieran y con ésto fuese tomando la práctica de todo: á lo cual le persuadió con un desinteresado y notable billete, todo lleno de amor, doctrina y elocuencia, en que daba á entender á Su Majestad las obligaciones de un buen rey. Con este y otros muchos billetes enriqueciera yo este libro y mostrara al mundo el gran valor del Conde-Duque; pero como le escribo sin su consentimiento, de que hago á Dios testigo, no me he atrevido á sacarlos á luz sin su licencia, teniendo firme esperanza de que algún día la dará para que otra pluma más delgada que la mía los manifieste á todos, por no quitarse la gloria de haber sido el que mejor ha enseñado cómo deben ser los privados con su Príncipe, y el Príncipe cómo debe regir sus Estados. El que escribiere imitando el modo con que escribió el Conde-Duque, mostrará conocer en su señor gran talento y ser él un fiel privado.» En la página 120 dice también que en estos billetes «suplicó el Conde-Duque al Rey con vehemente humildad que ayudase su gran talento, no solamente con la experiencia que adquiría de los continuos negocios, mas también con la lectura de las historias de sus pasados». Martínez Sánchez Calderón, aunque excusa su atrevimiento por haber empleado su pluma en quien pusieron mano el Conde de la Roca y el Marqués Virgilio Malvezzi, «en quienes se halla en nuestros tiempos el tesoro de las ciencias que incorporan las acciones de S. M. con las de S. E. como dirigidas á un mismo fin y aumento de esta Monarquía, en que será el Conde-Duque en los venideros tiempos el architipo ó registro y espejo de insignes y raros varones», otorga á estas cartas, que reduce á seis, «la suma ciencia en que descansa el peso y gobierno de toda la Monarquía.» Y entre los escritores modernos, Cánovas del Castillo, que acude á ellas en lo que se refiere á la separación de Portugal, las concede en sus *Estu-*

1 *Il ritratto del Privato politico-christiano.* In Napoli (s. a.).

dios del reinado de Felipe IV, aunque no las conoció todas, una importancia excepcional.

Lo primero que, en efecto, acreditan, es la disposición de aptitudes, así naturales, como cultivadas, que al elevarse al ministerio universal de la Monarquía de Felipe IV, se encontraba en la persona de D. Gaspar de Guzmán, en contra de aquellos émulos y adversarios suyos, que en la relación de Francisco Corner á la República de Venecia (1631-34) no lo tenían con madurez y capacidad bastante para su papel *(non lo tengono per maturo quanto che basti);* ideas esparcidas después de su caída por los que cebaron en su reputación la injuria de haberle tenido que sufrir en la prepotencia de su poder durante veintidós años, y que de generación en generación fué luego formando un lugar común, aunque injusto, de que ni el mismo Cánovas del Castillo, de miras tan levantadas en la historia, se supo sustraer, cuando en el prólogo á la *Historia de Felipe III*, publicada en el tomo LX de la *Colección de documentos inéditos para la Historia de España*, le describió no sólo «presuntuoso y hasta soberbio, sino desprovisto de estudios y de experiencia de negocios cuando se encargó de su ministerio», á lo que el mismo escritor atribuyó las faltas que se le imputan, y que á Cánovas del Castillo tampoco le parecían «tantas como quisieron descargar sobre él sus contemporáneos, para aliviar cada cual el peso de las propias». Malvezzi, en la página 10 de su *Retrato del privado*, dice en cambio: «fué á la corte y entró en ella *sin ignorancia y sabio»;* y en la página 6 ya había escrito: «Aquel astro que hizo al Conde en Salamanca *el primero de su Universidad,* (Rector de ella), es el mismo que, hallándole en la corte del mayor monarca, *le hace de los primeros del universo»*. Mientras vivió su padre, la ocupación de Olivares fueron las letras; hasta que heredando su casa (26 Marzo 1607), como Malvezzi dice también (página 8), «le fué forzoso pasar de la quietud de los libros á la inquietud de los negocios». No podía llamarse, por su edad, un hombre improvisado á la experiencia de la vida, el que al suceder Felipe IV en la corona, otorgándole su privanza, contaba ya treinta y cuatro años de edad y catorce en la práctica interior de los negocios del real palacio. Además de sus dotes naturales y de las adquiridas por la educación, nos quedan testimonios abundantes hasta en las deposiciones de sus mismos enemigos. *«D'intendimento molto capace»* le juzgó el ya citado embajador véneto Francesco Corner; su sucesor Giovanni Giustiniani (1634-38) dice de él: *é signore di grande, presto ingenio é d'intelligenza;* y Aloise Contarini (1638-41)

cuando su impopularidad se exaltaba por momentos y el nubarrón de su caída ya se cernía sobre su cabeza, aún escribía á su República: *E uomo molto capace ed astuto, non veramente stimato.* Martínez Sánchez Calderón nos impone bien de su carrera literaria hasta la muerte de los dos hermanos D. Pedro (1587) y D. Jerónimo (1604), que llevaban la primacía de los derechos de su casa y mayorazgos. Nacido en Roma en las casas de Ursino en 1587, le bautizó en Santa María el Cardenal Hipólito Aldobrandini. Ascendió éste al pontificado romano el 2 de Febrero de 1592, cuando su ahijado sólo tenía cinco años, y, desde luego, este Papa, que tomó el nombre de Clemente VIII, le invistió con la dignidad de camarero secreto de Su Santidad, y le dió en la metropolitana de Sevilla una canongía de diez mil ducados de renta. Fácil es comprender que á prepararle sabiamente para los altos puestos de la Iglesia fué dirigida desde tan niño en Roma mismo su educación intelectual. Esta dirección en sus estudios no se alteró, cuando en 1598, nombrado el conde D. Enrique, su padre, virrey de Sicilia, se trasladó á Palermo, donde residió otros dos años hasta el de 1600. Por Martínez Sánchez Calderón sabemos que en este tiempo un profesor español, el maestro González, le había enseñado á leer, escribir, contar y letras humanas, hasta traducir rectamente en latín á Horacio y á Cicerón, en griego á Píndaro y Xenofonte y en italiano á Dante y Bembo, añadiendo á estos estudios los de la historia patria y de las leyes del reino, un poco de filosofía escolástica y otros conocimientos análogos, á los que juntaba, á pesar de su estado esclesiástico, manejo y ejercicio de armas, equitación y danzar.

Cuando después de diez y ocho años de ausencia de España volvió á la Península, y al Consejo de Estado, y á la Contaduría mayor de Cuentas del Reino, equivalente á la Presidencia del Consejo de Hacienda, el conde D. Enrique, en el año 1600, D. Gaspar pasó á la Universidad de Salamanca á proseguir sus estudios canónicos «con particular ingenio y aplicación, sosteniendo frecuentemente conclusiones públicas que le sirvieron de escuela de su precoz elocuencia». Su popularidad fué tan grande en el aula maestra, que el voto de sus alumnos le elevó á la dignidad de rector, cuando sólo tenía diez y seis años. La fama de su mérito llegó á Madrid, y Felipe III lo premió con la Encomienda de Vívoras en la Orden de Calatrava. En 1603 pasó á Sevilla á tomar posesión de su canongía; mas un año después murió su hermano mayor, D. Gerónimo, en Oropesa, y el único varón que quedaba en casa tan calificada, se vió obligado á trocar el hábi-

to togado y los estudios por la espada. De que su permanencia en Sevilla estuvo ocupada enteramente por las letras, nos quedan más que datos documentales, datos de firmísima deducción, con sólo recordar que cuando se elevó al Ministerio de Felipe IV la corte artística y literaria de que se rodeó, estuvo en su mayor parte constituída por los ingenios sevillanos que fueron los camaradas de su juventud en la ciudad del Betis: al Duque de Alcalá le dió gobiernos y virreinatos en Barcelona, en Nápoles y en Sicilia; al Conde de la Roca le dirigió por el camino de la diplomacia; hizo á D. Juan de Jaúregui caballerizo de la Reina, su bibliotecario á D. Francisco de Rioja, y ayuda de cámara del Rey al yerno de Francisco Pacheco, el pintor de *las Lanzas* y *las Meninas*, Diego Velázquez de Silva. ¿No basta este testimonio para acreditar cuáles fueron las ocupaciones aun juveniles de D. Gaspar de Guzmán, todavía canónigo y no Conde, durante el breve tiempo en que en Sevilla continuó los estudios comenzados en Roma y proseguidos en Palermo y Salamanca?

Pero todavía nos quedan algunas otras demostraciones fehacientes de que antes de entrar en las funciones graves de la política cultivó aficiones literarias. En la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional se conserva un códice ($\frac{M.\ 86}{N.\ 3700}$) del que repetidas veces he hecho mención, primero en mis *Academias literarias de ingenios y Señores* [1] y después en mi *Cancionero de Príncipes y Señores* [2], el cual creo yo que contiene la mayor parte de las poesías que servían de grato solaz á los Grandes, títulos, señores é ingenios que formaron la Academia literaria del Conde de Saldaña inaugurada en el palacio del Infantado el sábado 11 de Noviembre de 1611. A esta Academia, de que tantas noticias se dan en las cartas de *Belardo* (Lope de Vega) á *Lucindo* (el Duque de Sessa), concurrieron y en ella leyeron composiciones, entre los Grandes y títulos, los Duques de Cea y de Pastrana, el Conde de Salinas, el Príncipe de Squilace, los Marqueses de Alcañices, Povar, Peñafiel, Almazán, Velada y Orani; los Duques de Híjar y de Medinaceli, los Condes de Lemos, de Villamor, de Rebolledo y de Cantillana, y entre los ingenios, Cervantes y Lope de Vega, Argensola y Liñán de Riaza, Góngora y Quevedo, Salas Barbadillo y Luis Velez de Guevara, con otros menos familiares, por no ser de tan alta categoría, como D. Gaspar de Teves, D. Francisco de la Cueva y Silva, Hernando de

1 *La España Moderna*, Noviembre de 1894, págs. 68 á 107.

2 *Los príncipes de la poesía española:* colección de poesías en su mayor parte inéditas de Príncipes, Grandes y Títulos.—Madrid: Tipografía de Ginés Hernández: 1892, pag. 234.

Biezma, D. Francisco Vivanco, Juan Pardo y Rivadeneyra, Gabriel de Barrionuevo y otros. Aunque el Conde de la Roca en su *Panegírico por la poesía*, indicó que el Conde de Olivares arrojaba al fuego las composiciones poéticas que escribía, una de las leídas por él en la Academia del Conde Saldaña se ha salvado, y en el códice referido consta, siendo bastante esta muestra para acreditar que los elogios que se hacen por sus panegiristas Roca [1], Malvezzi [2], Sánchez Calderón [3], el Príncipe de Carpiñano [4], Balboa y Paz [5], Fray Junípero de Drápani [6] y el licenciado Gabriel de Bolaños [7] acerca del aprovechamiento y profundidad de sus estudios, están justificados además por estas aunque más frívolas expansiones literarias. Ellas al menos revelan que él cultivaba y hacía brillar su inteligencia, habiendo sido la poesía en España, además, en todo tiempo, como la primera espontánea revelación de todas nuestras grandes capacidades intelectuales en todos los dominios del entendimiento. Fué por lo tanto exacta la aserción de Malvezzi de que Olivares «entró en la corte sin ignorancia y sabio», é inexacta la de los que le describían al llegar al poder «desprovisto de estudios y de experiencia».

Indudablemente lo comprendió así la sagacidad del Duque de Lerma, durante su privanza con Felipe III y en el tiempo que Olivares sirvió en la cámara del Príncipe, si, como aseveran Roca, Malvezzi y Martínez

1 *Fragmentos históricos de la vida de D. Gaspar de Guzmán, comendador mayor de Alcántara, conde de Olivares, duque de Sanlucar la mayor*, etc. A la Magestad del Rey nuestro señor, D. Phelipe IV, el Grande, monarca de las Españas y de las Indias; por D. JUAN ANTONIO DE VERA Y FIGUEROA, CONDE DE LA ROCA, VIZCONDE DE SIERRABRAVA, *gentilhombre de la boca y comendador de la Barca*, Bib. Nac. de Madrid. Mss. D. 215. fol. 1 a 106 (procedentes de la Biblioteca del marqués de la Romana). G. 122: pags. 1 á 255. S. 133. T. 196 y V. 178. (Las dedicatorias llevan la fecha del mes de Julio de 1628, hasta la que alcanzan los hechos que comprende).—D. ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR, en su *Seminario erudito*: tomo II, pag. 145.

2 *Il ritratto del Privato politico-christiano*. Napoli: Ott. Beterano (s. a.).

3 *Epitome de las historias de la gran casa de Guzmán*..., etc. Al Excmo. Sr. D. Gaspar de Guzmán, Conde Duque de Olivares. Por el DOCTOR JUAN ALONSO MARTÍNEZ SÁNCHEZ CALDERÓN, notario del Santo Oficio de la Inquisición, etc... (Bibl. Nac. de Madrid.—Mss. Y, 4, 5 y 6). Tomo iij, libro XVIII.

4 *Exemplar de la constante paciencia christiana política*... por el DUQUE PRÍNCIPE DE CARPIGNANO, D. FRANCISCO LANARIO Y ARAGÓN, caballero del hábito de Calatrava, del Consejo de S. M. en los Estados de Flandes y capitan de caballos en el Reino de Nápoles.—Madrid. Imprenta Real: 1628. Nápoles: presso Lázaro Scorigia: 1630.

5 *Retrato del privado christiano político: deducido de las acciones del Conde-Duque*..... A Doña Leonor de Guzmán, condesa de Monterey y Fuentes. Por D. FRANCISCO DE BALBOA Y PAZ,—Nápoles: por Octavio Beltran: 1635.

6 FRAY JUNIPERO DE DRAPANI: *Versos latinos en elogio del Conde-Duque*. Bib. Nac. de Madrid. Mss. A F 141.

7 *Respuesta en favor del Conde-Duque de Olivares al Memorial que contra él hizo D. Andrés de Mena:* Autor, el licenciado D. GABRIEL DE BOLAÑOS, fiscal de acciones del consejo de Hacienda. (Bib. Nac. de Madrid.—Mss.).

Sánchez Calderón, «se trató de alejarlo de la corte ofreciéndole la embajada de Roma» *(Malvezzi*, pág. 11) cuando apenas había cumplido veinticuatro años de edad, supliendo la falta de edad la gran capacidad y talento que siempre manifestó en todo género de letras y negocios *(Martínez Calderón*, libro xviij), y cuando desde que comenzó su servicio «se le declararon muchos enemigos, que cayendo en la cuenta del yerro que habían cometido, dejándole apoderarse del ánimo del sucesor de la corona, trataron de enmendarlo poniéndolo al del Rey *(Malvezzi*, pág. 15), cuya cámara también se le ofreció «por medio del Marqués de la Hinojosa». (*Martínez Calderón*, loc. cit.). Martínez Sanchez Calderón, después de consignar la respuesta que Olivares dió á este ofrecimiento, es decir, «que no dejaría la cámara del Príncipe, aunque le hiciesen mayordomo mayor, virrey de Nápoles y del Consejo de Estado, pues tal era su amor al Príncipe», así refiere otra entrevista más con el mismo Duque de Lerma:—«Hablándole el Cardenal-Duque un día con alguna queja sobre estos negocios, le dijo:—*En V. E., señor Conde, no es domesticable la dureza.*—A lo que Olivares contestó:—«*V. E. no tiene razón, porque me falta dureza que domestiçar desde que sirvo á S. A.*»—El Duque respondió: — *Pues, señor Conde, asentemos una cosa...*—y sin dejarle proseguir, el Conde le replicó:—«*Antes que V. E. la diga, me oiga: si V. E. quiere el valimiento del Príncipe para sí, todo mi valimiento lo emplearé en ello y la asistencia que hago á su servicio sin esperanza de premio; porque V. E. me puso en ese lugar, y vuelvo á reconocerme por hechura suya; pero si V. E. la pretende para el Conde de Lemos, las obligaciones son diferentes, y sin faltar á ninguna, me debo anteponer*»: con lo cual, añade el biógrafo doméstico del Conde-Duque, cesó el Cardenal Duque en aquella negociación, y poco después dejó á palacio y á la corte». Estas anécdotas y otras semejantes que el mismo autor, bien enterado de las intimidades de Olivares refiere, hasta que, muerto el rey Felipe III «retiróse su hijo y sucesor Felipe IV al convento de San Gerónimo, á hacer el novenario, *y allí el Conde acabó de radicar su privanza*», son otra demostración de sus aptitudes políticas, así por la sagacidad que denotan, como por la entereza de voluntad que transpiran sus actos.

Prendas de esta misma sagacidad y de este dominio sobre sí mismo, viendo con perfecta claridad las resoluciones inevitables del porvenir, fueron de igual manera sus primeras divisiones del poder que por Felipe IV se le confió, alejando de sí toda nota de impaciencia, desde el momento

en que, en vez de absorber en sí todas sus prerrogativas, desinteresado «dividió el gobierno de la monarquía en dos partes: á su tío D. Baltasar de Zúñiga, hombre de grande autoridad, reputación y experiencia, dió el peso de las consultas y negocios de Estado, y para sí sólo se reservó el de la casa y persona del Rey» *(Malvezzi*, pág. 30). En medio del aplauso de la opinión, prendada de los actos primeros del poder naciente que formó la *Junta de reformación de costumbres* y reunió el 22 de Junio del mismo primer año de reinado las Cortes de Madrid, el 7 de Octubre de 1622 murió D. Baltasar de Zúñiga. «Juzgó el pueblo, á conveniencia del Conde, dice Martínez Sánchez Calderón, haberse quedado solo en la privanza; pero él mostró su poca ambición, suplicando á S. M. se formase para reemplazarle una *Junta de Gobierno y Consulta*, compuesta de tres ministros, D. Agustín Mexía, general de las armas en Flandes y del Consejo de Estado, el Marqués de Montesclaros, que había sido virrey del Perú y D. Fernando Girón, el defensor de Cádiz contra los ingleses, *que cada uno era capaz del gobierno de toda la monarquía*». El mismo autor añade: «En tres años Olivares hizo que el Rey no se apartase de los dictámenes de esta Junta»; y luego dice: «El excusarse de la privanza tuvo dos objetos: el primero desmentir las censuras de su ambición, no queriendo ser dueño de los oficios y premios; la segunda razón, quedar con más deliberado acuerdo cerca de S. M. para instruirle bien de las ideas de sus obligaciones como soberano, sirviéndose para esto de los papeles que le escribió».

Hasta en este punto tuvo también el Conde desde el principio de su ministerio que probar por un lado su sagacidad y por otro su modestia. Empleó la primera de estas condiciones con la nube de políticos arbitristas que desde la proclamación real de Felipe IV cayó sobre él con un torrente de escritos sobre materias de gobierno, los cuales fué preciso apartar de la atención del Rey. El más terrible de éstos fué D. Galcerán Albanell, el cual, habiendo sido maestro del Monarca en su primera edad, después de haber satirizado al gobierno del Duque de Lerma, buscaba por este medio su ingerencia en la privanza. Hubo que alejarle mandándole residir en su arzobispado de Granada, cuya mitra poseía. Otro de estos arbitristas políticos, también de Granada, que se servía de otros *Discursos* de introducción, era el procurador á las Cortes de 1621 D. Mateo de Lisón y Biedma, señor del lugar de Algarinejo. Todos se ocupaban de los daños que padecía la monarquía y daban remedios para estirparlos. En cambio, ex-

cusando los peligros del empirismo y buscando los dictados del saber y de la experiencia, antes de presentar al joven monarca sus propias lucubraciones, excitó Olivares el celo del Conde de Miranda, gran ministro, para escribir su papel titulado *Peso de todo el mundo*, reseña general de la situación en que en aquel momento se hallaban todas las naciones y estados citados con los que España sostenía las relaciones de su propio equilibrio, ya como amigos y aliados, ya como adversarios y enemigos, con la ponderación comparada de las fuerzas morales y físicas de cada uno [1]. Esta obra resultaba interesantísima; porque bien estudiada la situación de cada estado independiente de Europa, el Conde de Miranda dejaba colegir de sus noticias que la única rival de España en el continente era Francia, no sólo temible por su natural inquieto é intrigante y por estar constituída en todas nuestras fronteras, sino porque le daba cierta superioridad sobre España, con ser una nación de tercer orden con relación á nosotros, «el ser un cuerpo compacto; el no tener reinos divididos ni apartados y el estar muy poblada y muy rica en razón de la fertilidad de la tierra.» «Tiene Francia, añadía, enemistad antígua con estos reinos en razón de diversas pretensiones que ha tenido con Navarra, el condado de Borgoña, Nápoles y Sicilia. Otros dirán que V. M. con sus fuerzas de Flandes puede hacer grandes irrupciones en la Picardía y muchas empresas tan considerables en ella, que harían volver los ojos atrás al francés, sin atreverse á ir adelante; pero no consideran que estas fuerzas son detenidas con las revueltas de Alemania é impedidas con las guerras de Flandes.» Pero lo más interesante de este papel era el análisis minucioso que se hacía de la difícil constitución de la Monarquía española, cuyos estados se hallaban «tan derramados por todas partes, tan divididos por tantos mares, y tan pésimamente administrados y vigilados, que todos hacían larguísima contratación con todos ellos, haciéndose poderosos con los provechos que sacaban de España y sus provincias, en tanto que nosotros, con ser sus dueños y poseedores, vivíamos en la miseria, únicamente entregados á la costosísima defensa militar.»

En este orden era en el que el Conde Duque de Olivares quería que el joven Rey se hiciera bien cargo de la situación de la monarquía que comenzaba á regir, de las urgentes necesidades que se imponían á la reforma total del gobierno, si se quería conservar su inmenso edificio, y de las

1 Bibl. Nac.—Mss. T, 195. N. 7.371.

obligaciones que le incumbían respecto á tomar una parte personal y activa en el estudio de estos árduos problemas y en los recursos á que se hacía indispensable acudir para resolverlos.

El primer papel de su propia industria é inspiración que el Conde Duque dió al rey lleva la fecha del aposento á 26 de Julio de 1621 [1]. Cánovas del Castillo aprovechó de él solamente las ideas que se refieren á la conservación de Portugal; pero el documento íntegro le sugiere las reflexiones siguientes:—«Ninguna persona imparcial que lo examine, dejará de convenir en que dicho documento está lleno de sagaces observaciones políticas y que las tocantes á Portugal, especialmente, merecen singular atención» [2]. La primera parte de este escrito constituye una justificación de lo que él, por su lealtad personal y heredada, entiende que son sus obligaciones y la manera de cumplirlas.»—«Mi abuelo, dice, murió de setenta y tanto años sin haber dejado un día de servir: mi padre de setenta y ocho con servicios continuados desde los doce en los mayores negocios de la monarquía. Con estas obligaciones me halló V. M.» Inmediatamente pasa á describir hondamente el estado en que encontró la monarquía: relajada la disciplina civil y la obediencia; tan apurada la hacienda, que para vivir aquel año de 1621 se consumían y le estaban asignadas las rentas del de 1625 y 1626; la justicia haciendo ludibrio de las leyes; las armas decaídas y las costumbres y los caracteres en la última postración. Fuéle preciso entrar en un análisis minucioso de cada brazo y de cada fuerza del estado: primero el brazo eclesiástico corroído por la ignorancia y la ambición, y devorando entre vicios las rentas que había tenido la habilidad de amortizar en lo más granado de la fortuna pública para sí; (fol. 1) después entró en su examen la misma casa real y los señores Infantes de Castilla (fol. 6); vinieron en tercer lugar los Grandes del reino (fol. 13) y los señores titulados (fol. 20) los simples caballeros (fol. 26) y los hidalgos (fol. 32). Llegó en pos su turno al pueblo (fol. 37), y completada la crítica de las fuerzas sociales, penetró en el aparato orgánico de la pública administración, comenzando por los que ejercían la autoridad. En este orden dibujó con mano maestra la fisonomía que á la sazón tenían ante el cuerpo social y jurídico los corregidores y alcaldes mayores por los que se gobernaban

1 La Bibl. Nac. de Madrid tiene dos copias de él con las signaturas E. 184 y T. 195. Otra copia posee la Bibl. prov. de Toledo. Sección de varios. Tomo XI. Otra registra GAYANGOS en su *Kalendas* como existente en el Museo Británico.

2 CÁNOVAS DEL CASTILLO: *Estudio de la casa de Austria*, tomo I, pág. 30

las ciudades (fol. 43). Al tratar después de las Chancillerías y del Consejo de Navarra, desenvolvió un estudio completo de la que era entonces la organización de los tribunales en España (fol. 49). Se elevó á los Consejos Supremos (fol. 73); entró de lleno en el examen del Reino de Portugal y sus calidades (fol. 106); planteó el problema histórico-político de la unión de las coronas de Aragón y Castilla, siglo y cuarto antes (fol. 113), y por último hizo una brillante recapitulación, ilustrada con un luminoso dictamen en la materia de Estado sobre los demás reinos, provincias y posesiones que pertenecían á la corona de España (fol. 127 á 129).

Examinado bien este documento se comprende fácilmente, por qué el embajador veneciano Francisco Corner decía á la República acerca del Conde-Duque: «é molto aborrito cosi dei grandi del regno, come dal popolo, è si può dire da ogni ordine di persone.» Este papel, y en general cuantos el Conde-Duque presentó al Rey para instruirle en los deberes de su gobierno, puede decirse que en su espíritu se adelantaba casi dos siglos al sentido fundamentalmente reformista de las modernas revoluciones, y los que de las ideas del nuevo ministro se apercibieran, no podrían menos de sentirse heridos, mas que en sus sentimientos, lo que hubiera sido en todo caso un pecado venial, en sus intereses, lo que era imperdonable. Olivares tenía al brazo eclesiástico por el más poderoso é influyente por sus riquezas, rentas y posesiones: temía que por el camino de acaparamiento que llevaba, á él se había de reducir y contraer toda la sustancia de estos reinos enteramente; creía que este problema llegaría á ser el negocio mayor y de más cuidado que S. M. tuviera en lo interior de sus reinos; desconfiaba de un elemento que tenía, y reconocía tan grande dependencia aun en las materias temporales de un poder extranjero, el de los Sumos Pontífices, y para evitar que en adelante se convirtiera en el asunto de la destrucción de estos reinos, aconsejaba al joven monarca, que después de conferir el asunto con personas graves y experimentadas, se apresurara en Roma á negociar el remedio, procurando impedir el aumento de los bienes eclesiásticos, y la disminución de los que la iglesia poseía. Tan radical se mostraba en el capítulo de la nobleza, compuesta de los Infantes, los Grandes, los señores, los caballeros y los hidalgos. El Conde-Duque proponía disposiciones legales «para que la sumisión á los Reyes sea, sin ninguna diferencia, igual á la del más particular vasallo, obligando al respeto, sin perdonar falta, limitando la libertad de vincular y reduciendo las fortunas amayorazgadas á límites determinados, aunque

no con miseria, y limitando del mismo modo su influjo y su poder. «Llegó, señor, decía, el poder de los Grandes en tiempos de los señores reyes antecesores de V. M. á estado que alguna vez dió cuidado, y aunque Felipe II se halló en situación de poder descuidar este inconveniente, todavía le pareció bien bajarlo más, siguiendo el ejemplo de la política de Fernando V, que les opuso las togas, á las que dió gran autoridad.» Le aconsejaba que en embajadas y ocasiones de gastos les disminuyera la hacienda: imitar la conducta de Inglaterra que quitó enteramente á su pairia los vasallos y la jurisdicción; no otorgarles todos los oficios grandes y abajarles de modo, que sin poderse quejar, quedasen agradecidos. A los señores titulados, poníalos en competencia con los grandes para que no se uniesen á ellos; les daba, como Felipe II, los oficios de su casa y en los consejos y residencias, y conservaba á los últimos como balanza de los primeros. Fomentaba el estímulo de los simples caballeros, encaminándoles á los grados de la milicia donde eran muy necesarios y utilísimos, y daba los primeros puestos de las armas al valor acreditado, y no al nombre y al favor. Por último, su opinión era, que el pueblo representa en todo estado el mayor poder, y por lo tanto, acónsejaba al Rey á todo trance conquistarse su amor para apoyarse en él. La conquista del amor popular, Olivares la hacía depender de la igualdad en la justicia, en cuyos efectos, el pueblo había de ver que no existía diferencia alguna entre un noble y un plebeyo; vigilaba activamente la abundancia y la economía de los abastecimientos, y ennoblecía el trabajo corporal. «En el pueblo, escribía el Conde-Duque, reside la opinión, y aunque suele padecer grandes errores en su juicio, no son pocas las ocasiones en que acierta y escoje lo mejor. No es su dictamen el que debe de prevalecer por sistema en las altas deliberaciones del gobierno, pero la voz del pueblo merece atención, y sus individuos protección y liberalidad». Por último, sobre este elemento social aconsejaba al Rey que por ningún concepto permitiera á ninguno, fuese de la clase que fuese, hacerse cabezas mayores de la acción popular y escarmentar duramente á los que lo intentasen.

Dada la muestra de las opiniones reformistas radicales del Conde-Duque de Olivares, sobre los organismos superiores é inferiores del orden social, puede colegirse fácilmente cuáles serían sus pensamientos innovadores en el régimen de la autoridad y en el régimen de la administración; mas en el aparato de aquella monarquía tan desparramada y tan incoherente que describió en su *Peso del mundo* el Conde de Miranda, la flecha

del mayor problema que desde 1621 hería el corazón del gran ministro, era Portugal, acerca de cuya gobernación inculcaba al Rey la conveniencia de que asistiera personalmente en aquella apartada corte y de que á los de aquel reino se les ocupara en algunos ministerios del de España y muy particularmente en virreinatos, presidencias y embajadas, y en alguna parte de los oficios de la casa real: bien que estas disposiciones generales las albergaba en su ánimo igualmente favorables para los aragoneses, italianos y flamencos, ejemplo que dieron Carlos V y Felipe II, y que Felipe III quebró por los nepotismos de Lerma, que todo lo necesitaba para los suyos. D. Gaspar de Guzmán se envanecía de haber heredado de los dos primeros la plena conciencia de que el inmenso aparato de esta monarquía tan heterogénea en los elementos constitutivos de su prodigiosa grandeza, sólo podía asegurarse y perpetuarse por un medio solo y único: el de fundir sus intereses á todo trance, comenzando porque «en la mezcla de estos vasallos que se juzgan extranjeros, sean admitidos á todas las dignidades dichas.» «Habiendo pensado mucho, añade, en los inconvenientes que padece y pueden destruir esta monarquía, no hallo mayor reparo que esta unión por estos medios, y si yerro en ello, es bien cierto que es error de entendimiento. El pueblo de aquellos reinos, es más parecido en la sujeción y rendimiento á la nobleza, á todos los otros reinos forasteros de V. M. que no á los de Castilla. Además, el corazón de los portugueses es fiel esencialmente, y el descontento que muestran es de puro amor á sus reyes. Aquellos vasallos son dignos de estimación por esta y otras cualidades; pero es menester mucha atención para gobernarles fuera de lo general de la justicia y público gobierno.»

Más adelante, Olivares añade: «El mayor yerro y de que más daños se han seguido, amenazan y se pueden temer en esta monarquía, es el sistema de desconfianza que se les muestra, teniéndolos como vasallos forasteros de V. M. Los estados se poseen por uno de estos tres títulos: sucesión, conquista ó elección. Los mejores vasallos son los que se poseen por derecho hereditario, y en España no son territorios de conquista, sino Navarra y el imperio de las Indias. ¿Qué razón hay, pues, para que sea excluído de ningún honor ó privilegio de estos reinos ninguna porción de ellos, sino de que gocen todos igualmente de las honras, oficios y confianzas de los nacidos en medio de Castilla y de Andalucía? V. M. ha entrado á reinar en todos sus reinos con un derecho asentado y llano. Sin embargo, hay descontentos y desconfiados en esos reinos y provincias, porque los

vasallos son en ellos notados por desconfidentes y desiguales en todo á otros vasallos. ¿Cómo es posible gobernar y conseguir buen suceso en su conservación y aumento, mostrando y ejecutando desconfianzas con los vasallos más fieles, como en Valencia, Aragón y Cataluña? Los que han gobernado estas provincias, las han tratado de reducir á mera aristocracia: cuando está la conveniencia de V. M., en la unión y en los medios, lo reducen todo á división. Que se llamen extranjeros y se recaten de ellos como tales, los que no parecen naturales de los reinos y estados de vuestra Majestad, se conforma á toda razón de Estado y gobierno; pero que se tengan por de este número los vasallos hereditarios de V. M., está tan lejos de su conveniencia que lo considero por uno de los mayores fundamentos del apretado estado á que se ve reducida esta monarquía. No digo, señor, que entre V. M. de golpe derogándolo todo, porque la fuerza de la costumbre es tan grande en el gobierno, que dificulta y deshace muchas veces los mayores aciertos y conveniencias; mas obrando poco á poco y con personas señaladas y conocidas se rompa este hilo, se dejará entender que V. M. tiene dictamen de que conviene introducir en las honras, oficios y dignidades de estos reinos á los de los otros de la corona que se han tenido por forasteros.»

Todas estas doctrinas las recapituló Olivares en este papel diciendo: «Tenga V. M. por el negocio más importante de su monarquía, el hacerse *Rey de España:* quiero decir, señor, que no se contente V. M. con ser Rey de Portugal, de Aragón, de Valencia, Príncipe en Asturias, Señor en Vizcaya y Conde en Barcelona, sino que trabaje y piense con consejo maduro y secreto por reducir estos reinos de que se compone España al estilo y leyes generales de Castilla, sin ninguna diferencia: que si V. M. lo alcanza, será el Príncipe más poderoso del mundo. Ni este es negocio que se puede conseguir en poco tiempo, ni intento que se pueda descubrir á nadie por confidente que sea, porque su conveniencia no puede estar sujeta á opiniones y cuanto es posible hay que obrar con prevención.» Estos pensamientos se completaban con otra proposición, aun más secreta de medios para ejecutarlos. Olivares reconocía que la división que existía de leyes y fueros que enflaquecían el poder y estorbaban lograr un fin tan justo y glorioso, debían derogarla los mismos naturales en sus cortes respectivas, donde recibían alteración todos los fueros y prerrogativas particulares que no tocaban al punto de la justicia. Pero además marcaba otros tres caminos de ejecución: el primero y más eficaz, crear entre unas

y otras provincias los dobles vínculos de la sangre y del interés, por medio de los matrimonios entre sí y el fomento de la recíproca contratación mercantil: el segundo por la fuerza, estando S. M. bien robustecido con una gruesa armada y bien disciplinadas las armas del ejército provincial; el tercero, por la habilidad y el engaño, yendo el Rey en persona á dichos reinos y haciendo que se ocasionasen durante su residencia en ellos, algunos tumultos populares, con cuyo pretexto se procedería á la ocupación militar para reprimirlos, y entonces á título de nueva conquista, asentar y disponer las leyes en la conformidad de las de *Castilla*. Claro es que el Conde-Duque prefería el primero de estos procedimientos, que no alteraba la concordia existente entre aquellas provincias y la corona: con todo invitaba al Rey á meditar sobre la cuestión por ser, como antes se ha dicho, el primer negocio de la monarquía. No abarcaba, á pesar de todo, este programa todo el de la reparación que Olivares proponía al Rey para su ilustración personal y como acicate de su pensamiento soberano. Quería que los presidios, fronteras y armadas ordinarias se dotaran bien y con contínuo celo; quería que la custudia y el mando de las plazas se confiasen á buenas cabezas; quería que con visitas frecuentes y secretas se vigilase la justicia y la administración; quería que los intereses económicos de la monarquía se gobernasen por compañías comerciales y por consulados; quería que «se pusiera el hombro en reducir á los españoles á mercaderes»; quería que el problema en la despoblación se reparase por el estímulo de la riqueza; quería que las colonias se abriesen al tráfico con los italianos, con los alemanes y con los flamencos católicos y obedientes; quería favorecer los matrimonios, concediendo privilegios á los casados; quería otras innovaciones de esta índole, y creía que «este era el único camino que podía hacer resucitar á la monarquía bajo el cetro de Felipe IV». Este programa de su primera carta del 26 de Julio de 1621, al joven rey, no trazaba, sin embargo, sino líneas generales, y puede considerarse como el embrión de su programa. El cúmulo de sus reformas era enorme; infinitos los intereses que perturbaba, sobre todo los formados bajo las anárquicas amplitudes de los abusos consentidos. Como antes se ha dicho, era natural que, cuando su secreto se fuera penetrando, se levantasen contra él los odios que ponderó el embajador veneto Francisco Corner.

El segundo de los papeles de Olivares á Felipe IV lleva la fecha del 28 de Noviembre del mismo año de 1621, y contiene un estudio semejante al

anterior sobre materia de Hacienda. Hállase inserto en el libro XVIII, capítulo 7, fol. 563 del *Epítome de las historias de los Guzmanes*, del notario Martínez Sánchez Calderón, y comienza con las siguientes palabras: «Aunque la liberalidad y magnificencia son virtudes propias del ánimo real, y las que, si no más necesarias, parecen más naturales á las grandezas de los reyes, que con sus beneficios ligan, con amor y obediencia, los corazones de sus vasallos, pueden llegar á ser viciosas y culpables, no sólo por exceder el medio que la prudencia señala á las virtudes morales, sino también por no atender á las circunstancias y obligaciones del tiempo en que se ejercitan: de aquí viene á suceder que en un siglo, edad ó gobierno pueden los reyes igualar la mano á la generosidad de su corazón y llegar á los últimos fines de su liberalidad con justificación y alabanza, y en otro deben detenerse y aun estrecharse por no faltar á los fines superiores.» Después prosigue: «V. M., Señor, es en estos reinos y señoríos el mayor Rey del mundo. Comienza á gozarlos en edad florida. Sucede á un padre de natural tan blando y generoso, tan fácil á beneficios, que sin ofensa de la veneración debida á su memoria; podemos decir que tuvo rotas las manos en hacerlos. El estado en que dejó al reino en el grande empeño de las Rentas Reales, obliga excesivamente á V. M. á que limite su ánimo. Sólo suplicaré á V. M. que se contenga en las mercedes que hubieren de salir de la Real Hacienda, pues con la noticia que tengo de ella y de su estado, no sólo parece justa esta limitación, pero necesaria y digna de todo gobierno y prudencia. Mortificación podrá ser para V. M. lo que propongo, si bien ajeno de la materia de Estado propia que suelen servir los que ocupan mi lugar; pero mi deseo, Señor, del servicio de V. M. me impone suplicarle que se coarte en no hacer merced de lo que pueda, para no faltar, como es justo, á lo que debe. El Patrimonio Real y los servicios con que sirven á V. M. sus vasallos, se deben á la causa pública y á las obligaciones generales de los reinos, que en V. M. son más estrechas, no sólo por lo mucho á que ha de acudir, sino por haberle dado Dios tanto *gracioso* en que puede ejercer su liberalidad y dar justa remuneración á sus vasallos; para eso V. M. tiene en todos sus reinos prelacías, dignidades, prebendas, cátedras, beneficios, raciones y demás oficios eclesiásticos, y para los seglares virreinatos, embajadas, gobiernos, oficios de paz y guerra, hábitos, encomiendas, pensiones, hidalguías, audiencias, consejos, asientos de su casa, títulos, grandezas y otras cosas semejantes, si bien dos solos géneros de personas ha de premiar V. M., haciéndolas honras y mercedes: los que le

sirven bien en la guerra y en la paz, y los hombres doctos y virtuosos, que con doctrina y ejemplo sirven á la Iglesia y ocupan los tribunales y el magisterio.» Tras rápido bosquejo de la situación ruinosa de la Real Hacienda, el papel termina suplicando á S. M. «reciba esta proposición como de criado que le ama y le reverencia y desea la grandeza y conservación de sus reinos y de su nombre con toda fidelidad, y, por último, pidiéndole «que mande inviolablemente á todos sus consejos, tribunales y ministros, que de aquí en adelante, por ninguna causa ni concepto alguno, aunque sea de remuneraciones de servicios, se consulten á V. M. mercedes perpetuas ni temporales que hayan de salir de la Real Hacienda, y que en las mercedes, cargos, honras y oficios que V. M. pueda dar graciosamente, tengan debido lugar y proporción los servicios y merecimientos de los consultados, para que así corra todo con la orden, igualdad y justificación que V. M. desea.» Martínez Sánchez Calderón dice que esta proposición se mandó de orden del Rey á algunos ministros y teólogos para que dieran su dictamen. Fué el de todos aprobatorio, tanto más, cuanto que en aquel acto se comenzó á conocer que en el nuevo privado de la Corona había un verdadero y superior hombre de Estado y de Gobierno, á quien desde la juventud se le había reconocido intachable integridad.

En el cap. IX y fol. 566 del *Epítome* de Martínez Sánchez Calderón se copia, como tercera carta de Olivares al Rey, la que le escribió con motivo de la venida á Madrid del Príncipe de Gales (Carlos I de Inglaterra), acompañado del Duque de Buckingham, pretendiente el primero á la mano y lecho conyugal de la infanta D.ª María, hermana del rey Felipe IV. Sobre este asunto no existe solamente esta carta, que podemos llamar de la intimidad, sino el voto dado por Olivares en el Consejo de Estado, escrito todo de su mano, como era de rúbrica en esta clase de documentos. Este voto anuló el matrimonio concertado, y de uno y otro papel tengo dada larga noticia, que no es preciso reproducir aquí, en mi libro *Un matrimonio de Estado,* que se publicó en la imprenta de Perojo y Compañía en 1877. Sólo diré que aunque materia de política exterior y suceso que tuvo larga trascendencia en los acontecimientos y destinos de aquel reinado y de aquel ministro, concretado al hecho exclusivo que lo motivaba, aparece el más débil de los escritos político-literarios del Conde-Duque por el terreno falso en que le colocaron las exigencias de Roma y las de la Infanta D.ª Isabel Clara Eugenia, gobernadora de Flandes, con las que tuvo que obtemperar; aunque, como certificado de sus conocimientos

teológicos y jurídicos, son testimonio incontrovertible de la riqueza de erudición que decoraba su cultivada inteligencia. Desde esta ocasión, y por mandato del Rey, los pareceres de los individuos del Consejo de Estado, en las materias en que se les consultaba, se dieron por escrito. Martínez Sánchez Calderón refiere que el voto de Olivares trascendió hasta los ilustres huéspedes británicos de Felipe IV, y añade que pretendiendo el Príncipe de Gales y el Duque de Buckingham que el Conde lo reformara, procurando reducirlo y viendo notoria la imposibilidad, Buckingham le dijo:—*Sr. Conde: el casamiento se hará con todas las seguridades antecedentes que V. E. pide, y á S. M. y á la Sra. Infanta les serviré en Inglaterra á todo trance; pero á V. E. y á cuanto le tocare le seré declarado enemigo perpetuamente.* —Olivares le respondió con gran mansedumbre:—*Cumpla V. E. lo primero como debe y lo segundo como quiera, que yo se lo perdono.*—El voto del Conde-Duque, que deshizo el matrimonio, mereció el aplauso del Papa Urbano VIII, que escribió á Olivares su carta de 27 de Abril de 1624 para ensalzarle por aquel acto. Yo he escrito en mi libro *El matrimonio de Estado* que aquella fué *la única equivocación* contra el interés de España del ministerio de D. Gaspar de Guzmán y en esa aseveración me mantengo.

Es interesante la carta del 4 de Septiembre de 1625, que Martínez Sánchez Calderón, que la inserta (libro VIII, cap. VIII), dice que la escribió para excusar la privanza. Olivares propone en ella la necesidad de que la nación advierta la celosa participación personal del Monarca en los negocios de la Monarquía. «En el estado en que se halla la Monarquía, dice el privado en ella, no es posible que llegue á tener remedio por otro camino, sino el que se conozca en V. M. atención y resolución en querer ser obedecido, y esto no bastará, señor, que se conozca en las órdenes, sino en las menores acciones públicas de la persona de V. M., y aun en las más privadas de su aposento, de donde nacen las aprehensiones que el pueblo acredita por más ciertas. Es imposible que se acierte sin la asistencia forzosa de su atención y su aplicación á los papeles. Con sólo que se vea trabajar á V. M., la opinión se persuade de que hay remedio para tantos daños; pues todos saben que sin la asistencia, sombra y acciones de V. M. y su trabajo no es posible obrar lo que es necesario, como la experiencia lo ha demostrado. El mal que padece la Monarquía ha sido grande y se halla envejecido: la reputación está perdida, la hacienda totalmente extenuada, los ministros obstruyendo las providencias de gobierno ó ejecutándolas con

flojedad. No hay celo ninguno. La ambición y el deseo de sus comodidades es lo único que se observa en el fondo de todos los hombres, *sobreponiéndose en ellos á los intereses de V. M. y de la Monarquía.* Que el celo de V. M. estimule el celo de todos.» Esta carta halagó mucho al Rey, que la contestó con otro billete de su puño que decía: «Conde: resuelto estoy á hacer lo que me pedís por Dios, por mí y por vos; y nada es atrevimiento entre vos y yo, sabiendo yo vuestro celo. Harélo, Conde, y vuélvoos este papel y esta respuesta para que la dejéis en vuestro mayorazgo, para que sepan los que de vos descendieren cómo han de hablar con sus Reyes en lo que les importare á la opinión y sepan el ascendiente que tuvieron; y quisiera dejarla en mis archivos para enseñar á mis hijos, si Dios me los da, y á los otros Reyes cómo le han de vencer en lo justo é importante y honrar y recibir las verdades y á quien las trata con amor y seno libre de respetos é intereses.—*El Rey*.»—El autor del *Epítome*, después de trascribir este documento, lo comenta con esta noticia:—«Luego se vió al Rey, perfeccionado su gran talento, discurriendo en los Consejos sobre todo género de materias.»

En el Museo Británico *(Eg.* 348, N. 29) registró Gayangos otro papel fechado el 25 de Octubre del mismo año de 1625, que él titula *Papel que escribió el Conde-Duque deseando entablar la unión de los Reinos desta Monarquía para que en caso de una guerra en cualquiera dellos, tuuiessen los demás obligación de acudir á su defensa,* y Martínez Sánchez Calderón, que lo inserta, (Lib. VIII, cap. X, fol. 572) le llama *Arbitrios del Conde sobre la unión de estos Reinos para la defensa recíproca, hasta la venida del Cardenal Barberini.*» Este papel estuvo inspirado ante la liga del Rey de Inglaterra contra España, cuando en Londres totalmente se perdieron las esperanzas del matrimonio del Príncipe de Gales con la Infanta D.ª María, que fué capitulada para enlazarse con el Archiduque Fernando, Rey ya de Hungría, y que después fué Emperador. Sobre esta carta y su consulta en el Consejo de Estado, en el Archivo Histórico Nacional *(Estado*, libro 738 d., fol. 39) se halla el voto del Conde-Duque, emitido el 13 de Noviembre siguiente, voto que prevaleció en el dictamen de aquel alto cuerpo, en el que se acordó que para corregir la tibieza que se notaba en los presidios castellanos que existían en todos los reinos y provincias de S. M., ante la general conflagración que contra España se fraguaba en toda Europa, se dispusiese que los presidios de Castilla fueran de naturales de los otros Reinos y los de los otros Reinos fuesen de caste-

llanos y españoles en vez de naturales. Este proyecto no se llevó á la práctica sino después de las insurrecciones de Cataluña y de Portugal; pero el pacto de unión que el Conde-Duque perseguía fué uno de los temas que en las dos provincias insurrectas se cultivaron más para protestar de la tiranía de España.

El tratado hecho en Barcelona entre el Conde-Duque y el Embajador de Francia, Conde de Rochefort, en 2 de Mayo de 1626, interviniendo en su negociación el Cardenal legado, nepote de Urbano VIII, restableció la paz, y Olivares, fuese por el dolor desesperado que le causó la muerte de su hija única, la Marquesa de Liche, fuese por el cansancio de una lucha como la que había sostenido durante seis años para lograr reconstruir aquella monarquía que se desmoronaba, en cuyo propósito nadie le ayudaba, y sólo conseguía aumentar cada día más contra sus arbitrios la pública desconfianza [1]; en 4 de Septiembre del mismo año de 1626 presentó al Rey un nuevo papel pidiendo su retiro de la privanza que ejercía. De esta carta ó memorial hay una copia en la Real Academia de la Historia (*Arch. de Salazar*. C. 25. Est. 25. gr. 2), y otra en la Biblioteca Nacional (Mss.—$\frac{T. 195}{N. 7371}$). Es uno de los documentos más importantes de la vida del Conde-Duque, y parece como el preámbulo del papel de defensa propia que después de su caída tuvo que escribir, y que se conoce con el título del *Nicandro*. Como en su primera carta del 26 de Julio de 1621, el Conde aquí toca extensamente y por capítulos: primero, los servicios de sus antepasados, cuyas obligaciones de lealtad heredó hacia sus Reyes; después los suyos personales desde que entró en la Cámara, siendo Felipe IV Príncipe; á continuación las grandes mercedes y beneficios que tenía recibidos del joven monarca desde que le mandó cubrirse y depositó en él su confianza para el gobierno total de su monarquía; traza en seguida un nuevo cuadro, aún más palpitante que el primero, del estado en que ésta se hallaba y lo completa con la serie de los arbitrios de gobierno tomados des-

1 Para conocer un estado efectivo de opinión, con un botón basta. En los libros de gobierno de la sala de alcaldes de Casa y Corte (*Arch. Hist. Nac.* Año 1626, fol. 378) se encuentra una carta de cierto Miguel Cerbett, de la servidumbre del mismo Conde-Duque, que revela la desconfianza que sus actos inspiraban. Dice así: «Otra e escrito á V. md. avisándole de mi llegada en Toledo y quan al contrario e allado las cosas de lo que entendía y quan contaminado está el mundo y la poca correspondencia que ay en la amistad. Todo lo remediará Dios. Yo parto hoy para encontar á S. M. y verme con el Conde-Duque de Olivares. *Confio que V. S. le alumbrará el entendimiento para lo que conviene al servicio de Dios y de S. M. y ansina* espero nos veremos presto. Encomiéndeme á Dios y él guarde a V. md. como yo deseo. De Toledo 2 mayo 1626.—MIGUEL CERBETT. - A Juanello dara V. md. mis encomiendas y al Sr. D Fernando de Acuña, beso las manos y que le escribi. No e tenido respuesta.»

de 1621 á 1626 para su reparación. Felipe III había dejado 80.000.000 de deuda y consumidas las rentas consignadas hasta 1625 y 1626; *sucia de manos* la justicia; las armas en el mayor envilecimiento; abandonado el mar y las escuadras reducidas á cinco ó seis galeras, que no podían navegar en todo el año más que de Septiembre á Octubre; la materia de Estado, las negociaciones, las asistencias á los ministros que servían fuera, entregados á la rapacidad y al descrédito; dentro y fuera de estos reinos, el descontento público enardeciendo ó el clamor general contra aquel estado de cosas ó fatigando á sátiras el concepto serio de una nación por tantas razones decaída; las audiencias en tal estado, que viniendo de Andalucía á ver á un ministro una persona de gran autoridad, en siete meses no alcanzó que le fuera concedida la que él solicitaba; el Cardenal-Duque, el Duque de Uceda, su hijo, el Conde de Lemos y el Duque de Osuna, en guerra abierta entre sí con universal escándalo; el Príncipe apartado de los negocios, bajo el pretexto de la edad, y ni se le ayudaba, ni se le advertía, ni se le daba noticia ni parte de nada, como si no existiera... «No es mi ánimo, decía aquí el Conde, alegar á V. M. servicios que nadie como V. M. conoce; pero justo es que V. M. por sí mismo vea lo que ha obrado en tan poco tiempo su persona sola, á quien dotó Dios de partes tan aventajadas que parece las mira y favorece con particular asistencia».

El reverso de la medalla, en efecto, constituye un cuadro digno de consideración. Aunque se había roto la guerra con los rebeldes y hecho los grandes y extrardinarios gastos á que habían obligado las nunca vistas ocasiones y accidentes que en aquel tiempo se habían ofrecido, la hacienda que se hallaba exhausta por un espacio de seis años, había logrado sustentarse «sin que se hayan echado imposiciones nuevas, ni habiéndose amotinado en este tiempo ningún ejército por las pagas, proveyendo cada año los Estados de Flandes con 4.000.000, y habiéndose aumentado las rentas públicas en 3.000.000 más de lo que importaban cuando el Rey Felipe comenzó á reinar. Se habían reformado los gastos de la Real Casa y cerrado las puertas á las mercedes gravosas á la Hacienda y patrimonio. Se habían moderado los sueldos y limitado las pensiones á solos los que acreditaban servicios prestados en la guerra. La justicia había vuelto á su cauce y restablecido su garantía y su autoridad. «En la guerra, dice la carta, se ha hallado V. M. con grandes aprietos; porque, lo que no han visto los nacidos ni leídose en historias antiguas ni modernas, se ha juntado todo contra V. M. y su monarquía, habiéndose hecho liga entre los

Reyes de Francia, Inglaterra, Dinamarca, Suecia, república de Venecia, Duque de Saboya, Conde Palatino, Duque de Weimar, Marqués de Brandemburgo, ciudades anseáticas, círculo inferior de Sajonia, calvinistas de Alemania, los Estados rebeldes de Holanda, todos conjurados y coligados contra V. M., en tanto que invadida y tomada la bahía de todos los Santos en el Brasil, la guerra se dilataba hasta los más lejanos confines. La Italia era acometida por la Valtelina y el Genovesado y el Estado de Milán y Nápoles eran amenazados. Las costas de España y las islas del Océano estaban asediadas por 130 navíos de Inglaterra y Flandes, teniendo sitiadas sus más importantes plazas por ejércitos formados de franceses, ingleses, daneses y suecos, además de los contingentes de Holanda. Las mismas hostilidades existían en el mar del Sur, en las Indias y en todo lo que cobijaba el pabellón español en Asia, África, América y Europa.

Ante esta conflagración universal se habían prevenido las costas y fronteras de la parte de Aragón y Cataluña que confinan con Francia, con más de 20.000 hombres de guerra y mil caballos; de 12 á 20.000 se situaron en la parte llana de Perpiñán á Valencia; 12.000 en Murcia y Cartagena; en Málaga 10.000 y 20.000 de socorro; en Gibraltar 4.000 y 10.000 de socorro; en Cádiz 6.000 y 24.000 de socorro; en Lisboa 16.000 y 30.000 de socorro; en Galicia con más de 24.000 y 20.000 de socorro; en las cuatro Villas, señorío de Vizcaya y provincia de Guipúzcoa, con 20.000 efectivos; en Navarra con 16.000 y 3.000 de socorro. Fuera de esto, á cualquiera agresión sobre la costa del Mediterráneo se podía acudir aceleradamente con más de 80.000 hombres. En las islas Terceras se aumentó el presidio hasta 20.000 hombres, y en 14.000 las islas Canarias. Todas las fronteras de África fueron socorridas con dinero y con hombres. Las de la India por el mar del Sur quedaron tan defendidas, que sin armada Real arrojaron de allí á los holandeses con mucha pérdida suya. En Flandes estuvieron pagados 70.000 hombres; otros 70.000 en Lombardía; 12.000 en Génova y más de 20.000 en las islas de Cerdeña, Ibiza y Menorca. Las fronteras de Nápoles se guardaron con mucha gente, más con una reserva de 30.000 infantes y 4.000 caballos para acudir rápidamente donde fuera menester. Lo mismo se hizo en Sicilia, donde se establecieron 30.000 hombres armados para la defensa de sus costas. En previsión de algún intento de desembarco en las peninsulares, se encargó el mando de las playas á los mayores soldados: las de Galicia al Marqués de Villafranca, D. Pedro de Toledo Osorio; las de Gibraltar al Duque de Arcos y á D. Luis Bravo

de Acuña; las del reino de Murcia al Marqués de los Vélez; Lisboa al de la Hinojosa y Cádiz á D. Fernando Girón. D. Pedro Pacheco tuvo el gobierno militar de Málaga; D. Juan de Velasco y Castañeda el de las Cuatro Villas, D. Francisco de Irazazabal el de Canarias y D. Iñigo de Mendoza el de las Terceras, y así otros, todas personas de valor y experiencia militar. Por el mar 70 galeras y 20 galerones formaron la escuadra de Dunquerque en defensa de los Estados de Flandes; en Lisboa fondearon 52 galeones y ocho en Génova. La flota surta en la capital del Brasil era de 56 galeones y 12 ponían en comunicación los puertos del Río de la Plata con los de México, Tierra Firme y el mar del Sur. Toda esta gente, ¡cosa rara en aquel tiempo! estaba pagada por todo el año de 1626.

En la alta y baja administración las reformas debidas al genio y á la actividad y energía del Conde-Duque se graduaban con la misma importancia. Se habían constituído Juntas y Tribunales de ministros diputados para ello que entendían en todos los asuntos para el fomento del Comercio, de la población y de la riqueza; el Almirantazgo estudiaba no sólo las cuestiones del poder militar naval, sino la construcción de navíos, la navegabilidad de los ríos y los demás que le atañían, y de esta manera en todos los órdenes renacía una solícita administración civil. El Conde-Duque, maravillado él mismo de tantas cosas fructuosas realizadas, no podía dejar de decir al Rey en este mismo papel:—«Si V. M. pesase el estado presente de las cosas con el que tenían hace cuatro años, hallaría que es imposible que fuerzas humanas puedan haber obrado tanto.»—Después añadía:—«Mientras los tiempos fueron nublados y mientras fué forzoso poner el hombro al cuidado y al remedio sin perdonar ninguna penalidad, V. M. ha visto el ansia y el aliento con que he asistido á los RR. PP. de V. M., pero ya que Dios ha querido poner á V. M. en el camino de la felicidad debida á su Real persona, suplico á V. M. la licencia para retirarme á mi rincón.»

Si después de la paz y con el testimonio de los hechos que en esta carta Olivares representaba al rey Felipe IV, testigo de la mayor excepción en ellos, la retirada que solicitó la hubiera hecho irrevocable, al venir la reacción de tan titánico esfuerzo sobre un país que había perdido su histórica virilidad y estaba enervado por tantos síntomas de la decadencia de que en tres siglos subsiguientes no ha vuelto más á reponerse, se le hubiera levantado el mayor pedestal que hubiera tenido en España ningún estadista de ningún otro tiempo. O no conoció bien el suyo, ó se dobló flexi-

blemente á las instancias del Rey que para él debían ser tan sugestivas, y continuando en la privanza, tentó el otro rostro á la fortuna. Sus cartas en este segundo período son en menor número, y con alguna excepción, carecen del interés de las primeras. El Rey progresaba en edad, carácter y experiencia y ya no se le podía tratar, como cuando al principio de su reinado tenía la docilidad de un verdadero pupilo. De las notas privadas que le daba para ilustrarle y regir su voluntad en cada hecho ó cuestión aislada, no quedan tantos ejemplares como de las cartas, y los votos emitidos en los Consejos se hallan unidos con los votos de los demás consejeros en los expedientes de los asuntos cuya discusión los reclamó. En el Archivo Histórico Nacional (*Estado*-Legajo-860) se encuentra, por ejemplo, con el del Marqués de Mirabel y el del Conde del Castrillo el que en Barcelona emitió en Noviembre de 1635, cuando asistiendo el Rey á sus Cortes, no pudiendo tolerar las exigencias de los catalanes, tuvo que salirse del Principado sin concluirlas, y dejando al Cardenal Infante D. Fernando para que las presidiera hasta su clausura. Otro voto de esta naturaleza posee el Museo Británico (*Eg.* 2053) con los de Leganés, Castrillo, Conde de la Puebla y Duque de Villahermosa (24 de Mayo de 1634) habiéndose discutido en el Consejo de Estado las prevenciones que se debían hacer á toda la Monarquía para su defensa, en las vísperas de la nueva guerra que Francia nos declaraba; y Cánovas del Castillo pudo obtener del *Archive National de París* para sus *Estudios históricos de la casa de Austria* copias de tres documentos autógrafos del Conde-Duque, lo que arguye que fueron de su propia redacción y estudio, á los que dió por epígrafes *Opinión del Conde-Duque y proyecto de respuesta á las proposiciones de Richelieu sobre las paces* (1638: K. 1419. N.° 31); *Instrucciones propuestas por el Conde-Duque sobre los puntos que se podrán dar á Don Miguel de Salamanca para que tratase de la paz y su opinión al Rey* (30 de Febrero de 1638: K. 1412. N.° 36). y *Nota confidencial del Conde-Duque al Rey sobre las paces con Francia* (1639: K. 1419. N.° 65). No hay que decir que todos estos documentos son ya esencialmente políticos, y como de ministro á Rey, careciendo de aquel carácter pedagógico de información y enseñanza de los papeles del Conde-Duque desde 1621 á 1626.

Los papeles de este último carácter, concebidos aún con mayor elevación de miras que los del primer período de su ministerio, que han llegado hasta nosotros, ó que al menos han podido ser hallados por mí en mi larga y prolija exploración sobre ellos, son: dos, de 3 de Febrero el uno, y de

1.º de Agosto de 1627 el segundo. Tiene aquél por tema la unión y fusión de los diversos reinos de la Monarquía y la unidad del régimen jurídico y político, á fin de conquistar para España aquella fuerza que era el secreto del poder de Francia, y que consistía «en que aquel reino es unido y dependiente sólo de sí mismo, cuidadoso sólo de su defensa y fácil para entrar por su posición en alianzas y confederaciones, así con Príncipes católicos como herejes». En el de 1.º de Agosto volvía sobre la regularidad de la Hacienda y la necesidad de evitar sus disipaciones. «No se pueden hacer mercedes, ni gastos voluntarios en cantidad considerable del Patrimonio Real, porque deben reservarse para los accidentes que se ofrecen. Es precisa é irremisible obligación que totalmente se cierre la puerta á lo voluntario y á las mercedes.» Los dos papeles se insertan por Martínez Sánchez Calderón en el libro XIII, cap. X de su *Epítome*. Finalmente, el Museo Británico (Eg. 2.053) está en posesión de un papel del Conde-Duque al Rey (1634) sobre el comercio de sus reinos y formación de compañías mercantiles; el Archive National de Paris (k. 1419, N. 160) del *Informe presentado por el Conde-Duque al Rey sobre paces generales* (Mayo 1640), examen minucioso de toda la política del continente; análisis de las alianzas de Francia y comparación con las de España, y, cosa admirable, estadísticas comparadas de las fuerzas militares y económicas de cada uno de estos dos reinos rivales. De este mismo año de 1640 (24 de Agosto) el Archivo Histórico Nacional (*Estado*, leg. 674) custodia la *Consulta del Consejo de Estado, habiendo visto los dos papeles que el Conde-Duque de Olivares dió al Rey sobre prevenir lo que se pueda ofrecer adelante según el estado de las cosas;* pero en esta consulta no se hallan los papeles á que se alude.

Como el objeto de este estudio es depurar en lo posible la labor personal político-literaria del Conde-Duque, principalmente durante su privanza con el rey Felipe IV, no puede ser ajena de este lugar su *Carta á Urbano VIII en respuesta á la de S. S. sobre las paces con Francia por Abril de 1640,* de que hay preciosa copia en nuestra Biblioteca Nacional. Esta carta es otro de los documentos políticos salidos de la pluma del Conde-Duque que más acreditan las grandes dotes del hombre superior de Estado, á la vez que su grande amplitud de espíritu. Urbano VIII era más afecto á Francia que á España, y bajo la sugestión del Gabinete de París, había escrito al Conde-Duque para que España fuese quien tomase la iniciativa para negociar la paz, dando á entender que á España

cabía la responsabilidad de la guerra por la sorpresa de Treveris en 1635, cuando la perfidia de Richelieu tenía infestado el mundo con alianzas contra España, y sobre todo había estipulado el tratado con Holanda, que se había firmado en París el 8 de Febrero de aquel año, contrayendo el compromiso de levantar las provincias de Flandes contra España, constituyendo en república una parte de ellas y adjudicándose Francia para sí el ducado de Luxemburgo, con los condados de Namur y Haynaud, el Artois y el Cambressis. Olivares en su respuesta al Santo Padre no sólo le representa los esfuerzos que España había hecho para deshacer amistosamente los planes de Francia y conservar la paz, que era el deseo más vehemente del rey Felipe IV y de todos sus ministros, sino que le recuerda que desde el mes de Febrero de 1634, de orden del Rey, él mismo había dicho al Cardenal Monti, entonces Nuncio en España, «algunas razones aprobadas sobre la obligación de V. Sant.d de atajar la guerra que amenazaba entre las dos coronas», y que habiéndose enviado á París una embajada extraordinaria para que asentase la paz, de acuerdo con S. S. en París se le notificó por el cardenal Richelieu «que la Junta de Estado de aquel país *no había hallado conveniente admitir ninguna suerte de proposiciones*». Olivares, á pesar de todo, se prestaba á la mediación del Pontífice, aunque sin esperanzas de resultado, «porque en Francia no se respeta como en España la autoridad de la Santa Sede».

Es preciso llegar hasta la caída del valido, trabajada más que por la pública opinión, por las damas augustas, que bajo los vínculos de familia rodeaban é influían en el ánimo de Felipe IV, para que, en medio de su desgracia, el Conde-Duque, aunque sin prestar su nombre, volviese á escribir, no para adoctrinar é ilustrar el ánimo del Rey acerca de los abstrusos problemas de la política, del poder y del gobierno, sino en propia defensa, cuando abiertas las válvulas al impenitente espíritu crítico que señala los abismos de toda decadencia pública y privadamente la sátira, el libelo, la difamación, se apoderaron enteramente de su fama y de su nombre, buscándole las esquinas del cadalso por medio de tantas injurias aleves. El decreto al consejo sobre el alejamiento del Conde-Duque, llevaba la fecha del 24 de Enero de 1643; el *Memorial* contra el ministro caído del dominico Fr. Reginaldo de Curia, pidiendo su castigo, salió del Colegio de Santo Tomás el 28 de Febrero; de los primeros días de Abril fué otro *Memorial* de la ciudad de Zaragoza contra el *Nicandro*; de modo que este *Nicandro ó antídoto contra las calumnias que la ignorancia y envi-*

dia ha esparcido por destruir y manchar las heróicas é inmortales acciones del Conde-Duque de Olivares, después de su Retiro [1], debió aparecer en todo Marzo. En las *Cartas de los Jesuítas* publicadas en los tomos XIII á XIX del *Memorial histórico español,* el P. Sebastián González no dió cuenta de él al P. Rafael Pereira, de Sevilla, hasta su carta del 26 de Mayo, y luego en la del 9 de Junio y otras posteriores. En ellas dice que, habiendo salido anónimo, en la corte unos lo atribuyeron al P. Juan Martínez de Ripalda, de Pamplona, que como confesor del Conde-Duque, lo acompañó en su salida para Loeches; otros al licenciado Francisco de Rioja, su bibliotecario, de cuyas letras y poesías está lleno nuestro Parnaso: otros en fin, á un expulso de la compañía, el P. Juan de Ahumada, á quien el Conde-Duque de Olivares había introducido de maestro del Sr. D. Juan José de Austria, el bastardo de Felipe IV y de la Calderona. Pero en la cámara del Rey, en el seno de la Junta que se formó para examinarlo, compuesta del Conde de Oñate, presidente de Castilla y del marqués de Castañeda, D. Francisco Antonio de Alarcón y D. Pedro Pacheco, del Consejo Real, nadie había que ignorase que había salido de la pluma del propio Olivares, «de lo que nunca se ha dudado», como el P. González escribía al P. Peréira (9 de Junio de 1643. — M. H. E. — Tomo XVII, pág. 106.)

De todos cuantos papeles se han escrito para defensa propia de sus autores, el *Nicandro* es sin duda el documento de mayor energía de que hay noticia. Las *Memorias* atribuídas en nuestro tiempo al Príncipe de Bismarck en Alemania, no admiten comparación con el *Antídoto* del Conde-Duque. Se le desbordaron los resentimientos; delante de la historia tuvo que decidirse, en la lucha de su honor, por sus deberes de sumisión y prudencia ó por su ansia de justicia y de verdad, y se resolvió por esta última. El *Nicandro* es precioso, porque, tirando de la cortina, deja en

1 De la primera edición del *Nicandro* de 1643, poseía ejemplar Gayangos, y es el que aquí se describe. Ahora pertenece á la *Biblioteca Nacional* (15 hojas en fol. sin numerar). Otro ejemplar impreso se titula: *Cargos contra el Conde-Duque, privado que fué de la Majestad Católica de Felipe el Grande; escritos por un Ministro-residente en su corte. Descargos que escribe él mismo en su favor, bajo el nombre de* Nicandro... *presentados á S. M. de parte suya con nombre supuesto de criado suyo.*—En Madrid: en la Imprenta Real: 1643.—4.°, 36 págs. *(El Memorial* de cargo 10 págs. y las restantes el *Nicandro*: no hay que decir que el pie de imprenta es fraudulento y que la edición parece hecha en Lisboa por el original que en Madrid recogió el Tribunal del Santo Oficio). Ejemplares manuscritos hay dos en la *Bibl. Nac.* de Madrid.—Mss. G. 122 (N. 2081) y M. 145 (N. 4147). En la *Real. Acad. de la Hist.* hay otro. Papeles de JJ. Tomo CX. Se halla también impreso en el *Semanario* de Valladares.

descubierto el desnudo de todo el reinado de Felipe IV, el enervamiento en que había caído el Rey y la degeneración de todo aquel alto mundo de aduladores ineptos que se mueve alrededor de un trono. No justifica enteramente á su autor el Conde-Duque, pues por él se ve que á pesar de los elocuentes catonismos de sus cartas y papeles al Rey, y de haberse propuesto poner coto hasta á las irreflexivas arbitrariedades y derroches de la soberanía, con todo transigió, y fué él mismo el instrumento de los mismos abusos que quería corregir. Con todo, el *Nicandro* es un almacén profundo de esas minucias de la vida y de la historia, que difícilmente antes el escritor podía recojer, y con cuyos microscópicos elementos suelen construirse los edificios más grandes. La elocuencia, que era un don admirable del talento de Olivares, brota en todo este papel á raudales con los estímulos de la pasión, y es lástima que el enojo sea la musa inspiradora de todos sus pensamientos, porque las mismas consideraciones que sobre la política y el gobierno, los hombres y los sucesos se hacen, formarían el cuadro más hermoso de la sorprendente actividad de aquel reinado, escritas con el numen de la más perfecta apacibilidad. No obstante, en el *Nicandro* hay párrafos como el siguiente: «Atrevióse á llegar á manos de V. M. un papel impreso (el *Memorial de Andrés de Mena)*, para mayor publicidad en el mundo, y tal que mostró ser parto de pecho venenoso, que, ofuscado, no atendió á las ignorancias é inconsecuencias, mentiras y ninguna religión christiana de sus palabras. Exhorta á V. M. á que *visite* al Conde, y si no hallare defectos, le restituya á su gracia, y para probar él este intento, forma él su *visita*, imputándole delitos, parte fingidos, parte que entiende mal, con tan poco recato, que más parece que quiso hacer una sátira contra V. M., que ofender á la persona del Conde...» «Cuando V. M. está enterado de la verdad de todas las cosas, no necesita *visitas* su valido, ni ese medio es conforme á razón en hombres de puesto soberano: lo uno porque nadie sabe mejor su vida que V. M.; lo otro porque la envidia y el odio, y más contra personas eminentes y poderosísimas, contrarios son tales que hallarán falta hasta en la misma virtud. Todas las acciones humanas padecen de aquellos vicios que les quieran atribuir los efectos. No hubo cosa más ajustada á razón que la vida de Cristo, y á los gentiles pareció necedad, y á los judíos escándalo con quietud.» Tras estos y otros párrafos semejantes de introducción, entra la alta narración y crítica de los sucesos y en todo, el autor es admirable por su sinceridad y por su energía.

De cualquier modo, los documentos político-literarios que salieron de la pluma del Conde-Duque de Olivares en los veintidós años que duró su privanza y su ministerio, desmienten las ideas sobre él tan vulgarizadas acerca de su falta de preparación científica y práctica para el alto puesto que ocupó como Ministro universal de Felipe IV, y acreditan las opiniones de los que, no apreciando á hombre tan superior únicamente por la depresión moral que sobre su nombre imprimió su caída en medio de las grandes catástrofes nacionales de la separación de Portugal y el levantamiento de Cataluña, le han juzgado siempre como uno de los escasos estadistas eminentes que desde la unión de las dos coronas seculares en España han existido. El *Nicandro*, que completa el cuadro de la carta del Conde al Rey, cuando después de las paces de 1626 le pidió su retiro, hace ver además qué número, qué calidad y qué firmeza de arbitrios y de energías tuvo el Conde-Duque que emplear, primero, para sacar al país de la enervación universal en que había caído durante el reinado de Felipe III; después, en la tempestad general que, atizada por la mano de Francia contra España se desencadenó, dirigiéndose descaradamente á la total destrucción de su poder y de su influencia en el mundo. La resistió una vez y otra vez, y hay que acudir á los tiempos más heroicos de nuestra historia para encontrar hechos triunfales tan continuos y tan brillantes con que comparar aquella inmensidad de luchas en que el arcabuz y el cañón español tronaban en propia defensa por todos los rincones del mar y de la tierra, hasta que la terca repetición de tantas coaliciones tuvo que postrarla exangüe, empobrecida y aniquilada dentro y fuera de sus fronteras primitivas, pues la conflagración universal de sus enemigos no solo había procurado asediarla en todas sus provincias lejanas, sino herirla en su mismo solar nacional, ya con el saco de los ingleses en Cádiz, ya con la algarada de los franceses en Fuenterrabía, ora con el levantamiento de Portugal, ora con la sublevación de Cataluña, y luego, en fin, hasta con las conspiraciones del Duque de Medina Sidonia y del Marqués de Ayamonte en Andalucía y del Duque de Híjar y sus cómplices en Aragón. Los que en los tiempos modernos hemos casi presenciado los efectos de las coaliciones repetidas y formidables contra el genio avasallador de un Napoleón, ¿cómo hemos de caer en la ignominiosa malquerencia de los émulos del Conde-Duque, cuando después de haber luchado como un gigante, tuvo que caer vencido, no por la falta de su ánimo, sino por la sentencia de los hados? El *Nicandro* que él escribió, como resumen de su intelectualidad gobernante, en

la hora de la desgracia y para defenderse de las calumnias de sus émulos, más deletéreas que las armas de los enemigos de España, en vez de leerse ahora con las iras que entonces su aparición produjo, resulta una producción sublime de alta dialéctica, conmovedora elocuencia y convincente razón. El que tal documento escribía merecía también, como por sus anteriores escritos mereció, los frescos y eternos laureles que premian el mérito relevante intelectual.

En cualquiera esfera de la vida á que su destino ó su fortuna le hubiese llevado, el Conde-Duque de Olivares hubiera podido ostentar las palmas de una primera intelectualidad. Su labor política literaria, que queda bosquejada, es una fuente inagotable de principios fundamentales de política y de gobierno, una colección fecunda de reglas permanentes para la ciencia de reinar y una obra decorada por un gran espíritu de observación y un gran espíritu de progresivos adelantos, hasta el punto que en sus planes innovadores puede decirse se adelantó tres siglos á los tiempos actuales. Entre sus principios y sus actos, el *Vicandro* reveló algunas contradicciones; pero él se justificó haciendo ver á la posteridad que él no era más que el ministro ejecutor y que el Rey era el Rey.

JUAN PÉREZ DE GUZMÁN.

D. GUTIERRE VACA DE GUZMÁN

BIOGRAFÍA, BIBLIOGRAFÍA Y ESTUDIO CRÍTICO CON ALGUNAS COMPOSICIONES INÉDITAS

PARTE PRIMERA.—APUNTES BIOGRÁFICOS

CAPÍTULO II.—(1749-1763).

Estudios de D. Gutierre Vaca de Guzmán.

Aunque he empleado cuanta diligencia me ha sido posible en buscar noticias referentes á los primeros pasos de D. Gutierre, no he hallado ninguna [1]; hasta los diez y seis años de su edad, su vida y sus estudios son

1 En los padrones de la Parroquia de San Juan Bautista no he hallado inscrito á D. Gutierre, á pesar de figurar en ellos toda su familia. Esos padrones, hechos para fines puramente eclesiásticos, no comprenden á los menores de siete años, por lo cual no es posible fijar la época precisa en que nuestro autor se apartó de su familia. Pudo muy bien ocurrir, conforme digo en el texto, que estudiara en alguno de los colegios, y por estar interno no le empadronaran en su

para mí desconocidos, salvo lo consignado en el capítulo anterior, relativo á sus prematuras dolencias.—En los cuadernos publicados de la «Descripción de la villa de Marchena, y apuntes para su historia», encuentro datos completísimos de los colegios y escuelas que por aquella época había en la patria de D. Gutierre. Pudo éste cursar Gramática con los PP. Jesuítas [1], pudo en las clases fundadas por el licenciado Gonzalo Fernández, oir, de labios de los mismos religiosos, lecciones de Filosofía y de Moral [2], y tal vez fueran los hijos de San Ignacio quienes lo encaminaron al Colegio de María Santísima de la *Annunciata*, de la ciudad de Murcia, en el que ingresó D. Gutierre por los años de 1749.

Este Colegio, fundación del doctor Cifuentes, abogado murciano de gran nombradía, que, por disposición testamentaria, lo puso bajo la dirección y vigilancia de los Padres de la gloriosa compañía de Jesús, goza-

casa; y puede ser también que lo llevara á su lado, y fuera de Marchena, alguien de su familia. Esto último conviene bien con la anécdota que refiero en el tercer capítulo, y que he tomado de la tradición conservada cuidadosamente por individuos, que aún viven, de la familia de don Gutierre.

1 El Colegio de los PP. Jesuitas «estuvo situado en el local que hoy ocupa el de Santa Isabel; fué fundado en 1558 por la Excma. Sra. D.ª María de Toledo, mujer de D. Luis Cristóbal Ponce de León, noveno señor de Marchena, la cual falleció el día 15 de Febrero de 1565 sin haber visto terminada la obra de este colegio, al que dejó por heredero del quinto de sus bienes dotales, que ascendió á la cantidad de tres mil ducados. Los Jesuitas tomaron posesión de esta casa el 18 de Diciembre de 1565...» «...El año 1579 volviéronse á abrir estas escuelas, por la protección que les dispensó D.ª Teresa de Zúñiga, Duquesa de Arcos, la cual ofreció 150 ducados anuales mientras en su nombre permaneciesen las escuelas de niños. Así continuaron hasta el año 1600, que se trocaron en estudios de gramática, con ayuda de 400 ducados de renta que, para el sustento de los maestros necesarios, acrecentó al Colegio el Ldo. Gonzalo Fernández, y con el auxilio del Concejo de la Villa...».—(*Morales* y *Corrales*, Descripción, etc.)

Completaré esta nota con los siguientes datos, obtenidos del Archivo ya citado del palacio de Marchena.

En 1553, hallándose en esta Villa el que despues hubo de ser San Francisco de Borja, primo de la Duquesa, concertó con esta señora y con su hermano el P. Antonio de Córdoba, la fundación del colegio, en el cual entraron un hijo y un nieto de los Duques fundadores.—La Iglesia, dirigida, según parece, por el celebrado P. Bustamante, es digna de la fama de que goza su autor, y de las magníficas pinturas de Roelas que luce el retablo de la capilla principal. Fué bendecida en 8 de Abril de 1567, por el obispo de Mechoacan de Nueva España.

El quinto de los bienes de la Duquesa, de que habla el Sr. Morales, lo tomó el Duque, comprometiéndose por sí y por sus herederos á pagar los réditos á la Compañía; y todo fué confirmado por Cédula de Felipe II, cuya fecha no citan los documentos que me han proporcionado estas noticias.

2 «Colegio de San Jerónimo.—Lo fundó el año 1609 el Ldo. Gonzalo Fernández, presbítero, el cual... quiso dotar á su pueblo de un colegio en donde los jóvenes pudiesen estudiar los cursos de Filosofía y Moral, para que desde aquí pasasen á estudiar la Teología en el de San Hermenegildo de Sevilla, al que estuvo unido desde su fundación.»

«Para la dotación de este colegio aplicó su insigne fundador toda su hacienda...»

«La dirección estaba encomendada á dos virtuosos sacerdotes, que ejercían los cargos de Rector y Vicerector; los PP. Jesuitas eran los encargados de explicar las asignaturas que en este colegio se cursaban, y tanta fué la observancia de su disciplina, y el buen nombre que se conquistó en poco tiempo, que «venían,—dice el Sr. Morales Sastre—muchos estudiantes de los reinos de Sevilla, Córdoba, Granada y Jaén á tomar beca en él».—(*Morales* y *Corrales*. Op. cit).

ba por entonces de mucha fama; y mereció más adelante, en 30 de Octubre de 1754, que Fernando VI le concediese el título de «Colegio real», por lo cual los Padres colocaron en la fachada escudo con las armas reales [1]. En él cursó D. Gutierre tres años de Filosofía, y al fin de ellos actuó las conclusiones generales de todos los cursos de su facultad, defendiéndolas *pro cursu et collegio*.

Inclinado al estudio de la Jurisprudencia, pasó á Granada, y obtuvo (1752) beca de jurista en el Colegio de San Bartolomé y Santiago de esta Ciudad, en numeroso concurso de opositores. Fué esta época de su primera estancia en Granada, de las más brillantes de su vida escolar. Los derechos civil y canónico absorbían toda su atención, y cimentaron la base de su futuro engrandecimiento como jurisconsulto, y de uno de sus libros más importantes.—En todos los exámenes de fin de curso fué aprobado con la censura: *Excedit primo loco cum nota speciali*, que era en aquellos tiempos rara, y la mayor á que podía aspirarse, según dicen en la «Relación» de sus méritos y servicios, que me sirve de guía en esta narración de sus estudios (XXXI).

En 19 de Octubre de 1755, recibió el grado de bachiller en la facultad de sagrados Cánones, en la Universidad de Granada, y al poco tiempo hizo oposiciones á la Cátedra del Código, «leyendo con puntos rigorosos de veinticuatro horas, por espacio de una, y respondiendo en otra á los argumentos, y, durante las oposiciones, arguyendo dos veces, media hora en cada una, á sus coopositores....»—«Fué electo por Catedrático y presidente de Instituta de su mencionado Colegio, cuyo cargo ejerció con aprobación de él.»—«Ultimamente, se le concedió cumulativamente (sin ejemplar hasta entonces) la presidencia de conferencias de los juristas»—Así dice la supradicha relación.

Del Colegio granadino pasó D. Gutierre á la Universidad de Alcalá.

Existía en la Ciudad complutense un Colegio que fundó el Ilustrísimo Sr. D. García Manrique de Luna, con becas para los jóvenes de su linaje que quisieran estudiar Facultad mayor [2]; era D. Gutierre descendiente

1 En 1.º de Mayo de 1776 (después de la expulsión) se instaló en el edificio del colegio la Real fabrica de sedas á la piamontesa, costeada por la Sociedad de los cinco gremios mayores.—Debo estas noticias á la ilustración y amabilidad de D. Joaquín Báguena, Archivero en la Delegación de Hacienda de Murcia, á quien me complazco en repetirle públicamente mi agradecimiento.

2 D. García Manrique de Luna, Capellán de S. M., natural de Burgos, testó en Alcalá, ante Francisco de Alharilla, Escribano, en 5 de Marzo de 1570; después de mandar que entierren su cuerpo en la Iglesia y Capilla que dejó edificadas bajo la advocación del Señor Santiago, dice que conociendo cuán «importante cosa sea la limosna y ayuda temporal para el estudio de las

legítimo de los Excmos. Sres. Marqueses de Aguilar y Sres. de Higares, Grandes de España, y ramas de la casa de Manrique de Lara, de modo que, por derecho de familia, le correspondía una beca de las fundadas por D. García. Solicitó obtenerla, apoyado en su pretensión por el duque de Arcos [1], y después de hechas las informaciones de limpieza de sangre, y de consanguinidad con el fundador [2], recibió beca de jurista (1 de Noviembre de 1759) en el *Muy Noble Colegio de Santiago de los Caballeros Manrique*, que así se denominaba la fundación del primo de los condes de Paredes.—Incorporó en la Universidad de Alcalá sus cursos, y el gra-

letras y ejercicio de la virtud», ejercicios y estudios de que andan separados los hijos de los señores y caballeros, por llevarse los primogénitos las rentas y los mayorazgos, le pareció ser obra agradable á los divinos ojos la fundación de un Colegio, titulado de Santiago, donde esos tales pudieran estudiar.

Dispuesta la casa, que había de ser la misma en que él vivía, y obtenidas las Bulas de Su Santidad, hizo la fundación por el dicho testamento, en el cual dictó las setenta y siete reglas ó constituciones que habían de regirla.—En la 1.ª dispone que el Colegio se componga de un Rector, que gobierne doce colegiales; un Capellán y un sacristan para el culto divino; un criado del Rector; tres familiares, y un muchacho para barrer y limpiar la casa.—Las reglas 2.ª y siguientes, hasta la 37 inclusive, marcan las atribuciones y los deberes de cada uno, y según declara en esta última, es su voluntad que sean guardadas fielmente, por estar hechas á imitación de las del Colegio Real de la Universidad, y éstas vistas por personas muy doctas.

La regla 38 contiene los llamamientos. Dice D. García que él es descendiente, por su padre Bernabé Manrique, de Pedro Manrique, Señor de Valde-Escari, hijo tercero del Adelantado Pedro Manrique, y que siendo más justo preferir á los de esta casa, que á los de otras de su linaje, llama en primer lugar á los descendientes de D. Pedro Manrique, su sobrino; á los del Adelantado mayor de Castilla; y á los de D. Juan Alonso de Múxica y Butrón, del Marqués de Montesclaros, y del Conde de Palma, casados con hermanas del Adelantado.

Dejó D. García 60.000 maravedis para la fundación (regla 71) distribuidos en la forma que él mismo dispone; instituyó por universales herederos de sus bienes al Colegio, Rector y escolares de él, y por albaceas á D. Gabriel Ramírez de Robles, D. Francisco Barrionuevo de Peralta, y Juan de Fuentes, criado del testador.

1 Lo era entonces D. Francisco Ponce de León, que sucedió á su hermano D. Manuel, muerto en 14 de Septiembre de 1744.—D. Francisco casó en 1.º de Marzo de 1745, con D.ª María Luisa del Rosario Córdoba y Moncada, hija de los Duques de Medinaceli.

La protección de los Señores de Marchena a D. Gutierre, llegó hasta el punto de señalarle, tres años después de su entrada en el Colegio, un situado de nueve reales diarios (XXXII), que se elevó á diez en el «Reglamento» dado por el duque D. Antonio, hermano y heredero de don Francisco, en 1763, y se redujo á cuatro en el de 1765.

2 La regla 40 de la fundación de D. García, establece que los colegiales «hayan de ser, y por parte de padre ó madre, llamarse Manrique, porque la bula de la erección de este dicho Colegio así lo manda».—Sin embargo, á súplica de los patronos, que lo eran los Duques de Nájera, como cabeza del linaje (regla 39), Benedicto XIII, por Breve de 18 de Febrero de 1726, mandó que no habiendo personas del linaje de los Manrique, pudieran los Patronos proveer las becas en extraños, con tal de que reunieran las demás condiciones. Bien es verdad que este Breve no se cumplía, por faltarle, dicen, el *regium exequatur*.

Las informaciones, según la regla 42, debía hacerlas el Capellán. Las de D. Gutierre, no obstante, fueron hechas por las personas designadas en el *Documento* XXXI. El Breve citado mandó que se practicaran en Madrid, como patria común, pero tampoco, en este caso, se cumplió con tal disposición, puesto que se efectuaron en las ciudades de Toledo y Santo Domingo, y Villas de Mascaraque, Borox y Marchena, por ser D. Gutierre natural de esta población y provenir de las otras su familia.

do de bachiller recibido en Granada, y siguió dedicado al estudio de los Cánones, al parecer, su favorito.

No mucho después de llegar á Alcalá, celebráronse en toda España fiestas en honor del nuevo monarca Carlos III.—El colegial de Santiago no debía hallarse muy sobrado de recursos, achaque viejo entre estudiantes; la proximidad de las fiestas de toros, bailes y comedias, agravaba su situación. Para salir de ella, dirigió á su hermana *Frasquita,* como él la llama, extensa epístola en verso, quejándose muy ingeniosamente del olvido en que lo tenían; dice, en efecto:

¿Posible es que me escasees
tus *letras*, cuando es muy cierto
quedo con una pagado,
siendo tú la del empeño?

Por si no valiera el equívoco, añade más adelante:

¿Posible es que no me libren
de los mios tus empeños,
cuando, ellos mediante, hallo
en tu mano el *libramiento*?

Y por si aún diera la madre en no enterarse de la alusión, insiste el hijo:

¿Posible es no advertirás
qué es lo que dicen los versos;
á ti te lo digo, hijuela,
entiéndelo tú, mi yerno?

Los buenos oficios de la hermana debieron dar el resultado apetecido, porque D. Gutierre no perdió fiesta. Consérvase una relación de las de toros, que fueron, por cierto, precedidas de una tormenta,

porque en fiestas que son extraordinarias
en los cielos se encienden luminarias,

dice el autor [1], en las cuales el picador Pascual Brey, Cándido el mulato, torero de á pie,

que siempre es su estocada sin segunda,

Diego el malagueño, cuyo brillante estoque,

que un rayo de la esfera parecia,
daba á entender que al Sol, para animarlo,
segundo Prometeo, fué á robarlo,

y otros más, lidiaron con mucho arte hasta bien entrada la noche.—No faltó en la corrida motivo de risa, y lo dió

1 Véase íntegra esta relación en las «Poesías inéditas».

... un cierto Zapatero
que á todos cabos dijo era torero,
en sus suelas fiado,

que rodó entre polvo y espuma á más y mejor.

Pasados los festejos, hubo de volver D. Gutierre á sus estudios, y volver con grandes bríos, porque la época de su licenciatura estaba cercana.

Regíase entonces la Universidad de Alcalá por la reforma que de las Constituciones del gran Cisneros se hizo en 1665, por mandado del Rey, siendo visitador y reformador el doctor D. García de Medrano, del Consejo de S. M. y del Supremo de la Santa Inquisición; y con arreglo á ella, componían la facultad de Sagrados Cánones, un Catedrático de *Prima*, con salario de doscientos ducados en cada año; otro de *Vísperas*, también con doscientos ducados; otro de *Decreto*, que sólo disfrutaba de ochenta; otro de *Sexto*, con lo mismo, y dos de la *Menor de Cánones*, con cuarenta cada uno. A los cuatro años de obtenido el grado de Bachiller, podía recibirse el de Licenciado [1], en el cual se observaban solemnidades muy curiosas.—El licenciando paseaba á pie por la ciudad, acompañado de los Doctores y Oficiales de la Universidad, y le estaba terminantemente prohibido, hacer, durante el paseo, gasto en colación, ni en otra cualquiera cosa, así como la cena con que obsequiaba á los Doctores en la noche del examen, fué sustituida con dar á cada uno ocho reales. La contravención de estas disposiciones, se castigaba muy severamente; el que á ellas faltara, pagaba, en pena, treinta ducados, una mitad para el arca del Colegio, y otra para el Hospital de San Lucas. El doctor que alguna falta consin-

1 He aquí los derechos que habían de pagar los que se licenciaban en Cánones, según el Título LIV de las Constituciones reformadas por Medrano:

«Al Rector, diez y seis reales; y ocho por la cena, y vna acha de cera, ó catorce reales por ella, y diez y nueve reales por la asistencia á los Puntos, y Missa.

Al cancelario de dicha Vniversidad, asistiendo a este Grado, se dé lo mismo, en que entra el Paseo de apie por las calles.

A cada Doctor de la Facultad, que se hallare presente lo mismo, y en quanto á dar acha, ó catorze reales, queda á arbitrio del que se Gradua en esta, y demás Facultades.

Al Arca del Colegio, treinta y dos reales.

Al Arca de la Beatificación, treinta y dos reales.

Al Secretario, treinta y dos reales, y ocho por la cena, y ocho por el Título, que ha de dar impresso en Pergamino.

A cada vno de los Bedeles doze reales, y ocho por la Cena.

Al Maestro de Ceremonias, doze reales, y ocho por la cena.

Al Sacristan, ocho reales.

A los Ministriles, sesenta y seis reales.

A los Trompetas, y Atabales, treinta y seis reales.

Al Alguacil Mayor, quatro reales, á su Teniente dos reales, y al Alguacil del Silencio, dos reales

A los Campaneros de San Justo, y San Ildefonso, quatro reales á cada vno.»

tiera, perdía la propina de aquel grado, porque, como dicen las Constituciones, «por estos gastos introducidos contra ley, se escusan muchos de graduarse, y se siguen indecencias y perjuicios á la Universidad.»—Para cortar del todo los abusos, el grado era nulo, y aunque se hubiera expedido el título, podía recojerse. Estas disposiciones, que procuraban asegurar la imparcialidad de los examinadores, fueron completadas, prohibiendo que albergaran éstos en sus casas, *ni por una hora,* á los que iban á licenciarse.

El día 5 de Febrero de 1762 se graduó D. Gutierre, y fué aprobado por el claustro *nemine discrepante*, demostrando así que era el mismo aprovechado escolar de Murcia y de Granada. Bien es verdad que durante toda su permanencia en Alcalá dió buenas pruebas de ello, haciendo oposiciones á las cátedras de ambos derechos, presidiendo, en calidad de Moderante, la Real Academia de Jurisprudencia de la Universidad, siendo elegido de Real Orden juez para el examen previo al grado de bachiller en los dos derechos; arguyendo con frecuencia, ya por su turno, ya voluntariamente, en los actos, grados mayores y menores y demás funciones literarias, y explicando la Cátedra del libro I de *Instituta*, para la que fué nombrado sustituto *pro Universitate*.—Aún no se había doctorado, y ya, en 1762, fué elegido Rector del Colegio á que pertenecía [1].

Al año de haber obtenido la licenciatura, y á los catorce de su vida de estudiante, el 26 de Abril de 1763, obtuvo el Doctorado, que se le confirió también en Alcalá.—Empezaban las ceremonias con un paseo á caballo [2], del que sólo estaban dispensados los que fueran ya Catedráticos, y en el cual llevaban al doctorando, el Rector, el Cancelario, el Decano de la Facultad, y todos los Doctores y Maestros graduados de la Universidad, que gozaban por este acto de cuatro reales, suprimida ya la colación antes

1 Según la 2.ª de las Constituciones de D. García Manrique, el Rector debía ser «Sacerdote presbítero, Doctor en Teología de los que no estuvieren en ningún colegio de esta Universidad, sino que resida para ser prebendado en la Iglesia de los gloriosos Mártires San Justo ó San Pastor; ó Licenciado ó Doctor graduado en Leyes ó Canones.»—«Ha de ser hijodalgo de todos cuatro costados, y si no se pudiera hallar de esta calidad, á lo menos ha de ser limpio de todos cuatro costados, sin tener rastro de moro, ni judío, ni penitenciado por el Santo Oficio ..»

2 «Estatuimos y ordenamos que ningún Colegial, ni Capellán, ni porcionista, ande por la Villa á caballo, si no fuere en paseo de doctoramiento, ó en otro acto de Universidad, con hábito ni sin él, y si saliere al campo, sea por la primera puerta de la ciudad, y más cerca al Colegio, y recta vía.»—(Tit. VIII de las Constituciones reformadas).

acostumbrada [1]. Después de los ejercicios de rúbrica, el Decano daba al graduando bonete, borla, libro, cátedra, anillo, cinto, espada, espuelas doradas y *osculum pacis*, explicándole el significado de cada cosa, con lo cual el Licenciado quedaba hecho Doctor.—Así concluía su vida estudiantil, no exenta de trabas y prohibiciones, que, de ser observadas puntualmente, hubieran hecho de Alcalá la ciudad más silenciosa de España.

Prohibíaseles, en efecto, á los escolares, además de llevar otro vestido que no fuera manteo, jubón y calzones de lanilla [2], y en manera alguna terciopelo, seda, guarnición, etc., so pena de perder la ropa, prohibiáseles, digo, usar ningún género de armas, jugar á la pelota en plazas y calles, esgrimir, aunque fuera en el campo, pasear *de día* por las calles donde se presumiera haber mujeres de sospecha, andar en cuadrillas dando músicas y matracas, jugar juegos prohibidos, etc.; y como el Rector, bajo pena de diez ducados para el Hospital de San Lucas, debía cuidar de

1 Los derechos del doctoramiento en Cánones, eran los siguientes:

«Al Rector, diez y seis reales, Bonete, y por él quatro reales, y guantes de cordobán blanco, y cinco reales de Prandio.

Al Cancelario lo mismo.

Al Padrino ochenta reales si diere librea á sus criados, y ocho reales, bonete, y guantes, y por ellos seis reales, y cinco reales por el Prandio, y al mismo vn real, por sentar al Doctor en su libro.

A cada vno de los Doctores, y Cathedráticos de la Facultad ocho reales, bonete, y guantes, y por ellos seis reales, y cinco reales por el prandio.

A cada Doctor Theologo, ó Médico, bonete, y Guantes, y por ello seis reales, y cinco reales por el Prandio.

A todos los Maestros, á cada vno, bone (sic), y guantes, y por ellos seis reales; y cinco reales del Prandio.

A los Licenciados de la Facultad, guantes solos de á dos reales.

Al Secretario, treinta y dos reales, guantes de á dos reales, y cinco reales del Prandio, y ocho reales por dar el Titulo impresso en Pergamino.

A cada Bedel, veinte y quatro reales, y Prandio, y guantes de á dos reales, y lo mismo á el Maestro de Ceremonias.

A los Ministriles, diez ducados.

A los Trompetas, y Atabales. diez ducados.

Al Sacristán de San Ildefonso, de poner las Armas, doze reales, y vn real de llevar las fuentes, para el repartimiento de Propinas.

Al Alguacil Mayor, quatro reales, y quatro reales á su Teniente, y á el Alguacil del Silencio por mitad.

Al Barrendero, dos reales.

Al Campanero de San Ildefonso, dos reales.

Al Arca del Colegio, quarenta y ocho reales.

Al Refitorio del Colegio, treinta y dos reales.

Al Arca de la Facultad, treinta y dos reales.

Al Arca de la Beatificación, diez y nueve reales.»

(Tit. LV de las Const. ref.)

2 Los Colegiales de Santiago, según la regla 63 de la fundación, debían usar el siguiente vestido: «unas lobas negras con sus aletas, las cuales lobas lleguen hasta besar el suelo, y no puedan traer guarnición ninguna, sino un pespunte en las aletas, y los collares aforrados en raso, y debajo han de traer sus sotanas, y este vestido ha de ser á su costa».

que no hubiera comedias, salvo en los ocho días de vacaciones de Navidad, y en las del verano, que sólo comprendían el mes de Julio, de haberse mantenido rigorosamente tantas restricciones, la patria de Cervantes, á pesar de contener dentro de sus muros buena parte de la juventud española, hubiera sido modelo de poblaciones tranquilas.

Sábese, sin embargo, que no fué así, y varias veces dieron testimonio de que se infringían las severas constituciones, ciertos alborotos que fueron reprimidos por los Alguaciles de la ciudad en la calle del Carmen, donde había, según jocosa descripción de un estudiante complutense [1],

Mucho galán fantasma,
mucha basura,
muchos palos, pedradas,
y muchas p....
Portal de infierno,
las casas muy abiertas,
cerrado el templo.

CAPÍTULO III.—(1763-1778).

Breve ojeada al siglo décimo octavo.—Vuelve D. Gutierre á Marchena.—Regresa á Alcalá.—Trabajos literarios.—Traducción de los «Viajes de Enrique Wanton al país de las monas».—«Reflexiones legales».—Muerte de D.ª María Paula de Herdozia.—Es nombrado D. Gutierre Alcalde del Crimen y de Hijosdalgo de la Chancillería de Granada.

Después de los magníficos estudios del marqués de Valmar en su «Bosquejo histórico-crítico de la poesía castellana en el siglo XVIII,» y del señor Cotarelo en su nunca bastante ponderado libro «Iriarte y su época», sería en mí vana pretensión la de decir algo nuevo del siglo de la filosofía y de la revolución, del clasicismo, el *chichisveo* y el minué.—Aún no había visto la luz pública el segundo de los mencionados libros, y ya el señor Menéndez y Pelayo notaba que la décima octava centuria era el período mejor estudiado de nuestra historia literaria. Aquel, pues, que quiera conocer el escenario en que se movió la figura del escritor marchenero, lugares tiene á donde acudir, y quedar satisfecho. Incorpore en aquellos cuadros este nuevo personaje, y si ve que desdice de sus compañeros, no culpe al recién llegado, sino á quien le presenta, y considere que no á todos es dado el mágico poder de resucitar muertos, valiéndose, como de misterioso talismán, de media docena de empolvados papelotes.

1 D. José María Vaca de Guzmán, en la «Descripción de Alcalá por sus calles y plazas, en seguidillas», que poseo autógrafa.

Necesario, es, sin embargo, decir que apareció D. Gutierre en la época de transición del agonizante estro genuinamente español, á las nuevas doctrinas del clasicismo francés, que entraron en España con el nieto de Luis XIV, y que trataba de afirmar la Poética de Luzán. Estas nuevas doctrinas, hacían, ó pretendían hacer de sus secuaces, hombres serios, metódicos en arte, como en la vida ordinaria, fieles reflejos de aquellos héroes falsificados, que sólo podían hablar en endecasílabos, y á quienes casi no lograban turbar las múltiples peripecias que la inflexible regla de la unidad de tiempo, les obligaba en sus dramas á sufrir en un solo día.

Y era natural que así ocurriera; quien, como D. Gutierre, estudiaba por espacio de veinticinco años Jurisprudencia civil y canónica; quien aprendió de las antiguas Poéticas y de sus modernas imitáciones [1] innumerables reglas que trababan el libre desarrollo del ingenio, acostumbrándole á andar como al borde de un precipicio, siempre temeroso de caer en el insondable abismo del mal gusto; quien sentía orgullo de ser doctor á los treinta años, precisamente porque Cadahalso se burlaba de doctores de tan corta edad, y temía incurrir en el anatema del ridículo, que, entre burlonas carcajadas pronunciaba Jorge Pitillas, era necesario que estuviese como agobiado por el peso de tan excesiva carga, y pasados los tumultuosos años escolares, la fría máscara del filosofismo daba inmovilidad á sus facciones, y el severo ropaje que corresponde al hombre del más grande de los siglos [2], entorpecía sus movimientos al quererlos hacer serenos y reposados.

Si se tienen en cuenta estas circunstancias, pocos hombres personifican mejor su época que D. Gutierre Vaca de Guzmán. Contribuyó naturaleza á dar solidez á su carácter, haciéndolo jorobado, por lo cual, alejados temprano de su mente los juveniles anhelos, pudo dedicarse más de lleno

1 He aquí lo que respecto á la enseñanza de la Retórica, dispone el Tít. LVII de las Constituciones reformadas por Medrano:

«Estatuimos, y ordenamos, que aya vn Cathedratico de Rethorica, con el salario, que va señalado en el titulo treinta y seis de esta Reformación (cincuenta mil maravedís anuales), y por la mucha falta, que ay de enseñança de Retorica en dicha Vniversidad, de aqui adelante el Cathedratico de esta Cathedra, ha de leer cada dia dos horas enteras; vna por la mañana de diez á onze, en ibierno, y en verano, de nueve à diez, y otra por la tarde, de quatro à cinco, en ibierno, y en verano, de cinco à seis, y ha de leer en la hora de por la mañana las Oraciones de Ciceron, de Perfecto Oratore, ó Particiones Retoricas, questiones Tusculanas, ó Académicas, y en la hora de la tarde, leera Quintiliano, y algun Historiador, Orador, ò Poeta Grave, como Pomponio Mela, y otros; y también leerá Preceptos, sacándolos de la Mente de Aristoteles, Ciceron y Quintiliano.»

2 «Los europeos del siglo presente están insufribles con las alabanzas que amontonan sobre la era en que han nacido.»—Cadahalso, *Cartas marruecas*.

al estudio de la ciencia que constituía su profesión, y al de las letras, al que le llevaban su genio y sus aficiones. No es D. Gutierre un innovador, pero contribuye con su talento á dar lucidez á cuestiones áridas del derecho; no es un poeta, pero sabe cuando llega la ocasión componer versos latinos y castellanos; no es un novelista, pero con su traducción de los «Viajes de Wanton,» abre el camino de este hermoso género literario, á los ingenios de su patria; no es naturalista ni físico, pero es capaz de corregir errores de Plinio; no es un Richelieu ni un Alberoni, pero enseña á sus compañeros del Consejo Real de Castilla, el arte de gobernar. Es, sí, juez honrado é incorruptible, excelente padre de familia, hombre, en fin, de temperamento admirablemente equilibrado, que produjo sazonados frutos en el orden literario, en el social y en el doméstico, merecedores de que pluma mejor cortada que la mía los muestre y los ensalce.

Mal delineado de este modo el carácter de D. Gutierre, cojamos de nuevo el hilo de su historia, abandonado en aquel solemne momento en que la borla de doctor coronó su brillante carrera, y, dándole patente de hombre formal, le lanzó á las luchas del mundo.

Desde que muy niño aún [1] salió D. Gutierre de Marchena, no había vuelto á su casa, tal vez por las dificultades que entonces ofrecían los viajes. Y cuentan que al entrar de nuevo en ella, muchos años después, habíanle variado tanto el tiempo y la desviación de la espina dorsal, que á su madre, ya muy anciana y delicada, le costó trabajo reconocer en aquel hombre jorobado, al niño querido que, tiempo atrás, se apartó de su familia; y hasta tal punto llegó su extrañeza, que decidió asegurarse de si era aquel, en efecto, el esperado Gutierre. Tenía éste no sé que señal ó cicatriz, que no había olvidado su madre, y la atribulada señora, aprovechando el sueño del hijo, acercóse al lecho en que descansaba, con intento de reconocer aquella señal, y cerciorarse de si el encorvado doctor era el primogénito de sus entrañas. D. Gutierre, que no dormía, y que con su fina penetración, conoció el intento y la ansiedad de su madre, descubrióse el sitio que iba á demostrar su identidad, y abrazó á la que le había dado el ser, borrando así entre tiernas lágrimas las dudas de la buena señora.

En esta temporada de descanso que pasó en Marchena D. Gutierre, conoció y trató á su vecina D.ª Beatriz Montiel [2], que gozaba fama de

1 V. la nota de la pág. 111.

2 Esta señora, que más tarde había de casarse con D. Gutierre, tenía entonces diez y siete años.—Su hermano, D. José Antonio Montiel, casó, en 1765, con D.ª Francisca Javiera Vaca, una de las hermanas de nuestro biografiado.

mujer hermosa, en tierra en que tantas hay; el doctor complutense no fué insensible á los encantos de su paisana, y al separarse de ella para marchar de nuevo á Alcalá, llamado por sus obligaciones de Rector del Colegio de los Manriques, dedicóle un par de sonetos en los que encarecía y ponderaba los males de la ausencia, con un vigor no común en los desdichados líricos de su época, y un buen gusto que es de admirar en pleno siglo XVIII. Ya por aquellos tiempos, cortejaba á D.ª Beatriz un entonado hidalgo marchenero, D. Tomás Díez de la Cortina; á pesar de eso, debía de agradarle á ella la amistad con D. Gutierre, porque ella debió de ser la que, en vísperas de la partida del doctor, le envió la siguiente intencionada redondilla:

Aunque hay mil inconvenientes
para proseguir tu trato,
por si logro un breve rato,
mucho siento que te ausentes.

Galante D. Gutierre, la glosó en décimas muy ingeniosas; se queja de haber visto algo que no le gustaba, sin duda los amoríos con Díez de la Cortina, y como ella da á entender que le complace hablar con D. Gutierre, éste, enamorado y discreto, dice:

Pues mis disgustos han sido
de la vista ocasionados,
te adoraré á ojos cerrados
aunque me cueste un sentido;
recompénselo el oído,
que es con quien mis dichas trato,
y él me informe (si el recato
lo permite sin enojos)
cuándo podré abrir los ojos
por si logro un breve rato.

El *breve rato* se hizo esperar diez y seis años. Al principio de la separación el mal de ausencia fué muy agudo. Tanto embargaba á D. Gutierre el recuerdo, que dice en un soneto:

El amable embeleso crece tanto,
que á mí me ignoro, si por mí pregunto...

Y más adelante:

Mi ejercicio redúcese indistinto
á lo que en la memoria logra asiento...

Esto último, sin embargo, no era verdad, porque de vuelta en Alcalá, la actividad literaria de D. Gutierre fué muy grande. Escribe versos, trabaja en la traducción del «Viaje de Wanton al país de las monas,» estudia derecho canónico para componer sus «Reflexiones legales,» traduce

salmos del Profeta, y, por si no fuera bastante, va y viene á Madrid, *á pretender*, porque hijo de su siglo fué también pretendiente de destinos públicos.

La traducción del Viaje al país de las monas, publicada por vez primera en 1769, es sin duda su obra más importante. Desde que desaparecieron los autores de novelas picarescas, no se había vuelto en España á escribir novelas. Los clásicos griegos y latinos, las representaciones teatrales, las disputas literarias, los libros de filosofía de los antiguos y más especialmente de los contemporáneos, la investigación y la erudición en historia y en literatura, y los romances de moros y bandidos, constituían el pasto intelectual de los españoles de aquella época, según sus clases y diferentes grados de educación; sobre todo, las interminables discusiones entre literatos, que formaban libros de indigesta lectura y extravagantes títulos, firmados casi siempre con seudónimos, para más excitar la pública curiosidad, divertían extraordinariamente á nuestros abuelos, juntamente con todo lo que, bueno ó malo, nos enviaban de allende el Pirineo.

Era empresa meritoria la de apartar á las gentes de esta vana ocupación, y la intentó Vaca de Guzmán dando á la imprenta un libro de absoluta novedad entonces, con incidentes novelescos aptos para distraer la imaginación de los lectores, con cierto sabor satírico, que era el mejor cebo para los numerosos aficionados á escritos de polémica, á los cuales aventajaba en la ausencia de personalidades y crudezas, y por añadidura, con excelente fin moral que lo recomendaba á la gente seria.

Este libro fué el publicado en italiano, como traducido de un manuscrito inglés, con el título de «Viaggi di Enrico Wanton alle terre incognite australi, ed al paese delle scimie», cuyo primer tomo se imprimió en Nápoles, 1756, y los dos siguientes en Berna, 1764, por haberlo prohibido, según parece, el gobierno napolitano; y la elección estuvo muy bien hecha, pues no solo tenía el libro las condiciones arriba dichas, sino que, por ser muy conocida su historia, no podía pasar inadvertido. Produjo, en efecto, curiosidad y complacencia; pruebas de ello son la carta en verso que don Diego Rejón de Silva dirigió al traductor (XXXIII), la otra que á D. José de Herdozia, tío de D. Gutierre, escribió cierto Sr. Noriega (XXXIV), y las varias ediciones que en poco tiempo vieron la pública luz.

D. Gutierre, cediendo en parte á la general costumbre, hizo poner al frente de su obra, no un seudónimo ni un anagrama, sino su nombre algo desfigurado, *D. Joaquín de Guzmán y Manrique*, porque es de advertir,

que tanto él como su hermano, usaron siempre en segundo lugar del apellido *Manrique*, dejando el de *Herdozia* que por su madre les correspondía. Y lo hicieron, no porque aquel les pareciera más bien sonante, sino por determinarlo así, de acuerdo con lo dispuesto en la Bula de erección, las constituciones del colegio á que pertenecían [1].

Si con esta oportuna traducción acreditaba nuestro autor sus méritos literarios, afianzó su fama de jurisconsulto con el excelente informe sobre el derecho de la Santa Sede á cobrar los *quindenios* [2] que venía exigiendo por los beneficios unidos de España. Parece que el Arzobispo de Cesárea, entonces Nuncio de S. S. en nuestra patria, trató de cobrar los quindenios correspondientes á ciertos préstamos de que gozaba el Colegio de Santiago de los Caballeros Manriques; negóse á pagarlos D. Gutierre, Rector, como sabemos del Colegio, y con este motivo escribió un alegato que intituló «Reflexiones legales con que pretende demonstrar el Dr. D. Gutierre Vaca de Guzmán y Manrique, del Gremio y Claustro de la Universidad de Alcalá, ... haver cesado para Roma el derecho de los Quindenios, que exigía por los Beneficios unidos de España, en virtud del Concordato celebrado entre aquella y nuestra Corte, el día 11 de Enero de 1753,» en el cual desenvuelve con admirable claridad la doctrina relativa á los quinquenios, demuestra que éstos no son más que un medio que escogió la Santa Sede para suplir las annatas, que no pueden cobrarse en los beneficios unidos porque no vacan nunca; y como las annatas corresponden á la Corona, por el Patronato universal que le reconoció el Concordato de 1753, claro es, concluye, que los quindenios no pueden pertenecer á Roma. Ilustra su trabajo con multitud de citas de insignes canonistas, con Reales Cédulas referentes á la materia, desde los tiempos de D. Juan I, con decisiones de la Rota, con el parecer, en fin, de los más competentes doctores. Se declara regalista, aunque respetando los derechos del Soberano Pontífice, en lo cual se ve de nuevo al hombre de su tiempo, siempre en el justo medio, en defensa de su rey, como buen súbdito, mas sin ofender al Papa, como excelente católico.

1 V. la nota 2 de la pág. 114.

2 Cuando un beneficio vacaba, la renta correspondiente al primer año, *annata*, correspondia á la Santa Sede. Si el beneficio se unia á un cargo cualquiera, de módo que nunca estuviese vacante, no producia *annatas*, y en sustitución de éstas, y para que la Silla Pontificia no dejara de cobrar, se estableció la ficción legal de que el beneficio unido vacaba cada *quince años*, y á esta annata fingida es á lo que se llamó *quindenio*.

Al año de escritas estas «Reflexiones,» sufrió D. Gutierre la desgracia de la pérdida de su madre, acaecida en 22 de Marzo de 1776 [1]. Acompañándola en su enfermedad, pasó en Madrid gran parte de este año; poco después de la muerte de D.ª María Paula, volvió á Alcalá (XXXV y XXXVI), en Mayo regresó de nuevo á Madrid, juntamente con su hermano [2], á fin de arreglar la testamentaría de la difunta, y allí continuó gestionando obtener el destino que pretendía.

Con motivo de la partición de los bienes maternos, púsose de relieve la honradez del mayor de los Vaca. *¿Mucha escrupulosidad gastáis*, decíale á su hermana en carta de 5 de Septiembre de 1777, *enviándonos por menor la cuenta de esos restillos de hacienda; á la verdad que conocidos nuestros genios* (los de él y su hermano) *aunque ella fuera de una entidad considerable, para nada era necesario.* Y más adelante añade: *Te repito en cuanto á casa lo que siempre, tu puedes hacer en todo á medida de tu gusto, que nosotros lo damos por bien hecho.*

El, sin embargo, detallaba minuciosamente la cuenta de la testamentaría (XXVII).

Como hubiera por entonces plazas vacantes en varias Chancillerías, aspiró á una de ellas. Sus buenas relaciones familiares y amistosas [3] le hicieron ver satisfecho su deseo, y en Abril de 1778, le fué comunicado, por si aceptaba, su nombramiento de Alcalde del Crimen y de Hijosdalgo de la Chancillería de Granada (XXXVII). Cumplida esta fórmula, se le expidió en 10 de Mayo el título de su cargo (XXXIX), con lo que pudo ya dejar la Corte y marchar á su destino, deteniéndose antes en Marchena, en uso de prórroga que obtuvo.

En 13 de Julio tomó solemne posesión de su plaza; el que salió de Granada de simple bachiller, volvía á los veintitrés años, á ocupar importante puesto en su antigua Chancillería. Pero esta nueva etapa de su vida merece capítulo aparte.

(Continuará.) TOMÁS MENDIGUTÍA.

1 D.ª María Paula de Herdozia, que estuvo tantos años sin ver á su hijo, logró, siendo ya doctor D. Gutierre, estar á su lado con mucha frecuencia.—En 1765, casada D.ª Francisca Javiera Vaca con D. José Montiel, la duquesa viuda D.ª María Luisa del Rosario Córdoba, llamó á su servicio á D.ª María Paula, que desde entonces vivió en Madrid.

Disfrutó la madre de D. Gutierre de un situado de tres reales diarios, que le pagaba la casa ducal de Arcos, y que á su muerte pasó á su hermano D. José.—De idéntico situado gozó doña Francisca Javiera hasta el día de su casamiento.—(De los Reglamentos tantas veces citados, de 1763 y 1765, y de otros documentos del Archivo de Marchena.)

2 Así lo dice éste en carta á su hermana, fecha en Alcalá, á 2 de Mayo de 1776.

3 Eran parientes de D. Gutierre, los Marqueses de Bondad Real y de Villanueva de la Sagra. Le ayudaron en sus pretensiones, D. Pedro Verdes Montenegro, su pariente político, hombre de grandes influencias, y, naturalmente, las casas de Arcos y Medinaceli.

NOTICIAS HISTÓRICAS

DEL MAESTRE DIEGO DEL VILLAR, MÉDICO DE LOS REYES ALFONSO VIII, DOÑA BERENGUELA Y SAN FERNANDO, DE LOS HOSPITALES Y HOSPEDERÍAS QUE HUBO EN LA RIOJA EN LOS SIGLOS XII Y XIII, Y DE LA VILLA DE VILLAR DE TORRE.

A seis kilómetros de Nájera existió el *Hospital de San Pedro de Azofra*. En el año 1173 D.ª Isabel dió al monasterio de San Millán de la Cogolla el hospital de Azofra, situado en el camino de Santiago, con su iglesia de San Pedro, casas, huertas, viñas, collazos y enseres, como el rey D. Alfonso se lo había dado, para que los monjes, cuidasen de los pobres y los peregrinos. *(Cod. cic. Doc. 438.)*

Difícil nos hubiese sido marcar el sitio donde existió el *Hospital de Valcota ó la Bellota* á no servirnos de guía un pleito habido en 1459 entre el concejo de la villa de Cirueña y el mariscal Londoño. La destruída población de Vallota ó Valeota existió al Norte de Ciriñuela, y se la nombra por primera vez en los Fueros de Cirueña, dados el 30 de Noviembre del 972 por D. Sancho Abarca, rey de Pamplona; los publiqué en el *Boletín de la Academia de la Historia* (XXIX-345), sin saber entonces donde correspondía esta población. El mismo rey al marcar en 974 los linderos de Cirueña da principio por la fuente real en Vallota. Otro pleito sostuvo la villa de Hormilla en 1521 y por él sabemos que en el año 1170 existía dicho hospital en el camino de Santiago, bajo la dirección de los caballeros de la Orden de Calatrava, y le donó el rey Alfonso VIII la villa de Hormilla. Como falta esta donación en el Bulario de dicha Orden, me ha parecido oportuno publicarla íntegra.

Molina 1.º de Febrero de 1170.

El rey D. Alfonso VIII dona la villa de Hormilla á la orden de Calatrava y al hospital de Bellota ó Valeota.—El original en la Chancillería de Valladolid. Folio 73 de la carta ejecutoria ganada por la villa de Hormilla en 1521.

In nomine Domini amen. Regali nempe convenit Majestati ecclesias Dei diligere, honestos viros amare, et piis ac religiosis locis grata sufragia

verbo et opere conferre: Ea propter Aldefonsus Dei gratia Hispaniarum Rex, una cum uxore mea Aleonor regina, dono et concedo Deo et fratribus Calatrave presentibus et futuris et *Hospitali de Valeota* in Jacobensis camino prope Najera sito, pro animabus proavi et patris mei, nec (non) et parentum meorum pro salute et anima mei, villa illa que *Ormilla* vocitant, tota et integra, videlicet, cum terris, vineis, pratis, pascuis, rivis et molendinis, collacibus et solaribus, cum montis et fontibus, et cum ingressibus et regressibus, et cum universis terminis et pertinentiis et direturis suis amodo jam dictis, fratres et prefato hospitali *(sic)* ea libera et quieta jure hereditario in perpetuum habeant: In tali pactus ut de ea quidquid exierit pauperibus detur. Si quis vero cujuslibet generatio hujus mei donationis paginam rumpere tentaverit, ira Dei omnipotentis plenarie incurrat, et in supliciis infernalibus Jude Domini proditoris, et eorum quos terra vivos absorvit, convero *(sic)* fiat, et insuper Rege partem centum libras auri purissimi, et villam prescriptam Hospitali prenotato duplatam persolvat; et hoc meum factum indisolubile semper et ratum maneat.

Facta carta Molina hera MCCVIII kalendas Februarias. Ego Adefonsus Rex regnante in Foleto et Castella, in Najera et Extrematura hac carta propia manu roboro et confirmo.

Signum ✠ Regis Aldefonsi.— Rodericus Gundisalbus Alferiz Regis confirmat.—Petrus Maiordomus Curie Regis con.—Cerebrunus Archiepiscopus Toletanus et Hispaniarum Primas con.—Jocelinus Seguntinus Eps.—Petrus Burgensis Eps.—Rodericus Najarensis Eps.—Comes Albaney.—Comes Gunio (¿Nunio?)—Comes Petrus.—Petrus Roderici de Azofra.—Petrus Roderici filius Comitis.—Garsias Garcia.—Gundisalvus de Marañon.—Fernan Ruiz.—Tel Periz.—Petrus Guterriz Notarius Raymundo existente Consiliario scripsit.—Guter Pelaez Merinus Regis in Castella.

El citado Bulario trae una Bula del papa Gregorio VIII dada el año 1187, y otras de Inocencio III dadas en 1199 y 1214 confirmando á la Orden el Hospital de Vallota *con su Iglesia* y lo que le pertenecía. Lo mismo hizo el 7 de Agosto del 1305 el rey D. Fernando IV (A. *Benavides.—Cron. de Fernando IV. Doc. 141)*. No sabemos si estaba en pie cuando en 1459 pleitearon el concejo de Cirueña y el Mariscal Londoño, porque el litigio versó sobre heredades; mas sospechamos que en 1498 sólo había alguna casa de labranza, porque el Provisor de Calahorra mandó á Pedro García de Manzanares y á Juan de Porres, residentes en Bellota, pagasen la mitad de

los diezmos á la iglesia parroquial de San Andrés de Cirueña y la otra mitad al Obispo, por cuanto *la Vellota no tiene Iglesia.*

La condesa D.ª Aldonza Ruíz de Castro, viuda del conde D. Lope Díaz, Señor de Vizcaya, vivía por miedo á la guerra en el monasterio de monjas de Cañas. Con autorización de su hijo D. Diego López de Haro (el Bueno) X Señor de Vizcaya, de sus hijas D.ª Urraca López, Reina de León, de la condesa D.ª Mencia y otras, donó el 30 de Septiembre del 1195 al monasterio de Santa María de Bujedo «el *Hospital de Fonte-Cerezo* que está cerca de la villa de Santo Domingo, en el camino de Santiago: teniendo entendido, que la tercera parte de todo se ha de entregar anualmente á los pobres.» *(Llorente.—Not. Hist. Prov. Vasc. Ap. 186).*

Por otro documento del 28 de Marzo del 1200 *(id. Ap. 192)* sabemos que el territorio de Fonte-Cerezo se hallaba al Este de Santo Domingo de la Calzada, cerca del término del antiguo y destruído pueblo de Fayuela, del que persevera como ermita su iglesia parroquial de Santa Eugenia. La condesa y su esposo, al fundar el monasterio de monjas de Cañas, le donaron en 1170 dicho pueblo de Fayuela, y por este motivo la Abadesa, con permiso de la condesa, dió licencia al monasterio de Bujedo para que pudiese adquirir en dicho término heredades ó prados, por compra ó donación, con tal que esto redundase en beneficio de dicho Hospital de Monte-Cerezo. Acaso en este término radicó el pueblo de Cerezo de Milano, citado en documentos del siglo x del archivo de San Millán de la Cogolla.

Hacia el año 1045 concluyó Santo Domingo de la Calzada las obras del puente, calzada é iglesia, y como viese que los peregrinos dejaban la vía Aurelia por seguir su nuevo camino, como más corto y sin tantos peligros, edificó en 1049 *un hospital* contiguo á la iglesia, donde se dedicó á cuidar enfermos los 60 años restantes de su vida.—En el año 1120 dió Sancha Sánchez lo que poseía en Pino de Suso, Corporales y Najera, para que con su ayuda se sustentasen los pobres de Cristo y los que allí quisieren servir á Dios en la Iglesia y hospital del Beatísimo y justo Domingo. *(Tejada. Hist. de Sto. Domingo de la Calzada, pág. 87 y 173).*

La antigua y murada villa de Grañon tuvo un barrio llamado Estabello. Su memoria aparece por primera vez, cuando Massoara dió, el 27 de Abril del 991 al monasterio de San Millán, una serna en Grañon al lado del barrio de Estabello. *(Cod. cit. Doc. 67).* En 1189 García Pérez y su mujer D.ª María, hija de Sancho Núñez de Barrio-Estabello, fundaron

una albergaría en el camino de los peregrinos junto al río Peros, llamado ahora Lachigo ó Relachigo, y este es el motivo del siguiente privilegio.

Belorado, 26 de Abril de 1189.

El rey D. Alfonso VIII hace libre de todo pecho á García Pérez y á su mujer María Sánchez, por haber construído una albergaría para recoger los pobres.—(Cod. del P. Minguella Doc. 473.—Bib. Nac. Ms. D 41, fol 25.)

Ego Aldefonsus Dei gratia Rex Castelle et Toleti una cum uxore mea Alienor Regina, Facio cartam libertatis et absolutionis Deo et *Albergarie de rivo de Peros,* et vobis Garsie Petri et uxori vestre Marie Sancii ejusdem alberguerie fundatoribus et omnibusque sucessoribus vestris ad recipiendum pauperes ibidem construendis perpetuo valituram.

Absolvo itaque vos et omnes sucessores vestros ab omni fossandam, et pecto, et fossado, et facendam, et omni servitio et exactioni, tam Regis quam alterius Dominus. Facta carta apud Belliforatum Era MCCXVII, VI kalendas Maii, secundo anno postquam Serenissimus Aldefonsus Rex Castelle et Toleti, Aldefonsum Regem Legionem se cingulo militie accingit, et ipse Alfonsus Rex Legionis osculatus est manum dicti Aldefonsi Regis Castelle et Toleti, et consequenter eodem anno elapsis pactis diebus expedictis.—Aldefonsus illustris Rex Castelle et Toleti Romani Imperatoris filium Conradum nomine in novum militem accinxit, et ei filiam suam Berengariam tradidit in uxorem.—Gundisalvus Toletane (Ecclesie) Archiepiscopus et Hispaniarum Primas conf.—Martinus Burgensis Eps. Rudericus Palentinus Eps.—Rodericus Calagurritanus Eps.—Gundisalvus Segoviensis Eps.—Joannes Conchensis Eps.—Comes Petrus. Comes Ferrandus.—Gomez Garsíe.—Ordonius Garsie.—Guterius Roderici.—Petrus Roderici.—Egidius Gomiz.—Ranimirus de Barea.—Lupus Diaz Merinus Regis in Castella.—Magister Mica Regis Notarius.—Guterio Roderici existente Cancellario scripsit.

Tiene pendiente un sello de plomo con un castillo por un lado y por el otro un Rey á caballo, con escudo y estoque.

Esta alberguería la donaron sus fundadores en 1196 al monasterio de San Millán, juntamente con varias heredades, eras y viñas, entregándole además en dicha alberguería «duos boves et una equa, et una asina, tres cupas, et una tinea, quinque arcas, tres halmaras, et uno tapet, tres fietros, sex malfeggas, duos licteros, tres colchedras de pluma, quinque capitales,

septem sabanas, octo lenzuelos, manutergia decem, duodecim cifos, et una caldaria. *(Cod. cit Doc. 491.)*

Belorado: esta villa es llamada *Bilforatum* en un privilegio dado por Fernán González al monasterio de San Miguel de Pedroso el año 945; *Villaforatu*, por el rey de Navarra García Sánchez en 1049 al hacer la división de los términos de dicho monasterio; *Vilforato*, en documento de Alfonso VI dado el año 1077, y *Billforad*, en los Fueros que la dió en 1116 Alfonso el Batallador; era la última población riojana que cruzaban los peregrinos al partir hacia Burgos. El monasterio de San Millán dió á Doniz en 1187 un solar situado en Barrionuevo en el *camino de Santiago*. Carecemos de documentos que acrediten la existencia de su hospedería y hospital: el Sr. Govantes en su Diccionario insinua que los hubo, y nosotros creemos que existieron á orillas de dicho camino en el lugar donde radica la *ermita del Cristo de San Lázaro*.

Buscando noticias del referido Maestre Diego del Villar, acudí al Diccionario geográfico é histórico de la Rioja, publicado por la Real Academia de la Historia y hallé que el Sr. Govantes, en el artículo *Villar de Torre*, sólo apuntaba un hecho histórico, y éste con fecha equivocada. Esto me ha movido á colocar las notas siguientes que acaso resulten sin valor alguno y demasiado pesadas.

La despoblación de los montes, unida á la poca fertilidad de su suelo, han hecho que esta villa haya disminuído de población desde el año 1594: entonces tenía 89 vecinos ó sean 445 almas, y en el último censo del 1900 aparece con 434 almas de hecho.

Parece que en el año 929 á esta población la llamaban también *Villar de Munio Barba*, y era uno de los sitios designados por el rey de Pamplona, García Sánchez, para que pastasen los ganados del monasterio de San Millán de la Cogolla *(Bib. Nac. Ms. F, 44, fol. 140.*—La antigüedad de esta villa, designada con el nombre actual, la expresa el mismo rey en un documento del año 943, cuando la dió al dicho monasterio y dice: «concedimus ad Sancti Emiliani villam ussu *Villar de Torre* dictam. *(Arch. de San Millán, bec. got., fol. 84, gal. 46).*—D. García Fortunion, con su esposa D.ª Toda, dieron á San Millán el 1.° de Abril del 1023 el monasterio de Santa María de Sorpres, situado en Villar de Torre. *(Bec. got. 13 v., gal. 16 v.).* No anduvo muy acertado Sandoval al poner esta donación en el año 1012, y mucho menos el Sr. Govantes al copiarla en su Diccionario, cuando pudo ver la fecha verdadera que trae Moret en sus Anales, lib. XII,

cap. III, núm. 70.—El presbítero Zorraquín dió á San Millán en 1047 una viña situada en un término de Villar de Torre, lindante con una de Munio Vitaco y con otra de Santa María de Sorores *(Bec. got. 52, gal. 15)*. D.ª Urraca, hermana de D.ª Toda de Villar de Torre, vende en 1073 varias casas que poseía en esta villa, á Galindo Ortiz, por el precio de 75 sueldos. *(Acad. de la Hist. Ms. O 21, fol. 59)*. En el mismo manuscrito, folio 26, se lee la donación del monasterio de Santa María de Sorores á San Millán, hecha por D. Sancho el de Peñalén el 1.º de Agosto del 1078. Esta fecha está equivocada, porque D. Sancho había muerto el 2 de Junio del 75; á no ser que la confirmación de aquella merced la hiciese su sucesor D. Sancho Ramírez.—Las villas de Madrid y Villar de Torre sostuvieron un pleito en 1155 sobre la posesión de la dehesa de Costasolana. Los alcaldes de Nájera y el Adelantado sentenciaron delante del conde don Lope, que la villa de Madrid probase con los vecinos de Villarejo y Villadolquit que poseía Costasolana desde la época de Alfonso VI. Estos testigos declararon que la poseía el concejo de Madrid: no se conformó el de Villar de Torre y pidió que cuatro vecinos de Madrid jurasen en la iglesia de San Esteban de Abantino, que los tres concejos no tenían pastos comunes; y no atreviéndose á jurar se adjudicó al de Villar de Torre la dehesa de Costasolana. *(Cod. del P. Minguella, doc. 410)*.—El 27 de Septiembre del 1163 hicieron una transación el monasterio de San Millán y don Rodrigo, obispo de Calahorra, en la que éste resignaba las tercias decimales y las cenas de varias iglesias, entre ellas la de Santa María de Sorores. *(Cod. cit., doc. 423)*.—D. Fernando, Abad de San Millán, mandó el 1184 que todas las iglesias sujetas á su jurisdicción pagasen diariamente ciertos manjares. La de Santa María de Sorores debía llevar el 10 de Diciembre, festividad de Santa Eulalia de Mérida, pan, pesca, pimienta y 14 carabitos de vino. *(Cod. cit., doc. 459)*.—D.ª Urraca Diaz de Haro, viuda del conde D. Alvaro Núñez, da á San Millán, en 1242, todo lo que poseía en Villar de Torre y había pertenecido á su madre la condesa D.ª Toda Pérez. *(Salazar-Casa de Lara IV-629)*.—El Merino mayor de Castilla, D. Sancho Martínez de Leiva y D.ª Ines, su mujer, dieron el 18 de Julio del 1293, todo lo que poseían en Villalobar y Villar de Torre, para la capilla que tenían en San Millán. *(Cod. cit., doc. 609)*.—Cuando se hizo el repartimiento de los judíos en la ciudad de Segovia, en el año 1464, correspondió á la Aljama de los judíos de Bañares y Villar de Torre 2500 mrs., lo mismo que á las de Haro y Tarazona. *(Amador de los Ríos: Historia de los Ju-*

dios, III-590).—Con motivo de cobrar el concejo de Villar de Torre los pechos y castillería á los renteros del monasterio de la Estrella, fué condenado, el 20 de Diciembre de 1549, á devolver lo cobrado y dejarlos libres en adelante. *(Arch. Hist. Nac., caja 148).*—Por último, á petición de la Abadesa del convento de Cañas, confirmó el rey Felipe IV á 14 de Octubre de 1626, un privilegio de los Reyes Católicos, por el cual no se debía alojar gentes de guerra en los lugares de Cañas, Canillas, *Villar*, Villarejo, Torrecilla sobre Alesanco, y Cordovín. *(Arch. Hist. Nac., caja 146, núm. 21).*

NARCISO HERGUETA.

Madrid 6 de Abril de 1904.

RELACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS MAPAS, PLANOS, ETC.

DE LAS

ANTIGUAS AUDIENCIAS DE PANAMÁ, SANTA FE Y QUITO

EXISTENTES EN EL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS

1620

36 «Perspectiva del *Castillo* que está hecho en la boca del *Río de Chagre* que se está cayendo y aberto *(sic)* como se berá.»

Por *Cristobal de Rodas.*—Con expediente sobre fortificaciones.—Lleva el núm. 9.—En colores.—Con explicación.—Escala de 100 pies los 9 1/2 centimetros.—58 × 43 centimetros.—Estante 69. Cajón 4.—Legajo 18. (8)

1620

37 «Plano de la *Ysla de Santa Catalina* que los Yngleses querían poblar. Está esta isla en 13 grados y 40 ó 50 leguas de *Puertovelo.*»

Por el piloto *Simón Zacarias.*—En colores.—57 1/2 × 42 centimetros.—Estante 64.—Cajón 2.—Legajo 3.—Hay duplicado en el Estante 145.—Cajón 7.—Legajo 7.

1620

38 «Planta de la *Provincia de Veragua* y de las costas del Mar que con ella confinan ansí por la mar del Norte como por la del Sur y lo que tiene de ancho de una mar á otra y ansimismo desde la salida de *Panamá* ques desde donde comienza hasta el govierno de *Costarrica* ques donde acaba su jurisdicción.»

Hecha por el Gobernador *Lorenzo del Salto.*—Remitida con carta del mismo, de 21 de Junio de 1620.—En colores.—Con dibujos de embarcaciones.—84 × 99 centimetros.—Estante 69.—Cajón 2.—Legajo 39.

1621

39 «Plano de la parte baja y pral. de las *Casas para Caxas Reales Contaduría, etc., de la Ciudad de Cartagena de Yndias.*»

Remitido por el contador *D. Pedro Guiral* el 26 de Julio de 1621.—En colores.—Con explicación.—Escala de 100 pies los 10 centímetros.—47 × 61 centímetros.—Estante 72.—Cajón 5.—Legajo 2.

1626

40 «Descripción del *Río de Chagre* y planta de su *castillo* hecha por el *Capitán Cristoual de Roda*, Yngeniero militar de su Magestad en presencia del General Thomás de la raspur que por horden de su Magestad fueron á visitar en 1.° de Julio de 1626.»

Con expediente sobre fortificaciones —En colores.—Con explicación.—Escala de 50 pies los 4 1/2 centímetros.—42 × 52 1/2 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 18. (2)

1626

41 «Prespectiva del *Castillo de chagre* hecha por el *capitán Christoual Roda* en presencia del General Thomás de la raspur que por horden de su Magestad fueron á visitarlo en 1.° de Julio 1626.»

Con expediente sobre fortificaciones.—En colores.—Con explicación.—Escala de 100 pies los 18 1/2 centímetros.—53 × 40 1/2 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 18. (1)

1626

42 «Descripción de *Puertovelo* y *Planta de la ciudad* y *sus castillos*, hecho en 15 de Julio de 1626.»

Por *Cristóbal de Roda*.—Con expediente sobre fortificaciones.—Lleva el núm. 6.—En colores.—Escala de 700 pasos los 9 centímetros.—57 × 42 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 18. (6)

1626

43 «Plano del estado en que se encuentra la fábrica de la *iglesia de Portovelo*.»

Por *Juan de Artoleta*.—En colores.—42 × 29 centímetros.—Estante 69.—Cajón 2.—Legajo 41.

¿1626?

44 Plano del *Castillo de San Diego de Portobelo*.

Por *Cristóbal de Roda*.—Con expediente sobre fortificaciones.—En colores.—Escala de 200 pies los 21 1/2 centímetros.—41 × 52 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 18. (3)

¿1628?

45 «Plano de la *Ciudad de Cartagena de Yndias* y sus cercanías.

Anónimo y sin fecha.—Contiene dibujos de navíos.—En colores.—Con explicación.—Escala de 500 ¿pies? los 10 centímetros.—87 × 45 centímetros.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 12. (3)—En este legajo hay un plano de Cartagena de Indias y sus cercanías, anónimo y sin fecha, menos detallado y más pequeño (de 52 × 40 centímetros).

¿1628?

46 «Planta de *Fortín* para el *Bajo*, frente del *Castillo de San Luis de Boca Chica*.» (Cartagena.)

Anónimo y sin fecha.—Escala de 100 pies los 12 1/4 centímetros.—32 × 32 centímetros.—Estante 73.—Cajón. 2.—Legajo 12. (4)

¿1628?

47 Media luna y defensas de la *Puerta de la Plaza de Cartagena de Yndias*.

Anónimo y sin fecha.—Con explicación.—30 × 43 centímetros.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 12. (6)—Hay duplicado en este legajo.

1630

48 «Relación de lo que el maese de campo Francisco de Murga ha hecho en las murallas, contramurallas y terraplenes de la *serca* de esta *Ciudad de Cartaxena de las Yndias* desde el día que entró á gobernar en ella que fué á diez y siete de Octubre de 1629 hasta fin de Julio de 1630 como paresce por la planta presente desta dicha ciudad.»

Por *Lucas Báez*.—Con carta del Gobernador de Cartagena, de 6 de Septiembre de 1630.—En colores.—45 1/2 × 35 centímetros.—Estante 72.—Cajón 4.—Legajo 8. (2)

1630

49 Plano de la *Plaza principal de la Ciudad de Cartagena de Yndias*.

Con carta del Gobernador de Cartagena *D. Francisco de Murga*, de 6 de Septiembre de 1630.—En colores.—Escala de 100 pies de vara los 7 3/4 centímetros.—28 × 28 centímetros.—Estante 72.—Cajón 4.—Legajo 8. (3)

1631

50 Mapa de la *Ysla de San Andrés*.

Acompañado de una relación del Capitan *D. Gregorio de Castellar*, describiendo dicha Ysla, fecha en 28 de Julio de 1631.—En colores.—23 × 32 centímetros.—Estante 72.—Cajón 4.—Legajo 8. (4)

1631

51 «Planta de la *Bahía de Cartagena* para lo tocante á los fuertes que ha hecho *Murga* y lo que toca también á la ciudad é *Ysla de Xexemani*. Año 1631.»

¿Por *Lucas Bdez?*—Con Carta del Gobernador de Cartagena *D. Francisco de Murga*, de 20 de Noviembre de 1631.—En colores con dibujo de navíos.—Escala de 1.800 pies los 7 3/4 centímetros.—70 X 45 centímetros.—Estante 72.—Cajón 4.—Legajo 8. (5)

1631

52 Plano del *Puerto de Santa Marta*

Remitido por el Gobernador *D. Rodrigo de Velasco*, con carta de 11 de Septiembre de 1631.—En colores.—41 X 28 centímetros.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 12. (7)

1631

53 Mapa de la *costa de Santa Marta*, desde el *Río Grande de la Magdalena*, hasta el *Cabo de la Vela*.

Remitido por el Gobernador *D. Rodrigo de Velasco*, con carta de 11 de Septiembre de 1631.—En colores.—56 X 34 centímetros.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 12. (8)

1635

54 Mapa de las *Provincias de los Barbacoas, Gobernación de Popayán*.

Por *D. Francisco de Prado y Çúñiga*, Teniente y Maese de Campo de ellas.—Remitido con una Relación de éstas, por el Gobernador de Popayán, *D. Lorenzo de Villaquirán*, con carta de 31 de Mayo de 1635.—Hecho á pluma.—Sin escala.—91 X 43 centímetros.—Estante 76.—Cajon 6.—Legajo 9. (3)

1637

55 «Planta en prespectiva de el sitio de la *uoca de Chagre*, de el *castillo* que deuería hacerse y cortadura sobre el cerro y en qué forma para que si entrase el enemigo por el portete y subiese á dicho cerro no pueda apoderarse de él ni ofender desde allí al fuerte como oy podría hacerlo por no estar hecha la dicha cortadura...»

Remitido por *D. Enrrique Enrriquez*, con carta de 15 de Julio de 1637.—Acompaña un plano pequeño ó diseño del fuerte viejo, con las roturas que tiene.—Escala de 200 pies los 19 centímetros.—50 X 35 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 20. (1)

1637

56 «Planta primera del *Castillo de Santiago de Portovelo*.»

Remitido por *D. Enrrique Enrriquez*, con carta de 15 de Julio de 1637.—Escala de 200 pies geométricos, los 19 centímetros.—35 X 50 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 20. (2)

1637

57 «Planta segunda del *Castillo de Santiago de Portouelo,* de lo que antiguamente estaua hecho, de lo que agora se ba haciendo y de lo que debría hacerse si hubiera orden para ello.»

Remitida por *D. Enrrique Enrriquez,* con carta de 15 de Julio de 1637.—En colores.—Con explicación.—Escala de 200 pies geométricos los 19 centímetros.—42 × 30 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 20. (5)

1637

58 «Planta tercera del *castillo de Santiago de puerto uelo,* para que se vea cómo quedará lo uajo de dicho castillo después de acabado lo que se va haciendo y lo que convendría hacerse viniendo orden.»

Remitido por *D. Enrrique Enrriquez,* con carta de 15 de Julio de 1637.—En colores.—Con explicación.—Escala de 200 pies geométricos los 19 centímetros.—42 1/2 × 30 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 20. (6)

1637

59 «Perfiles de la muralla que se va haciendo en el *castillo de Santiago de Portobelo.*»

Remitido por *D. Enrrique Enrriquez,* con carta de 15 de Julio de 1637.—Con explicación.—Escala de 50 pies, para uno de los perfiles, los 16 centímetros.—Otra escala de 30 pies, los 14 centímetros, para otro de los perfiles.—30 × 42 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 20. (7)

1639

60 «Planta del *Castillo de Santiago de puertobelo.*»

Por *Antonio de Fonseca Arriachea,* maestro mayor de las fábricas de su Magestad.—Con explicación.—Escala de 100 ¿pies? los 7 3/4 centímetros.—27 1/2 × 38 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 20. (3)

1640

61 Plano de la *Ysla de Santa Catalina.*

Acompañado de una relación del *P. Fr. Matteo de San Francisco,* dando cuenta del mal resultado de la jornada que se hizo contra dicha Ysla, fecha en Cartagena de Yndias, 29 de Noviembre de 1640.—En colores.—42 × 30 centímetros.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 17. (2)

1640

62 Plano del sitio donde se puede hacer el *Puente de piedra* sobre el *Río de Bogotá.*

16 de Septiembre de 1640.—Por el *P. Juan Baptista Coluchini,* de la Compañía de Jesús, con informes del mismo.—Remitido por el Presidente de Santa Fe, *D. Martín de Saavedra y Guzmán,* con expediente y carta de 28 de Diciembre de 1640.—En colores.—Con explicación.—42 × 30 centímetros.—Estante 72.—Cajón 3.—Legajo 30. (1)

1640

63 Plano de la manera de hacer los cimientos del *Puente de piedra* sobre el *Río de Bogotá.*

17 de Septiembre de 1640.—Por el *P. Juan Baptista Coluchini*, de la Compañía de Jesús con informe del mismo.—Remitido por el Presidente de Santa Fe, *D. Martin de Saavedra y Guzmán*, con expediente y carta de 28 de Diciembre de 1640.—En colores.—Con explicación.—Escala de 204 tercias de baras de la tierra los 38 centímetros.—42 × 30 centímetros.—Estante 72.—Cajón 3.—Legajo 30. (2)

1640

64 Dibujo del *Puente de piedra* que propone el Presidente de Santa Fe se haga sobre el *Río de Bogotá.*

Por el *P. Juan Baptista Coluchini*, de la Compañía de Jesús, con informe del mismo.—Remitido por el Presidente de Santa Fe, *D. Martin de Saavedra y Guzmán*, con carta de 28 de Diciembre de 1640.—En colores.—Con explicación.—Escala de 204 terciás de vara de la tierra los 38 centímetros.—42 × 30 centímetros.—Estante 72.—Cajón 3.—Legajo 30. (3)—En este legajo hay un duplicado enviado por el Presidente, con carta de 18 de Julio de 1640.

1640

65 Plano del ancho y *pretiles del Puente de piedra* sobre el *Río de Bogotá.*

Por el *P. Juan Baptista Coluchini*, de la Compañía de Jesús, con informe del mismo.—Remitido por el Presidente de Santa Fe, *D. Martin de Saavedra y Guzmán*, con carta de 28 de Diciembre de 1640.—En colores.—Con explicación.—Estante 72.—Cajón 3.—Legajo 30. (4)

1641

66 Mapa de la *Ysla de Santa Catalina,* situada 80 leguas de Cartagena y 40 de Portobelo.

¿Por el General *D. Francisco Diaz Pimienta*?—Hecho á pluma.—Con explicación y dibujos de navíos.—59 × 43 centímetros.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 17. (1)

¿1645?

67 «Planta de la frente, que está fabricada en la *Ciudad de Cartagena de las Yndias* en la parte que dicen *Santa catalina.*»

Anónimo y sin fecha.—Al dorso se lee: «Planta y perfil de la frente de Santa Catalina con la carta del ingeniero *Antoneli*, de 20 de Septiembre de 645.—Punto 8.»—En colores.—Con explicación.—Escala de 300 pies de vara de Castilla, los 16 centímetros.—76 × 57 centímetros.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 12. (2)

1647

68 Plano de la *Catedral de Santa Marta.*

Por *D. Diego de Rueda.*—Con expediente de 1767 sobre la fábrica de la Yglesia Catedral de Santa Marta.—En colores.—Escala de 30 varas los 17 1/2 centímetros.—30 × 41 centímetros.—Estante 119.—Cajón 7.—Legajo 36. (1)

1648

69 Mapa de la *Ysla de Santa Catalina*. (Tierra Firme.)

Por el Yngeniero *D. Juán de Somouilla*.—En colores.—Escala de 5.000 pasos comunes, los 14 centimetros.—42 1/2 × 58 centimetros.—Estante 73.—Cajón 2. Legajo 17. (3)

1648

70 «Planta, Alta y Vaxa, perfil y fachada de la Torre que se dispone sirba de plataforma al opósito del *Castillo San Luis de Vocachica* á la entrada del *puerto de Cartagena*, en 15 de Agosto de 1648.»

Firmado por *D. Juan de Somovilla Tejada*.—Escala de 60 pies, los 13 centimetros.—45 × 38 centimetros.—Estante 72.—Cajón 6.—Legajo 4.

1656

71 «Planta que remitió el Gobernador de Cartagena con los autos sobre la obra que ha de hacer el *collegio de la Compañía de Jesús de Cartagena* que vinieron con carta de 10 de Agosto de 1656.»

En colores.—Con explicación.—(En mal estado de conservación.)—57 × 42 centimetros.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 15.

1661

72 Planta de la fortificación de la *boca del Río Chagre*.

Por *D. Juan de Somovilla Tejada*. Con carta del mismo, de 19 de Julio de 1661.—Con explicación.—Sin escala.—31 × 21 centimetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 20. (4)

1661

73 «Planta y perspectiva del *Castillo San Luis de voca Chica del Puerto de la Ciudad de Cartagena...*»

«Año 1661».—«*D. Petrus Mexia* me fecit».—«Escala de piés que cada uno hace la 3.ª, de una vara de medir, 400,» los 20 centimetros.—35 × 49 centimetros.—Estante 72.—Cajón 4.—Legajo 8. (1)

1663

74 Plano de la *Ysla de Santa Catalina*, presentado en el Consejo de Yndias por *D. Esteuan de Ocampo y de la Vega*, nombrado Gobernador de la misma.

Con explicación.—43 × 29 centimetros.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 17. (5)

1665

75 Perfiles de la *muralla de Cartagena de Yndias* con una extensa explicación acerca de su estado y de las obras que debían ejecutarse.

27 de Marzo de 1665.—Por *D. Juan de Hista Ledesma*.—Hecho á pluma.—Escala de 100 varas, los 5 centimetros.—41 × 59 centimetros.—Estante 74.—Cajón 1.—Legajo 52. (4)

¿1665?

76 Mapa de *Cartagena de Yndias* y de sus inmediaciones.

Rotulado: «Sitio y discrepción de Cartagena de las Yndias.»

Parece de la misma época que el que precede—A dos tintas.—Sin escala.—56 × 42 centímetros.—Estante 74.—Cajón 1.—Legajo 52. (5)

1666

77 Plano de la *Ysla de Santa Catalina.*

Dice así: «Ysla de Santa Cathalina, está en altura de 13 grados y un tercio = 100 leguas de Cartagena y sesenta y dos de Puerto Velo = norte sur con Chagre.»

Remitido por el Gobernador *D. Esteuan de Ocampo de la Vega,* con carta de 15 de Febrero de 1666.—En colores.—Con explicación y una relación describiendo dicha Isla y su situación al recuperarla los españoles.—(Difiere en algunos detalles del plano núm. 78 de este libro).—58 × 42 centímetros.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 17. (6)

Sin fecha. ¿1666?

78 «Planta de la *Ysla de Santa Catalina.*»

Dice así: «Ysla de Santa Cathalina, está en altura de 13 grados y un tercio = 100 leguas de Cartagena y sesenta y dos de Puerto Velo = norte sur con Chagre.»

En colores y en pergamino.—Con explicación. (Difiere en algunos detalles del plano núm. 77 de este libro.)—45 × 60 centímetros.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 17. (4)

1666

79 Mapa de la *Bahía* ó *Puerto*, y *fortificación de Santa Marta.*

Presentado por el *Capitán Sebastián Fernández de Gamboa,* con memorial impreso sobre la reedificación y fortificación de Santa Marta.—En colores.—Con explicación.—49 × 35 centímetros.—Estante 72.—Cajón 3.—Legajo 13. (2)

1666

80 «Planta del *Fuerte San Gerónimo (de Portovelo)* hecha por *D. Fernando de la Riua Agüero,* Presidente y Capitán General deste Reino.»

Con expediente sobre fortificaciones.—En colores.—Con explicación.—Escala de 25 varas los 6 centímetros.—27 × 40 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 18. (10)

¿1666?

81 «Planta del *Fuerte San Gerónimo de la Ciudad de Portowelo* fabricado por el mre. de Campo Don Fernando de la Riba Aguero...»

Lleva el núm. 2.—Al pie se lee: «*Capp.an Fran.co Panique y D. Juan de Aras* Fecit.»—Con explicación.—Escala de 50 varas castellanas los 17 1/2 centímetros.—42 × 29 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 20. (8)

1667

82 Diseño ó plano del *Fuerte y plataforma de San Vicente, en Santa Marta.*

Al pie se lee: *Fran.co Ficardo* Fecit.—Remitido por el Gobernador de Santa Marta *D. Salvador Barranco,* con carta de 16 de Junio de 1667.—En colores.—56 × 41 centímetros.—Estante 73.—Cajón 2.— Legajo 17. (7)

1667

83 Plano del *Castillo de la boca del Río chagre,* de la situación del *Portete* y desembocadura del *Arroyo de las Laxas* y *Río Chagre.*»

Por *D. Juan de Somouilla Tejada.*—Remitido con carta del mismo, de 10 de Julio de 1667.—En colores.—Se expresan con números los pies de profundidad.—Escala de 180 piés de á tercia, los 13 centímetros.—54 1/2 × 41 centímetros.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 17. (8)

1673

84 «Plano de la *Ciudad de Panamá* según ha de quedar en el sitio donde se está mudando.»

Remitido por la Audiencia de Panamá con carta de 5 de Junio 1673.—En colores.—Con explicación.—«Pitipié de 60 lumbres de á 5 baras castellanas cada una,» los 10 centímetros.—28 × 42 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 18. (11)

1675

85 «Planta de la *fortificación de Dos Brazas* que está tres leguas del *Gatun* y seis del *Castillo de Chagre*, hecha para defensa del Río, año de 1675.»

Remitida por *D. Alonso de Mercado y Villacorta,* con carta de 19 de Mayo de 1675.—En colores.—«Pitipié de 80 baras castellanas,» los 13 1/2 centímetros.—39 × 26 centímetros.—Estante 69.—Cajón 2.—Legajo 35. (1)

1675

86 «Planta de la *Fortificación del Gatun* que está tres leguas del *Castillo de Chagre*, para defensa del Río, hecha año dè 1675.»

Remitida por *D. Alonso de Mercado y Villacorta,* con carta de 19 de Mayo de 1675.—En colores.—«Pitipié de 45 baras castellanas,» los 20 centímetros.—39 × 26 centímetros.—Estante 69.—Cajón 2.—Legajo 35. (2)

1675

87 «Planta de la *Ciudad* y *Fortificación de la nueba Panamá;* hecha año de 1675.»

Remitido por *D. Alonso de Mercado y Villacorta,* con carta de 12 de Julio de 1675.—En colores.—«Pitipié de 120 lumbres de á 5 baras cada vna,» los 11 centímetros.—26 × 40 centímetros.—Estante 69.—Cajón 2.—Legajo 35. (3)

1676

88 Plano de la *Villa de Santiago de Tolú.*

Remitido por el gobernador de Cartagena de Yndias *D. Joseph Daxa*, con carta de 5 de Julio de 1676.—Hecho á pluma.—Con explicación.—Escala de 100 varas, los 8 centímetros.—58 × 43 centímetros.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 17. (9)

1676

89 Plano de la *Yglesia Catedral de Panamá.*

Remitido por el Obispo, con carta de 8 de Octubre de 1676.—Con explicación.—Sin escala.—29 × 43 1/2 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 10.

1677

90 «Tercero papel que se a de ver de la forma y architectura que an de tener las *Casas para el Cauildo* de esta *Ciudad de Cartagena,* en la fachada principal que mira a la Plaza si se hacen.»

Remitido por la Ciudad de Cartagena en Julio de 1677.—En colores.—«Petipié de baras, diuidido en tres pies cada una,» los 11 centímetros.—90 × 42 centímetros.—Estante 72.—Cajón 4.—Legajo 33.

1678

91 «Planta del *Fuerte de Santa Cruz de Boca Grande,* de *Cartagena de Yndias.*»

Al pie se lee: «*Venegas*, Faciebat».—En colores.—Con explicación.—Con dibujos de navíos.—«Escala de 60 baras castellanas los 12 1/2 centímetros.—53 × 38 centímetros.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 14. (1)

1678

92 «Planta del *Castillo de San Luis de Boca Chica de Cartagena de Yndias.*»

Al pie se lee: «*Vanegas* Fad.»—En colores.—Con explicación.—«Escala de zien baras», los 6 centímetros.—39 × 54 centímetros.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 14. (2)

1679

93 Planta de *San Phelipe de todo fierro,* (*de Portobelo*).

Con carta de *D. Luis de Venegas Ossorio*, de 9 de Enero de 1679.—En colores.—55 × 39 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 19. (1)

Sin fecha. ¿1680?

94 «Planta del *Puerto de Portobelo* con sus distancias y paraxe donde se ha de fabricar la fuerza nueua.»

Anónimo y sin fecha.—Con explicación.—«Pitipié de 1000 baras castellanas», los 8 centímetros.—42 × 30 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 21. (1)

1683

95 «Planta de la *nueua Ciudad de Puertouelo* que se está executando.»

«Hecha en 3 de Julio de 1683.»—Al pié se lee: «*D. Fernando de Saauedra*, Fecit.»—En colores. Con explicación.—Escala de 250 varas, los 13 centímetros.—42 × 29 centímetros.—Estante 69.—Cajón 4.—Legajo 21. (2)

1684

96 Dos planos de *Cartagena de Yndias*.

Por *Venegas*.—En gran tamaño y en mal estado de conservación.—En colores.—Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 14. (3)

1688

97 «Planta del disignio de la *nueua Villa de Portovelo* hecha por el General de Batalla *D. Luis Benegas*.»

Al pie se lee: «Esta Planta copió, redujo y verificó el General de Batalla *D. Juan Bauptista de la Rigada* midiendo las distancias con la cuerda en los mismos puertos y terrenos; menos los castillos, escala norte y adornos que no estaban en la del dicho General Venegas en Porttovelo á 22 de Octubre de 1688.»

Remitido con carta de *D. Juan de la Rigada* de 25 de Octubre de 1688.—En colores.—Con explicación.—«Escala de 800 pies geométricos según se ha podido ajustar de lo obrado,» los 7 centímetros.—«Escala del *Castillo de Santiago*, de 250 pies geométricos, los 6 1/2 centímetros.»—«Escala del *Castillo de San Phelipe*, de 150 pies geométricos los 6 centímetros.»—42 1/2 × 77 centímetros.—Estante 69.—Cajón 6.—Legajo 13. (1)

1688

98 «Planta de un *Pentagono* en que se yncluye el disignio de las fortificaciones de la *nueua villa de Portovelo* hecha por el General de Batalla *D. Juan Bauptista de la Rigada*, en 22 de Octubre de 1688.»

Remitido por el mismo, con carta de 25 de Octubre de 1688.—En colores.—Con explicación.—Escala de 800 pies geométricos, los 7 centímetros.—30 × 43 centímetros.—Estante 69—Cajón 6.—Legajo 13. (2)

1688

99 «Planta de un *exagonal* en que se incluye el disignio de las fortificaciones de la *nueva Villa de Portovelo* hecha por el General de Vatalla *D. Juan Bauptista de la Rigada*, en 22 de Octubre de 1688.»

Remitido con carta del mismo, de 25 de Octubre de 1688.—En colores.—Con explicación.—Escala de 800 pies geométricos, los 7 centímetros.—30 × 43 centímetros.—Estante 69.—Cajón 6.—Legajo 13. (3)

1688

100 «Planta de *Cartagena (de Yndias)* por orden del Maestre de Campo D. Martín de Ceballos y la Cerda, Gouernador y Capitán General de ella.»

«Por *Francisco Ficardo.*»—Forma parte de un informe sobre las fortificaciones de Cartagena, de 24 de Noviembre de 1688.—En colores.—«Petit pie de varas castellanas» de 500 varas los 20 centímetros.—Otro para el perfil de la muralla de 11 varas los 10 centímetros.—70 × 80 centímetros—Estante 74.—Cajón 1.—Legajo 52. (3)

¿1688?

101 «Porción de Planta de la *Ciudad de Cartagena (de Yndias)* en que representa la rruyna de la parte de la mar y las dos proposiciones y sus rreparos de las dos hijuelas...»

Por el capitán *Francisco Ficardo*, Teniente de Yngeniero Mayor.—¿24 de Noviembre de 1688?—En colores.—«Petit pie de varas castellanas» de 300 varas los 12 centímetros.—57 × 19 1/4 centímetros.—Estante 74.—Cajón 1.—Legajo 52. (2)—(Hay duplicado en el Estante 73.—Cajón 2.—Legajo 12.)

1688

102 «Porción de la Planta de la *Ciudad de Cartagena de Yndias* en el qual se representa la ruina de la mar y proposición para su reparo.»

Delineada por el Capitán *Francico Ficardo*, Teniente de Yngeniero Mayor.—Forma parte de un informe sobre las fortificaciones de Cartagena, de 11 de Diciembre de 1688.—En colores.—«Petit pie de varas castellanas» de 400 varas los 16 centímetros.—81 × 15 centímetros.—Estante 74.—Cajón 1.—Legajo 52. (1)

1689

103 «Planta de la *fortificación de Panamá* que remite el Yngeniero mayor *D. Juan de Ledesma*, con carta para su Magestad de 6 de Enéro de 1689.»

En colores.—Con explicación.—Contiene una inscripción que dice: *Al Excmo. Sr. Conde de la Moncloba.*—«Copia.»—Escala de 800 pies los 81 centímetros.—41 × 56 centímetros.—Estante 69.—Cajón 6.—Legajo 13. (9)

1689

104 «Primera planta de las *fortificaciones de la Ciudad de Panamá*, según el nueuo disignio por líneas roxas hecha por el General *D. Juan Bauptista de la Rigada.*»

Remitida con carta del mismo de 6 de Enero de 1689.—En colores.—Con explicación.—Escala de 800 pies geométricos los 11 centímetros.—42 × 30 centímetros y un suplemento de iguales dimensiones.—Estante 69.—Cajón 6.—Legajo 13. (5)

PEDRO TORRES LANZAS.

(Continuará.)

LAS ESCULTURAS DEL CERRO DE LOS SANTOS

CUESTIÓN DE AUTENTICIDAD

(CONTINUACIÓN)

VI [1]

Llegamos al examen de las esculturas del *Cerro*, que habremos de hacer concretándonos á la colección del Museo, no solamente por ser ésta la que ha suscitado la *cuestión de autenticidad*, que motiva las presentes líneas, sino porque siendo con mucho la más numerosa ofrece todos los tipos y variedades de lo que en el esbozo de clasificación general de las esculturas ibéricas hemos denominado «grupo bastetano».

Queda dicho que no todas las esculturas llamadas del *Cerro* proceden de él sino de la comarca, en la cual podemos señalar dos centros arqueológicos importantes, el *Cerro* mismo y el *Llano de la Consolación*, que dista de él seis kilómetros [2] y del cual se ocupó D. Antonio J. González, en la publicación murciana *La Enseñanza católica*, que dejamos registrada, y últimamente D. Pascual Serrano en el *Bulletin hispanique*.

Sabemos que en el *Cerro* existió un templo, cuya sencilla planta rectangular, con indicaciones de *pronaos* y *cella* publicó el Sr. Savirón [3]. A este edificio debió pertenecer un capitel que solamente conocemos por dibujo del Sr. Aguado y Alarcón, reproducido en *El Arte en España*, por D. José Amador de los Ríos, y en su *Discurso* por D. Juan Rada, el cual declara fueron infructuosas cuantas diligencias hizo para encontrar el original. Dicho dibujo nos da á conocer, acaso con poca fidelidad, una variante del capitel jónico, sin los caracteres de arcaismo que en él se creyeron descubrir, más bien con los de la decadencia del clasicismo. En la colección del Museo hay un fragmento de voluta y otra aún más característica de capitel jónico arcáico, existe en la colección de los PP. Escolapios de Yecla y ha sido publicada por M. Piem París [4].

Para completar en lo posible el juicio acerca de la arquitectura correspondiente a la escultura que nos ocupa, debemos mencionar el hallazgo

1 Véanse tomo VIII, págs. 84 y 470; tomo IX, págs. 149, 247 y 565; y el tomo X pág. 43.

2 Pascual Serrano Gómez, *La plaine de la Consolation et la Ville ibérique d'Elio* en el *Bulletin hispanique*, t. p. [illegible].

3 Primera serie de la REVISTA, tomo V, láminas [illegible] y [illegible].

4 M. P. París, *Sculptures du Cerro de los Santos*, *Bulletin Hispanique*, III, pág. [illegible], núm. [illegible] y lám. VI, núm. [illegible].

ocurrido en el *Llano de la Consolación* de unos fargmentos arquitectónicos, que adquirió el Sr. Vives y por donación suya figuran hoy en el Gabinete de Antigüedades de la Academia de la Historia, los cuales nos dan como las esculturas clara muestra de la amalgama de elementos orientales y griegos, de que se compone el arte ibérico. Corresponden dichos restos á miembros arquitectónicos pequeños, que pudieron pertenecer á una edícula ú á otra construcción análoga poco importante. Consisten en cuatro trozos de capiteles, dos de arquitrabes y otros dos de cornisa. Los cuatro primeros trozos lo son de volutas, que acusan gran desarrollo, y cuyo trazado es análogo al de capiteles y estelas chipriotas y al de capiteles griegos arcáicos de orden jónico, procedentes de Neandria, Mitilene y Delos [1]. Los trozos de arquitrabe ó de friso ofrecen restos de una decoración bien característica: el disco solar de los egipcios, con las alas extendidas, como se ve en tanto y tanto entablamento de las construcciones faraónicas y por imitación en un entablamento fenicio del templo de Biblos, que posee el Louvre y en estelas cartaginesas. En nuestros fragmentos se ven las alas con todos los rasgos que al estilizarlas les dió el arte egipcio. Los trozos de cornisa, por el contrario, ofrecen en las molduras de la misma los ovarios, perlas y fusulinos, propios de las cornisas griegas. La piedra de los fragmentos es la misma de las esculturas: una arenisca con cemento calizo de color algo oscuro, y tan blanda cuando sufre la acción de la tierra, que, según nos dijo el Sr. Savirón, al desenterrar algunas piezas observó que eran fácilmente rayables hasta con la uña.

Esta piedra, abundante sin duda en la localidad, fué el material utilizado en los talleres bastetanos, donde le trabajaban practicando la ejecución dura y prolija de la técnica oriental que á veces, como en Egipto, se ejercitaba sobre materiales durísimos. Hay, pues, evidente disconformidad entre la blandura del material y la dureza de la ejecución; lo que prueba que la rutina fué la ley en las prácticas orientales y acaso hieráticas del arte antiguo, cuyas derivaciones ibéricas estudiamos. Los egipcios por temor de que saltara el duro material, los bastetanos, como los chipriotas, que también esculpieron en blanda piedra, por temor de quebrarla, emplearon á veces ciertos subterfugios ó convencionalismos. Vemos, pues, que en las estatuas femeniles la masa del cuello está robustecida con el tocado, que suele formar ancha base sobre los hombros; los

1 Perrot y Chipiez. *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, III, figs. 48, 51, 52, 71, 152; y VII, figs. 275 y 276, y lám. LIII.

brazos están pegados al cuerpo, de suerte que como los collares y demás adornos destacan en relieve sobre la masa del tronco, el cual, vestido de ropa talar, forma un todo macizo, sin partes salientes de importancia. Manos, plegados del ropaje, detalles de adornos y tocados; cabellera y aun facciones, está todo ello más bien grabado que esculpido, siendo tímido y redondo el modelado.

Los caracteres que vamos apuntando convienen á la generalidad de las esculturas del *Cerro*, resultando de un modo completo en las más arcáicas. Pero se observan también otros caracteres que son comunes á todas, tanto á las arcáicas como á las clásicas y les prestan unidad perfecta en cuanto á su destino y significación. El primero de estos rasgos es de orden técnico y consiste en que estatuas, bustos y cabezas están labrados por frente y costados, no estándolo casi nunca por el dorso, señal evidente de que fueron hechos para ser colocados junto á la pared del santuario, como ya lo indicó el Sr. Rada. Cabezas hay que al examinarlas surge la sospecha de que fueron intencionadamente esculpidas para colocarlas luego de perfil, del lado en que puso su esmero el artista, descuidando el opuesto. La otra característica constante señala esa numerosa serie de figuras como votivas, siendo de notar, en las que consideramos auténticas, que no representan deidades sino seres reales, lo que no quiere decir que deban considerarse como retratos, sino como meros simulacros, representaciones ó símbolos de seres devotos en el momento de presentar su ofrenda ó de dirigir su plegaria al dios titular de ese santuario, cuyo nombre no podemos precisar por falta absoluta de pruebas, siendo verosimil que fuese una divinidad indígena.

Volviendo al arte ya indicamos é importa señalar que en el grupo de esculturas bastetanas son apreciables dos estilos diferentes: uno en que el arcaismo ó mejor pseudo-arcaismo constituye la nota dominante, y otro en que la tendencia clásica y realista se acentúa hasta hacer pensar en el arte clásico y acaso romano. Pero entiéndase, desde luego, que no quiere esto decir resalte en conjunto de esas esculturas un verdadero proceso de arte. Productos de un sistema amanerado, mantenido por una costumbre religiosa, en las figuras arcáicas se advierten rasgos realistas y en las realistas hay todavía detalles de factura arcáica. El aislamiento de esa escuela y el consiguiente apego á sus rutinas constituyen la nota dominante. Todo esto dificulta mucho el estudio y la clasificación que parece debe basarse por el pronto, en la separación de esos dos grupos; pero mal puede seña-

larse la evolución dentro de cada uno ni el paso del primero al segundo cuando se advierte aquella mezcla de caracteres. Toda prudencia parece poca en cuestión tan oscura como lo será siempre la de la marcha del arte en una escuela local y aislada.

En el grupo pseudo arcáico parece oportuno establecer dos grandes series, una de figuras femeniles y otra de figuras varoniles, comprendiendo en cada serie estatuas bustos y cabezas, que iremos agrupando conforme á las afinidades que ofrezcan.

Antes de entrar en el examen individual de las esculturas, debemos decir que no queriendo dar á nuestro estudio el enfadoso rigorismo de un catálogo, y habiendo sin embargo de guardar un orden de clasificación, señalaremos entre corchetes el orden de la misma con números, juntamente con los que correspondan al Inventario del Museo, añadiendo la cifra de la mayor dimensión de la figura, cuando este dato tenga interés.

Examinemos las figuras femeniles. Entre ellas estimamos de importancia, para conocer los orígenes del estilo arcáico bastetano, una estatuita que guarda inmediata relación con el busto de Elche.

[1.—7707.—0,20. Véase tomo IX, lám. VI.] Es la ya citada y reproducida figura femenil, con tocado idéntico al de aquella notabilísima escultura, formado de mitra y cadenillas, discos á modo de ruedas, de las que tan sólo conserva el del lado izquierdo, cubriéndole la oreja y cadenillas que bajan á unirse con las del collar ó collares de cuyos hilos penden dijes, estando también velada con un manto cuyos bordes se unen sobre el pecho. Fáltanle las manos. El rostro algo frustro, por tener mutilada la naríz y la boca, parece de vieja. El Sr. Savirón fué el primero que reprodujo esta estatuilla, [1] que dice fué hallada «bajo la escalinata del templo, á la profundidad de un metro cincuenta centímetros»; la describe y hace notar su mérito, superior al de la generalidad de las esculturas, de donde deduce que debe pertenecer á la época de florecimiento de su estilo, como así es en efecto. Con este parecer se mostró conforme M. Engel [2]. También la reprodujo M. P. París, utilizándola como documento que demuestra las analogías del tipo y del estilo del busto de Elche entre las esculturas del *Cerro* [3]; reconoce las razones conque la estimó Savirón; pero dice que «no debe juzgarse sin prudencia del estilo» de este fragmento; y cree

1 Véase, primera serie, t. V, pág. 229, lám. IV, núm. 13.
2 *Rapport*, pág. 55.
3 P. Paris. *Buste espagnol*, fig. 6 y págs. 12 y 13.

que «algún vándalo ha pretendido hacer un bien rayando la piedra para precisar el contorno de los ojos borrados.»

[**2.**—7717.—0,12.] Con esta estatuita deben agruparse dos, una falta de la cabeza y de la mitad inferior de las piernas, pero estimable á pesar de su estado fragmentario por su buen estilo y su analogía con lo anterior, á la que aventaja en que conserva las manos, cuyos dedos doblados están bien hechos, sin el convencionalismo pseudo arcáico del grupo más numeroso de figuras. No sostienen, como en éstas, dichas manos, la copa de ofrenda, estando más separadas y teniendo cogidos los bordes del manto. Adornan su pecho collares y dijes [1]. Fué descubierta por el Sr. Savirón en la vertiente occidental del *Cerro*.

[**3.**—7718.—0'09.] En el mismo caso se halla la otra, que sólo es un fragmento de estatuita, por hallarse falta del busto y de la mitad inferior de las piernas. La posición que acusa de los brazos, doblados, con las manos hacia adelante recogiendo el manto, es la misma que en la estatuita anterior; pero aquí los pliegues están tratados con blandura y saber, que denotan buen estilo y mano esperta. Este ejemplar no fué hallado por el Sr. Savirón que le menciona en grupo con otros fragmentos [2].

Pasando al examen de las piezas grandes parecen reclamar los primeros puestos dos cabezas mitradas, que muy bien pueden considerarse como fragmentos de estatuas ó de bustos, de un tamaño poco menor que el natural.

[**4.**—7510. Véase lám. III, núm. 2.] Una ciñe diadema de labor de orfebrería, con grandes ínfulas que encuadran el rostro; la mitra ó cogulla cubre hasta los hombros. La ejecución del rostro es de carácter más arcáico que la del tocado. El ojo almendrado, redondo por el lagrimal, y agudo por su vértice exterior, es un rasgo hierático, peregrino y característico. La boca, de modelado seco más parecido al de las cabezas varoniles y no desprovisto de sentimiento realista. La labor de la diadema, que la mitra no permite ver entera, forma adornos en figura de ∽ ∽, y de rosáceas y por bajo un ziszás; las ínfulas apenas visibles, terminan en discos ó especie de ruedas, mucho más pequeñas y más bajas que las del busto de Elche y de la figura 1. (7707), pero del mismo género. El festón ó borde de la diadema formado de ondas que recuerdan los ovarios de las molduras, figurando de labor calada, se dibuja sobre la cara á modo de toca. Reproducen esta

1 Savirón, V, pág. 231, lám. 4.ª, fig. 21.—Paris, *Buste*, pág. 16, fig. 7.
2 V. pág. 232 y Paris, *Buste*, pág. 16.

N.º 7509.—ALTO 0'22. N.º 7510.—ALTO 0'33. N.º 7505.—ALTO 0'23 N.º 7513.—ALTO 0'22

Fototipia de Hauser y Menet.—Madrid

ESCULTURAS DEL CERRO DE LOS SANTOS

(MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL)

cabeza los señores Rada [1], Heuzey [2], Engel [3] y Paris [4]. Heuzey recuerda que esta especie de cogulla no es rara en el Oriente antiguo, anteriormente á la época en que se dejó sentir la influencia griega que desterró modas tan peregrinas y formas tan hiperbólicas. Señala al propósito figuras de barro sirias y rodias, á lo que añadiremos nosotros la mención de dos figuras femeniles, recostadas, también de barro, procedentes de Beyrut, y existentes en el Museo, donde están catalogadas bajo el núm. 3190. Añade M. Heuzey que esas modas orientales son las que habían adoptado las mujeres iberas, y describe Artemidoro, cien años antes de nuestra era, diciendo que esas mujeres arrollaban sus cabellos en torno de una especie de columnilla de un pie de altura y lo cubrían todo con un velo ó *calyptra* de color negro. Respecto del festón que encuadra los tres lados de la cara, dice: «En fin, la frente y las mejillas están encuadradas por ondulaciones totalmente simétricas, que parecen á los ovarios de Arquitectura, lisas y separadas como en la ornamentación jónica, por puntas ó dardos. No se sabe á primera vista si este festón de un trabajo en el que hay delicadeza y complicación es un complemento del tocado ó simplemente una manera convencional de representar la cabellera. Seguramente hay que buscar el punto de partida en los bordes ondulantes de la cabellera, tal como están representados en las obras griegas arcáicas, por un procedimiento tomado del arte caldeo-asirio. Diríase tan solo que el escultor ha olvidado el origen y verdadera naturaleza de esas ondulaciones; por lo menos las ha tratado de una manera puramente decorativa.»

[5.—7506.—0,33. V. fig. 1.ª] Estas observaciones son todavía más aplicables á la otra cabeza, de la cual existen vaciados en los Museos Arqueológico Nacional, de Reproducciones Artísticas y Antropológico; pero cuyo original no perteneció, como se ha creído, á la colección Cánovas, ni hemos podido hallarle en otras, siendo presumible que lo conserve algún particular, por mera curiosidad. Es una cabeza cuya fisonomía ofrece los mismos rasgos arcáicos que la acabada de describir. Son más finas sus facciones, más delicado el sentimiento artístico que las expresó, y es de notar

1 *Discursos*, lam. IV, 1.

2 *Revue d'Arche*. III, lám. IV, 1 y págs. 105 y 106. *Bulletin de correspondance helenique*, XV, pág. 617, fig. 1.

3 *Rapport*, pág. 72, fig. 4.

4 *Buste*, pág. 10; *Revue de l'Art Ancien et Moderne*, 10 Marzo 1898 y *Revue philomatique de Bordeaux et de Sud-Ouest*, 1 Julio 1899; y por error material la ha incluído, bajo el núm. 53 y reproducido en la lám. VIII, 1.ª, 1, entre las piezas no pertenecientes al Museo de Madrid, en el *Bulletin Hispanique*, III, pág. 113.

el acento dulce con que está tratada la boca y la inclinación del plano de los ojos, cual si la dama representada mirase hacia la tierra, al igual que la de Elche, pero no con la grave expresión de ésta, sino como sumida en una contemplación plácida. La diadema, de labor menos arcáica, está adornada con ondas, y por su borde, sobre la frente, con doble hilera de bolitas. Más lógico, al parecer, que el autor de la cabeza anterior, el de ésta dispuso tan sólo á los costados las ondas, sin las puntas ó dardos intermedios y de un modo, que guarda inmediata relación con el de interpretar los mechones del cabello, que es acaso lo que significan estas ondulaciones, en la cabeza varonil, núm. 7.508.—Ajusta sobre tales adornos una mitra ó caperuza que, por estar roto el original, no puede precisarse su terminación y altura, siendo presumible que ésta fuese grande, á juzgar por la dirección del perfil; en su frente ofrece una arista ó doblez y por detrás llega hasta el arranque del cuello [1].

FIGURA 1.ª

[6.—3.500. — 1.m 35. — Véase tomo VIII, lám. IV]. Llegamos por fin al examen de la pieza capital entre las esculturas del *Cerrro de los Santos*, la estatua grande de mujer oferente, alabada por cuantas personas se ocuparon de estas antigüedades y cuyos rasgos dieron desde luego razón del arte especial de las gentes, á quienes perteneció aquel santuario. El tamaño de la figura es poco menos que el natural, pues mide, sin el plinto, 1.m 15. Su rasgo característico es la solemne quietud con que hace la ofrenda de una copa ó vaso del tipo del *olpe*, sin asa, tipo de vaso oriental, que hallamos entre los objetos ante-romanos descubiertos en Costig (isla de Mallorca)

1 Rada, lám. IV, núm. 2; París, *Buste*, pág. 10, fig. 2 y nota 3, *Revue de l'Art ancien et moderne*, 10 Marzo 1898, *Revue Philomatique de Bordeaux*, 1 Julio 1899, y *Bulletin Hispanique* 54, lám. VII, número 2.

con unas cabezas de toro en bronce, todo ello existente en el Museo Arqueológico Nacional. Sostiene dicha copa entre las dos manos, sobre el cuerpo, á la altura del vientre. Viste tres túnicas, cuyos bordes escalonados son visibles por abajo y por el cuello. La primera y más corta ofrece unas rayas, como indicando franjas, en sentido oblícuo hacia el medio, que queda liso; lisa por completo es la segunda; y la tercera, que cae sobre los pies, calzados por cierto con zapatos cerrados, forma menudos y simétricos pliegues, que por comparación bastante exacta con la conocida Hera de Samos, existente en el Louvre, dejó entender á M. Heuzey [1] que no se trata, cual se pensó, de una interpretación de fleco á la manera asiria, sino interpretación de «la túnica de lino, la *calasiris* egipto-jónica», siendo admisible, en opinión del eminente arqueólogo, que las modas griegas, más ó menos mitigadas, comenzaran á ganar desde el siglo v muchos puntos del Mediterráneo y se propagaran más y más, á medida que el contagio de la vida helénica fuera haciéndose dominante en el mundo antiguo. El cuello, bastante cerrado, de esta túnica, se abrocha con un pasador en figura de ⊢, que guarda esta misma posición, y de cuya clase de imperdibles de bronce, recogidos en muchos puntos de España, abundan en nuestro Museo los ejemplares, muchos de ellos idénticos al de la estatua. Completa ésta su vestidura con un manto ó gran velo rectangular que desde los hombros viene formando en la caída de sus bordes el plegado simétrico, conforme al sistema griego arcáico, de que nos ocupamos á su tiempo, y lo mismo en los extremos que caen de los antebrazos sobre el vientre. Dichos pliegues están formados por líneas rectas en ziszás, contrastando con los pliegues laterales confluentes hacia el codo, indicados por líneas curvas. A sus cuatro extremos lleva este manto sendas bellotas ó *glandes*. Este detalle y el citado pasador, comparable á los de la Galia y de Etruria, estímalos M. Heuzey de moda oriental ó bárbara. La cabeza se adorna con una complicada y lujosa diadema, obra delicadísima de orfebrería, compuesta de un frontal que se adapta al cráneo y ofrece, en dos series, una labor de líneas ondulantes y un festón de bellotitas sobre una especie de fleco de hilos ondulados; á los extremos sendos rosetones que recuerdan motivos de la ornamentación oriental y de los que parten golpes de cadenillas acabadas en bellotas ó *glandes* que llegan hasta los hombros y casi cubren dos discos como los que lleva la cabeza núm. 4. (7510), pero mayores; y entre estas caidas y el rostro

1 *Revue*, Lám. III y págs. 101 á 105.

aparecen otras cadenas, más gruesas y dobladas, que bajan hasta el pecho, como las que llevan las mujeres argelinas. Pero lo que es más digno de notar es que este tocado guarda semejanza con los de cadenillas de oro, recogidos por Schliemann en la Troade, según se hizo constar en el *Catálogo* del Museo [1]. Completa el adorno un pectoral, formado por tres gruesas cadenas, separadas por un tejido de labor de canutillos, formando picos contrapuestos, y por terminación una serie de bellotas, como en la *osk* egipcia. En los dedos índice, anular y miñique de la mano izquierda lleva sortijas, la segunda en la primera falanje. Tal fué la costumbre, mencionada por Plinio y comprobable observando figuras orientales ó etruscas.

En cuanto al estilo, el hieratismo se manifiesta en la rigidez solemne, en el paralelismo, en la quietud mística con que esta mujer bastetana hace su ofrenda, la ofrenda de la bebida antes de la libación, como dice M. Heuzey, revestida de sus ricas ropas y fastuosos adornos, como una princesa. Su rostro está sereno y grave. La expresión es triste. Á ello contribuyen los ojos por la exagerada elevación de los párpados superiores y por estar sus vértices exteriores inclinados hacia abajo; y la boca que es en un todo semejante á la de las cabezas anteriores, por estar también caídas las comisuras de los labios. Las manos se arquean aunque tímidamente para cojer la copa y los dedos tienen indicadas las uñas. Tanto en las facciones como en los adornos son evidentes las interpretaciones y las minucias sistemáticas arcáicas al lado de los conatos de realismo, adivinándose la fluctuación y la timidez de los artistas bastetanos. En conjunto hay en esta estatua, y en ello está su mérito, una grandiosidad y una cierta elevación religiosa que la señala como obra maestra en la escuela que estudiamos.

Basta el simple examen de la figura para comprender que responde á un tipo consagrado. De sacerdotisa la creyó el Sr. Rada [2]. De oferente tan sólo se ha considerado después y habremos de considerarla nosotros. Y en verdad, que en este punto son de notar ciertas figurillas de bronce, de las cuales nos ocupamos hace tiempo [3], caracterizadas por análogos tocados y joyas, por ir veladas con el manto y que acaso responden, como ya indicamos, á una costumbre, practicadas en los centros de culto por quienes creyeron recibir de las deidades el gran beneficio de la salud.

1 Pág. 298.—Véanse los elementos reunidos al propósito en nuestro tomo IX, lám. VI.

2 *Discursos*, págs. 48, 49 y lám. III.

3 Véase nuestro tomo IV, *La colección de bronces antiguos de D. Antonio Vives*. Véase acerca de la estatua del Cerro Engel *Rappont*, pág. 72 y lám. IX de la publicación en que inserto su trabajo titulado *Nouvelles Archives des Missions*, tomo III.

Examinemos ahora la serie de estatuas del mismo tipo, esto es, de mujeres veladas y adornadas haciendo la ofrenda de la copa.

[**7.**—7.632.—0,75.] Muy semejante á la estatua descrita debía ser otra de la cual solo se conserva la mitad inferior ó poco más, bastante mutilada, pues faltan las manos y el vaso de la ofrenda. Viste dos túnicas, lisa la primera y formando menudos pliegues la segunda; pliegues, que por extraño capricho del tallista se repiten entre los zapatos, como si la oferente vistiera otra tercera túnica [1]. El manto forma las caídas regulares, de pliegues geométricos á los lados y sobre el abdomen, llevando á sus extremos *glandes* de figura romboidal guarnecidos de bellotillas. Sobre el pecho conserva una *bulla* ó joyel como terminación del collar. La extructura de la estatua es prismática, como un pilar, siendo menos apreciable que en la anterior, el sentimiento del bulto de las dos piernas.

También hay cierto sentimiento sumario de la posición de los brazos doblados sobre el cuerpo, en la curva que afecta la caída del manto, formando los consabidos pliegues geométricos, en tres notables ejemplares.

[**8.**—7.633.—0,80.] Uno de ellos, á no hallarse frustro y falto de la mitad inferior de las piernas, sería muy estimable, tanto ó más que la estatua grande. La oferente de que hablamos ahora lleva el manto por la cabeza y los pliegues, sin abandonar el ziszás que los dibuja, tienen más movimiento [2]; el tocado forma á manera de ínfulas de cadenillas, de las que pende el pectoral también de cadenillas con un dije.

[**9.**—7.611.—0,27.] Otro ejemplar es un fragmento ó torso de estatua, de buena ejecución, también con más movimiento en el plegado, y su collar es una triple y gruesa cadena [3].

[**10.**—7.604.—0,31.] El tercer ejemplar es un fragmento idéntico al anterior, con la copa mejor hecha que en la mayoría de las figuras.

Una variante de la peregrina indumentaria femenil bastetana se nos ofrece en otras tres estatuas, de las que solamente una está completa.

[**11, 12** y **13.**—7.625, 7.597 y 7.631.—0,61, 0,43 y 0,72.] En ella, y en la que más se le asemeja, falta de la cabeza, se observa que, además de las túnicas, dos en la primera y tres en la segunda, llevan el manto en la dis-

1 Otro fragmento análogo perteneciente al Museo de los PP. Escolapios de Yecla, ha catalogado con el núm. 21 y reproducido (lam. II, núm. 3). M. P. Paris en su citado trabajo del *Bulletin Hispanique*. III, pág. 118.

2 En el Museo de Albacete hay un torso parecido de 0,75, que registra Paris en el *Bulletin* con el núm. 51 y reproduce en la lam. III, 2.

3 Paris, *Bulletin*, registra con el núm. 40 y reproduce lám. III, núm. 1, un busto parecido del Museo de Albacete, con inscripción que cree auténticamente ibérica.

posición ya conocida, y encima, á modo de un velo, el cual, desde la cabeza (según permite observar el ejemplar completo) cubre hasta por bajo de los hombros y cae sobre los brazos, formando pliegues radiados, como las modernas mantillas de nuestras mujeres.

La dicha estatua completa es curiosa (véase tomo VIII, lám. V, fig. 1) por su rostro de facciones redondas y juveniles, que recuerda modelos clásicos, apartándose de la extraña acentuación arcáica de la figura grande. Se adorna con una diadema formada por gruesa trenza y su festón de bellotillas, más las indispensables caídas ó ínfulas de cadenas ó canutillos; é independientemente, por bajo del borde de la túnica, lleva un grueso collar del género *torquis,* igual al que lleva al segundo ejemplar. El tercero es un fragmento, pero de estatua grande, falta de la cabeza, de un buen trozo del costado izquierdo y de la mitad inferior de las piernas. Difiere de los anteriores en que el dicho velo baja algo más por el costado, estando sus pliegues indicados por medio de líneas curvas, confluentes hacia el brazo que le recoje, y en que el collar ó pectoral, formado por cuatro gruesas cadenas, pareadas, pende de las cadenas de la diadema, según la moda troyana [1].

[**14.**—7.634.—0,78.] Se diferencia de las anteriores estatuas otra que también está velada con el manto, y sobre su túnica resaltan tres gruesos collares *torquiies;* el que va en medio con un nudo idéntico al que se ve en un *torqui* de plata que conserva el Museo con el núm. 16.886. Pero lo más singular de esta estatua, que por desgracia tiene frustro el lado izquierdo, es el tener el rostro vuelto hacia la derecha y los ojos cortados á bisel, lo cual le da una expresión como de dolorosa.

[**15.**—3.513.—0,94. Véase tomo VIII, lám. VI, fig. 1.] Hay una estatua de mujer oferente que se diferencia de las anteriores en que lleva una mitra ó cogulla cónica que forma parte de una especie de capuchón, el cual, á modo de toca, circuye el rostro, no dejando visible diadema ni collar, y baja sobre el pecho perfilándose en una especie de picos escalonados, que más parecen de telas superpuestas que indicación de pliegues: por bajo sale el manto plegado á los costados en la forma conocida y por el frente es visible una sola túnica, formando menudos pliegues. Los calzados son á modo de borceguíes, cuyas palas se juntan sobre el empeine. El rostro, de ojos ovales y rectos, guarda relación con el de la estatua citada 7.625. Como ésta lleva la copa sobre el abdomen y las manos

1 Rada, *Discursos*, lám. VI, 5.

están interpretadas de un modo geométrico exagerado que convierte las cuatro falanges en elementos de un ornato de monótona regularidad [1].

[**16.**—7.504.—1,60.] Del mismo tipo, pero mucho mayor, es otra estatua que se halla frustra, permitiendo juzgar de un estilo más libre que el de la anterior la caída del manto y del velo por el lado derecho [2].

[**17, 18** y **19.**—7.614, 7.515 y 7.636.—0,59, 0,43 y 0,46.] Deben agruparse con estas estatuas tres bustos mitrados. Los dos primeros, que son los menos mal conservados [3], permiten apreciar que como en las cabezas primeramente citadas la cogulla, unida al manto, deja visible la rica diadema de cuyas ínfulas de cadenillas penden gruesos collares. En el primer ejemplar los ojos están indicados á bisel y la boca con una aguda incisión [4]. En el segundo ejemplar los ojos son abultados, globulosos, como se ve en varias cabezas de hombre, y la boca es fina y modelada como la del vaciado.

FIGURA 2.ª

[**20.**—7.519.—0,23.] Guarda relación con esos bustos una cabeza, cuya mitra, en vez de estar derecha como en ellos, está inclinada hacia atrás, como en el busto de Elche, y el rostro, festoneado de ricos pendientes redondos, es oval, de facciones prominentes y ojos almendrados y globulosos. Al cuello lleva un *torquis*.

[**21.**—7.510.—0,39. Véase fig. 2.] Forma contraste con tan acentuado arcaismo el muy dulcificado de una cabeza representada en el Museo Ar-

1 Savirón, V, 232, núm. 21, y Rada, *Discursos*, lám. II, 2.
2 Rada, *Discursos*, lám. IV, 3.
3 Rada, *Discursos*, lám. V, 6 y 7.
4 Paris, *Buste*, pág. 12, fig. 5.

queológico y en el de Reproducciones artísticas por sendos vaciados y cuyo original no perteneció nunca, como se había creído, á la colección Cánovas del Castillo, sino á las del Museo Antropológico, formado por el Dr. Velasco, que hoy constituye una sección del de Ciencias naturales, donde hemos tenido la suerte de hallarlo. Lleva mitra ó cogulla recta, medio cubierta por el velo ó manto; ciñe diadema, cuya placa, de labor geométrica y festón de bellotillas, se distinguen claramente, al contrario de las cadenillas de los lados, que están mutiladas. El rostro denota en el artista un cierto sentimiento realista. Los ojos están perfilados sin exageración y la boca y barba modelados con cierta blandura, y acentuadas del modo característico [1].

[**22.**—7.506.—0,27.] Muy curiosa variante entre las cabezas mitradas ofrece una cuya cogulla, de figura un poco triangular, recuerda la mitra, al parecer de cuero, que pusieron al busto de Elche. También, bajo la cogulla, que le llega hasta el cuello, se adorna la dama con la consabida diadema. El rostro, de modelado algo seco, guarda relación con el de la cabeza anterior [2].

[**22** y **23.**—7.527 y 7.545.] Hay otro tipo de cabezas femeniles, sin mitra, pero veladas por el manto, que deja visible la diadema, la cual, en dos ejemplares, ambos de rostro largo, con ojos convergentes, tallados á bisel, tienen un aspecto de tocado egipcio, con las ínfulas de cadenillas. De este genero posee una cabeza femenil del *Cerro* el Museo de Ciencias naturales en la serie que fué del Dr. Velasco.

[**24** á **28.**--7.524, 7.532, 7.533, 7.539 y 7.543.] Cinco ejemplares de cabezas mitradas con algún que otro rasgo curioso, completan esta serie.

[**29** y **30.**—7.648 y 7.640.] También hay dos grandes bustos femeniles que, á no hallarse muy mutilados y frustros, serían importantes; uno con su diadema de colgantes unidos al grueso collar lleva el manto cubriendo una mitra redonda, como se ve en un curioso bronce procedente de La Luz (Murcia), que conserva el Museo [3]; el otro tiene entre los colgantes del collar placas redondas, que han perdido todo detalle y acaso llevó mitra.

[**31.**—7.524.—0,28.] Completan la colección de figuras femeniles otra cabeza, de buen estilo, pero muy mutilada, con ínfulas y mitra.

1 Rada *Discursos*, lám. IV, 5; Paris, *Buste*, pág. 11, fig. 3, y *Bulletin*, núm. 55.
2 Rada, *Discursos*, lám. IV, 4, y Paris, *Buste*, pág. 11, fig. 4.
3 Véase el tomo VII, pág. 272 y lám. VI.

[**32.**—7.579.—0,24.] Un busto á modo de hermes, velado, frustro.

[**33.**—7.639.—0,31.] Torso de una oferente con manto.

[**34.**—7.653.—0,20.] Trozo inferior de una figura con dos túnicas y manto con *glans* al extremo.

[**35.**—7.619.—0,26.] Torso de una oferente, curiosa porque el vaso es ancho y mayor proporcionalmente que en las figuras anteriores, diferenciándose también de éstas en que las manos están interpretadas de un modo menos arcáico. Fué hallada por el Sr. Savirón [1] en la vertiente occidental del *Cerro*.

[**36.**—7.521.] Cabeza con mitra puesta hacia atrás á modo de toca, y con dos adornos circulares ó flores, en el tocado, á los lados del rostro, por lo cual recuerda al busto de Elche.—El rostro está trustro y en él una mano impía perfiló unos ojos en la raíz de la frente.

[**37.**—7.554.—0,18.] Cabeza con tocado semejante al de la anterior, pero sin mitra. Los ojos tallados á bisel.—El escultor trató esta cabeza como si fuera de relieve, para ser vista de perfíl ó á tres cuartos, pues aparece como aplastada.

[**38.**—7.571.—0,15.] Cabeza velada con el manto. El rostro algo frustro, con ojos globulares.

[**39.**—7.674.—0,13.] Rostro encuadrado por la diadema, con ínfulas á la egipcia, parecido al de la estatua 7.625.

[**40.**—17.348.—0,12.] Estatuilla sin cabeza ni pies, envuelta en su manto, parecida á las primeras de la serie.—Perteneció á la colección del Dr. Velasco.

[**41** á **43.**—7.647, 7.655 y 7.729.—0,43, 0,46 y 0,39.] Tres trozos de cabezas con mitra, la primera redonda y las otras dos de figura tropeoidal, estando arriba la parte ancha y adaptada de modo que descubre cabello y tocado. La última de estas mitras lleva grabada una inscripción que estimamos obra del falsario [2].

[**44.**—7.716.—0,14.] Curioso fragmento de la parte superior superficial de una cabeza, adornada con diadema de prolija labor, como la estatua grande.

[**45.**—7.683.—0,15.] Fragmentos del tocado y collar de una estatua.

1 Savirón, V. pág. 230 y lám. VI, fig. 20.

2 Adquirido este fragmento con posterioridad al estudio del Sr. Rada; no se halla en su *Discurso* y si los dos primeros, lám. VII, 1 y 2. Tampoco le pudo registrar el Sr. Hübner.

[**46** y **47**.—7.694 y 7.695.—0,08 y 0,10.] Dos torsos de figuras pequeñas, de oferentes.

[**48**.—7.657.—0,14.] Fragmento de una cabeza velada por el manto.

[**49**.—7.620.—0,34.] Estatua de factura bárbara, falta de las piernas, el rostro oblongo y dispuesto en dos planos, haciendo de vértice la naríz; el cuerpo como un pilar cuadrado, viste una camisa cuyo borde forma pico sobre el pecho y cuyas mangas de finos pliegues descubren los brazos caídos sobre el cuerpo, con las manos abiertas, todo esto grabado sobre el frente de la figura, que revela la corrupción de un arte de buen origen. En la cabeza lleva un capuchón del que baja por la espalda un largo pico.

[**50**.—3.515.—0,15.] A las figuras femeniles de piedra, será bien añadir una de bronce, que es enteramente una reducción de las descritas adorantes. Como ellas aparece en pie, con mitra, tocado, pendientes y collar con dije, velada y envuelta en un manto que no acusa pliegues y sujeto sobre el pecho con las manos, de las cuales es visible la derecha en piadosa actitud. Los pies asoman juntos. Los ojos ovoides y todos los rasgos de la fisonomía acusan los caracteres del mejor estilo arcáico. Otro ejemplar idéntico posee la Academia de la Historia y otro el Sr. Vives. El que nos ocupa, fué donado al Museo por el Sr. Marqués de Monistrol.

Tales son, á nuestro juicio, las figuras femeniles arcáicas de autenticidad manifiesta.

José Ramón Mélida.

(Continuará.)

EL LUGAR DE ORIGEN

Y LAS FECHAS DE NACIMIENTO Y DE DEFUNCIÓN DEL FILÓSOFO FRANCISCO SÁNCHEZ

CONCLUSIÓN [1]

Lo dicho anteriormente basta para establecer *a priori* que en 1573-1574, cuando Francisco Sánchez escribió en los registros de la Universidad de Mompeller su declaración de nacionalidad, diciendo que era *Hispanus*, de ninguna manera pudo confundir esta cualidad con el título, ya muy distinto entonces, cuando no opuesto, de *Lusitanus*. En particular, y para confirmación experimental de lo que dejamos sentado, la palabra *Hispanus* reviste en la pluma del filósofo un carácter muy poco genérico y en extremo preciso: lo prueba el que en sus obras, al referirse á portugueses, nunca los confunde con sus compatriotas, reservando para éstos la calificación de *Hispani*, mientras á aquéllos les llama *Lusitani*. Son frecuentes los ejemplos, y me contentaré con aducir los siguientes:

1.° *Saccus, sacculus et saccellus, à græco σάκκος derivatum, Latinis, Gallis, Germanis, Italis, Belgis,* HISPANIS, LUSITANIS, *magnum est marsupium.* [2]

2.° *Quamvis nomen hoc, gallice: «epices»; et* hispane *et* lusitane*: «especias», tantum pro aromatibus ad condimentum tritis sumatur à vulgo.* [3]

3.° *Apothecarius denique vocitatur, et gallice, modicum mutato vocabulo: «apothicaire»; et* hispanice: «*boticario*»; *et* Lusitanis: «*boticairo*», *à verbo græco* ἀποθήκη, *quod significat cellam vinariam.* [4]

4.° *A quo etiam deductum est verbum gallicum: «boutique»..., inde etiam: «boutiquier...» Ab eodem quoque defluxit: «botica»*, hispanicum *et* lusitanum *pro pharmacopæi tabernâ solum.* [5]

5.° *Succum vero hunc ab Arabibus «nil» vocari (præter id quòd herbam à quâ hic extrahitur eodem nomine ii vocant, et quòd Bellunensis infra notando loco id testatur), probat etiam nomen hoc «añil», quo* Hispani

1 Véase la REVISTA de Julio, págs. 1 á 12.
2 De formul. præscrib. medicament. Lib., Oper. 1636, pág. 414.
3 Pharmacop. Lib. Tres. De election. medicament. Lib. Prim., cap. I, Oper. 1636, pág. 418.
4 Ibid.—5 Ibid.

Lusitanique *colorem illum qui à glasto fit, denotant;* QUÆ DUÆ GENTES *ab Arabibus, quibus sat diu paruerunt, plurima retinuere nomina... Ubi obiter notabis, perperam Lacunam Segobiensem, Commentariis in Dioscoride* hispano sermone *editis, De Lapide Indico caput illud inscripsisse, interpretatum et commentatum fuisse, quum Dioscorides solùm Indicum inscripserit.* [1]

6.° *«Rob» et «Robub» simpliciter vocant Arabes, quod Latini «sapam, mellaceum et defrutum»,* Hispani *«Arrope»,* Lusitani *«Arrobe», modice corruptâ Afrorum dictione, Galli «vin cuit».* [2]

7.° *Inde videtur etiam Gallis dici «massepain»,* Hispanis *et* Lusitanis *«mazapán», Italis «mazzapanis», Latinis dici potest «dulciarius panis».* [3]

8.° *Saccus enim et sacculus et saccellus... apud Græcos (quibus σάκκος vocitatur), Latinos, Gallos, Germanos, Belgas, Italos,* Hispanos, Lusitanos, *et plures alios magnum est marsupium.* [4]

9.° *Quod tamen falsum esse asserunt* Hispani Lusitanique, *qui Orientales Occidentalesque Indias liburnicis perlustrant; qui aiunt plantam quæ piper fert, infirmis quibusdam viticulis assurgere, vicinasque arbores complecti, acutæ clematidis formâ, sed folio assyrii mali... Mathiolus asserit se in Italiâ vidisse pipereas plantas descriptioni* Lusitanorum *respondentes: quod an verum sit, ipse viderit.* [5]

En otra parte, Francisco Sánchez nos llama la atención únicamente sobre los portugueses: *Quod quamvis* à Lusitanis *magnâ copiâ probatissimum asportetur, tamen rarò in officinis invenitur.* [6] Y aún en otras partes, donde no se trata más que de sus compatriotas propiamente dichos y de las Escuelas medicales españolas, dice: *Hispani medici, Schola medicinæ Hispanica.* [7] Aunque no supiéramos que nuestro filósofo no escribió en portugués, sino en castellano,—su idioma nativo al mismo tiempo que

1 Ibid., cap. IV, Regul. I, Oper., 1636, pág. 422.

2 Pharmacop. Lib. Tres, De composition. Médicament. Lib. tert. Cap. VI. Oper., 1636, página 460.

3 Ibid., cap. XI, pág. 468.

4 Ibid., cap. XXI, pág. 482.

5 De Theriac. ad Pharmacop. Lib., cap. IV. Oper., 1636, pág. 490.

6 Exam. opiator. quæ in usu habentur. Lib. Prim. cap. XIX. Oper., 1736, pág. 531.

7 V. entre otros *De Phlebotom.* Lib. Cap. II, in fine, pag 335; ibid., cap. V, *in med.* pág. 342; *Observation. in prax. Lib. in med.*, pag. 373: *Tomas Fernández de Veiga*, médico helenista, De formul. praescrib medicam. Lib., cap. III, in princip., pág. 384; Ibid., cap. VI, in princip., pág. 390, Pharmacop. Lib. tres, De composition. médicament. Liber tert., cap. III, in princip., pag. 452; Ibid., cap. IV, in princip., pág. 454; Ibid., cap. V, in med. pág. 457; Exam. opiator. quæ in usu habentur, Lib. Prim., cap. XVI, in med., pag. 528; De crisibus commentar. Lib. Prim., capitulo XII, in med., pág. 644, etc.

el gallego –el *Método universal de las ciencias*; aunque nos olvidáramos de que en el *Quod nihil scitur,* [1] refiriéndose muy expresivamente á las colonias españolas, y uniendo al recuerdo de su tierra de origen el de sus países de adopción, Francia é Italia, dió muestras de que, como buen gallego de entonces, no desconocía el vascuence; resultaría de las numerosas referencias agrupadas más arriba y de otras muchas, que nunca confundió las denominaciones de *Hispani* y *Lusitani,* las cuales, según dice muy perentoriamente, corresponden á dos naciones distintas: *Duæ gentes*. Por consiguiente si se ha llamado á sí mismo *Hispanus*, fué evidentemente por abuso que sus biógrafos,—olvidando ó desconociendo las antiguas circunscripciones romanas y eclesiásticas de las Españas,—le proclamaron *Lusitanus,* «Portugués», con el pretexto de que era *Bracarus*, «Bracarense», es decir, natural del antiguo dominio metropolitano de la provincia y archidiócesis de Braga (Galicia) [2].

Y bien se echa de ver que en esta relación histórica y religiosa entre los obispos de la ciudad española de Tuy, (antes sufragáneos de los arzobispos portugueses de Braga), y éstos, metropolitanos primitivos del pequeño pueblo fronterizo así como de otras muchas tierras de la Galicia española, es en que estriba la solución del problema.—En el siglo XVI, lo mismo que durante la Edad Media, uno podía pertenecer de veras á la nacionalidad española, y á pesar de ello llevar todavía, por extensión vulgar y corriente de lenguaje y por un resto de costumbre arcáica, la calificación de *bracarense*, que por tantos siglos había sido sinónima de *gallego*.

Los obispos de Tuy, *Tyde ad fines*, al principio dependientes de los de Braga [3], pasaron sucesivamente bajo la heguemonía de la sede de Lugo [4],

1 *Quod nih. scit*, ed. de 1618, pág. 58; *in med.*: «Si *panis*, pro rei naturâ impositus est, quid graece ἄρτος aut britannice *bara* aut vasconice *ouguia*»? «*In fin*: «Extant Galli libri Hispanique, in quibus verba plurima invenias quorum significata omnino ignorantur.» Pág. 62, *in princip.* «Novus est inventus mundus novæ res in Novâ Hispaniâ aut Indiis Occidentalibus Orientalibusque.» Pág. 67, in fin. «Quam Vascones, Oceani incolæ, *craban*, Britones *bernachiam* vocant.» Pág. 116, circ. fin. «Græcia olim illustrissima in litteris... nunc vero... in Italiâ, Galliâ, Hispaniâ... sedent Musæ... in Indiis jam nunc astutiores, religiosiores doctioresque sensim nobis fiunt.»

2 Durante el reinado de Constantino el Grande, según ya lo hemos visto, Braga había sido la capital de *Galicia*, una de las siete provincias hispánicas; y en la Península (como en otras partes) fué con arreglo á esta división de las circunscripciones políticas romanas que se organizaron por lo común, las provincias eclesiásticas y sus metrópolis.

3 Véase el primer concilio de Braga en 563. *Collectio. Canonum. Eccles. Hispan.* Matriti, 1824, I, pág. 594. Aguirre, *Concil. Hisp.* II, 292. *Concil.* edic. Hardouin, III, 347. Ferreras, *Hist. univ. de España*, II, 179; Sandoval, *De Antiquitatib. Ecclesiae Tudensis*, etc.; Conf. Wiltsch, *Manual de Geogr. y estadist. ecles.* I, 293. (alemán.)

4 En 569, bajo el reinado de Teodomiro, rey de los Suevos, se fundó con asenso de los obispos reunidos, una segunda metrópoli; es á saber, Lugo; V. Mansi, *Concil. coll.*, tomo IX, pág. 815, Ibid., IX, 841, n. C., Ibid. *loc. cit.*, pág. 844; etc.

luego otra vez bajo la autoridad de la de Braga [1], la cual en el entretanto se había hecho primacial [2], hasta que, á consecuencia de la invasión de los Moros, el mismo primado de Braga perdió sus dignidades y se vió sometido al arzobispo de Oviedo [3]. A fines del siglo XI, sin embargo, Braga recobró sus derechos metropolitanos sobre Galicia [4]; y á principios del siglo XII, Tuy volvió á formar parte, hasta la época de la última escisión entre España y Portugal, de los obispados sufragáneos de Braga [5]. Por lo demás, esta cuestión nunca le pareció dificultosa á Juan Astruc, que jamás descubrió antinomia alguna (como que en efecto no la había), entre sus dos asertos que se completan uno á otro: 1.º de las *Mémoires de Trévoux*; «François Sánchez, de Tuy (sobreentendiendo: en España), y (primitivamente) archidiócesis de Braga, en Portugal [6]», y 2.º: de las *Mémoi-*

1 Habiendo destruído Leovigildo el reino de los Suevos, (585), Lugo volvió á ser obispado, y los derechos del metropolitano de Braga fueron restablecidos para toda la provincia; V. Mansi, *loc. cit.*, pág. 844.

2 Cf. Ferreras, *Hist. univ. de España*, y Mansi, IX, 830.

3 La iglesia de Braga padeció en sumo grado las calamidades que estragaron á España á consecuencia de la invasión de los moros en 711. Sin embargo, mientras otros obispados desaparecieron por completo, ella conservó su sede episcopal, pero perdió su dignidad de metropolitana y se vió sometida á la de Oviedo. «*Ovetensis Ecclesia Gallaeciae metropolitana efficitur*».—*Concil. Ovetan*, anno 973, en Mansi, XVII, 266; Joann. VIII (872-882). *Epistol. CCCIX* en Mansi, *loc. cit.*, 224.

4 Cuando en 1088, tiempos más felices, se iniciaron para España, el papa Urbano II devolvió á Braga sus derechos metropolitanos sobre Galicia, al paso que proclamaba expresamente por una bula fechada en 15 de Octubre, los derechos de la primacía de Toledo.

5 Braga había recibido otra vez del papa Calixto II (1119-1124) á Tuy entre sus obispados sufragáneos. V. Mansi, XX, 682, XXI, 168 y sobre todo 193. A pesar de su resistencia, los metropolitanos de Braga pronto tuvieron que reconocer la primacía de Toledo (Mansi, XXII, 1036), pero no duró tal situación. El arzobispo de Braga sufrió otra mengua mucho más real en su jurisdicción, cuando el obispado de Lisboa fué erigido en arzobispado en 1390. Las *Actas del Concilio de Pisa* son las que mencionan por primera vez á dicha metrópoli (Mansi, XXVI, 1256). Por último en 1540, Evora fué también erigido en arzobispado por el papa Pablo III. Consúltese sobre el particular: Wiltsch, *Manual de Geografía y estadística eclesiástica* (Alemán). Los que deseen más detalles respecto á la historia de la diócesis de Tuy, encontrarán igualmente cuantas referencias les puedan ser útiles, en la obra monumental del famoso monje agustino, Enrique Flórez (1701-1773): la *España Sagrada*, continuada y no concluida todavía por la Real Academia de la Historia, de Madrid (tomo XV, Galicia, especialmente metrópoli de Braga, etc.), tomos XXII y XXIII, diócesis de Tuy, tomos XL y XLI, obispos de Lugo que han estado encargados de gobernar la diócesis de Braga, etc.

6 Hacia fines del siglo XIV, merced á los esfuerzos del rey Juan I el Grande, (1385-1433), deseoso de hacer á sus estados tan independientes como fuera posible, fué cuando los obispados de Portugal se vieron sustraídos á la jurisdicción metropolitana de España. El fundador de la casa de Aviz, aprovechó el gran cisma de Occidente, durante el cual España tomó partido por Clemente VII de Aviñón (1378-1394), mientras Portugal formó parte del bando de Urbano VI de Roma (1378-1389), para obtener del sucesor del mismo, Bonifacio IX (1389-1404) la erección del obispado de Lisboa en metrópoli. Dieron por sufragáneos á esta sede los obispados de Lamego, Guarda y Evora, separados de su primitiva metrópoli. Santiago de Compostela (Coruña) y el obispado de Silves (Algarves) que hasta entonces dependía del arzobispado de Sevilla. El territorio situado á este lado del Miño y más allá del Guadiana, cuya primera porción dependía

res pour servir à l'histoire de la Faculté de médecine de Montpellier: «François Sánchez, Espagnol».

Sin embargo, ¿parecerán decisivas estas advertencias á los jueces más exigentes? ¿La confrontación de los nombres de las poblaciones gallegas de Tuy y Braga,—por más legítima que fuese hasta el siglo XVI,—y máxime la aparente contradicción interna que encierran los tres documentos inéditos de la Universidad de Mompeller, en los cuales parece que Francisco Sánchez, al proclamarse español, al mismo tiempo se da por natural de una diócesis portuguesa, no constituirán, á ojos de los hipercríticos, infranqueable obstáculo á la interpretación que hemos propuesto? ¿Y no se podrá sostener por ejemplo que, al menos en la Península, es cosa desusada y jamás vista que el autóctono de una iglesia sufragánea citara el nombre de su metrópoli cuando se trataba de recordar, aún en forma indirecta y somera, de qué tierra era oriundo?

Para resolver definitivamente este problema, basta con reducir á los cinco puntos siguientes toda la argumentación anterior:

1.° Por tres veces distintas al menos, Francisco Sánchez escribió de su puño y letra que era español; ahora bien, de ser portugués, nunca hubiera sentado por escrito tal atestación, pues desgraciadamente los portugueses experimentaban ya, respecto á los españoles, muy antigua y muy fuerte antipatía.

2.° El mismo Francisco Sánchez se ha tomado el trabajo de mostrar que de ninguna manera se podían confundir las dos naciones, y que españoles y portugueses eran dos pueblos distintos, *duæ gentes*, los cuales durante aquel siglo estuvieron en lucha, primero disimulada, y después declarada.

3.° El primer idioma del filósofo, prescindiendo del gallego, no fué por cierto el portugués clásico, sino el castellano, y siempre siguió cultivándolo juntamente con el francés, que fué el lenguaje de su adolescencia, de su edad madura y de su vejez.

4.° No se puede contestar que con arreglo á los registros de la Facultad de medicina de Mompeller, Astruc, el más sabio de los historiadores de aquel famoso instituto, sienta con términos perentorios que nuestro escritor era *Español*, y *natural de Tuy*.

de la diócesis de Tuy y la segunda de la de Badajoz, fué sometido á una administración especial hasta su reunión con la diócesis de Ceuta. Los obispados sufragáneos que la metrópoli de Braga poseía en Galicia y en el reino de León, también se hallaron separados, y Braga no conservó más que los de Porto, Coimbra y Vizeu.

5.º Por último, Francisco Sánchez, al mencionar sin precisión en sus testimoniales académicas, no ya su pueblo nativo—casi desconocido en Francia—sino solamente su país de origen, escribió: *Diœcesis Bracarensis*. Esta fórmula no debilita en lo más mínimo sus declaraciones inmediatamente anteriores: *Hispanus*; al contrario, se comprende perfectamente como sinónimo adecuado de *Gallœcia* ó de *Provincia Gallaica*. Antiguamente, en efecto, era uso muy común el designar un territorio por el nombre de su metrópoli eclesiástica, heredera de la *civtas*. Pues bien: Braga había sido ya en la antigüedad y continuó siendo por mucho tiempo la capital política y religiosa, la ciudad universalmente conocida, el punto céntrico, y á los ojos de los extranjeros, por más que desconociesen la geografía de la Península, el lugar más «localizado» y más ilustre de la antigua Galicia. Lejos de su patria, mientras no tuvo que indicar expresamente que había nacido en Tuy, se contentó con recordar, en términos menos precisos, que era *bracarense*, es decir: *gallego*. De igual modo sucede á cada paso que el aborigen de una región, mientras no le preguntan con absoluta precisión cuál es el *lugar propio* de su nacimiento, nombra con preferencia la ciudad importante más cercana, como si dijéramos la capital natural de su humilde tierra. A esto debía pretender cuanto más fácilmente Francisco Sánchez, que hablando con universitarios, nombraba la ciudad en la cual empezó sus estudios liberales, *(alumnus)*, y de la cual, además, parte de su familia, *(natales)*, tal vez su ascendencia materna, era oriunda, ya que el apellido portugués de su primo de Lisboa, Duarte Paulo, favorece esta hipótesis.

Ya permite lo dicho determinar sin ningún género de duda no sólo la nacionalidad de Francisco Sánchez, sino también el verdadero lugar de su nacimiento.—Nacido en Tuy, diócesis española, antes sufragánea de la metrópoli gallega y después portuguesa de Braga, el esclarecido pensador aludió directamente á su patria en el ya referido pasaje de su libro de las *Observationes in praxi*, en el que se trata de su tío por afinidad Antonio López, marido portugués de su tía paterna: *Erat huic (homini ægro) nomen Antonius Lopez*, in Valentiâ, ultimâ Lusitaniæ urbe, ad Minium fluvium sitâ, *commorabatur, cui nupta erat amita mea*. Este enfermo se llamaba Antonio López, marido de la hermana de mi padre, y vivía en la extrema frontera de Portugal, en Valença-do-Minho [1].» En este trozo pa-

1 *Oper.*, 1636, pág, 365, *in med.*

rece que Francisco Sánchez mira á Valença-do-Minho [1], como español, desde la orilla derecha del río, y por consiguiente se expresa como cuadra á un hijo de Galicia y de aquella ciudad fronteriza de Tuy, la cual en efecto, según dijo el geógrafo La Martinière, «se opone á la orilla izquierda y á la ciudad de Valença [2]», última punta del territorio portugués.

Hay más todavía: el médico-filósofo nos reveló en el mismo texto que aquel tío suyo, en la edad de cuarenta años apenas *(vix quadraginta annos natus)*, falleció en unas supremas accesiones de calentura *(tandem febre correptus interiit)*, después de un año entero de dolores agudos (*per integrum annum)*, cuyas causas iniciales permanecieron ocultas á los encargados del cuidado de su salud *(Primi affectûs causa eos latuit qui ejus curam habebant)*.—Este evidentemente no era su cuñado, el doctor y profesor Antonio Sánchez el padre, de quien el escritor habla siempre con muestras de infinito respeto. Más adelante, al tratar Sánchez de diagnosticar por inducción y valiéndose tan solo para ello de sus recuerdos de niño, la enfermedad que se llevó á Antonio López, aduce el característico pormenor de que su tío no dormía nunca fuera de casa, hasta (según da á entender el filósofo) en sus más breves ausencias, cuando, por ejemplo, atravesaba el Miño en un barco, de Valença á Tuy, para visitar á sus parientes (alias *nunquam omnino lecto decubuit*); sino que por discreción y buena crianza se solía quedar en su casa (*sed domo, propter verecundiam honestatemque, se continebat*), cuando no se contentaba con salir al jardín que poseía fuera de la población (*aliquando etiam ad hortum extra urbis muros exibat*).—¿No está hecha esta relación con los recuerdos del gallego de antaño, que al cerrar los ojos vuelve á ver á Valença, con la habitación y jardín de Antonio López, en los collados de la ribera portuguesa del Miño, mientras se le vuelve á la memoria el que su tío no dilataba nunca más allá del anochecer sus estancias en la ribera española, entre sus deudos de Tuy?

En realidad de verdad, sólo un tudense pudo escribir que Valença es la «*ultima Lusitaniæ urbs*». Para los habitantes españoles de la Guardia,

1 Valence ou Valença-do-Minho, ville de Portugal dans la Province d'Entre-Douro y Minho, aux frontières de la Galice, à l'occident de Monsão, vis à vis de Tuy. Cette place est située sur une hauteur dont la pointe s'étend jusqu'au bord du Minho, et fortifiée de cinq bastions qui ne sont pas revêtus. Valença-do-Minho est le chef-lieu d'un comté qui appartient aux marquis de Villareal, de la maison des Meneses.» A. Bruzen de la Martinière, primer geografo de Felipe V. Véase *Diction. geogr. historiq. et critiq.* 10 vol. en fol. La Haya, 1726-1730, etc., tomo IX, pág. 21.

2 Al principio del capitulo segundo, se leerá la descripción de Tuy y sus alrededores, tal como la hizo la Martinière, y de la cual está sacado este trozo.

cerca de la boca del Miño, el último pueblo de Portugal es Caminha; y al contrario, partiendo de Tuy río arriba, Salvatierra, y luego, más arriba todavía, Verín, en España, han de mirar como últimos pueblos portugueses á Monsão y Chaves. Por consiguiente, quien llama á Valença «*ultima Lusitaniæ urbs*» da sobradas pruebas de ser hijo de la episcopal ciudad de Tuy.

***

Así resultan exactamente conocidos la patria de Francisco Sánchez, la cual fué España, y el lugar en que nació, el cual no fué otro que Tuy.—Ahora importa determinar con igual precisión la fecha de su venida al mundo. También en esto han variado ó errado á porfía los críticos y los historiadores de la filosofía; y uno de los más eminentes entre los segundos, Ritter, por faltarle una buena cronología sobre el particular, llegó á tachar de dudoso un hecho patente, es á saber, la propia existencia de la primera edición del *Quod nihil scitur*, con el pretexto de que en los años en que hubiera sido compuesto dicho tratado (1576 ó mejor dicho 1575) y hubiera salido á luz (1581), el autor no hubiera tenido más que catorce y diez y nueve años, y eso que la obra requiere, muy al contrario, una ciencia y una reflexión ya en completo dominio de sí mismas [1].

Según refiere el Patiniana [2], «Franciscus Sánchez... est mort à Toulouse, âgé de soixante—dix ans, l'an 1632. Francisco Sánchez... murió en

1 FRANCISCUS | SANCHEZ | *Philosophus* | *et Medicus* | . *Doctor.—Quod nihil scitur.* | Grifo, escudo simbólico del impresor. «*Virtute duce,* | *Comite fortunâ*». | *Lugduni,* | *apud Ant. Gryphium,* | MDLXXXI | . En cuarto menor, del tamaño de un 8.º de hoy; 100 págs. de texto y ocho páginas preliminares P. I-II: título; págs. III-IV. *Integerrimo* | *disertissimoque* | *Viro Jacobo à* | *Castro, Franciscus* | *Sanchez S. P.* | Dedicatoria, *Tolosâ*, y del tiempo mismo de la edición (1581), en la cual declara el autor que tiene compuesto dicho escrito desde hace siete años (1575). P. V-VIII. Ad lectorem; prólogo igualmente: ex Tolosà, Kalend. Janu. anno Redemptionis MDLXXVI, en el cual Francisco Sánchez nos da á conocer que en aquella fecha (1.º de Enero de 1576) (aunque había salido de Mompeller desde principios de 1575 a consecuencia de la abierta persecución de los hugonotes, y no ingresó en la Universidad de Toulouse, en calidad de regente en la Facultad de Artes, hasta el año de 1585), todavía se consideraba como profesor de medicina, *Medicam... Artem... cujus professores sumus.*» P. 1-100. *Franciscus Sanchez,* | *Philosophus et Medicus Doctor.* | *quod* | *nihil scitur.* | Ultima página: «*Quæ docentur non plus habent virium, quam ab eo, qui docetur, accipiunt.*» | *Quid?* | *Finis.*| Existe un ejemplar muy hermoso en la Biblioteca de la Universidad de Mompeller, el cual procede del fondo *Barthez*; se me ha hecho el obsequio de comunicármelo; otro en la *Bibliothèque Mazarine* de París (14, 160), al cual sin duda debió de aludir Victor Cousin, en la *Histoire gén. de la Philosoph.* 10.ª edic., París, Didier, 1872, en 8.º, pág. 309, nota: «*très bien imprimé chez Gryphe*»: tres en el *British Museum*, con las signaturas: 72-e-15: 1124-h-13 (2); 836-i-3 (2); uno en la Biblioteca nacional de Lisboa, etc.

2 Las citas de autores que vienen á continuación y no se anotan, se refieren todas á las obras cuya bibliografía se ha mencionado ya más arriba.

Toulouse á los setenta años de edad, en 1632.» De lo cual se colige que nacería en 1562, y tal es en efecto el parecer de Brucker, Tennemann en su segunda obra, Du Mège, Ritter, Hippeau, Morejón, Jacques, Simón y Saisset, Lopes Praça, Ueberweg [1], Bouillet y Gourraigne, Stöckl, Grégoire y Wahl, Frédault y J. Vallet. Pero de este modo vamos á parar en inextricables dificultades, las cuales, por lo demás, no inquietaron en demasía á los más de estos narradores. — Pero, de fijar así los términos extremos de la vida de Francisco Sánchez, ¿cómo hemos de dar cuenta lógicamente: ya de su matriculación medical en 1573, mentada por Juan Astruc; ya de la redacción del *Quod nihil scitur* en 1575; ya de la publicación: 1.º, en 1578, del *Carmen de Cometâ anni Millesimi-Quingentesimi-Septuagesimi-Septimi* [2] (la primera que salió á luz de las obras del autor), contra el astrólogo florentino Francesco Giuntino, — y 2.º, en 1581, del *Quod nihil scitur*? Ya tengo dicho de qué manera Ritter elude la dificultad respecto á este último libro. En cuanto á lo de haber obtenido Francisco Sánchez sus grados académicos en Mompeller, Brucker y después de él el susodicho Ritter, se ven precisados á no hacerle recibir allí la borla de doctor, (y Stökl su primera promoción de profesor), hasta el año de 1586, mientras en efecto, había dejado ya desde once años de residir en la segunda de las ciudades de Languedoc para vivir en Toulouse, su capital, y llevando ya diez años de vida interior y de práctica medical en la ciudad paladiana, había ingresado, en 1585, en la Facultad de Artes de la antigua Universidad.

Muchos otros polígrafos sucesivos, aunque, si se va á decir verdad, no plantearon el problema de cuándo nació Francisco Sánchez, se han contentado con copiar; ya el doble aserto contenido en el Patiniana, es á saber; la edad que tendría el pensador al fallecer (setenta años) y la fecha de su muerte (1632), ya sólo uno de estos pormenores. En particular Bayle,

1 UEBERWEG (publicado por HEINZE). *Grundriss der Geschichte der Philosophie*, 9.na edición, 1901, 1.ra parte del 3.r vol., pág 22.—Véase respecto á la Bibliografía, pág. 10.

2 *FR. SANCHEZ*, | *Philosophi et* | *Medici Docto-* | *ris, Carmen* | *de* | *cometâ anni* | *MDLXXVII.* | Grifo, armas parlantes del impresor: «*Virtute duce* | *Comite fortuna.*» | *Lugduni* | *apud Ant. Gryphium*, | *MDLXXVIII.* | En 8.º menor, del tamaño de un en 12.º de hoy, 42 págs. P. 1-2, título; pág. 3-5. *Humanissimo eruditissi-* | *moque Viro Didaco á Castro*, | *F. Sanchez S.* | Dedicatoria: *Ex Tholosâ quinto decimo die ant Kalend. Febr. MDLXXVIII.*—P. 6-39: *De Cometâ* | *anni M.D.LXXVII.*—F. Sánchez Doctore Medico | Authore, | Carmen. | Texto. P. 6: los primeros doce versos; pág. 7-38: veintiocho versos por página: pag. 39: los últimos veinte versos «*Quae docentur, non plus habent virtum* | *quam ab eo, qui docetur* | *accipiunt.* | *Finis.* | P. 40 grifo, armas parlantes del impresor; págs. 41 y 42 en blanco.

Existe un ejemplar en la Biblioteca de la Universidad de Breslau, que ésta se sirvió prestarme. (*Phys., IV, Oct. in 596. 7*): otro en la Biblioteca real y nacional de Munich, (P. O. lat. 8.º, 285).

Moreri, de Feller, Chaudón, Delandine y Prudhomme, y la *Sociedad de literatos de 1822* hacen suyo sin comentario uno y otro dato; al contrario Franc. Rothenflue, Dezobry, Bachelet y Darsy, Ribeiro Da Costa é Almeida, Déchambre y Lereboullet, Pinheiro Chagas, Alfredo Weber [1] y F. Picavet mencionan tan sólo la fecha de la muerte: 1632, mientras Nicolás Antonio, Van der Linden, Mercklin y Manget, Buddée, Beck y Burtorff, así como Barbosa Machado, renunciando ya á aprovechar esta indicación, no se refieren más que á la duración de su vida más allá de los setenta años cumplidos.

Pero el admitir juntos dos datos cuyas consecuencias, al fin y al cabo, parecen imposibles de conciliar, no es destruir una antinomia, como tampoco se suprime ésta con pasar por alto uno de sus términos. Á otro partido se había de acudir que al de tender á Francisco Sánchez en el lecho de Procusta de una vida de setenta años ó poco más, acabada en 1632, y por lo tanto empezada, conforme á la hipótesis, hacia los años de 1562. De los dos informes concomitantes, los setenta años de edad y el fallecimiento en 1632, ¿por qué no hemos de rechazar el primero, para fundarnos más seguramente en el segundo? No se ponga en duda, propusieron varios biógrafos, esta fecha mortuoria muy firme de 1632, precisada por el *Patiniana;* pero no demos muestras de tan ciega confianza en lo que se refiere á aquel número, no muy bien definido, de setenta años de existencia, que concuerda mal, por lo demás, con lo que por otras fuentes se sabe de la vida del escritor ibérico-tolosano.

Así pensaron más ó menos explícitamente: Weiss, al declarar que Francisco Sánchez, muerto en 1632, «debía pasar de los setenta años»; la *Sociedad de literatos de 1829*, la cual dice que el filósofo falleció «ya entrado en años, en 1632»; Franck, al parecer de quien «Guy Patin anduvo equivocado al colocar el nacimiento del autor del *Quod nihil scitur* en 1562, ó, lo que viene á ser lo mismo, al no atribuirle más que setenta años en la época de su muerte, en 1632»; Hœfer, para quien Francisco Sánchez, muerto en 1632, había nacido en 1552».—Gatien-Arnoult dilata el nacimiento del filósofo hasta «1550», y le hace morir en «1632»; Larousse coloca su venida al mundo «á mediados del siglo XVI aproximadamente», y su muerte «en 1632»; y al parecer de Garbonel nació el pensador «hacia 1555», y bajó á la sepultura «en 1632»; Theophilo Braga y

1 *Hist. de la Philos. Europ.*, en 8.º, París, 1886, Fischbacher, págs. 246-247.

Menéndez y Pelayo hacen suyas igualmente las fechas de 1552 y 1632; y añaden que Francisco Sánchez vivió hasta los ochenta años.

Esta solución pudiera parecer satisfactoria en muchos conceptos; sin embargo, no sólo tiene el defecto muy grave de anteponer, por las necesidades del asunto, uno de los asertos positivos del *Patiniana* á otro, sino que, además, va en contra de dos aseveraciones más antiguas todavía que las de Guy Patin (1601-1672), y á las cuales, por cierto, parece que el propio Guy Patin se ha remitido al principio. En 1635, los dos hijos de Francisco Sánchez, Denys (1596-1653) y Guillaume Sánchez (1601-1657) dedicaron á la memoria de su padre las propias *Obras* de éste:—*Tolosæ Tectosagum*, 1636; el *Achevé d'imprimér pour la première fois (Acabóse de imprimir por primera vez)* lleva la fecha de 12 de Noviembre de 1635, y el *Privilège du roi* fué otorgado en París, el último día de Abril de 1635.—Ahora bien; ellos dicen expresamente que el filósofo no logró descubrir el buen método en la medicina sino en el término de su vida, á los setenta años de edad; *Rectam rationem medendi... septuagenarius senex tandem apprehendit;* y Raimundo Delassus, al sellar en las primeras planas del mismo volumen la relación de la *Vida* de su maestro, añadió de igual modo: *Tandem virum mors rapuit vitâ dignissimum, septuagenarium, vel paulo plus.* Por fin, la muerte se llevó á aquel hombre tan digno de vivir todavía—en la edad de setenta años ó algo más.» Si se admite que el *Patiniana* andaría equivocado al no atribuir más que setenta años á Francisco Sánchez en el tiempo de fenecer, ¿habrá quien se atreva á sostener que sus hijos y su discípulo desconocieron también la edad verdadera de un padre y de un guía, en cuya intimidad habían estado tan profundamente mezclados?

Esta sería, muy probablemente, la razón por la cual el canónigo Joly y los Doctores Gerkrath y González, aunque colocaron el nacimiento del filósofo hacia mediados del siglo XVI, se abstuvieron por completo de admitir nada muy preciso en cuanto á la fecha de su muerte. «Es cierto», dice sencillamente Joly, «que Francisco Sánchez nació *al menos* diez años antes de 1562». «De ninguna manera», repite el Dr. Gerkrath, «el año de la venida al mundo de Francisco Sánchez puede fijarse después de 1552»; y más abajo añade: «Yo no sé resolver la dificultad; debe de haber en alguna parte un error.... Por lo menos es imposible prescindir de una fecha que estriba en la de la publicación de las *Obras*, en pro de otra fecha calculada con arreglo á los datos del *Patiniana*.» En el capítulo primero de

su libro ya había declarado Gerkrath «que hasta era probable que Francisco Sánchez hubiera nacido *antes* de 1552». Por último, el Dr. González, callándose por completo acerca de la muerte del filósofo, proclama que vino al mundo «hacia mediados del siglo XVI».

En tal contienda de encontradas opiniones, era, en efecto, muy difícil á la crítica no suspender el juicio y no concluir prudentemente, á ejemplo del Dr. Gerkrath, «que había en alguna parte un error».—Sin embargo, ¿era de veras irreparable el error, y no subsistía un testimonio accesible para todos, que, de haberse buscado bien, había de resolver el enigma y establecer la realidad de las cosas?

***

En una reseña referente á la *Facultad de Medicina de Toulouse*, publicada anualmente á fines del siglo XVIII, en los *Almanachs historiques de la province de Languedoc* (art. *Sciences et Arts: Université royale)*, Jean Florent Baour [1] escribe lo siguiente: «La Faculté de médecine de Toulouse est, après celle de Paris, la plus ancienne du royaume.» *(La Relación de Fourcroy* á la Convención, en 7 de germinal del año II, añadió: «La seconde de province en importance, durant le même siècle.») «Elle fut créée avec l'Université... On voit, dans la Salle des Assemblées, les portraits de plusieurs professeurs célèbres, dont les noms l'ont illustrée. Le plus remarquable est celui de *Lupus Hispanus* (López l'Espagnol), premier médecin de Raymond VII, qui signa, l'an 1238, en qualité de régent en médecine, la quittance de la somme que le comte de Toulouse, marquis de Provence et duc de Gothie, avait été obligé de payer pour l'entretien de l'Université pendant dix ans:

«1.° *Magister Lupus Hispanus, regens in medicinâ in Universitate Tolosanâ, ut primum creata fuit Universitas; procurator ab Universitate magistrorum Tolosæ, anno M.CC.XXXVIII.* (Vaisset., *Hist. Occitan.*, tomo III, págs. 388 y 408.)

1 Baour (Jean Plorent), á quien cito textualmente aquí, «imprimeur-libraire, ecuyer-scelleur de la Chancellerie de France, fut avantageusement connu par son esprit et par sa probité. Il a rédigé et publié, pendant plusieurs années, la *Gazette de Toulouse*. On a encore de lui *l'Almanach historique de cette ville et de Languedoc*. La collection des nombreuses éditions de ce precieux annuaire offre, en abrégé, l'histoire de la capitale du Languedoc. Baour, mort pendant la Révolution, laissa une fortune assez considérable à M. Baour-Lormian, son fils, l'imitateur *d'Ossian*, le traducteur de Tasse et l'auteur d'Omasis.» *Biographie Toulousaine*, tomo I, pág. 34, col. I.

Universidad de Toulouse.—Galería de la Facultad de Medicina.

El tudense D. Francisco Sánchez, llamado *el Escéptico* (1550-1623)
Real Catedrático de Filosofía y Medicina en Toulouse,
Rector de dicha Universidad,
Decano de la Facultad de Artes y después de la de Medicina.

Universidad de Toulouse.—Galería de la Facultad de Medicina.

El catalán Ramón Sabunde, † en 29 de Abril de 1436,
Doctor en las Facultades de Teología, Medicina y Artes,
Real Catedrático de la Universidad de Toulouse.

»Les portraits de *Lupus*, de *Ramón Sabunde, d'Augier Ferrier*, dont le buste en marbre occupe un rang distingué dans la *Galerie des Illustres*, au Capitole, et celui du célèbre *Sánchez*, surnommé *le Sceptique*, sont placés aux quatre angles, comme les principales colonnes de la Faculté.»

Si al tratar de un doctor-regente muerto en el más venerable y uno de los más tradicionales de nuestros centros universitarios provincianos se les hubiese ocurrido á los eruditos buscar sus huellas allí mismo, hubieran excusado de antemano muchos titubeos fuera de propósito. Mientras que iban argumentando, *a priori*, sobre las fechas de nacimiento, vida y defunción de Francisco Sánchez, y, por lo tanto, se veían reducidos forzosamente á meras suposiciones, el paraninfo ó «Salón de Actos» de la Facultad de medicina de Toulouse, hoy restaurada, les estaba guardando el secreto que en balde perseguían. Allí podían enterarse de que la cronología «oficial» del filósofo meridional es errónea, según lo había sospechado acertadamente el Dr. Gerkrath, y que, desde más de doscientos años, se funda, no ya en una flaqueza de memoria de Guy Patin, sino más bien en una errata del *Patiniana*. Efectivamente, por mero trastrueque de cifras, sin duda, los impresores parisienses de este libro, Florentín y Pierre Delaulne, dejaron *1632* donde se debía poner 1623.

Los numerosos lienzos antiguos á los que se refería Jean-Florent Baour, los cuales con sus epígrafes contemporáneos se salvaron de las tormentas de la Revolución, son muy conocidos de los tolosanos; y yo mismo tuve lugar muchas veces de admirarlos, particularmente en mi infancia, cuando en 1862, mi padre desempeñaba en la Escuela el cargo de catedrático de Farmacia [1]. Estas son, pues, las inscripciones que llevan los tres últimos de los que nos interesan. Al mismo tiempo que demuestran ser de origen español tres de las cuatro columnas del antiguo profesorado médico de Toulouse, ponen de manifiesto el carácter internacional de la primera Universidad de Languedoc, y aclaran su gloriosa historia. En lo que propiamente se refiere á Francisco Sánchez, confirman las líneas generales de su vida, tales como las describe Delassus, y suprimiendo cualquier duda respecto á la fecha de su muerte, permiten al mismo tiempo determinar la de su nacimiento.

«2.° *Raymundus Sabunde, in Universitate Tolosanâ medicinæ professor; doctoratûs gradu in philosophiâ et sacrâ scientiâ illic insignitus;*

1 Véase *Journ. de méd. chir. et pharm de Toulouse*, Abril de 1862, pág. 127, *Ordre des cours pour le semestre d'eté de l'année scolaire, etc., 1861-1862.*

defunctus anno 1436. (Maussac, *Prolegom. in Raymundi Martini oper.*)

«3.° *Augustus Ferrier, antecessor regius in nobilisimâ Facultate; Universitate Tolosanâ nominatus fuit disputatione propter meritum et supremæ Curiæ votum. die quarta septembris, anno M.D.LI; decessit anno M.D.LXXXVIII.*

«4.° *Franciscus Sánchez, Lusitanus, antecessor regius saluberrimæ Facultatis medicinæ in almâ Universitate Tolosanâ professor. Obiit anno M.D.CXXIII, ætatis suæ LXX.—«Quid?»—Liberalium artium Cathedram prius occupaverat.*»

El Sr. Caubet, decano de la Facultad, colega que fué de mi padre en la Sociedad Nacional de Medicina, Cirujía y Farmacia de Toulouse, me ha hecho el favor de comprobar para mí la exactitud del texto de estas cuatro testimoniales; por otra parte, ya habían sido resumidas, aunque sin alusión á las soluciones que van contenidas en ellas, por el mismo Sr. Caubet en su importante artículo sobre la corporación universitaria, á la que él pertenece, inserto en el volumen titulado *Toulouse* (en 8.°, de 1150 páginas; Privat, 1887), *XVIème session de l'Association française pour l'avancement des sciences.*

Aún me faltaba, para mayor certeza, descubrir la partida de entierro del autor del *Quod nihil scitur*, en la cual quizá se me habían de revelar algunos pormenores desconocidos, y gracias á la cual, por lo menos, las fechas exactas del fallecimiento y, por consiguiente, del nacimiento de Francisco Sánchez, llegarían á ser, para la historia y la filosofía, unos datos definitivamente adquiridos. Mi sabio colega de la Academia de Ciencias, Inscripciones y Buenas Letras de Toulouse, Mr. Ernest Roschach, correspondiente del Instituto de Francia y miembro del Comité de estudios históricos y científicos, nuevo editor de la *Histoire générale de Languedoc*, tuvo la suerte de descubrir este documento después de unas pesquisas algo aventuradas en los antiguos registros parroquiales conservados en los archivos de Toulouse.

La dificultad estribaba, en efecto, en saber dónde se encontraría (verosímilmente en los alrededores de los antiguos edificios de la Universidad) el domicilio del profesor. La preciosa mención del registro de defunciones nos da á conocer, en efecto, que Francisco Sánchez era feligrés de la segunda basílica tolosana, Notre-Dame-la-Daurade, y que vivía en la *grand' rue* (calle mayor), larga vía paralela al río generador de Toulouse, la cua

Portada de la edición tolosana de 1636
de las Obras del célebre filósofo hispano-francés.

Escudo de armas de D. Francisco Sanchez, llamado *el Escéptico*, Doctor en las facultades de Filosofía y Medicina de las Universidades de Roma y Mompeller.

Prolegómenos de la edición tolosana de 1636
de las Obras del célebre filósofo hispano-francés.

D. Francisco Sánchez, llamado *el Escéptico*, por Miguel Lasne (1596-1671). Núm. 189 de la *Colección de su Obra*, en 8.º, en CH. LE BLANC, *Manuel de l'Amateur d'Estampes*, Paris, Janet, 1856, t. II, pág. 498.

iba desde el *Château-Narbonnais* hasta la insigne basílica de *Saint-Sernin*, es decir, desde el casco de la población antigua hasta el *bourg*, y no ha dejado de ser, desde más de dos mil años, la arteria más importante, si vale la palabra, del comercio local. Hoy está representado aproximadamente su trayecto por la *rue du Taur*, la parte de la plaza del *Capitole* más inmediata á los soportales, la calles de *Saint-Rome* y *des Changes*, las plazas *de la Pierre* y *de la Trinité*, la calle *des Filatiers*, la plaza *des Carmes*, la *rue Pharaon*, etc. Atestigua, además, el documento que el escritor falleció á mediados de Noviembre de 1623 y fué enterrado en la iglesia de los «Franciscains de la Grande-Observance», hoy destruída. Colocada en las cercanías de la Facultad de Medicina y al mismo tiempo de la antigua Universidad, la iglesia de los Franciscanos sirvió de sepultura, durante varios siglos, para muchas familias notables de Toulouse. Cuando se quemó, pocos años ha, el Ayuntamiento invitó á los descendientes de los difuntos, cuyos restos descansaban en ella, á que los recogiesen. Quizá no haya que desesperar de descubrir algún día en la ciudad la piedra sepulcral con el nombre y las armas del médico-filósofo.

He aquí por extenso el texto del artículo del *Libro de defunciones* de la basílica de Notre-Dame-la-Daurade: «Du XVIe Novembre 1623. François Chance (Sanche), docteur et régent en médecine, aagé de soixante-trèze ans, a esté ensevely aux Cordeliers, demeurant à la Grand' rue.»

Se echa de ver que el escribiente de Notre-Dame-la-Daurade, poco enterado de los apellidos españoles, alteró el del pensador, pronunciado á la francesa. Pero no cabe duda en la identidad. Francisco Sánchez tenía, pues, al morir, exactamente setenta y tres años de edad. Éste es el verdadero sentido de la fórmula que usó Raimundo Delassus al decir: «Septuagenarium vel paulo plus», muy parecida á la que se encuentra á cada paso en los antiguos registros parroquiales del Mediodía de Francia: «Mort âgé d'environ soixante-dix ans: muerto á los setenta años de edad aproximadamente»; en realidad, á los setenta y tres.

La consecuencia que se ha de sacar es obvia: Francisco Sánchez, muerto á mediados de Noviembre de 1623, á los setenta y tres años, había nacido en 1550, más bien en la segunda mitad del año que en la primera, puesto que hecho doctor en Mompeller á 13 de Julio de 1574 y nombrado catedrático de medicina en seguida, mereció este cargo, según refiere Delassus, en la edad de veinticuatro años apenas: «*Cathedram medicinæ professionis obtinuit, vix adolescentiæ terminos assecutus ætatis, scilicet annos*

viginti quatuor.» No se equivocaron, pues, los biógrafos que colocaron su nacimiento á mediados del siglo XVI; habían comprendido que las mismas fechas de la publicación de sus primeras obras requerían que viniera al mundo antes de 1552. Su partida de entierro y mis documentos inéditos de Mompeller, juntos con los datos precisos aducidos por Raimundo Delassus, exigen ahora que naciera hacia la segunda mitad del año 1550. Mostraremos en los ocho capítulos siguientes que el año de 1550 es realmente el único que permite dar cuenta de los puntos culminantes de su carrera, de manera normal y conforme del todo con sus obras y con los datos encerrados en su elogio fúnebre.

Considero inútil insistir en el título de *Lusitanus,* Lusitano, por *Bracarus*, Bracarense, que se lee en el epígrafe del retrato puesto en la galería de la Facultad de Medicina de Toulouse. Ya está demostrado cuál fué la nacionalidad del autor del *Quod nihil scitur:* la acepción ancha y arcáica de la palabra *Lusitano*, ya no necesita aclaraciones.

*
* *

En resumidas cuentas, ya está la ciencia en posesión de los datos fundamentales respecto á la patria, á la muerte, y por vía de consecuencia, á la venida al mundo de Francisco Sánchez, llamado el Escéptico. — El esclarecido varón, de nacimiento español, vió la luz por primera vez en Tuy, en Galicia, durante la segunda mitad del año de 1550 [1].

Apenas el *Bulletin Hispanique* de nuestras Universidades meridionales hubo insertado en Octubre-Diciembre de 1903, como disertación separada

1 La *Introducción y el capitulo primero* (que acabamos de reproducir casi por entero), y los *capítulos segundo y tercero* de la obra en preparación pagina citada, han sido leídos por el autor en el XLI^mo Congreso de las Sociedades Sabias de París y los departamentos, que se celebró en Burdeos desde el martes 14 de Abril hasta el sabado 18 del mismo mes de 1903. Los *capítulos cuarto, quinto* y siguientes han sido expuestos en sus lineas generales. Véase el resumen de la memoria entera en la reseña del *Journal officiel de la République Française*, del sábado 18 de Abril de 1903. *Section d histoire et de philologie, séance du jeudi soir 16 avril*, pág. 2476, col. 1 y 2.

La *Introducción* trata compendiadamente del verdadero sitio que ocupa Francisco Sanchez en el movimiento intelectual moderno, y muestra en él al precursor de Descartes y Pascal. El capitulo primero se titula *Origines nationales et année de la venue au monde du philosophe Francisco Sánchez;* el segundo: *Jeunesse du Philosophe Francisco Sánchez.—Sejours à Tuy, et Braga;* el tercero: *Premiére adolescence du philosophe Francisco Sánchez à Bordeaux;* el cuarto: *Voyages du philosophe Francisco Sánchez en Italie et à Rome.—Arrivée à l'Université du Montpellier;* el quinto: *Le philosophe Francisco Sánchez à la Faculté de Medecine de Montpellier, persécutions des Huguenots contre Ciro;* el sexto: *Depart pour la ville de Toulouse.—Carrière du philosophe Francisco Sánchez dans la capitale du Languedoc.—Première periode, l'ecrivais et le médecis consultant;* el séptimo: *Deuxième période de la carrière toulousaine du*

el presente capítulo, cuando la servicial diligencia de Mr. J. Calmette, maestro de conferencias en la Facultad de Letras de Mompeller, que se está dedicando ahora á ordenar definitivamente los manuscritos tan confusos de la antigua Facultad de Medicina de esa Universidad, me ayudó á confirmar para siempre la absoluta exactitud de las conclusiones de estos preliminares acerca de la *verdadera patria* de Francisco Sánchez. Teniendo yo barruntos, por varias razones, de que en su juventud el filósofo no debió llegar á Mompeller, desde Roma, deseoso de coronar allí con la obtención de los tres grados sus largos estudios profesionales, hasta el tiempo de graduarse de bachiller en medicina (á 23 de Noviembre de 1573), y celebrándose la apertura del curso en las antiguas Universidades el día de San Lucas (18 de Octubre), me tomé la libertad de rogar á Mr. J. Calmette se sirviese averiguar, si los *Registros de matrículas* ya descubiertos por él no corroborarían, en la parte referente á fines de Octubre de 1573, la aseveración de Astruc respecto al nacimiento *español* y *tudense* de Francisco Sánchez. A las pocas horas de recibir mi súplica, Mr. Calmette tuvo la bondad de comunicarme el nuevo y precioso documento que viene citado á continuación, copiado por extenso, y (lo mismo que las ya mentadas testimoniales de bachillerato, licenciatura y doctorado), escrito, fechado y firmado de puño y letra del filósofo; el cual dirime enteramente la cuestión, al mismo tiempo que demuestra la intachable autenticidad de los informes proporcionados por Juan Astruc en el siglo XVIII. Por lo demás, la matrícula de que se trata va reproducida por el grabado en este libro, como muestra de la letra del filósofo cuando joven.

philosophe Francisco Sánchez.—Intendance médicale de l'Hôtel-Dieu Saint Jacques et chaire de chirurgie.—Entrée à l'Université Palladienne; el octavo: *Regence du philosophe Francisco Sánchez en la Faculté des Arts.—La Famille Languedocienne du penseur;* el nono: *Troisiéme période de la vie toulousaine du philosophe Francisco Sánchez.—Les luttes de la Faculté de médecine;* el décimo: *Régence du philosophe Francisco Sánchez en la Faculté de médecine.—Mort du docteur.* En una muy breve *Conclusión* se averigua qué huellas dejó Francisco Sanchez en la literatura filosófica de los tres pasados siglos.

El *Apéndice* encierra: I. Los documentos originales y rarísimos que se han impreso antiguamente respecto á la vida del filósofo, (texto, traducción y notas) 1.º y 2.º las dos *Dedicatorias* del *Carmen de cometa anni MDLXXVII.* (Toulouse á 18 de Enero de 1578) y del *Quod nihil scitur* (Toulouse, 1581) al gentilhombre y oficial español D. Diego de Castro, el mejor amigo de infancia y juventud de Francisco Sánchez; 3.º la Epistola de los hijos del maestro, Denys y Guillaume *á la memoria de su padre*; 4.º El *Elogio de Francisco Sánchez*, por su discipulo Raimundo Delassus, etc. II. Los numerosos documentos inéditos del mayor interés, que yo debo á la oficiosa colaboración de varios sabios, especialmente de mi erudito amigo M. Sylvain Macary, archivero adjunto de Haute Garonne. (Parlamento, sección notarial). III Por último un *Essai dé bibliographie Sanchéxienne.*

FONDO DE LA ANTIGUA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE MOMPELLER, REGISTRADO METÓDICAMENTE POR MR. J. CALMETTE. — *Matrículas del año de 1573, 21 de Octubre, fol. 49, v.º*

«*Ego, Franciscus Sanctius,* HISPANUS, NATUS IN CIVITATE TUDENSI, *interrogatus fui à Domino Francisco Feneo, Procuratore hujus Academiæ, et receptus a Domino Laurentio Jouberto, Cancellario, in numerum studiosorum medicinæ, solvique jura Collegii, et servare polliceor statuta; ac eligo mihi patrem Dominum Franciscum Feneum, Procuratorem hujus Academiæ.*»

«*In quorum fidem hæc propriâ manu scripsi, anno Domini millesimo — quingentesimo — septuagesimo — tertio, die vicesimâ — primâ mensis octobris.*

FRANCISCUS SANCTIUS» (firmado y rubricado).

Ya no cabe duda en ello: 1.º Francisco Sánchez no era portugués, sino *español*; él mismo lo afirmó y lo probó. 2.º Nació durante la segunda mitad del año 1550, y en la ciudad episcopal y gallega de Tuy, según él mismo lo ha declarado expresamente; y no es posible que se trate aquí de otro lugar del mismo nombre; los índices geográficos no mencionan en efecto otro pueblo alguno que así se llame; nació, pues, en la ciudad española de Tuy, que fué primitivamente sufragánea de Braga, y que, según refiere La Martinière, llevaba el título de *ciudad, civitas Tudensis*. Si se tratara de algún pueblo sin importancia, como parroquia rural, aldea, villa, etc., aunque existiera uno de este nombre en la Península, forzosamente se había de leer en la matrícula de Mompeller: *e loco dicto*, ó algo por el estilo; pero el registro que nos ha conservado la atestación personal de Francisco Sánchez dice: *Civitas Tudensis*.

Ya está sentenciado el litigio, y resuelto el problema para en adelante.

HENRY-PIERRE CAZAC.
Lycée National de Bayonne, Francia.

NECROLOGÍA

EL DR. D. JOSE BALARI Y JOVANY

El día 1.º de Julio há fallecido en Barcelona el Catedrático de Lengua y Literatura griegas Dr. D. José Balari y Jovany. Trabajador asíduo é infatigable, dedicó su vida á diferentes ramos del saber; su afición al estudio de las lenguas fué, sin embargo, la predominante y aquélla en que ha prestado mejores servicios á las letras. Durante muchos años, concurrió diariamente al Archivo de la Corona de Aragón ó á la Biblioteca de la Universidad, buscando en los más antiguos documentos, los primitivos destellos del catalán escrito que cuidadosamente copiaba y ordenaba en vista de lo que fué su aspiración, y pocos como él logran ver satisfecha; su última obra publicada, los «Orígenes Históricos de Cataluña», que mereció el premio de 20.000 pesetas de los Concursos Martorell, fué el resultado de estas constantes investigaciones por Archivos y Bibliotecas. En ella están contenidos preciosos elementos para nuestra historia civil y literaria, de inestimable valor, ya que no pudieran obtenerse sin el trabajo de benedictino, como él mismo se complacía en llamarlo, que durante más de veinte años sirvió de sólida cimentación á dicho estudio.

Catedrático primeramente de Taquigrafía en el Instituto de 2.ª Enseñanza de Barcelona, desde que la Diputación provincial acordó subvencionar y sacar á pública oposición dicha cátedra en el año de 1871, ganó posteriormente, en 1881, por el mismo sistema, la de Lengua y Literatura griega de esta Universidad, renunciando entonces al sueldo de la Diputación, pero continuando en el desempeño de aquella cátedra.

Únicamente los que hemos tenido la suerte de ser sus discípulos, podrán comprender el cariño especialísimo con que desempeñaba el Dr. Balari sus tareas decentes. Infatigable propagandista del *festina lente*, lograba introducir en la inteligencia de sus discípulos, aun los menos capaces ó aplicados, un amor á su asignatura que les ayudaba en gran manera á su conocimiento; las repeticiones en clase sabiamente dirigidas, la emulación tan difícil de despertar entre alumnos de facultad mayor, sin herir en lo más mínimo susceptibilidades ni promover rencores, hacían de él, el ca-

tedrático por excelencia, indudablemente uno de los más queridos de sus discípulos.

La mejor confirmación de la bondad de su método de enseñanza será recordar que de sus lecciones han salido catedráticos como los doctores Soms y Castelín, y Alemany de la Universidad Central, Segalá de la Universidad de Sevilla y otros varios; el triunfo de un discípulo era para el Dr. Balari la mayor de sus alegrías; recordábalo constantemente y citaba en cátedra su ejemplo para mejor estímulo de los estudiantes.

Ha fallecido al empezar la vejez, pues nació en Barcelona en Noviembre de 1844; desde tres años á esta parte venía sufriendo una parálisis que le impidió en absoluto dedicarse á sus habituales tareas, quien sabe si contraída por el exceso de trabajo soportado luengos años gracias al método, que preconizaba frecuentemente en sus conversaciones y sabía observar con una perseverancia muy rara en las regiones meridionales.

Nos falta espacio para incluir aquí mejores datos biográficos ni la vista numerosa de sus primeras publicaciones, que pueden leerse en el artículo que lleva su nombre del Diccionario biográfico y bibliográfico de nuestro compañero el Sr. Elías de Molíns. Posteriormente á la impresión de aquel diccionario publicó el Dr. Balari un librito de etimologías varias titulado «*Poesía Fosil. Estudios etimológicos*» Barcelona: 1890, 154 págs. en 8.°. Nombrado Presidente de los Juegos florales de esta ciudad en el año de 1894, pronunció un notable discurso sobre los orígenes de la lengua catalana contenido en el volumen correspondiente á dicho año. En 1895 imprimió otro folleto *Historia de la Real Academia de Ciencias y Artes: Memoria inaugural del año académico de 1893 á 1894, leída por el doctor D. José Balari y Jovany. Barcelona 1895*, 203 págs. en 8.°. Una monografía incluída en el tomo VI de las Memorias de la Real Academia de Buenas Letras *Intensivos ó superlativos de la Lengua Catalana*, leída en la sesión del 14 de Enero de 1895, folleto de 90 págs. Y finalmente su obra maestra *Orígenes Históricos de Cataluña*, Barcelona 1899, XXXVII + 751 páginas en 4.° mayor, verdadero arsenal de datos para una historia monográfica de Cataluña, por la cual mereció como indicamos anteriormente el premio en el Concurso Martorell, que le fué adjudicado en el año de 1897.

No conocemos otro trabajo suyo impreso posteriormente, fuera de un artículo publicado en el primer número del *Boletín* de la Real Academia de Buenas Letras (Enero á Marzo de 1901). *Notas etimológicas sobre palabras catalanas*. Esma y esme.

Su labor, si no pudo librarse de ser discutida, gozó del general aplauso de cuantos pudieron apreciar el inmenso caudal aportado al campo de la verdadera filología catalana, contribuyendo como el que más á su desenvolvimiento, hasta merecer con toda justicia el dictado de primer cultivador de la Etimología histórica de la Lengua catalana.

Es de notar su perfecto dominio de las lenguas griega y alemana, de las cuales hizo diversas traducciones.

Su constante afición al estudio y su particular empeño en aprovechar el tiempo, hacían que cualquier conocimiento por él adquirido, era perfeccionado cada día con nuevos adelantos, y al parecer, sin esfuerzo alguno, según la modesta sencillez con que los explicaba á quien deseaba su consejo ó la resolución de alguna dificultad en sus estudios.

Perteneció á las Reales Academias de Ciencia y Artes y de Buenas Letras de Barcelona, siendo elegido Presidente de esta última el año de 1893, y ejerciendo dicho cargo hasta el de 1901, en que la enfermedad que le ha llevado al sepulcro, interrumpió sus habituales tareas; fué también socio correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla.

Dios haya acogido en su seno el alma de tan sabio catedrático y virtuoso varón, que ha dejado irrefutables testimonios de haber sabido utilizar su vida en copiosos y fructíferos trabajos.

ANGEL AGUILÓ.

Julio del 1904.

DOCUMENTOS

I

LOS ALUMBRÂDOS DE EXTREMADURA EN EL SIGLO XVI

MEMORIAL EN QUE SE TRATA DE LAS COSAS QUE ME AN PASADO CON LOS ALUMBRADOS D'ESTREMADURA, DESDEL AÑO DE SETENTA HASTA EL FIN DESTE AÑO DE SETENTA Y ÇINCO, [por Fr. Alonso de la Fuente].

(CONTINUACIÓN [1].)

VIII

Aviendo pasado este hecho escandaloso, leuantose contra mi grandisima tormenta, porque el cura que era á la sazon, estava engañado y tonto de la gente desta secta, y fauorescia las alunbradas, de las quales tenia grandisima opinion de santidad, porque segun el dio á entender xamas le confesauan pecado alguno, an-

1 Véase el núm. de Enero, tomo X, págs. 64 á 67.

tes le pedricauan y tratauan de enseñar los rritos de su doctrina, y le tenian ya tan obediente las mugeres desta secta, que siendo él cura y pastor, lo gouernauan y enseñauan lo que auia de hazer, y ellas lo tenian por su escudo y patron, y ansi quando la mugerçilla se subio en el pulpito y las conpañeras la vian padeçer, dauan bozes á su cura ynbocando su fauor y diziendo que boluiese por sus obejas. Con las quales palabras se dexó sobornar y boluiendo por las alunbradas se quexaua cruelmente de mi y me queria hazer avtor de aquel escandalo, descargando á la mugercilla y cargandome á mi y por ventura sintiendo con las mesmas alunbradas quel espiritu sancto mouio aquella muger y la lleuó al pulpito para que boluiese por la onrra de Dios. Con esta dispusicion se subio en el pulpito el dicho cura y dixo ciertos disparates en favor de las alunbradas y conbidó á la gente acudiera á la tarde al sermon, porque les queria pedricar cosas ynportantes. Llegada la hora de bisperas, se juntó el pueblo al sermon é yo me puse en frente del pulpito con proposito de no le sufrir palabra mal sonante, porque andaua vna sfsma terrible en el pueblo, apellidando vnos la gente por la dotrina del teatino, y otros, por lo que dezia fray Alonso. Pero el Vicario, que era onbre cuerdo, considerando la calidad del negocio, mandó al cura con censuras y requerimientos que no pedricase, y salio con el yntento, y ansi por estonces se quedó el sermon. Pero luego, el primero dia de fiesta, pedricó el cura muy escandalosamente con mucho aplauso de los alunbrados y mucha desgracia de todo el pueblo, y ansi la justicia y toda la gente principal se boluieron contra él y le pusieron grandes temores y le espantaron de tal suerte, que le hizieron predicar otra vez y desdezirse de todo lo que auia dicho contra mi, diziendo quel auia biuido engañado y con aquel presupuesto auia dicho muchas cosas mal pensadas, y que mis sermones y dotrina era lo acertado y lo que se deuia tener.

IX

Estando los negocios de teatinos en esta disposicion, é viendo las alunbradas el mal suceso de la conpañera pedricadora, no por eso afloxauan en la dotrina ni se boluian atras, antes deseauan todas que las lleuasen presas diziendo que los Sanctos eran los perseguidos, y ansi dezian que yua á padecer la bienaventurada que se subio en el pulpito. Solamente dos mugeres de las tocadas desta dotrina se vinieron á mi, escandalizadas de aquel hecho de su capitana, y me descubrieron cosas notables de yllusiones diabolicas que sentian en la oracion; particularmente vna dellas me descubrio como estando en su rrecoximiento veya á Xesuxpo puesto en vna cruz y corriendo sangre, y que estando ella al pie de la cruz, caya la sangre sobre su cabeça y la bañaua. Ansimismo me dixo muchas visiones y sentimientos diuinos y cosas que me admiraron y confirmaron de nueuo á creer que en esta dotrina avia grandisimos males, y ansi me determiné de yr á Llerena á dar noticia destas cosas al Santo Oficio.

X

Estando ya en Llerena supe como ciertos alunbrados se avian quexado de mi al Santo Oficio, diziendo como yo auia pedricado publicamente que no auia çielo para los teatinos. Y pasó desta manera, que pedricando un dia en la Fuente del Maeste sobre aquel evangelio: *in domo patris mei mansiones multæ sunt*, di lugar

y asiento en el çielo á todos los estados, y llegando á los alunbrados, que tanbien se llaman teatinos, los excluy del çielo como gente sin estado. Lo qual se podria comprouar con muchas rrazones, porque ellos son virgenes sin castidad, y casados sin debito conyugal, y rreligiosos sin clausura, y continentes sin linpieza, las quales condiciones son agenas de todos los estados, y por esta rraçon los escluy del çielo. Pero el alunbrado no pudo sufrir que le echasen del çielo, y vinose á quexar pensando ser oydo, avnque no le suçedio. Tanbien se quexaron al prior de la prouincia, don Gonzalo de la Fuente, diziendo que yo persiguia la uirtud y escandalizaua los pueblos, lo qual mouio al dicho prior á que diese contra mi su mandamiento para que no me diesen el pulpito en la Fuente del Maestre. Y ansi en este tienpo yo estaba priuado del pulpito de la Fuente, avnque este mandamiento jamas se executó, porque los curas no osauan oponerse contra el torrente de todo el pueblo que gustauan grandemente de oir mis sermones. Estando, pues, en Llerena supe muchas maldades y ritos de los alunbrados y que se yuan acreditando y engañauan mucha gente, particularmente hazian çiertas juntas de noche y se disciplinauan. Y luego traté de pedricar en Llerena, porque me pareçio que auia grande necesidad, y ocurriendome el evangelio de San Lucas, cap. 5.° que dize: *per totam noctem laborantes, nichil cepimus*, pedriqué en Llerena contra las obras y conuenticulos noturnos, encareciendo el daño que de allí se podia seguir. Y luego el dia de la Magdalena pedriqué contra el rrito que vsauan los alunbrados del corte de los cabellos tresquilando muchas donzellas. Y luego el dia de Santa Ana pedriqué en fauor del matrimonio contra la secta de los alunbrados que lo yuan derribando y jarretando disimuladamente. Y luego dia de la Trasfiguracion de Xpo. pedriqué contra el modo supersticioso de contenplar que vsan los alunbrados, y porque ya se me cunplia el termino de mi licencia, me bolui á Badaxoz á mi conuento con proposito de venir á Llerena mas despacio á tratar los negocios de Ynquisicion, porque en ellos se me representó siempre grandisima maquina y que no se podrian rresoluer en poco tiempo, como lo a mostrado la espirencia.

XI

Estando en Badaxoz, sienpre en mis sermones rrepetia el tema de los alunbrados y teatinos, maldiziendo su dotrina y encargando las conciencias que la dixesen al Santo Oficio, declarando al pueblo en que consistia esta maldad, que era en su fundamento subtilisima y enbuelta con demonios y arte magica. Desta manera despertaua algunas gentes que biuian engañadas, á que me biniesen á dezir muchos rritos y secretos desta maldad. Particularmente vn alunbrada de Badaxoz, muger pobre y desechada de los alunbrados, vino á las bozes de los sermones y me rreueló cosas notables. De sí propia me dixo como auia llegado á tal estado, que todos los dias del mundo bia á Xesuxpo. en la ostia, en el tenplo, en su casa, en sus rrincones. Estas visiones eran varias. Vna uez via á Xesuxpo. nacido en el pesebre. otra uez glorioso, otra uez en la cruz, otra uez á la columna, y esto clara y vesiblemente con los ojos corporales. Iten que todos los dias del mundo se arrebataua: en aquel rrapto beya la gloria y las rriquezas de ella y la melodia y musica diuina. Y vn dia delante de mis ojos, estando en el tenplo e hablando con ella se arrebató en yspiritu y quedó sin sentido. E yo tiraua della, y no despertaua mas que si fuera vna piedra. Y pasado vn rracto boluio sobre sí como vn onbre que le despiertan de vn sueño profundo, y me dixo que auia uisto las riquezas del çielo, y me pre-

guntaua si avia yo uisto aquella marauilla del Señor. Supe tanbien de otras personas alunbradas efectos prodigiosos y nunca vistos y como en tienpo de Don Joan de Rribera solamente eran xpistianos los que ymitauan esta dotrina y comunicauan en los efectos della. Y si algun predicador hablaua en el pulpito contra esta gente y sus rritos, los desterraua de su obispado y le quitaua los pulpitos dél. Entendi que en Badaxoz avia grande daño y que todo el obispado estaua tocado desta pestilencia, y deseando ayudar á el remedio desta llaga, me rrecogi ciertos dias y hice vn tratadillo diuidido en dos partes. En la vna ponia la dotrina de los alunbrados y los efectos della, y en la otra puse la calificacion de aquello, ynpunando la dotrina como eretica y maldita. Y para mas seguridad de mi conçiençia me fui á Seuilla á mi prouincial y di quenta de lo que pasaua en Estremadura. Mostré mi libro al prouincial, al maestro fray Joan de Ochoa, al maestro Aguayo, consultores del Santo Oficio, y á todos ellos les pareçio cosa maldita, y á fray Joan de Ochoa muy peor que á ninguno. Este me dixo que la dotrina contenida en el memorial era vn rretrato de lo que enseñauan los alunbrados de Toledo, y que luego sin me detener diese quenta dello al Consejo de Ynquisicion. Con este pareçer quedó mi animo seguro, y deseando mostrar á la Ynquisicion la sutileza desta erexia, pedi á mi prouincial me asignase á Llerena. Hizolo ansi, é tomando la bendicion de mi perlado me vine derecho á Llerena por el mes de febrero del año de mill é quinientos é setenta y dos, aviendo ya catorce meses que trataua de los negocios de los alunbrados, que començaron en fin del año de setenta.

XII

Luego que llegué á Llerena, cerca de las carnestolendas, prediqué en el pueblo toda la quaresma, ynpunando el abuso de los alunbrados en las cosas de rreligion, descubriendo sus errores y cerimonias malditas; y particularmente hazia fuerça en persuadir que los sentimientos y visiones é raptos que auia en esta gente, eran obras de Satanas y nueua ynuencion de arte mágica. Iten dí voces infinitas contra el secreto desta dotrina, ques el mayor que se a uisto en el mundo, prouando con rraçones demostratiuas que eran erejes los que ansi guardauan y escondian la dotrina. En la qual materia estuue tan ynportuno, que no solamente los alunbrados me aborreçian y llamauan de Antexpo. y perseguidor de la uirtud, pero todo el pueblo estaua ya cansado de oirme rrepitir los dichos articulos, porque ni sabían el misterio de la dotrina ni los fines que me mouian á dar ynportunas bozes. Quiso el Señor que con los sermones llamé mucha gentes que me ayudauan descubriendo muchas maldades y errores; particularmente dos alunbrados que se convirtieron á la predicacion, dieron grandisima lumbre para descubrir el camino de esta secta, y la vna dellas testificó cosas tan notables y tan ynjuriosas á nuestro Señor, que creo no se an visto semexantes en el mundo vniuerso. En este tienpo, con el caudal que auia juntado de negocios desta secta, hize vn memorial y dilo á los ynquisidores, encargándoles las conçiençias pusiesen remedio al daño que se descubria, antes que fuese adelante. El qual memorial hizo muy poca ynpreçion en los ynquisidores, porque en la ue dad contenía cosas muy nueuas, muy oscuras y nunca vistas en la Ynquisicion, y que no parecia cosa bien clara de que se pudiese echar mano. Pero no dexé por eso el yntento de mi pedricacion, antes con espiritu nueuo y deseo que tenia de descubrir esta secta, pedriqué al yntento muchos sermones, y saliendo de Llerena, corria por toda la comarca, conviene á saber: Azuaga; Valen-

cia de las Torres, Usagre, Montemolin y otros pueblos en que auia rrastro de la dotrina y rritos de los alunbrados. De los quales pueblos juntaua muchas cosas que despues me aprouechaban. E aviendo recogido algunos nueuos errores, daua nueuos memoriales á la Ynquisicion. Y me quedaua espantado de ver el poco efecto que mis memoriales les hazian, en los quales lleuaua yo pintada la eregia y testificada á mi vista é parecer tan clara y patente como las cosas que se uen en el medio dia, y esta es la rraçon que me hazia dar gritos y ser ynportuno en esta materia, porque realmente yo via la eregia clara y abiertamente, y no la podia mostrar al Sancto Oficio, ni hallava ojos que lo pudiesen uer, tanto que muchas vezes por esta razon dudaua y me temia si era prestigio que me auia engañado, ó algun mouimiento de mal espiritu, porque sentia vna lunbre poderosa y no podia comunicarla á otros entendimientos.

XIII

Uno de los fundamentos que tenian los alunbrados y gente que les seguia, para enfermar y deshacer lâs cosas que yo pedricaua, era uer el poco efecto que yo hazia en la Ynquisicion, por lo qual hazian burla de uerme yr y benir al Sancto Oficio, diciendo que los ynquisidores se rreyan de uer mis memoriales y cargos que les ponia. En lo qual no se engañauan, porque rrealmente en la Ynquisicion no se tenian en nada mis papeles; y ansi, auiendo yo presentado vn nueuo memorial harto bien hecho y que contenia la maldad desta eregia bien claramente, se rreya vn secretario y hazia burla, diciendo que aquello no ynportaua nada. Pero con todo mi desconsuelo xamas perdí el esperança de mostrar la eregia, para lo qual rreboluia muchos libros y corria muchos pueblos, y siempre suplicando á nuestro Señor tuviese por bien de rrebelar esta maldad á su Yglesia. Y con la vexacion grande que traya en el espiritu y profunda meditacion, descubria concetos marauillosos para pedricar, y apretaua tanto á los alunbrados, que conoçiendo ellos que los auia entendido y que les yua á los alcançes, procuraron con sus fuerças hazerme callar, trauando amistad estrecha comigo, para lo qual enbiaron persona particular que vino á conbidarme con mucha ynportunidad fuese amigo del padre Hernando Aluarez, que era el principal y cabeça de toda esta secta, ofreçiendome que de su amistad me bendria mucho contento é prouecho, dandome á entender que todos me siruirian y regalarian. Y como yo lo despidiese vna uez, boluio el muñidor la segunda, y me apretó, pidiendo casi por fuerça la dicha amistad con palabras muy sabrosas; pero yo le despedí, diziendo que yo era amigo de todos los buenos y catolicos, y que no entendia aquello singular de amistad que se me pedia. Y con esto le despedí y me libré de aquella tentaçion.

XIV

Viendo los alunbrados que no me podian rendir, tomaron otro camino, que era disfamarme por toda la comarca de onbre loco y desvariado y enemigo de los buenos, y [que] todos mis sermones eran derechamente contra la virtud, y me leuantauan muchos falsos testimonios diziendo de mi persona todo lo que les parecia, con la qual ynuencion hazian sentir mal de mí á muchas personas cuerdas y que rrealmente tenian por desvariado el motiuo de mis sermones. En este tienpo me llamaron de Fuente de Cantos para que predicase alli, que auia mucha necesidad y

buen numero de alunbradas, y acetando el sermon me allegué á Fuente de Canctos y estuue alli algunos dias pedricando contra la dicha dotrina: en el qual pueblo conuerti algunas mugeres que tocauan en esta secta, y me descubrieron algunos errores, con los quales hize nueuo plato á la Ynquisiçion. Y pareciendome que en este pueblo auia caça, acudi muchas vezes á pedricar y hize memoriales y uine á descubrir claramente como estos eran hechizeros, porque estando confesando las mugeres, alçauan los ojos al cielo y les ponian la mano en la cabeça y les preguntauan qué sentian, y luego súbitamente venia sobrellas vn mouimiento tan grande que les derribaua en el suelo y cayan amorteçidas, y boluiendo sobre sí, tenian sentimientos notables, y los alunbrados les dauan á entender que aquello era el Espiritu Santo. Hallé tanbien en este pueblo grande desverguença contra la oracion bocal, diziendo las alunbradas que ellas ya no rrezauan, y que rrezar por las quentas ynportaua poco, y que la oracion mental era la que hazia al caso, con otros muchos apuntamientos de nueuos errores, que lleué al Santo Oficio, con los quales se yua declarando el misterio desta secta.

XV

En este tiempo los alunbrados de Çafra, que eran maestros de las beatas de Fuente de Cantos, biendo la persecucion que padecian con mis sermones y que muchas dellas andauan dudosas en la secta y desconsoladas, escreuian cartas de consuelo animandoles para que sufriesen la tentacion y no desmayasen ni se apartasen de la doctrina que dellos avian rrecibido, que era la sana y catolica y berdadera. Vna de las quales cartas vino á las manos del Santo Oficio y se juntó con los otros papeles, y pareciéndome que en el dicho pueblo se hazia algun prouecho, procurando posada conviniente me detuue en vezes muchos dias pedricando é confesando, notaua la uida y errores de los alumbrados y auiendo yo venido aquel pueblo bigilia de la Asunçion de Xpo. tenia pedido el pulpito á los curas, y los alunbrados, que uenian al mismo efecto, biendo que yo les auia hurtado la bendicion, vno dellos deseando satisfazer á su deseo, que era animar y esforçar á los ánimos de las alunbradas, pidio á los curas le diesen el pulpito la vigilia de la dicha fiesta del Asunción, y acabadas las bísperas se subio á pedricar, y tomando aquel tema: *pater sancte, serua eos*, predicó ora y media animando la gente, quitandoles el temor y alegando las palabras del Euangelio que dizen: *nolite timere, pusillus grex*, daua claramente á entender que en las alunbradas estaua la virtud y la perfeçión y que yo era perseguidor y Antexpo. é que venia a comerles como hormiga el buen grano de la dotrina que auian recibido. Pedíales por exemplos que no se diuidiesen ni apartasen, como haze en la guerra la gente rrompida, que luego son presos y saqueados de los enemigos. Y tornando á rrepitir las dichas palabras, *nolite timere, pusillus grex*, las amenazaua con la yra de Dios, diziendo que si se rrendian á dotrina contraria, que Dios las auia de desmanparar, y que el cielo y elementos les auian de faltar. El qual sermon fue tan escandaloso para mis oydos, que sin considerar la avturidad y opinion del que auía pedricado, que era onbre famoso, le salí al enquentro y rreprehendi el lenguaje, diziendo que no era estilo catolico atribuir á gente particular, que eran sus beatas, las palabras del Evangelio, que convenian generalmente á todos los católicos é fieles cristianos. De lo qual me sucedio vna pesadunbre muy grande, porque los alunbrados de Fuente de Cantos fueron al prior y dieron quexas de mí como de onbre perdido que scan-

dalizaua los pueblos y perseguia los siervos de Dios, y le yndignaron contra mí en tanta manera que dió mandamiento para que [en] el dicho pueblo no me admitiesen á la predicacion, ni me diesen más el pulpito.

XVI

Para que mexor se uaya entendiendo nuestra estoria y lo que atras prometi en el capitulo quarto, me parecio declar[ar] aqui las calidades deste pedricador de quien e hablado en el capitulo precedente. Entre los alunbrados que corrian esta tierra, andaua vno principal, que se llamaua el maestro Santa Cruz, de la Compañia de los Teatinos que biven en clausura, profeso en la dicha religion y onbre muy famoso entrellos. Este acudía muchas uezes a esta tierra de Stremadura y se llegaua a casa de los dichos alunbrados y se acompañaua con ellos y los gouernaua y fauorecia, y enseñaua y pedricava la mesma dotrina. Y auiendo pedricado la quaresma el año de setenta y dos en Merida, acudio á fauorecer sus conpañeros, que andauan de capa caida, y á darles avturidad con su persona y orden aprouada, las quales calidades rrepresentaua á los pueblos para asegurar y santificar la doctrina de los otros alunbrados, dando á entender que todos eran vnos en la dotrina y manera d'enseñar, como lo eran rrealmente. Y este argumento me començo á engendrar grande sospecha de que alunbrados y teatinos de la rreligion eran vnos y convenian en la sustancia de su nueuo evangelio, y confirmose esta sospecha con lo que pasó en Fuente de Cantos la bigilia de la Asuncion de Xpo. que es lo siguiente. Este maestro Santa Cruz, profeso entre los teatinos, es el que pedricó en Fuente de Cantos sobre aquel tema: *Pater sante, serva eos.* Y como tengo declarado, luego que se baxó del pulpito, deseando yo saber si era este de la mesma liga de los alunbrados, le pregunté si conocia aquella gente y que opinion tenia dellos, nonbrandole en particular dos alunbrados, vno que se llama Gaspar Sanchez, y otro que se dize Francisco Çamora, preso por el Santo Oficio, y grandes erejes y maestros de muchas maldades y abominaciones. A lo qual me rrespondio muy libremente, que los conocia y tenia por sieruos de Dios. De lo qual me admiré y quedé espantado, y queriendo desengañarle ó desmentirle, començe á descubrir la dotrina y vidas de aquellos dos singulares, y el daño que auian hecho en aquella tierra. Y el dicho teatino rrespondia por ellos y los abonaua, y alegaua con los curas que estauan presentes, á los quales ponia por testigos de la santidad que avian criado en aquel pueblo de Fuente de Cantos, rremitiendose á ellos como á confesores que sabian las conciencias y perfeccion de las dichas alunbradas. A lo qual le respondi yo negando el presupuesto que los curas supiesen las conciencias y bidas de las alunbradas, ni el secreto de su dotrina, porque ellos propios les enseñauan á callar el misterio de sus errores, como yo sabia por larga ynformacion, y que á los otros confesores que no eran de la liga de los alunbrados, xamas les descubrian el secreto de sus dogmas. Con esta rrespuesta [se] amansó el teatino y avn creo le ardian las orejas, y despidiendose de alli se fue derecho á Llerena, lleuando por compañero á Francisco Çamora, alunbrado, avnque por entonces no se manifesto el dicho Çamora, ni bino al tenplo, sabiendo que estaua en el dicho pueblo. Y luego el dia de la Asuncion prediqué mi hordinario tema, avisando al pueblo se guardasen desta gente, que eran falsos profetas y maestros de grandisimos errores. E aviendo pedricado, me vine á Llerena en seguimiento del maestro Santa Cruz, y le hallé pedricando el mesmo tema que en Fuente de Canctos, ani-

mando y esforçando las alunbradas con lenguaje escandaloso. Y no pudiendo sufrir la desverguença del dicho teatino, el prior de Santo Domingo é yo en particulares coloquios, en públicas conçiones dimos bozes y nos quexamos llamando de erejes á los que andauan en esta liga, y que no se les deuia fiar la palabra de Dios porque la adulterauan y convertian á sus dogmas. De lo qual se alteraron grandemente algunos dizipulos amigos de los alunbrados, y segun parecio se quexaron al Santo Oficio de mi y del prior de Santo Domingo, y luego nos llamaron los ynquisidores, y pasó lo que se sigue en el capitulo siguiente.

XVII

Sabiendo los ynquisidores el lenguaje que se trataua en los púlpitos y que publicamente llamauamos de erexes á los alunbrados, mandarannos llamar all prior de Santo Domingo y á mí, y quexandose de nosotros dezian que era afrenta y menoscabo del Santo Oficio que se tratasen en público cosas semexantes, y tacitamente nos yuan reprehendiendo como á gente que eçedia y no guardaua el orden deuido en la pedricación. A lo qual respondio el prior y se descargó bastantemente rrepresentando á los ynquisidores el engaño y maldad que se ençerraua en la dotrina y rritos de los alunbrados, y como convenia al seruicio de Dios que la dotrina que se pedricaba en público engañosamente y debaxo de parabolas, se ynpunase publicamente sin parabolas ni cobertura. E yo por mi parte con mayor libertad, como onbre que sabía el misterio desta maldad, dezia llanamente que peligraua en toda la tierra la salud de muchas almas, y que avia erejes grandes, y que yo los auia visto con mis ojos y mostrado el Santo Oficio el debuxo desta erejia, avnque no la querian entender, y que no se podia sufrir viendo el lobo, dexarle de dar bozes. Finalmente se resoluieron los ynquisidores en que se pedricase la sana doctrina y se avisase al pueblo en comun que se guardasen de malas doctrinas, sin descender en particular á señalar personas ni errores, sino que aviendo rastro de alguna eregía, se les diese dello aviso al Santo Oficio. Y con esto nos despedimos. Y luego los ynquisidores mandaron llamar al maestro Sancta Cruz, y de á pocos dias desapareció deste pueblo y tierra, y nunca más a buelto á ella, mas que emos sabido que a murmurado las prisiones de los alunbrados sus conpañeros, y dado á entender que los ynquisidores an sido engañados, y que tiene buenas esperanças se an de desengañar y deshazer lo que an hecho contra los alunbrados.

XVIII

Ya los ynquisidores yuan gustando de la pedricación y abriendo los ojos en muchas cosas que antes no abarcauan ni entendian, y deseando darme favor para la pedricación, escrivieron al prior desta prouincia me diese licencia como antes la tenia para pedricar en la Fuente del Maestre y todo el distrito, porque ansí conbenia al seruicio de Dios. Y resistiendo el prior no la queria dar, alegando que yo era onbre que alborotaua los pueblos y escandalizaua con mi pedricación, como le auían ynformado muchos alunbrados, y particularmente los de Fuente de Cantos, los quales aviendo precedido la rrefriega que se a contado, con el teatino de profesion, se fueron al prior y le dieron quexas de mí muy sentidas, diziendo que mi atrevimiento y temeridad avia llegado á tanto, que al maestro Santa Cruz, rreli-

gioso y profeso de la orden del nombre de Jesus, avia maltratado y reprehendido y notado de onbre ereje, lo qual ponderaua grandemente el prior. Y vno de los curas de Fuente de Canctos, que era tocado de la dotrina é rritos de los alunbrados, se fué á quexar en persona echando fuego contra mí porque avia dicho en su presencia que la doctrina y lenguaje del maestro Sancta Cruz sabía á erejia, á cuya ynstancia dió luego su mandato contra mi que no se me diese más el pulpito en Fuente de Canctos. Lo qual vino á mi noticia, y queriendome descargar y dexar al prior satisfecho de las quexas que rrepresentaua contra mí, no me oya, ni me quiso ver, ni me daua la puerta, antes me rrecibió mal y desabridamente, y me dixo en la cara que procedia en estos negocios con animo apasionado y que no me moçia buen celo, sino pasion que tenia con los alunbrados. Este fue el más duro golpe que e recibido en esta guerra, ver quel perlado á quien yo seruia, cuyo oficio y ministerio hazía y exercitaua sin ningun ynteres, cansandome yo en lo que era proprio de su oficio, no solamente no me ayudaua ni fauorescia, pero me afrentaua, perseguia y desacreditaua: y sin ningun respecto me despidio, mandandome que no pedricase en Fuente de Cantos. En esta coyuntura acudió el fauor del Sancto Oficio pidiendo al perlado me diese licencia general para pedricar, y finalmente me la dió á su pesar y contra su voluntad. Con la qual liçencia torne á correr la tierra y vine á la Fuente del Maestre y recogiendo nueuos errores yba haziendo memoriales, y pedricando al yntento sienpre yua ganando tierra, y dando buelta por Fuente de Cantos, hallé nueuas cosas que apuntar, y di al Santo Oficio vna nueua ynstrucción rogandoles mandasen hazer ynformaciones secretas en algunos pueblos, de las quales resultárian cosas ynportantisimas al seruicio de Dios é del Sancto Oficio. Y lo qual les asentó y quadró bien, y luego ynbiaron sus comisiones y mandaron hazer ynformaciones secretas en la Fuente del Maestre y Fuente de Cantos, de las quales resultaron cosas ynportantes y en confirmación de todo lo apuntado en mis memoriales, avnque en la uerdad se hizieron mal hechas y por ombres rudos y no exercitados en aquel ministerio.

XIX

Fue tanta la batería que di con mis sermones en toda la comarca, que no quedó en la tierra alunbrado oculto ó manifiesto que no diese señal, y ansi muchos que no eran conocidos, se manifestauan y hazian cuerpo con los otros alunbrados y les venían á fauorecer, particularmente que vian por sus ojos que les yua convirtiendo muchas alunbradas y les yua desenterrando los secretos de sus errores, por lo qual andaua la gente desta secta, triste y alborotada y buscando medios y fauores como podrian resistir al daño que les hazia con mi predicacion. Y vn dia particular que yo tenia acetado sermon en la Fuente del Maestre, ocurrieron juntos tres alunbrados para hazer espaldas á las beatas de la Fuente que andauan espantadas, y no sabiendo el vicario el yntento de los dichos alunbrados, uvo grande temor no resultase de mi pedricación alguna inquietud ó escandalo estando presentes los dichos alunbrados, y me vino á rrogar juntamente con el cura que no pedricase ni ouiese sermón, trayendo á la memoria la desuerguença de la muger que quiso pedricar y el escándalo que uvo, y que se temia no despertase alguna cosa semexante á la pasada. Yo consenti llanamente en lo que el vicario me pedía, pero no lo consintio el cabildo, antes la justicia y otras personas principales del pueblo aclamaron, y boluiendose contra el uicario y el cura, dauan uozes y se

quexauan diziendo que era mengua de aquel pueblo, que auiendose tañido al sermon, se suspendiese por causa tan leue, que no era rraçon ni cosa conviniente que á los alunbrados se les diese esta gloria, sino que fray Alonso pedricase é declarase al pueblo la doctrina catolica y sana, y ansi quedó determinado que ouiese sermon y que los alcaldes proueerían al ynconviniente que se temia. Esto pasaua el domingo antes de misa, y luego se siguió el oficio divino y se cantó el Evangelio de San Lucas: *duo homines ascendebant in templum vt orarent, etc.* Sobre el qual Evangelio pedriqué largamente y traté de la oración mental que hazen los alunbrados, supersticiosísima y maluada. Declaré al pueblo, como en la dicha oracion se ynbocaua Satanás, y venía á los alunbrados y se les vendia por Espíritu Sancto. Declaré la forma de orar que tiene la Yglesia, y cómo se a de hazer la buena oracion; concluyendo mi sermon, dixe como todos los efectos é sentimientos de los alunbrados eran operaciones del Antexpo. y que los avtores de la dicha oración tenían pacto con el demonio, y otras muchas cosas que yuan derechamente contra los alunbrados y su doctrina. Y acabado el sermon, uvo en el auditorio aplauso grandísimo, alabando la doctrina; maldezian y abominauan [1] los alunbrados y sus dogmas, y todos á vna clamauan que Dios avia hecho marauilla con los pueblos en desengañarlos en cosas tan graues y tan dañosas á las conciencias. Luego el mesmo dia, los alunbrados vinieron á mi posada con grandes muestras de vmildad, pidiendome que les auisase y corrigiese las faltas que auia en ellos, que las querian enmendar, y me hazian grandes serimonias alabando la doctrina. Y avnque yo conocia sus pechos y rresabios malditos, y que no se avian de corregir ni enmendar, antes avian de mofar y hazer burla de las cosas que yo les dixese, pero porque no pareciese que les aborrescia, quise decender á sus peticiones, y lleuandolos á cierto ospital, me encerre con ellos en vn aposento, y les hize cargo de muchas cosas graues quellos enseñauan generalmente, y todas las negauan como si no ouieran llegado á su noticia, y en algunos capitulos de sus errores que podian tener salida y euaçion, les ynterpretauan en sentido falso y erroneo, trayendo la Escritura en sentido carnal. Lo qual no pudiendo sufrir, me comence á enoxar, y ellos se rrindieron, y sujetauan, y me dezian palabras muy blandas con vna ostentación de vmildad esterior la mas notable que se uido xamas en el mundo, tanto que con aquella sombra muerta de vmildad me hazian dudar muchas vezes si biuia yo engañado, y si aquellos eran sieruos de Dios. Finalmente, de aquella junta quisieran quedar mis amigos y que todos fueramos hermanos y de vna opinion y que yo no les persiguiera: lo qual hiziera yo con entrañas de amor si conociera en ellos animo catolico. Pero ya tenia esperiencia que sus llagas eran ynsanables y sus errores pertinazes y que en sus secretos me llamauan Antexpo. y perseguidor de los xpianos, y ansi despidiendome secamente dellos los dexé y me vine á mi posada, y queriendome ellos acompañar xamas los consenti ni los dexé juntarse á mi lado.

XX

En este tiempo se començaron á manifestar los alumbrados del monesterio de la Lapa, de la orden de San Francisco, frailes descalços y grandes amigos de los alunbrados y que muchos dellos comunicavan en su doctrina. Y para que mexor se entienda lo que uoy á dezir, me parecio declarar las cosas que pasauan entre los

1 Ms. *abobinauan*.

frailes descalços, que ayuda mucho á la claridad de nuestra ystoria. Los frailes descalços de la prouincia de San Grauiel estauan diuididos en dos parcialidades. Vnos eran alunbrados y de la mesma opinion de los clerigos deste nonbre, y otros eran no alunbrados, á los quales llamaua el vando contrario de alunbrados, los rrelaxados. En este tienpo avian crecido los alunbrados, y trayan los otros opresos y debaxo de los pies, y los mandauan y regian, fauoreciendoles los obispos, particularmente Don Xpoual. de Rrojas, que fue el primero, y Don Juan de Rribera, obispos que fueron de Badaxoz. Estos fauorecieron mucho á todo el genero de alunbrados, clerigos é frailes descalços, y desta manera en la dicha rreligion rreynauan hasta estos tienpos los que dicen alunbrados, avnque los rrelaxados eran muchos más en número. Viendo pues los frailes descalços la tormenta que padezian las alunbradas y alunbrados, acudieron á fauoreçer y pedricauan contra mi en favor de los alunbrados, asiendose siempre á lo esterior de sus obras, que eran confesar y comulgar y orar, y oponiendo contra mí muchas fabulas é falsos testimonios, diziendo que yo apartaua las mugeres de la oracion é de los sacramentos, y que condenaua el confesarse á menudo, y que no me parecia bien el estado de la virginidad, y dauan gritos en los pulpitos y pronosticauan que Dios me auia de castigar por el daño que auia hecho con mi pedricacion; con lo qual hazian tan grande daño, que no se puede pensar. Muchas mugeres questauan conbertidas y desengañadas, las tornauan á engañar y peruertir, y no contentos con lo que pedricauan en publico, andauan en particular de casa en casa animando á las alunbradas y diziendoles de mi persona muchos males y que era ombre que ynoraua los secretos de la oracion, avnque era ombre docto, y que aquellos misterios no los entendian los sabios sino los vmildes, y trayan al yntento las palabras de Xpo. *Confiteor tibi, pater celi et terræ, quia abscondisti hæc a sapientibus et prudentibus, et revelasti ea parvulis.* Con la qual yntencion arrancauan los coraçones á las mugeres y se los ponian en la seta de los alunbrados y las detenian en sus errores. Y no solamente á las mugeres, pero á el cura y á muchas personas rreligiosas hazian baçilar y dudar, y andauan turbados no sabiendo á quien se deuia dar credito. En donde se deue aduirtir de paso lo que puede el demonio quando Dios le dexa, que estando la rreligion xpiana. tan asentada en esta tierra, pudiese tanto la yproquesia y singularidad de quinze ó veinte personas que despertando nueva ley y nueuas cerimonias, pusiesen en condicion y dubda las cosas de la fe, quanto mas si oy se manifestasen todos los que ay en el rreino, desta liga, que tengo por cosa muy dubia si se pudiesen rresistir, como adelante pienso tocar.

XXI

Viendo los alunbrados la buena conpañía que les hazian los descalços, acudian á ellos en todas sus necesidades; y sabiendo que yo pedricaua en algun pueblo, luego enbiauan vn descalço á rrehazer y rreformar lo que yo dexaua derribado. Y sabido por los dichos descalços que se auian hecho ynformaciones secretas en la Fuente del Maestre por parte del Santo Oficio, anduuieron de casa en casa á pedir firmas de las alunbradas como los alunbrados les auian enseñado buena é sana doctrina. Con lo qual turbauan las conciencias de muchas almas, y eran causa de grandisima confuçion, no sabiendo las gentes que se hazer ni que doctrina se auia de creer. Tanbien el cura que á la saçon era de la Fuente, de quien se a hecho atras mencion, andaua basilante y hazia muchos caminos al monesterio de

la Lapa para ynformarse de la doctrina de los alunbrados. Y como allá le jurauan que yo era Antexpo y turbador de la perficion xpiana, venia el cura desatinado, dudoso. Y queriendo saber el negocio de rraiz, traxo vn dia dos frailes de la Lapa para que disputasen conmigo de las cosas desta doctrina y de los secretos de la oraçion. Y viniendo á efecto el negocio, nos juntamos en el coro de la Fuente, y començamos á tratar en la dicha materia. Y vno de los frailes de la Lapa, que presumia de más sabio, començó á dezir muchas cosas de la oraçion mental y de la uia purgatiua é yluminatiua y de los misterios que se alcançauan por aquellos exercicios, multiplicando muchas rraçones muy sin proposito para lo que se pretendia, porque yo tenia bien prouado que los efectos de la oracion y contenplacion que ellos vsauan, eran operaciones de Satanas, y el fraile descalço pretendia persuadir que no era cosa ynposible ser de Dios aquellos efectos. Y desta manera arguyan por su secta todos los maestros é fauctores della, de suerte que todas las ebasiones de los contrarios eran por casos metafisicos. Yo yba prouando por rraçon natural, por rraçón diuina, por la pratica de la Yglesia, por los dichos de los Sanctos, que aquello era demonio, y ellos quando mucho venian á concluir que no ynplicaua contradicion venir aquello por orden de Dios. Cegauanse tanbien en pensar que yo no tenia contra ellos mas de aquellos ractos y bisiones y sentimientos; en lo qual se engañauan, porque auia muchas eregias prouadas contra ellos, de las quales yo no sacaua á plaça ninguna, porque los auctores no las escondiesen ó atapasen, antes las disimulaua y guardaua para dezir al Sancto Oficio. Solamente dezia en público que los sentimientos y rraptos é rrobamientos y otros efectos sensibles eran vn bientre de grandisimas eregias. Iten, pedricaua contra los vicios generales que auia en esta gente, y contra la nouedad y alteracion que auian causado en las cosas de rreligion, y contra el abuso que tenian en el exercicio de los sacramentos, y contra los rrictos supersticiosos que avian entreduzido, callando sienpre las eregias y lo mas hondo desta seta por desuelar á los auctores della. Esta es la causa porque los descalços y otros que les ymitauan, osauan dezir y pedricar contra mí, porque yo no les descubria claras eregias, y lo que más encarecia contra ellos, no les concluya á su parecer, antes tenian para ellas salida y euasion. Finalmente en esta junta no se concluyó nada que pudiese quietar al cura, ni el descalço hizo efecto con sus rraçones, y ansi el cura se quedó perplexo, porque le dezian los descalços que muchos sieruos de Dios auía entrellos que se rrobauan é tenian todas aquellas señales, é yo no quería sacar á luz los argumentos mas poderosos y que quietauan en la materia, que eran las eregias prouadas, porque en ello hiziera contra el fin que se pretendia, y porque tenia esperiencia que en descubriendose vna eregia, luego las alunbradas se rretratauan della, ó la negauan, y los alunbrados dezian que eran bouerias de mugeres, siendo rrealmente dogmas antiguos muy asentados en los coraçones desta gente.

XXII

En todo este tienpo callaua la Ynquisicion y no hazia efecto alguno ni osauan meter las manos en esta masa, antes me dieron á entender que era necesario mandato del Consejo para tratar deste negocio, por ser cosa muy nueua y muy oscura. Y viendo la ystancia que yo hazia en este negocio y que nunca me cansaua ni dexaua de la boca el tema de los alunbrados, pareciendoles demasia y esceso á los ynquisidores, significaron á gentes y dieron á entender que no gustauan de mi

pedricacion ni eran seruidos en que pedricase aquellas cosas. Pero yo me determiné de no callar jamas en la materia mientras no me suspendian, y ansi lo hize, que no quise çesar porque no me dexaua la lunbre que tenia desta maldad, y muchas vezes me subia en el pulpito con proposito de callar, y en el medio del sermon me arrebataua el spiritu y contra lo pensado y determinado me hazia dezir lo que no quisiera yo, y lo que enfadaua á todo el mundo y nadie gustaua de lo oir. En este tienpo se trataua en mi conuento de enbiar por cierta madera á la villa de Arenas ques del obispado de Auila, é yo me conbidé á yr por ella, con proposito de llegarme á Madrid á dar quenta al Consejo de Ynquisición de las cosas que pasauan en esta tierra. Y viniendo á efecto mi deseo, sali de Llerena por el mes de Octubre del año setenta y dos, y vine á la uilla de Arenas y conpré cierta cantidad de madera, y deseando yr á la Corte no lo osé hazer, porque no tenia licencia espicial de mi perlado para hazerlo, y ansi me bolui á Llerena por el mes de nouiembre del dicho año. Y pasando algunos dias rrepitiendo mi tema ordinario, acabó su oficio el prior de Santo Domingo, que era persona que fauorecia los negocios que yo trataua, y vino proveydo nueuo prior que ynoraua los misterios de la seta alunbrada. Y luego que vino á este pueblo de Llerena, algunos discipulos desta nueua doctrina se le arrimaron y ofrecieron nueua amistad, y començaron á quexarse de mi pedricacion, contando las fabulas y quentos hordinarios y diziendo que yo me auia metido en vn negocio odioso y sin fundamento, y que la mesma Ynquisición hazia burla de las cosas que yo trataua. Con esta ynformacion fabulosa se començo á malear mi prior, y en los sermones que hazia, daua muestras y sinificaua que las cosas que yo trataua no eran acertadas, y tratando de la oracion y contenplacion fauorecia mas al partido de los alunbrados que no las cosas que yo dezia y enseñaua. Viendo los alunbrados quel prior de Santo Domingo les fauorecia, començaron á rresucitar y procurauan conseruar el amistad del prior con rrespuesta de buenas obras, y el dicho prior les acudia bien á sus deseos con su oficio de la pedricacion, dandoles credito á las cosas que contra mi persona se dezian. Y vino á crecer tanto el atrevimiento de algunas alunbradas, que osaron pedir al prior que no me dexase pedricar en Llerena, y ansi me dixeron personas de buen credito quel prior se determinó que yo no pedricase en el pueblo, como se parecio por la obra, que sienpre me encomendaua los sermones de las aldeas, y en el pueblo de Llerena no me encomendaba ninguno, antes viniendo el santo tiempo de la quaresma me sacó de Llerena y hizo ir á pedricar á la villa de Usagre, donde estuue toda la quaresma del año de mill y quinientos é setenta y tres.

(Continuará.)

Por la copia,

MIGUEL MIR Y FR. JUSTO CUERVO.

II

MANUEL NAPOLI

Y LA COLECCIÓN DE CUADROS DEL EXCONVENTO DEL ROSARIO

RAZÓN DE LOS QUADROS QUE SE HAN TRASLADADO DEL EXCONVENTO DEL ROSARIO Á LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.

N. 28. Vn quadro que representa el Retrato de Felipe 4.°, cuerpo entero, tamaño natural, alto 8 pies y 5 dedos, ancho 4 y 11 dedos; autor Velázquez.

N. 29. Vn quadro que representa el retrato de la muger de Felipe 4.°; la misma medida y el autor Velázquez.

N. 30. Vn quadro que representa Santa Ana, alto 18 pies y 4 dedos, ancho 9 pies y un dedo; su autor Lucas Cambiazo, muy sucio.

N. 31. Vn quadro que representa el Martirio de San Lorenzo, alto 14 pies y 6 dedos, ancho 10 pies y 11 dedos; autor Ticiano, estropeado.

N. 32. Vn quadro apaisado, alto 7 pies y 6 dedos, ancho 16 pies y 6 dedos, representa la cena del Señor con sus discípulos; autor Ticiano.

N. 33. Vn quadro apaisado, alto 7 pies y 6 dedos, ancho 19 pies. El lavatorio en la última cena. Tintoreto, estropeado.

N. 34. Vn quadro que representa á Job en el muladar con los 3 amigos, de 2 varas de alto por 2 de ancho; autor Jordan.

N. 35. Vn quadro que representa á S. Onofre, de más de vara y media de alto por 7 quartas de ancho; autor Rivera.

N. 36. Vn quadro que representa á Aragne con los ovillos y madejas convertida en Araña, por Minerva; de 2 varas y 3 dedos de alto por más de dos de ancho, original de Jordan.

N. 37. Vn quadro que representa un fraile cartujo, en tabla, en figura de medio punto, de vara y cuarta de alto por 3 quartas de ancho; original de Zurbaran, tiene una cruz en la mano.

N. 38. Vn quadro que representa un fraile cartujo, tabla en figura de medio punto, de vara y cuarta de alto por 3 quartas de ancho; original de Zurbaran, tiene un corazón en la mano.

N. 39. Vn quadro que representa un Angel con un incensario en la mano, de vara y quarta de alto por 3 de ancho; original de Zurbaran.

N. 40. Un quadro que representa otro Angel con incensario, de la misma medida que el anterior; de Zurbaran.

N. 41. Cinco quadros en tablas de igual medida, alto vara y media por 3 quartas de ancho, que representan varios Santos de la religión cartuxa; originales de Zurbaran.

N. 42. Vn quadro que representa un Nacimiento, de 3 varas y media de ancho por 2 y 3 quartas de alto; original de Rivera, muy perdido.

N. 43. Vn quadro que representa una Dolorosa de 3 quartas en quadro, en lienzo pegado en tabla; original del cavallero Máximo.

N. 44. Vn Salvador de 3 quartas en quadro, en lienzo pegado en tabla; original del cavallero Máximo.

N. 45. Dos quadros de 4 palmos de alto por 3 de ancho. Representa el uno un Nacimiento y el otro el castillo de Maux del Barsan.

N. 46. Vn quadro que representa á Santa Margarita con un Dragón, 6 palmos de alto por 4 y 6 dedos de ancho; de la escuela del Ticiano.

N. 47. Vn quadro del P. Eterno, de una vara de alto por 3 quartas de ancho; original del Veronés.

N. 48. Vn quadro que representa á San Andrés, de 6 palmos de alto por 4 y 6 de ancho; de la escuela de Rivera.

N. 49. Vn quadro que representa un *Eccehomo,* de vara de alto escasa por 3 quartas de ancho; original de Ticiano.

N. 50. Vn quadro que representa á San Gerónimo, de 6 palmos de alto escasos por 4 y 6 dedos de ancho; original de Rivera.

N. 51. El Filósofo Archimedes, de 6 palmos de alto escasos por 4 y 6 dedos de ancho; original de Rivera, muy estropeado.

N. 52. Vn quadro que representa á San Gerónimo de vara y 8 dedos de alto por 3 quartas de ancho; original de Rivera.

N. 53. Vn quadro que representa las 4 postrimerías del hombre, 7 palmos de alto y algo más de 5 de ancho; original del Greco.

N. 54. Vn quadro que representa un retrato de Felipe 2.°, de más de 3 quartas de alto por más de 5 de ancho; original de Antonio Moro.

N. 55. Vn quadro que representa al Señor con la Cruz á cuestas y un Sayon, de 7 quartas y 3 dedos de ancho por 5 y 5 dedos de alto; original de Guarchino.

N. 56. Vn quadro que representa el retrato de Arias Montano, de 8 quartas y 6 dedos de alto por 4 y 3 dedos de ancho.

N. 57. Vn Retrato del P. Sigüenza, de vara y tercia de alto por vara y media de ancho; original de Alonso Sánchez Coello.

N. 58. Vn quadro de 8 palmos y 2 dedos de ancho y 4 y 2 dedos de alto. Representa la incredulidad de Santo Tomás; autor Jordán.

N. 59. Vn quadro de 8 palmos de alto por 4 y medio de ancho, es retrato de Carlos 5.°; su autor Pantoja de la Cruz.

N. 60. Vn quadro en tabla de 13 palmos y medio de alto por 9 y medio de ancho. Representa el Padre Eterno, con la alegoría de la redención del mundo; de la escuela florentina, se atribuye á Cocin, discipulo de Andreas del Sarto y en el reverso un pasage de la Ley antigua.

N. 61. Vn quadro en tabla de dos palmos y medio de alto y dos escasos de ancho. Representa la Virgen con el niño dormido; copia de Corregio.

N. 62. Vn quadro de 13 quartas y media de alto por 9 y medio de ancho. Representa á San Joaquín, Santa Ana y la virgen con el Niño en los brazos; Escuela florentina.

N. 63. Vn quadro, diez palmos y 3 dedos de ancho por 4 y 6 dedos de alto. Representa la Adoracion de los Reyes, en lienzo pegado en tabla; Ticiano.

N. 64. Vn quadro de 7 palmos y medio de alto por 9 y medio de ancho, en tabla. Representa la coronación de espinas; su Autor el Bosco, muy maltratado.

N. 65. Vn quadro de diez palmos escasos de alto por 8 y medio de ancho, en tabla. Rpresenta el Tránsito de la Virgen; Escuela florentina, mui puerco.

N. 66. Vn quadro de diez palmos de alto por 7 de ancho, en tabla. Representa á San Gerónimo en trage de Cardenal. Escuela florentina.

N. 67. Vn quadro de 12 palmos y 6 dedos de alto y 8 y 6 de ancho. Representa una Anunciata; su Autor Zurbaran, maltratado.

N. 68. Vn quadro de igual medida que el anterior. Representa un Nacimiento; de Zurbaran, muy maltratado.

N. 69. Vn quadro de 9 palmos y 8 dedos de alto y 6 dedos de ancho; su Autor Rubens. Representa una Concepción.

N. 70. Vn quadro que representa el Angel de la Guarda, 10 palmos escasos de alto por 7 de ancho; su Autor Jordán.

N. 71. Vn quadro de igual medida al anterior, un San Miguel peleando con el Diablo; autor Jordán.

N. 72. Vn quadro. El castillo de Maux, 2 palmos y medio de alto por 3 y 2 dedos de ancho, escuela flamenca.

N. 73. La Tentación de San Antonio Abad, de nueve palmos y medio de ancho y ocho de alto, de escuela flamenca.

N. 74. Vn quadro que representa San Lorenzo, 4 palmos escasos de ancho y 3 de alto; autor Zurbarán.

N. 75. Otro de igual medida, San Juan Bautista; del mismo Autor.

N. 76. Otro de 3 palmos de ancho y 3 de alto. Representa San Juan Evangelista; de Zurbarán.

N. 77. Otro de igual medida. Representa á San Matheo; el mismo Autor.

N. 78. Otro de dos palmos y medio de ancho y lo mismo de alto. Representa San Marcos; Zurbarán.

N. 79. Otro de igual tamaño. Representa San Mateo; del mismo Autor.

N. 80. Vn quadro de 10 palmos de alto por 6 de ancho. Representa un retrato de Felipe 4.°, joven; su autor Carreño.

N. 81. Vn quadro de 9 palmos y 4 dedos de alto por 6 de ancho. Representa un retrato de Carlos 5.°, joven; autor Ticiano.

N. 82 Vn quadro de 11 palmos de alto por 6 de ancho, retrato de Carlos 2.°; autor Carreño.

N. 83. Vn quadro de 9 palmos y medio de alto y 8 escasos de ancho. Representa la Impresión de las llagas de San Francisco; autor Rivera.

N. 84. Vn quadro de 10 palmos de ancho por 16 y dos dedos de alto. Representa el Nacimiento del Señor; su autor el Mudo Navarrete, maltratado.

N. 85. Vn quadro de 24 palmos de alto por 16 de ancho. Representa San Fernando y la Virgen en su trono con una Santa María, Santa Ursula y otros santos; autor Jordán.

N. 86. Vn quadro de 6 palmos y medio de alto por 5 escasos de ancho. Representa San Francisco con 2 Angeles; sin bastidor, muy maltratado; autor desconocido.

N. 87. Vn quadro de 8 palmos de alto por 9 de ancho. Representa un éxtasis de San Francisco, muy maltratado; de Murillo, sin bastidor.

N. 88. Vn quadro de igual medida al anterior. Representa á San Diego que distribuye la limosna á los pobres, muy maltratado; de Murillo, sin bastidor.

N. 89. Vn quadro de 8 palmos de alto y 9 y medio de ancho, Christo con la Samaritana; autor de la escuela de Cano.

N. 90. Vn quadro de 10 palmos de alto por 8 y 4 dedos de ancho. Representa la Virgen con el Niño, repartiendo pan á los vecinos de la caridad; copia de Murillo.

N. 91. Un quadro de 7 palmos de alto por 5 de ancho. Representa La presentación de Nuestra Señora, muy maltratado; autor dudoso.

N. 92. Vn quadro de 15 palmos de alto por 11 y medio de ancho. Representa S. Juan de Dios con un enfermo á cuestas y le ayuda un Angel; su autor Murillo, muy maltratado.

N. 93. Vn quadro de 11 y medio palmos de alto por 27 y medio de ancho. Representa á Moyses quando saca agua de la peña y la da al Pueblo; autor Murillo, estropeado.

N. 94. Vn quadro de 10 y medio palmos de alto por 12 escasos de ancho. Representa la agonía de San Gerónimo; autor Francisco Varela.

N. 95. Vn quadro de 11 palmos y medio de alto por 8 escasos de ancho. Representa la Resurrección de Nuestro Señor; autor Murillo, estropeado.

N. 96. Vn quadro de 13 palmos de alto escasos por 25 de ancho. Representa el Milagro del pan y los peces, de Franciseo Herrera el Moro.

N. 97. Vn quadro de 11 palmos poco más de alto por 25 de ancho. Representa el Milagro del pan y los peces; autor Murillo, estropeado.

N. 98. Vn quadro de 20 palmos de alto por 14 de ancho. Representa San Francisco quando recibe la gracia del Jubileo de la Porciúncula; autor Murillo, muy maltratado.

N. 99. Vn quadro de 9 y medio palmos de alto por 8 y 3 de ancho. Representa un Christo muerto en los brazos de la Virgen con una Magdalena; autor Wandik.

N. 100. Vn quadro de 8 palmos y 5 dedos de ancho y 5 y 3 dedos de alto. Representa San Gerónimo en el Desierto; autor Ticiano, maltratado.

N. 101. Vn quadro de 6 palmos y medio de alto por 5 y 5 dedos de ancho. Representa la Virgen con el Niño, copia de la Perla de Rafael.

N. 102. Vn quadro de 9 palmos y 3 dedos de alto é igual de ancho. Representa á Loth y sus hijas; autor Jordan, imitando al Guarchino.

N. 103. Vn quadro de 9 palmos y medio de alto por 7 de ancho. Representa á Santiago; autor Rivera.

N. 104. Vn quadro de 11 palmos de alto por 9 de ancho. Representa al Profeta Balan; su autor Jordán.

N. 105. Vn quadro de 7 palmos y medio de alto por 8 y medio de ancho. Representa á un Hermitaño, San Gerónimo, agarrado de unas cuerdas para levantarse; Rivera.

N. 106. Vn quadro de 25 palmos de alto y 13 y medio de ancho. Representa San Juan predicando en el Desierto. Autor Lucas Cambiazo.

N. 107. Vn quadro de 12 palmos y 3 dedos de alto y 13 palmos y medio de ancho. Representa la Aparición de Christo á la Virgen después de la Resurrección; autor el Mudo Navarrete.

N. 108. Vn quadro de 8 palmos y medio de alto por 12 de ancho. Representa un Christo muerto en el acto de ponerlo en el sepulcro; autor el Españoleto Rivera.

N. 109. Vn quadro de 7 palmos y 8 dedos de alto por 10 y 4 de ancho. Representa la Aparición de Christo á la Santa Virgen y Santos Padres; autor Pablo Veronés.

N. 110. Vn quadro de 6 palmos de alto por 3 de ancho. Representa un Florero; su autor Vankesen.

N. 111. Otro de igual medida con unas Azucenas. Vankesen.

N. 112. Vn quadro de dos palmos y medio de alto por dos de ancho. Representa á Felipe 4.° en oración; autor Velazquez.

N. 113. Otro de igual medida, la muger de Felipe 4.° en oración, de Velazquez.

N. 114. Vn quadro de dos palmos y medio de alto y 5 y medio de ancho. Representa la Virgen, el Niño, Santa Isabel; copia de Rafael de Urbino.

N. 115. Vn quadro de 6 palmos y 3 dedos de alto por 4 y medio de ancho. Representa la Ascensión de Nuestra Señora; Escuela Boloniana.

N. 116. Vn quadro de 12 palmos de alto por 9 y medio de ancho. La Virgen con el Niño dormido y San José; autor Rivera.

N. 117. Vn quadro de 7 y medio palmos de alto por 15 y medio de ancho. Representa un Descanso de la huida de Egipto; autor Ticiano.

N. 118. Vn quadro de 10 palmos y 4 dedos de alto por 5 y 4 dedos de ancho. Representa á Christo Crucificado; autor Ticiano.

N. 119. Vn quadro de 6 palmos y 4 dedos de alto por 5 de ancho. Representa *Noli me tangere*; Escuela Parmesana.

N. 120. Vn quadro de 6 palmos y 3 dedos de alto por 4 y 6 dedos de ancho. Representa el Sacrificio de Isac; autor Pablo Veronés.

N. 121. Vn quadro de 4 palmos de alto y 3 de ancho. Representa un *Eccehomo* del Ticiano.

N. 122. Vn quadro de 4 palmos y 4 dedos de alto por 8 y 2 dedos de ancho. Representa la Virgen con el Niño; autor Andreas Eschiabon.

N. 123. Vn quadro de 3 palmos y 12 dedos de alto por 3 y un dedo de ancho. Representa un *Eccehomo*; autor Bassan.

N. 124. Vn quadro de igual medida. Representa *Noli me tangere*; del mismo Autor.

N. 125. Vn quadro de 7 palmos y medio de alto por 12 y 6 dedos de ancho. Representa San Juan predicando en el Desierto; su Autor Tintoreto.

N. 126. Vn quadro de 8 palmos y 8 dedos de alto por 11 de ancho. Representa San Pedro en la carcel, que le dispierta el Angel; Rivera, muy maltratado.

N. 127. Vn quadro de 8 palmos de alto por 16 de ancho. Representa El triunfo de David; Palma el viejo.

N. 128. Vn quadro de 10 palmos y 12 dedos de alto por mas de 9 y 4 dedos de ancho. Representa Apolo y Marcías; autor Jordan.

N. 129. Vn quadro de 8 palmos y 6 dedos de alto por 6 y 1 dedo de ancho. Representa la Virgen con el Niño dormido, San Juan y San José; autor Lavinia Fontana.

N. 130. Vn quadro de 11 palmos de alto y 9 de ancho. Representa Noe embriagado; autor Jordan.

N. 131. Vn quadro de 12 palmos escasos de alto por 8 y medio de ancho. Representa un Santo Martir; autor Pablo Veronés, estropeado.

N. 132 Vn quadro de 9 y medio palmos de alto por 6 escasos de ancho. Representa La muerte de Sisara por Joel; autor Jordan.

N. 133. Vn quadro igual tamaño al anterior. Representa Santa María Magdalena penitente; del mismo Autor.

M. 134. Vn quadro de 13 y medio palmos de alto por 9 y medio de ancho. Representa San Lorenzo ya difunto; autor Navarrete el Mudo, maltratado.

N. 135. Vn quadro de 8 palmos y 2 dedos de alto por 16 de ancho. Representa Christo en el Desierto y un Angel que le presenta un pan; de Jordan, maltratado.

N. 136. Vn quadro de 11 palmos y medio poco mas de ancho por 16 y medio de alto. Representa Obra conocida baxo el nombre de gloria de Ticiano, maltratado.

N. 137. Vn quadro de 11 palmos y medio de ancho por 15 y medio de alto. Representa Christo quando llama á San Pedro y á San Andres al Apostolado; autor Federico Barrocho, bastante maltratado.

N. 138. Vn quadro de 16 palmos y 4 dedos de alto por 10 de ancho. Representa La flagelación del Señor; autor Navarrete el Mudo.

N. 139. Vn quadro de 5 palmos de alto por lo mismo de ancho. Representa los Desposorios de Santa Catalina; copia de Corregio.

N. 140. Vn quadro de 6 palmos de alto por 10 de ancho. Representa Las bodas de Canaa; autor Pablo Veronés.

N. 141. Vn quadro de 6 palmos y 4 dedos de alto por 8 de ancho. Representa Christo quando le ponen en el Sepulcro; autor Ticiano, estropeado.

N. 142. Vn quadro de 9 palmos de alto por 5 y 4 dedos de ancho. Representa San Juan Bautista; autor Ticiano en su último tiempo, algo estropeado.

N. 143. Vn quadro de 7 palmos de alto por 7 y medio de ancho. Representa Christo quando se da á conocer en el Castillo de Imaus; autor Wandick.

N. 144. Vn quadro de 8 palmos y 4 dedos de alto por 7 y 4 de ancho. Representa La oración del Huerto; del Ticiano.

N. 145. Vn quadro de 10 palmos y 2 dedos de alto por 9 de ancho. Representa á Santa Margarita; original del Ticiano.

N. 146. Vn quadro de 6 palmos y 3 dedos de alto por 4 y 4 dedos de ancho. Representa un Santo Hermitaño; autor Rivera.

V. 147. Otro de igual tamaño. Representa á un Ciego tentando una cabeza de escultura, el mismo autor Rivera.

N. 148. Vn quadro de 4 palmos y 4 dedos de alto por 8 y dos dedos de ancho. Representa un Nacimiento figuras de medio cuerpo; autor Jordán.

N. 149. Vn quadro de 11 palmos y medio de alto por 8 y 2 dedos de ancho. Representa al Padre Eterno con Christo muerto; escuela de Rivera.

N. 150. Quatro quadros de 6 palmos menos dos dedos de alto por 4 y 8 dedos de ancho. Representan Floreros; del Teatino, el uno de ellos maltratado.

N. 151. Quatro floreros de 5 palmos escasos en quadro; autor Mario.

N. 152. Vn quadro de 5 palmos y 8 dedos de alto por 4 y 2 dedos de ancho. Representa la Virgen con el Niño, San José y Santa Ana; autor Rubens.

N. 153. Vn quadro de 5 palmos y 8 dedos de alto por 5 escasos de ancho. Representa á Christo con la Cruz á cuestas; autor Fr. Sebastian del Piombo.

N. 154. Vn quadro de 8 palmos de alto por lo mismo de ancho. Representa el Triunfo de la Religión, de Ticiano.

N. 155. Vn quadro de 16 palmos y 4 dedos de alto por 10 de ancho. Representa la Virgen, San José, el Niño y Santa Ana; autor Lucas Cambiazo.

N. 156. Vn quadro de la misma medida del anterior. Representa á San Gerónimo penitente; autor Navarrete.

N. 157. Vn quadro de 10 palmos de alto por 14 y 3 dedos de ancho. Representa La Magdalena á los pies del Señor en casa de Simón; autor Tintoreto.

N. 158. Vn quadro de 15 palmos y medio de alto por 8 1/2 de ancho. Representa á San Pedro y San Pablo; autor Navarrete.

N. 159. Vn quadro de igual tamaño. Representa á San Simón y San Judas. Navarrete.

N. 160. Vn quadro de igual tamaño que representa San Mateo y San Bernabé; Navarrete.

N. 161. Vn quadro de igual medida. Representa á San Andrés y á Santiago; autor Navarrete.

N. 162. Vn quadro de igual medida que el anterior. Representa á San Bartholomé y Santo Tomás; autor Navarrete.

N. 163. Vn quadro de igual medida y representa otros dos Apóstoles; autor Navarrete.

N. 164. Vn quadro de 11 palmos de alto por 8 1/2 de ancho. Representa dos Santos Obispos; de Luis de Carvajal.

N. 165. Vn quadro de igual tamaño, otros dos Obispos, el uno sin mitra; autor Luis Carvajal.

N. 166. Vn quadro de igual medida. Representa San Lorenzo y San Esteban; autor Alonso Sánchez Coello.

N. 167. Vn quadro de igual tamaño. San Sixto y San Blas; autor Luis Carvajal.

N. 168. Vn quadro de igual medida. San Eugenio y San Ildefonso; Carvajal.

N. 169. Vn quadro de igual medida al anterior. San Gregorio Nacianceno y otro Obispo; autor Carvajal.

N. 170. Vn quadro de 8 palmos de alto por 5 y dos dedos de ancho, de figura ovalada con marcos dorados. Representa San Francisco de Asis; su autor el Greco.

N. 171. Otro quadro de igual medida. Representa á San Onofre; su autor Francisco Palacios.

N. 172. Otro quadro de 10 palmos y 4 dedos de alto por 16 y medio de ancho. Representa Esther y Asuero; autor Tintoreto

N. 173. Otro quadro de 13 palmos de ancho por 10 de alto. Representa el Descendimiento de la Cruz, en tabla; original de Lucas de Landa.

N. 174. Otro quadro en tabla de 6 palmos de alto por 7 ancho. Representa Christo, la Virgen, San Juan y un Angel; Escuela Florentina.

N. 175. Otro quadro de 8 palmos de alto por 4 de ancho en un corcho que representa los Desposorios de Santa Catalina; original de Alonso Sánchez Coello.

N. 176. Vn quadro de 12 1/2 palmos de alto por ocho y cuatro dedos de ancho. Representa el nacimiento del Señor; su autor Pantoja.

N. 177. Otro de igual medida y del mismo Autor. Representa el nacimiento de la Virgen; maltratado.

N. 178. Vn quadro de 4 palmos y 4 dedos de alto por 51 de ancho que representa un *Eccehomo* de medias figuras; su autor Pablo Veronés, estropeado.

N. 179. Vn quadro de 3 palmos y medio de alto por 4 y 3 dedos de ancho. Representa el Descendimiento del Señor; su autor Pablo Veronés, estropeado.

N. 180. Otro quadro de 5 palmos y dos dedos de alto por 4 y un dedo de ancho. Representa San Gerónimo; autor Mateo Cerezo, estropeado.

N. 181. Otro quadro de 5 palmos y medio de alto por 7 y medio escasos de ancho. Representa los Desposorios de Santa Catalina; autor el Cavallero Máximo, maltratado.

N. 182. Otro quadro de 4 palmos de alto poco menos, 5 de ancho. Representa La oración del huerto; autor Bassano.

N. 183. Otro quadro de 5 palmos escasos de alto por 4 escasos de ancho. Representa San Andrés; autor de Escuela Sevillana.

N. 184. Vn quadro de 14 palmos de alto por 10 de ancho. Representa un Nacimiento del Señor; autor Palomino, maltratado.

N. 185. Vn quadro de igual medida. Representa La adoración de los Santos Reyes; autor Palomino, maltratado.

N. 186. Vn quadro de 10 palmos de alto por 7 de ancho. Representa á Christo en el Tribunal de Caifás; autor Gerardo de la Noche, muy maltratado.

(Continuará).

Por la copia,
V. V.

III

POESÍAS DE ALVAR GÓMEZ DE CASTRO [1]

I

Lleuóme el pensamiento allá donde era
aquella que yo busco y no hallo en tie-
[rra;
allá entre los que el çielo empyreo en-
[çierra,
do más bella la vi que nunca fuera.
Asióme de la mano y dixo: espera
de ser comigo, si tu amor no yerra;
yo soy aquella que te doy la guerra;
complí ya mi jornada delantera.
Mi bien no cabe en el sentido humano,
y aduierte tú que lo que amaste tanto
en poluo se tornó mi bello uelo.
Di, ¿por qué callas?, y alargó la mano
y con su casto hablar piadoso y santo,
por poco me quedara allá en el çielo.

II

Alma dichosa que ha menudo vienes
á consolar mis noches dolorosas
y con los ojos tuyos me reposas
que más hermosos en la muerte tienes.
Quánto te deuo porque te detienes
mostrándome tus obras amorosas
y me las representas piadosas
de nueuo con que al alma mia sostienes.
Donde de ti *cantando* [2] muchos años
anduue, como ues ando plañendo,
plañendo no de ti, mas de mis daños.
Reposo en mis tormentos tan estraños
quando te reconozco y ucy sintiendo
tu andar, tu voz, tu rostro y lindos paños.

III

Gracias muchas te doy, casta señora,
que con tu desdeñar he conocido
el enorme [1] deseo que he tenido
que fueses [2] de tu alma matadora.
El propósito santo que en ti mora
yo con lisonja falsa he acometido,
y con halago blando he requerido
tu firme uoluntad en cada hora.
En ti nunca he hallado acogimiento,
mas con gesto amoroso te afligias
temiendo á tu bondad y á mi tormento.
Heme do tengo el arrepentimiento
de mi graue herror, de mis porfias,
y adoro tu sagrado sufrimiento.

IV

¿Quándo me dareys paz, malos deseos?
¿quándo me librareys de vuestra guerra
o miserable mundo, o triste tierra?
¡Quánto son engañosos tus arreos!
La falsa meretriz con sus meneos
de mi santa [3] manida me destierra;

1 Ms. autógrafo; en 4.º, Bibl. Nac., Mss. número 7.896, folios 390 y siguientes.
2 Al margen: *gozando.*

1 Tachado: *peruerso.*
2 Tachado: *hazerte.*
3 Al margen: *casta.*

la ambicion enojosa se me affierra
con otros más honestos deuaneos.
Y lo que en esto tengo por afrenta
y me haze biuir apasionado,
es uer la vanidad de entrambas cosas,
Y que mi entendimiento así lo sienta
y quiera sin por qué estar condenado [1]
á las llamas eternas temerosas.

V

A don Juan Hurtado.

Qual suele estar la tierra en el estio
de lluuia y de roçio deseosa,
qual suele apresurarse calurosa
la çierua con la sed al fresco rio,
Señor don Juan, un tal afecto mio
al ánima fatiga codiçiosa
de uer á tu presençia valerosa
para cobrar aliento y nueuo brio.
Aquesta intermission me ha declarado
el amor que te tengo verdadero,
cobrando nueuas ansias mi deseo.
Temia si de mí te has oluidado,
si he sido negligente yo primero,
y en fin me hallo, señor, yo ser el reo. [2]

VI

Dañado me ha el descuydo que tenia,
y de nunca perderte el pensamiento;
robado te me han en vn momento;
en otro mundo estás que no eres mia.
Procura, mi señora, venga el dia
que ponga dulce fin á mi tormento,
y aqueste fiero cançer que en mi siento
que no se çebe más en mi porfia.
Los dias que biuiere desde ahora
serán acompañados de gemidos
mas negros que la pez y que la mora.
Ningun momento avrá, ninguna hora,
que no estén con pesares mis sentidos
buscando tu presençia donde mora.

1 Al margen: *aplazado.*
2 Seguido: *Tambien:*

y en fin, señor, me hallo ser yo el reo.

VII

Alvarus Gomez ad Dominum Joannem Hurtado.

Algun tiempo, Señor, es ya pasado
que me heran agradables los caminos
andando por las sierras, por los pinos;
entonçes afloxaua mi cuydado.
Al amigo [1] fiel que está alexado
buscaua sin pereza, y á los vinos
loados de Aristóteles por finos
en sus lugares proprios he gustado.
Ahora siento en mi nueua manera,
deseo de holgar el pie tendido
huyendo de camino y de carrera.
Entonces, mi señor, ¿quién me dixera
será, sepas de ti en mucho tenido
poder estar sentado como quiera?

VIII

A don Juan Hurtado de Mendoça, auiendo estado ambos a dos en estio, malos.

Seys uezes diez otoños ha pasado
un huesped mio sin auer sentido
fastidio de la cama, ni tenido
dolor, ni calentura, ni desgrado.
Mostrándoles el dedo disfamado
de León y Reynoso, se ha reydo;
no así nosotros á quien perseguido
con tanta enfermedad a el duro hado.
Las enojosas fiebres apartemos,
las ordinarias indispusiçiones;
rezien naçidos niños quedaremos.
No es luenga hedad llegará los extremos
de Priamo ó de Nestor con passiones;
es el biuir quando con Dios ualemos.

IX

Al padre maestro fray Melchior Cano, embiando unas uvas á su padre, el doctor Cano, de una parra que estaua en casa.

Docto maestro á quien el seso cano
tu sobrenombre haze uerdadero,

1 Al margen: *La terçera syllaba esta aqui aplomada.*

al padre embia Baccho el mensajero;
cogidas uan las uvas de su mano.
Estaua él al prinçipio del uerano
un dia reluziendo todo el cuero,
tocava [1] con la yedra en su pandero
haziéndo son distinto del humano.
Dezia juntamente así cantando:
dichosa uva, pues as de ser gostada
de boca de aquel uiejo uenerando.
Yo te estaré contino aquí guardando,
de mí con nueua hoz serás podada,
y el fruto que darás será mas blando.

X

Ad Doctorem Matriticum.

Las vanas ambiçiones de la gente,
el nunca contentarse en sus estados,
son causa de congoxas y cuydados
y al ánimo fatigan gravemente.
El afan [2] miserable no se siente [3]
de aquella falsa imagen engañados;
de nuve como Ixion van prendados
que toda [4] se deshaze encontinente.
Quanto mejor aquellos han sentido
que en vida descansada enuegeçieron,
escogiendo [5] biuir en escondido.
Dichoso tú, señor, que así as podido
hazer lo que muy muchos no hizieron,
y en oçios tan dichosos has biuido.

XI

A don Juan Hurtado.

La grande voluntad que me has mos-
[trado,
Señor don Juan [6] mi lengua ha enmude-
[çido
[7] el ánimo me tiene enterneçido
y como çera en fuego está ablandado.
El calor [1] de tu musa [2] me ha abrasado,
pero mas el amor que en ti he sentido,
el contino regalo que he tenido [3]
la mano liberal que me ha amparado.
Con piedra blanca he señalado el dia
quando amorosamente fuí acogido [4]
en tu erudita y santa hospederia.
Allí yo reçebí nueua alegria,
allí cobre Meçenas y engreydo
se ha con tu fauor la musa mia.

XII

Al Duque del Infantadgo.

Si acaso la tardança te ha enojado,
y el dilatar, descuydo ha pareçido [5],
mira la obra, señor, y pon oluido [6]
á qualquiera fastidio ya pasado [7].
Los hierros y la plancha se han labrado
de nueuo para ti; no se ha podido
hazer mas presto por no requerido [8],
ó por otro descuydo no a quedado.
Aquestos libros [9] han de ocupar la mano
que muchas gentes besan humilladas,
y assí han de ser de todos muy mirados.
Por eso sus lauores trauajadas
han sido con tardança; si aprouados
son de tu señoria, no es en vano.

Por la copia,
M. S. Y S.

1 Tachado: *tocando.*
2 Al margen: *acento en la tercera.*
3 Al margen:
El miserable afan no bien se siente.
4 Tachado: *lueguo.*
5 Al margen: *con escoger vivir.*
6 Sobrepuesto: *Hernardino.*
7 Tachado: *y.*

1 Al margen: *acento en la tercera.*
2 Al margen: *el fuego de tu musa.*
3 Al margen:
el buen regalo que siempre he tenido;
perdone Dios mi falta.
4 Tachado: *me acogiste.*
5 Tachado: *te a causado pena.*
6 Tachado: *y ya serena.*
7 Tachado:
El gesto por ventura demudado.
Al margen:
a todo enfadamento ya passado.
8 Tachado:
poner mas diligençia por olvido.
9 Al margen: *Estos libros.=Está largo de una syllaba.*

IV

CARTAS HISTORICAS DE BERNARDO DE ALDANA, DE GASPAR DE LOS ARCOS Y DEL P. FABIAN LOPEZ

I

Bernardo de Aldana.—1552.

Iltmo. y Rvmo. señor:

Algunos dias ha que no he escrito á V. S.ª Rvma. dándole aviso de las cosas que por acá pasan, y ha sido la causa, saber que el señor Juan Baptista con sus cartas lo ha hecho siempre, y como todo lo de acá pasa por sus manos y todos nos regimos por él, muy mejor y particularmente puede V. S.ª Rvma. ser informado de lo secreto y público por sus letras que por las mias, pero estar él agora en Transilvania ocupado en las cosas de aquel reino, con no menos trabajos de los que yo aquí tengo, daré cuenta á V. S.ª Rvma. de lo que hay de nuevo, después de haberse ganado esta tierra y deséchose nuestro campo, y es lo primero, que habiendo quedado yo aquí en Lippa con mi compañía, para reparar el castillo della que dejaron los Turcos, harto mal parado, y para dar orden en algunas cosas destas partes inferiores, aunque con menos recaudo del que sería menester, para la defensión de estas fronteras, que son agora las mas importantes, porque el Rey que puede no lo prouee y Juan Bautista aunque quisiese no lo puede proueer, ni tiene el modo para ello, habiendo dado en algunas el mejor recaudo que se podía, y estando para me partir para la corte del Rey, con su licencia, y aun con voluntad de llegar á la del Emperador nuestro señor por algunos efectos, de los cuales era el uno besar las manos á V. S.ª Rvda., cosa qne yo deseo mucho hacer, vino por bassá de Beskerech y Beche, que son las dos tierras conque el año pasado se quedaron los Turcos, Cassim Bassa, el que los años de atras lo había sido de Buda, que es el más diligente y experto hombre que el Turco agora tiene, el cual, la primera cosa que hizo ha sido henchir con cartas todas estas provincias, para que los habitantes dellas, ansí Úngaros como Racianos, le fuesen á dar la obediencia y escribirse en sus registros, haciendo á unos muchas promesas y amenazando á los que le parescía que no aceptarían sus letras, lo cual ha puesto mucha confusion en todas estas partes, juntando especialmente con esto el uer que ansí en Beskerech como en Zeguedin hay gruesas guarniciones de Turcos y se refuerzan mas cada día y que el Rey no tiene en todas estas fronteras al presente sino hasta 600 caballos que están en Temesuar, y por conoscer evidentemente que si me partía quedaba todo este pais á gran peligro, no habiendo agora en él otra cabeza que lo gobierne, he sido forzado hacer alto y suspender mi partida, aunque me importaba harto. Dando cuenta á Juan Bautista, de quien tengo aviso que ha ordenado venir aquí en esta frontera algunos caballos, de los pocos que hay, con los cuales espero en Dios que se aquietarán los ánimos destas gentes, que están harto temerosas, y procuraré defenderlos lo mejor que pueda, hasta que el Rey que paresce se acuerda poco de los tiros que los Turcos le han hecho, haga la pro-

visión que conviene, sobre lo cual le enbío persona principal; tengo preso un Raciano, persona principal entre ellos, natural de Beskerech, que andaba alterando las gentes desta provincia con las cartas del Bassá, las cuales casi todas han venido á mis manos y he imbiado á Juan Bautista, y es este Raciano tan amigo servidor de los Turcos, que luego me ofresció, si lo quería rescatar, que el Bassá y un hermano suyo que está con él en Beskerech darían por él buen rescate, pero no lo pienso hacer, sino tenerlo en prisión por buen respeto y que haga allí penitencia de la negociación en que andaba y de otras semejantes que antes haya hecho. El Bassá de Beskerech salió á correr hacia Temesbar, habrá seis dias, y robó el bestiame de dos ó tres casares de Racianos, no tocando en ninguno de Ungaros, y sabiéndolo en Temesbar salieron, y habiéndose él adelantado dieron en algunos Turcos que se habían quedado atrás con la presa y le quitaron la mayor parte de ella, con algún daño dellos, y ansí no hicieron mucho daño; esto es lo que al presente hay que poder avisar, de lo que más adelante subcediere en estas partes daré aviso á V. S.ª Rvma., la cual ntro. Señor guarde y prospere en tan gran estado como sus servidores deseamos.

Syppa X de Hebrero de 1552.

No quiero importunar á V. S.ª Rvma. sobre algunos negocios mios que yo pretendo de su magestad, porque creo cierto que V. S.ª Rvma., en lo que yo estoy por acá ocupado, le combidará y obligará á favorescerlos cuando bien no fuesen de un seruidor tan familiar como yo pretendo ser de V. S.ª Rvma.

Besa las manos de V. S.ª Rvma. su servidor

Bernardo de Aldana.

Sobre: Al Illmo. y Rvmo. Señor, monseñor de Arrás, presidente del consejo secreto de su magestad Ntro. Señor, mi señor.

II

Gaspar de los Arcos á Pedro de Morlanes.—1581.

Illustre Señor:

No ha sido posible en toda esta jornada escribir á V. md., porque las ocupaciones del camino no han dado lugar á ello. Estoy con cuidado de saber de la salud de V. md., que ha muchos días que no tengo carta suya; cuando partimos de Eliras escreví á V. md., no sé si recibió aquella carta.

En todo este camino nos ha ido bien, aunque habemos tardado en llegar á esta villa de Abrantes más días de los que quisiéramos porque su md. se detubo en Portalegre cuatro días, que para toda la corte fueron cuatro mil años, porque estubimos muy mal acomodados y no nos recibieron con la voluntad que debían, antes no querían dar ninguna ropa para en que durmiésemos, y así prometo á V. md. que todos los de nuestra posada durmieron vestidos y tambien fueron muchos nuestros iguales, y de allí se hizo la primera jornada de Ocrato, que son cuatro leguas, que es la cabeza del priorato de D. Antonio, á donde recibieron á su Mg. con mucha alegría, al parecer, con palio razonable y otras fiestas y le hicieron un grande razonamiento al Rey el alcalde y regidores del lugar de Ocrato. Suplicándole perdonase á D. Antonio y á ellos, y su Mg. les prometió que lo haría y así entró en el lugar con muchas danzas y regocijos y las mugeres de las ventanas

echando muchas aguas de olores y entrando su Mg. en la posada le corrieron toros.

Su Mg. entró en esta villa de Abrantes el viernes diez de éste y hasta aquí parece que como tengo dicho han hecho algunos regocijos y fiestas á su Mg. estos portugueses y en esta jornada ha habido cuatro lugares adonde han recibido á su Md. con palio. Aunque D. Diego de Córdoba no hará muchos censos con el valor de ellos, porque todos son muy ruines. Si Dios me deja ver á V. md. con salud tendré bien que contarle para muchos días de las cosas que en este jornada nos han acaecido y acaecerán que ahora comenzamos. Dícese por muy cierto saldrá de aquí su Mg. el Juebes XVI de éste para Tomar adonde tendrá la semana Santa y la octava de Pascua, y dicen que Lisboa va mejorando de la enfermedad contagiosa que en ella había y si así es se tiene por muy cierto que su Mg. se irá á tener las cortes á ella, pasada la pascua y esto se publica mucho y por cierto como se cree lo será. Si Lisboa estubiere buena donde no tendrá las cortes en Tomar, plega Dios de ordenarlo todo como más convenga á su Santo servicio y al bien y quietud de este reino. Y guardar por muy largas años á su Md. para que vea acabados estos negocios y otros muchos.

Aquí se ha dicho hoy la provisión de Sevilla que la han dado á Torquemada, obispo de Tuy, electo de Plasencia, no sé si es verdad.

Si estubiere ahí el señor Hierónimo Çurita, suplico á V. md. le mande dar mis besamanos y que vea su md. si es menester alguna cosa que yo haga en su servicio en esta tierra que lo haré con la voluntad que debo.

De nuestra tierra ha mil días que no sé ninguna cosa, suplico á V. md. si supiese algo me mande avisar por que estoy con cuidado.

D. Luis me ha dicho que supiese si en aquel nuestro reino había algún oficio vaco, á proveer del Rey, que lo pudiese pedir para mi padre ó para algún deudo mío, que me prometía de pedirlo al Rey y negociar nos le diesen, no lo digo porque lo haya, sino para avisar á V. md. si alguna cosa hubiere que á V. md. le parezca se pueda pedir que poco se puede perder, en que D. Luis lo pida al Rey, ó á otras personas, pues sin decirle nada de esto se me ha convidado, y mandarme ha avisar V. md. que es el oficio que lleva el Sr. Hierónimo Çurita, para si tuviese en alguna cosa que ocupar á mi padre que yo sé que el Sr. Hierónimo Çurita me haría á mi md., como lo hubiese de dar á otro, habiendo en que y que fuese cosa de algun probecho, porque donde no, no hay que hablar en ello, esto digo para solo V. md. y que V. md. haga en esto lo que le pareciere.

La duquesa Bregança dice que lo hizo muy bien y salió á recibir al Rey fuera de su casa y se arrodilló y le pidió la mano y el Rey se le quitó el sombrero y le hizo una reverencia y le hecho los brazos sobre los hombros y le dijo: muchos días ha que deseaba veros; y se levantó la señora Duquesa, y el Rey y ella y el Cardenal entraron solos en un aposento y estubieron muy grande rato hablando y después vinieron las hijas de la Duquesa á vesar las manos á su Mg. y estubo muy grande rato hablando con ellas en portugues, y fué tal la estada que vino á las nueve de la noche á Eluas sin querer meterse en coche sino en su caballo, y de esta manera entró con muchas achas, y los portugueses muy huecos porque habia ido á ver á la Duquesa y todos decian que habia ido á casarse con la filla de la Duquesa y ahora lo dicen. Esto y mucho más se puede creer de ellos, pues aquí donde estamos dicen que es bivo el Rey D. Sebastián y que el Rey viene á casar su filla con él; plega Dios de les dar más juicio que el que muestran

tener, para que conozcan la merced tan grande como Dios les ha hecho en darles un Rey que ellos no lo merecían ni merecen; yo tengo harta materia en que poder acabar de hinchir este pliego, y aun otro, pero por no cansar á v. md. lo dejo de hacer y también porque á mí no me sobra tiempo. Suplico á v. md. me perdone lo que en esta me he alargado, que para hombres tan bién ocupados como v. md. esles importunidad hacerles leer todo esto, pero atrévome yo á v. md. como cosa tan propia mía. Ntro. Señor guarde y acreciente la ilustre persona de v. md. con tanta vida y salud como yo deseo.—En Abrantes XIII de Marzo de 1581.—Besa las manos de v. md. su más cierto servidor,

Gaspar de los Arcos.

Sobre: Al ilustre señor mi señor Pedro [de Morlanes], criado de su Md., &.—Madrid.

III

Carta de Gaspar de los Arcos á Pedro de Morlanes.—1581.

Ilustre señor:

Ntro. Señor haya dado á v. md. tantas y tan buenas pascuas como yo deseo, y v. md. vea estas y otras muchas con mucho contento; yo no la he podido tener con contento estando tan ausente de v. md.; plega Ntro. Señor como v. md. dice, la tengamos juntos la de Navidad, que no será poca md. que Ntro. Señor me hará á mí.

Esta semana Santa se han hecho aquí muy bien los oficios, porque vino la capilla del rey D. Sebastian, que hay algunas buenas voces, aunque no tienen que hacer con las que su Mg. tiene ahí en su capilla. El Rey ha oído todos los oficios de esta semana Santa en el coro de los frailes, él y su sobrino en sendas sillas sin cortina. El labatorio que su M.d hizo á los pobres el viernes Santo, se hizo en el refitorio y muy bien, porque cierto lo hace todo con tan linda gracia y tan buen aire, que admira á quien quiera que le vee. Sirvió su M.d á todos los pobres, salvo á los que sirvió su sobrino, mientras comieron, de que los portugueses que se hallaron presentes quedaron admirados de uer su humildad, y cierto que creo que aquel día ganó muchas voluntades que aún no las tenia del todo ganadas, y algunos portugueses dieron gracias á Dios por la mrd. que les habia hecho en darles un tal Rey.

Ayer, domingo de Pascua, se levantó su M.d entre las cuatro y las cinco de la mañana para andar en la procesion con los frailes, que dicen es costumbre hacerla en esta hora, y no hubo remedio de que nadie le pudiese persuadir á que no se levantase á esta dicha hora ó que ya que no quería dejar de andar en la procesion, que la alargasen para las ocho de la mañana; á ninguna de estas cosas quiso oir nada, por solamente no quebrar la orden de los portugueses, que cosas harto más menudas y de menos importancia que ésta, no ha querido ni quiere que por ninguna cosa se les quiebre su orden que ellos tienen puesta.

También comió ayer su Mg. en el refitorio con los frailes, de que ellos están muy contentos, y así con palabras y con obras les va dando gusto y yendo temporiçando con su condicion de ellos: en lo que v. md. me dice que participa el Sr. Vicecanciller de las nuevas que yo á v. md. escribo, me huelgo mucho por una

parte, y por otra me pesa, porque no escribo con aquella orden y concierto que debía, porque para con v. md. no miro en nada esto, ni aun despues de escrita la carta buelvo á leerla, porque sé muy bien que las faltas que hubiere me las encubrirá V. md. muy bien.

El Sr. Escoriguela está muy bueno como v. md. lo sabrá por carta suya y ha uenido aquí todos estos días y habemos andado su mrd. y Ximénez y yo viendo esta casa, que cierto, como tengo escrito á v. md., hay mucho que ver en ella; no sé si ésta irá por vía del Sr. Escoriguela, porque como posa en el lugar, no sé si habrá orden para poder ir allá, y si no Ximénez me ha dicho que se la dé, que la pondrá debajo de cubierta del Sr. Burges, á quien muchas veces beso las manos y N. S. guarde y acreciente la Ilustre persona de v. md. con tanta vida y salud como yo deseo.

En este monasterio de Tomar, XXVII de Março 1581.

Besa las manos de v. md. su más cierto servidor,

Gaspar de los Arços.

Sobre: Al ilustre señor, mi señor, Pedro Morlanes, criado de su M.d &. Madrid.

Al Sr. Burges se suplica no se descuide en darla, como suele.

IV

P. Fabián López.

Corespondencia privada que el P. Fabián López escribe de Sevilla á 4 de Junio de 1629.

Pax Xpti. &.

Estando para partir los galeones á los fines de Mayo, se prepararon dos avisos de repente, uno para Méjico y otro para Tierra Firme, en que se despachan estas pocas cartas, y desta resolución queda este reino entendiendo que los galeones no saldrán hasta Octubre ó principios de Enero de 630, porque si salieran á la fecha desta se pudieran escusar los avisos y el no hacerlo confirma este discurso, demás que como hay tantas sospechas que el enemigo ha pasado muy pujante á las costas de las Indias, era muy poca fuerza ocho galeones, y así los quieren asegurar con que pase de por medio el ibierno de las Indias, para que con las injurias del ibierno no reciban ningún ..... en aquellas costas, que como no tienen á donde abrigarse, el dia que no tengan en qué hacer presa ha de ser un viaje muy costoso para ellos, obligándose, así por el bastimento como por la tardanza del tiempo, á bolverse á sus tierras, y entre estos discursos el que más se teme es que no hayan tomado algún puerto de las Indias y del que más se teme ha sido de Puertovelo, por haber corrido la nueba que los intentos del Holandés han sido acometer á un tiempo, por haber corrido que tiene gruesa armada y por ..... con 20 naues que dicen pasaron por el estrecho, y si esto sucediese así, sería la mayor calamidad que pudiera haber sucedido á las Indias, porque tomado aquel paso cesaba la contratacion con España, viéndose obligados á juntar armadas más poderosas que puede hoy España para castigarle quitándole deste puesto, y cuando fuera esto impusible, no había otro camino que abrir nueva por el Río de la Plata; con estos discursos y temores está todo hoy dudoso, y bien se ve que la detención será ó de galeones ó de armada

gruesa hasta que de las costas de Tierra Firme venga aviso del estado que tienen y de las novedades que pueden haber sucedido con más de 100 naves holandeses que segun la fama han ido á esas partes.

Esto es cuanto á las cosas de Indias; de las de España había mucho que decir: y sea lo primero en breve que toda Italia está en armas, porque pretendiendo las de España apoderarse del Casal, salieron victoriosas las de Francia, obligando á D. Gonzalo de Córdoba que se retirase á Milán, tomando el Casal y poniendo en él en posesión al de Nivers, su vasallo, y parte con esta victoria, parte con el grande exército con que se halla victoriosa la Rochela, se citan Loçano y Gallardo, que para no pasar adelante, pide condiciones tan afrentosas á España, que se ue obligada, sacando fuerzas de flaqueza, á juntar grueso egército para defender á Milán y otros puestos de Italia, y porque la necesidad instaba con notable peligro y no había presente instancia de donde echar mano, tomó su Magestad de la contratación del dinero de los particulares que vino este año un millón, que no siendo más de tres los que pertenecían á los particulares, les cupo de este golpe el tercio, y juntándose á esto las costas ordinarias y extraordinarias de ibernada y cinco por ciento del apresto de 22 navíos de guerra para las Indias, viene á tocar á cada uno á más de 50 por ciento, sin entrar en esto los gastos que tiene la plata de Lima á Puerto Velo; no faltaron proposiciones á la corte de los graves inconvenientes que podían resultar de este hecho, pero aun que se vieron y los confesaron, eran tan apretantes las afliciones que amenazaban, que no se halló otro socorro prompto para poderlas remediar, quedando con esta toma imposibilitado todo el comercio de mercaderes á que ninguno pague lo que debe, y á cesar el despacho de las flotas de Tierra Firme y México y no es lo menos lo que esperamos de las Indias, por quedar acá todos con temores, que aderesçar por algún tiempo el remitir dineros á España, hasta asegurarse que no sucederá lo mesmo en los años que se siguieren. Y viendo esta pujanza tan grande del Francés y que todos se conjuran, se desean mucho las paces con Holanda y se intentan quizá, con medios afrentosos y menos aventajados de los que nos ofrecían poco más ha de un año; pero como se ven prósperos con la toma de Nueva España, y en buena fortuna de otras infinitas presas que han hecho de la corona de Portugal y de otras partes, no tratan de paces, ó con medios de tanto descrédito nuestro, que no sabemos qué hacernos, y acaba de venir nueba de Flandes que tienen situada á Velduc en el estado de Gante, que es una de las ciudades más principales, con un egército lucidísimo de 25.000 infantes y de 6.000 caballos, y mejóranse estas nuevas con que la que ha venido con ella, que por falta de pagas se han amotinado los nuestros en Flandes, y porque no desmayemos y fiemos de Dios entre tantas aflicciones, ha partido á Milán el marqués Espínola con dos millones, con asistencia de doce títulos, que aunque de ordinario estorban, gastaran muchos ducados en esta guerra; el de Francia dicen ha retirado la mitad de su egército, unos porque el duque Ruan, caudillo de los ereges, dicen le picaba en la retaguardia con 30.000 hombres; otros que fué la retirada para vatir á Montalbán, que es la fuerza última que le quedaba al Rey por rendir de los erejes. Y de Flandes avisan que el Emperador, después de un vando solemne en que manda restituir á las iglesias todo lo usurpado de ellas en las guerras y sacos que se han hecho, luego mandó convocar nuebe regimientos de á 13.000 infantes cada uno, dicen que con ocasión de que su hijo, Rey de Hungría, le pidió licencia de pasar á Italia, ó enfrenar los ánimos levantados, ó para llevar su muger, que se dice partirá de Madrid dentro de tres meses por mar con armada gruesa que se está

preparando; esto es todo lo que se está preparando, en .....; los buenos sucesos los esperamos de nuestro Señor, por que los pasados han sido muy aduersos.

Una nueba gloriosa hemos tenido del Japón, de donde avisan han muerto mártires diez de los nuestros, y en ellos quemaron bivo al provincial; no han venido hasta agora de Portugal relaciones de este caso, impresas, y podría ser alcanzasen á este aviso. Esto es, padre mío, lo que por acá pasa. Ayer tuve carta larga del padre Francisco de Encinas, de su prisión de Holanda; trata del buen tratamiento que le hacen, aunque no les dejan salir de la prisión, y dice que en todo Junio esperaban que saldría de ella, en trueque de otros muchos, que todos los tenía de los Estados la señora Infanta; del Padre Francisco de la Figuera, no sabemos, si bien el P. Encinas escribe que su prisión era en otra ciudad.

Hoy vino correo cómo el señor Don Fernando Girón, consegero de los más antiguos de Estado, se escusó de ir á Navarra, sobre que hubo grandes sentimientos y le respondieron que, pues no estaba para seguir la jornada, tampoco estaría para asistir al Consejo; respondió que tampoco; pidió licencia á su Magestad, fuese á Talavera, con sentimiento de muchos bienes, por ser un sugeto muy sustancial, de los más antiguos y de mayor experiencia, de casi 80 años, y fué el que resistió en Cádiz al enemigo.

El P. Florencia, quedaba en este correo que recibimos muy al cabo, y se entiende que no escapará por la gravedad de la enfermedad; tratábase ya de que el confesor del Infante Don Carlos fuese un padre Dominico, y lo mismo se trataba para el infante cardenal.

Los procuradores que fueron á Roma de las provincias, están ya de vuelta en España, falta la correspondencia de correos y así no hay cartas de Roma, y á una que vino del P. asistente, dice que va para cuatro meses que no tienen cartas de España, y que lo común es que queman las cartas en Francia; con que se trata de que por la mar se despachen las cartas para la seguridad de las respuestas; con esta ocasión, el despacho de todos pliegos que he recibido de las provincias de las Indias, ha sido reservado para más seguridad los de segunda vía hasta que se asienten estos tiempos que son muy de leva, gracias á Dios por todo. El guarde á V. R.

Fabián López.

Sevilla 4 de Junio de 1629.

V

Carta del Padre Fabián López. — 1630.

P. Alonso Fuertes de Herrera, 7.ª carta.

Pax Xpti.

En la 13.ª carta encomienda V. R. el cofrecito de el Señor canónigo Don Bartolomé de Benavides, lo cual se hizo á poca costa, porque aunque en la misma habla de Indias, hay personas puestas por el avería que miran si en los cajones biene plata; con todo eso se hace mejor y ahora se negocia con sólo ocho pesos, y á ser por vía de la contratación costará según el tiempo más de 40, y si alguna vez me hubiere de embiar Juan ó V. R. algún dinero para mí del mío ó que me pertenece por otra vía, ruego á V. R. en el mismo cajón de los regalos metido en el fondo de alguna

caja de piedras vezares, y sea en oro de quilates de 22 para riva, aunque sean 500.000 ducados, avisándome de la cajuela en que viene con señas por de fuera, con lo cual me hará V. R. muy gran beneficio y favor, y los cajones vinieron este año muy bien acondicionados con sus percintos de cuero y embreados por las esquinas, y supuesto que todos los años bienen cajones advierto á V. R. que en la memoria que le diere el encomendero le encargue registre los dichos cajones, con pliegos de cartas y papeles de importancia y en la escriptura diga los entriegue en la contratación con las dichas barras, que este es un cambalache de marca mayor para que los de la aduana no me cojan sin remedio mucha parte de las piedras vezares, y vengan todas las cartas y pliegos encima y la tapa y el cañamazo de encima de la tapa venga con su cruz grande para que lo sepamos abrir.

Quando yo escrevía á V. R. lo de el P. Fagundez no había decreto público en su favor y hubo muchas intermisiones; después salió el decreto que tengo ya remitido á V. R. con todo lo sucedido en el caso; entiendo que en la primera impresión saldrá una apología valiente que hizo en su defensa y es de los mejores autores que ha salido en nuestro tiempo; con esto doy fin á las 13 cansadas que me han disminuído la periferia; Dios me dé paciencia para sufrir á V. R. como otros muchos la tienen, que ninguna sobrará para tantas entradas y salidas, pero ya sé que V. R. no se cansa mucho en escrevillas aunque sean muchas por que para cada una tiene un mes de bacante.—Dios guarde á V. R., Sevilla y Deciembre, 1.° de 1630.

Fabián López.

En las espaldas: Sevilla y Diciembre, 1.° de 1630.—El P. Fabián López al P. Alonso Fuertes.—C. Privada.

Por la copia,
A. P. y M.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

La propiedad intelectual en el derecho argentino, por Ernesto QUESADA.—Buenos Aires. J. Menéndez, 1904.—8.°, XVI-496 págs.

Cuestiones tan interesantes como las del plagio en el Teatro, derechos de autor, sociedades de autores, abusos de empresarios y otras á que da lugar la complicada legislación sobre propiedad literaria, se tratan cumplidamente en este libro, constituído por la notable sentencia del juez Sr. Quesada, acerca del plagio de dos obras de teatro: *Julián Giménez* y *Julián Giménez; Nobleza criolla* y *Nobleza de un criollo*, y por los *Apéndices* en que se insertan las piezas justificativas y numerosos textos de leyes relativos al asunto.

El Sr. Quesada tuvo el valor de declarar plagiarios á los autores de las piezas mistificadas, condenándoles al pago de indemnización y costas, y la suerte de fijar jurisprudencia en su país, donde estas cuestiones de propiedad intelectual no andaban muy claras ni su cumplimiento muy expedito. Además, la buena orientación de favorecer el reconocimiento de los derechos de autor en un país en que, antes del tratado de Montevideo, según el mismo Sr. Quesada menciona, las obras im-

presas ó estrenadas en Madrid ni se pagaban, ni se pedía permiso para representarlas, llegando el caso de presenciar Marcos Zapata cómo se representaban noches y noches *El anillo de hierro*, *El reloj de Lucerna* y otras obras suyas, sin poder cobrar un céntimo por sus legítimos derechos de autor.

La impresión del libro además, por la limpieza de los caracteres, la igualdad de tintas, distribución de espacios y otras perfecciones del buen arte tipográfico, honra la imprenta de los hermanos Coni, pudiendo asegurar nosotros que nos causa envidia, pues no salen de las prensas madrileñas obras en que así se realice el ideal de muchos de los que escriben.

A. P. y M.

El Patriarca D. Juan de Aragón: *su vida y sus obras* (1301-1334).—Discurso leído en la sesión pública inaugural de curso celebrada por la *Sociedad Arqueológica de Tarragona*, el día 9 de Enero de 1904, por Ignacio DE JANER y DE MILÁ DE LA ROCA, de la misma Sociedad.—Tarragona. Establecimiento tipográfico de F. Arís é hijo, 1904.—4.°, 114 págs.—*Tirada de cien ejemplares.*

Fuentes de la más sana é inequívoca erudición, los Archivos Histórico Nacional, de la Corona de Aragón, y de la catedral de Valencia, la colección Burriel de la sección de Mss. de la Biblioteca Nacional de Madrid y algún códice de la de El Escorial, alternando con la lectura copiosa de Crónicas y Cortes de Aragón y Castilla, de Constituciones sinodales y provinciales de Tarragona, de inéditos de Porreño y de historiadores y escritores de la mayor autoridad de las dos Coronas, ilustran el profundo estudio biográfico que el Sr. Janer y Milá de la Roca ha hecho ante la Sociedad Arqueológica de aquel tercer hijo del Rey D. Jaime II de Aragón, que, aunque generalmente conocido con el título del *Patriarca D. Juan de Aragón*, en los treinta y tres años escasos de vida que disfrutó, llegó á reunir en su persona las dignidades eclesiásticas de canónigo de quince iglesias catedrales en las coronas de Castilla, León, Aragón y Portugal, abad de Montearagón y prior de Monserrat, capellán de la Santidad del Papa Clemente V, arzobispo de Toledo, primado de España, Patriarca de Alejandría y administrador de la diócesis de Tarragona.

Su nacimiento y su cuna, las Sedes diversas que personalmente desempeñó, principalmente en Castilla, donde á la alta jerarquía de la Iglesia Primada de Toledo iba adjunto el cargo político de Canciller mayor del Rey, las cuestiones en que intervino ya con el pleito de la primacía sostenido entre Toledo y Tarragona, de que salió triunfante Toledo, ya por razón de las parcialidades entre que tuvo que vivir durante la menor edad del rey D. Alfonso XI de Castilla, su asistencia á la corte pontifical de Aviñón durante el reinado del Papa Juan XXII y su presencia en Zaragoza á la consagración de su hermano D. Alonso en la sucesión de su padre el rey D. Jaime, todas fueran cuestiones que suscitaran bastante interés en torno á la persona del Patriarca D. Juan, si á la vez acerca de ella no hubiera que hacer otros dos géneros de consideraciones que aumentan la admiración que este estudio despierta hacia él. Las primeras canongías de que fué investido, aun siendo alumno de la cartuja de *Scala Dei*, donde se educó, le cogieron en la edad de nueve años. Quince tenía cuando, habiendo muerto en 1316 el arzobispo de Tarragona, D. Guillem de Rocaberti, el cabildo catedral le eligió para sucederle; y aunque el Papa

Juan XXII no aprobó esta elección, se conformó con la de abad de Montearagón, vacante por haber ascendido á la silla de Zaragoza su titular D. Pero López de Luna. Dos años después, en el de 1319, volvió á ser elegido por las influencias del Infante D. Juan Manuel, arzobispo de Toledo, á la muerte de D. Gutiérre Gómez de Toledo, y entre tanto que de Roma venían las bulas confirmatorias, el Monasterio de Monserrat le aclamaba su prior. En 1326, después de haber asistido en Valladolid un año antes á la declaración de la mayor edad del rey D. Alfonso XI, retirábase de Castilla y de la Sede primada de España, viniéndose por Valencia á recoger en Barcelona bienes patrimoniales que le correspondían y donaciones hechas en su favor por el Rey su padre, y de Barcelona pasaba á Aviñón á gestionar su traslado á la de Tarragona, que el rey Jaime II solicitaba *por decoro de su reino*. En 1328 se le consagraba Patriarca y el mismo año se le confiaba la administración de la archidiócesis tarraconense, porque tanto suspiraba y en la que en 1334 murió. En medio de esta movilidad de posiciones en edades tan tempranas y entre acontecimientos generales á que por su rango no podía permanecer indiferente, pasma el número de los sermones que predicó y de que hay memoria en la *Tabla del Códice de la Catedral de Valencia*, que el Sr. Janer publica entre los documentos de ilustración: 165 sermones de toda materia teológica, moral y apologética de santos, entre los que se encuentra uno *De Conceptione beatæ Mariæ*, que comprueba lo antiguo de la devoción de la Purísima en España.

Este resumen de los actos de la vida del Patriarca D. Juan de Aragón que el Sr. Janer coordina é ilustra con profunda crítica y erudición, excusa todo elogio de la obra que tenemos delante; pero lo que del merecido elogio economizamos, dejándolo para el criterio del lector, se compensa con la libertad que nos tomamos en dirigir al sabio y laborioso biógrafo una amistosa advertencia. Estudios que se hacen tan á conciencia como el Sr. Janer ha hecho el suyo, deben conducir en su crítica á rotundas afirmaciones. El Sr. Janer desconfía de su criterio más de lo justo. El escritor debe siempre sostener una opinión, la opinión de lo que él juzgue que es la verdad definitiva.

J. P. de G.

Funde in Spanien von Pierre PARÍS.—Archäologischen Anzeiger, 1904, 2.—*Jahrbuch des Kaiserlich deutschen Archäologischen Instituts.*

El distinguido arqueólogo bordelés en esta comunicación al Instituto arqueológico romano-germánico, da cuenta de las excavaciones que asociado á M. Arthur Engel ha realizado durante el pasado año de 1903 en Osuna, la ibérica *Urso* ó *Ursao*, cuyo nombre romano de Colonia *Julia Genetiva*, es bien conocido por las famosas tablas de bronce, conteniendo algunos capítulos de su ley municipal, conservadas en nuestro Museo Arqueológico.

El teatro de las excavaciones ha sido el punto más culminante de la antigua ciudad, entre los caminos que van á Ecija y á Estepa. Descubrieron primeramente en una extensión de 95 metros, restos de muralla escarpada, perfilada en talud, flanqueada de cuatro grandes torres redondas y con todos los caracteres de haber sido hecha de prisa, como cosa improvisada; su base de pedrejones mal unidos con barro, y lo que restaba del aparejo asentado encima, de piedras regulares, pero desiguales en tamaño. Los indicios eran claros de que tales murallas fueron des-

truídas en un asalto, pues ante ellas y detrás se hallaron los restos de la refriega: cientos de proyectiles de piedras, gruesos y pequeños, más ó menos bien redondeados, algunos señalados con signos; cientos de proyectiles de plomo, para hónda de distintas formas, algunos de ellos con la inscripción en relieve, indicando su procedencia de las tropas de Pompeyo, lo cual señala la fecha de la acción, que según el autor debe ser poco anterior o poco posterior á la batalla de Munda y otros ejemplares con caracteres ibéricos; numerosas armas de hierro, romanas unas, indígenas otras, consistentes en dardos, espadas, tridentes, picas, mazas, hojas de lanza y de flecha y arpones.

Pero todo este hallazgo, que da testimonio de un hecho histórico no fué único, pues ahondando las excavaciones se vió que bajo las murallas, en la cima y vertientes del altozano hubo anteriormente una necrópolis fenicia, en una de cuyas sepulturas se halló un peine de marfil grabado, semejante á los descubiertos en Carmona por Bonsor y en Cartagena por Gauckler. En la necrópolis debió haber monumentos fúnebres, que debieron destruir los constructores de las murallas aprovechando en ellas como materiales los trozos de los miembros arquitectónicos y relieves de aquéllos.

Los relieves, todos en piedra, pero de dimensiones y aun estilos diferentes, son las piezas más importantes del descubrimiento. Su importancia no está en el arte, que es en la mayoría de los ejemplares el arte ibérico, análogo al de las esculturas del Cerro de los Santos, lo cual permiten comprobar algunos grabados que enriquecen la memoria.

Unos relieves son de asuntos militares y otros de asuntos religiosos. En los primeros se ven guerreros con casco, túnica ó coraza con lambrequines, espada ibérica y escudo oval. En la factura de estilo arcáico se advierte el empleo de estuco para igualar la superficie rugosa de la piedra y el empleo de colores. Otros soldados llevan la espada ibérica, ancha y puntiaguda, que los romanos copiaron de los españoles. Los rasgos de su fisonomía no son finos como los de los primeros, sino rudos, cual si el artista hubiese querido caracterizar hombres extraños, acaso negros. Los hay de á pie y de á caballo, los primeros con escudos pequeños y calzados parecido á las alpargatas. La técnica de estos relieves, bastante planos, es distinta á la de los primeros. Otro relieve, que debió formar parte del mismo friso que los acabados de indicar y en cuyo conjunto acaso se representó una pompa fúnebre, ofrece la figura de un acróbata elevado sobre sus manos. En otro relieve se ve un romano, un *cornicen* tocando el cuerno. Entre los asuntos religiosos se distingue un relieve de ángulo con las figuras de una flautista, un sacerdote y dos mujeres veladas cada cual con su vaso de libación, como el que llevan algunas de las citadas figuras del Cerro de los Santos. El estilo es pesado. Deben considerarse como imágenes votivas las figuras de caballo, carnero, toro, león, paloma, de otros relieves así mismo ibéricos. De mejor arte parece un fragmento de relieve decorativo; en el que se ve la cabeza y el brazo de un negro, derribado á tierra por la garra de un enorme felino. Hay además otras figuras de ejecución torpe.

«En resumen, dice M. París, las excavaciones de Osuna en lo que concierne á la escultura, han enriquecido al Museo del Louvre con cierto número de obras, faltas sin duda de belleza estéticas, pero de gran valor, por cuanto nos permiten conocer algunos ejemplares importantes de una escuela de arte local, cuyo estudio mostrará que hubo en toda la Península, antes de la conquista romana, una verdadera unidad de inspiración y de estilo, que los artistas, así en

Osuna como en el Cerro de los Santos, sintieron las influencias combinadas del Oriente y de la Grecia, sin dejar de ser originales. Además todos estos fragmentos son una contribución de primer orden al conocimiento de los usos y costumbres del armamento de los españoles primitivos.»

Esta interesante comunicación es como un avance de la obra que sobre esos descubrimientos prepara M. París en unión de M. Engel.

J. R. M.

El Monasterio de Poblet, por Adolfo ALEGRET. Con un Prólogo del Excelentísimo Sr. D. Eduardo *Saavedra*.—Barcelona, Salvat y Comp.ª, 1904.—8.º, IX-101 págs. con 12 láminas.

Sin la pretensión de escribir la Historia de Poblet, Adolfo Alegret ha reunido en un volumen, elegantemente impreso, varias pequeñas monografías relativas al célebre cenobio cisterciense.

El libro, en conjunto, es bueno. Los capítulos primero y último excelentes. Hermosísimos los doce fotograbados, once de ellos de Thomas y uno de Hauser y Menet. El papel de lujo, y la impresión esmerada, como de Salvat. Esto en líneas generales: veámoslo de cerca.

Para cualquiera que, como el compañero y amigo Sr. Alegret, viva tan lejos de la Corte, y á más en lucha denodada por la existencia, entre la febril labor periodística, la empresa resultará siempre irrealizable. Y comprendiéndolo así Alegret en la disyuntiva de armarse de tijera y entrar á saco en escritores anteriores para producir una aparente Historia del Monasterio, ó limitarse á desempolvar los papeles acumulados en su cartera, interesantes unos por contener observaciones propias directas, y otros por ser antiguos documentos completamente desconocidos, ha optado por lo segundo, y esto merece un aplauso sincero y entusiasta.

De aquí deduzco yo que la crítica sería injusta de cebarse en el hecho, imposible de desconocer, de que el libro es incoherente é incompleto. Por una vez, constituyendo excepción de la regla, merece elogio lo que en otro caso exigiría las disciplinas y la palmeta.

Fácil, muy fácil, es entrar segando en autores acreditados, rellenar los huecos de la obra propia, y dar al lector gato por liebre. Pero Alegret es más noble que todo eso y ha preferido ofrecer menos oro, pero darlo fino.

Comienza el libro probando que la fundación de Poblet se debe á Ramón Berenger IV, quien concedió, en 1149, á los monjes cistercienses de Fuen-Fría, aquel término; y con la poderosa piqueta de la crítica histórica destruye hasta los cimientos la piadosa patraña del anacoreta *Poblet*.

Pasea después la mirada sobre las construcciones del Monasterio, siendo de sentir no haya detenido más su atención en la parte arqueológica del monumento.

Para el tercer capítulo aprovecha el autor un Inventario de 1822, que le pertenece, en el cual se detallan las numerosas y ricas posesiones de la Abadía. Creo que en la fecha de 1351 que se ha estampado en la nota de la página 26 hay una errata tipográfica: la era de la Encarnación fué abolida en Aragón por Pedro IV en su ordenanza de 16 de Diciembre de 1350. (Cf. el prefacio de D. Gregorio Mayans á las *Obras Chronológicas del marqués de Mondéjar*.—Valencia: 1744.—pág. XXIII.)

El Monasterio de Poblet y el Rector de Ulldemolins se intitula el cuarto capítulo, todo él original, de subido interés histórico, y fundamentado en documentos de nuestro Museo Arqueológico. Recuerdan estos cierta acalorada cuestión sostenida entre ambas partes, la que concluyó interviniendo el Arzobispo de Tarragona.

Vuelve á tomar como fuente para tratar de las riquezas que en orfebrería, indumentaria, etc., atesoraba la iglesia abacial, el Inventario antes citado, y entra después á ocuparse de la Biblioteca y del Archivo monásticos.

Recuerda que en Plobet había dos bibliotecas: la donada por el infante D. Pedro de Aragón, que era riquísima, así por sus lujosas encuadernaciones, como por la rareza y lo escogido de sus volúmenes, y la llamada *Libreria Vieja*. De una y otra quedan algunos centenares de volúmenes en nuestra Biblioteca provincial, centro de cultura que, no obstante ser público, es por desgracia poco frecuentado á pesar de darse en él toda especie de facilidades para la investigación.

Los volúmenes de la importante Biblioteca del Virrey de Nápoles están todos dorados, encuadernados en riquísimo tafilete y con las armas del primitivo poseedor, aunque no policromados. Hay en esta colección de nuestra Biblioteca provincial algunos manuscritos inéditos de interés histórico, un autógrafo del célebre egiptólogo P. Kircher y otras curiosidades.

Del Archivo enumera con orden y acierto lo más notable, pero como sus fondos no han sido examinados *de visu* por el Sr. Alegret, sigue en esto á Balaguer y á Toda.

En los capítulos séptimo y octavo toma por segura guía á Finestres y de Monsalvo, tratando de los enterramientos de reyes, príncipes y magnates. Y es guía segurísima Finestres porque estudió el asunto con gran predilección. De este trabajo especial, además de estar contenido en la obra impresa, conozco dos manuscritos: uno de la Biblioteca Nacional, y el otro de la Provincial de Huesca. Pero Alegret da vida á la enumeración que hace, con datos cronológicos é históricos, resultando la lectura de esta parte clara, cómoda y amena.

Concluye la obra con el análisis de los signos lapidarios, que, diseminados, se hallan en los paramentos de Poblet, los cuales compara con los de las catedrales de Tarragona y Barcelona y con algunos recogidos por los arqueólogos extranjeros.

Son las marcas lapidarias ciertos signos que aparecen grabados en hueco en los sillares de los monumentos, principalmente de la Edad Media. También algunos de la antigüedad los presentan, como p. ej. nuestras murallas llamadas ciclope-romanas; y desde el siglo XVI dejan de usarse, al menos con el carácter que lo fueron en tiempos anteriores.

Cruzada Villamil, Pérez Villaamil, Díaz Pérez, Serrano Fatigati... y algún otro, han dedicado largas vigilias á su copia, clasificación y estudio dentro de España; y en el extranjero, Mr. Revoil dedicó en su recomendable obra sobre los monumentos románicos del Mediodía de Francia, buen trecho á inventariarlos y comentarlos.

Utilizando tal vez estos trabajos, y seguramente otros muchos que mi insuficiencia me hacen desconocer, pero sobre todo empleando una constancia, una paciencia benedictina, y ayudándose de su crítica perspicaz y sus profundos conocimientos en la materia, Alegret ha llegado á conclusiones definitivas en este punto.

Los signos lapidarios sirven, en unión del cabal conocimiento del génesis de la arquitectura, para determinar la fecha del monumento en que aparezcan. Cuando falta el documento escrito, es grande ayuda la que prestan esas humildes marcas de cantero. Además revelan la intervención de obreros extranjeros en la fábrica de un edificio, y descubren filiaciones artísticas, muchas veces de otro modo inapreciables.

Del siglo x al xii escasean y son de correcto trazado; abundan desde el xiii al xv, es decir, durante el desarrollo dal arte ojival ó gótico, pero el dibujo de las marcas es más imperfecto, como que son imitaciones hechas por los artistas indígenas de aquellas otras esculpidas durante el románico por canteros de las logias normandas, francas, alemanas, etc.

Bastaría para probar la venida de picapedreros normandos á Tarragona, donde trabajaron en la fábrica de la catedral, la aparición de sus marcas en los ennegrecidos muros exteriores de la capilla de Santa Tecla la Vieja; en el primer cuerpo del campanario, etc., como por estos mismos signos resulta patente la cooperación que canteros alemanes y francos tuvieron en la construcción del templo más tarde, cuando aparece el arte ojival ó gótico. En los últimos tiempos de las obras ya son canteros del país los que dejan huellas de su existencia en los paramentos del templo metropolitano.

Clasifica las marcas que ha recogido en Poblet, Tarragona y Barcelona, y, aclarando el sentido de esos signos «que han aparecido á los ojos de los investigadores como rodeados del más insondable misterio», ofrece en un cuadro interesantísimo y de gran untilidad los *símbolos numéricos*, y explica la causa de figurar algunas veces estos ultimos junto á los *astrológicos*, que también presenta reunidos y descifrados.

Otras conclusiones atinadísimas hace el Sr. Alegret tratando del mismo asunto, pero como de seguir yo por el camino que he emprendido acabaría reproduciendo la obra, hago aquí punto y dejo al aficionado y al inteligente ocultas algunas revelaciones que en la obrita de Alegret pueden saborear.

E. G. H.

Rerum Italicarum Scriptores. Colección de Historiadores italianos desde el siglo vi al xvi, ordenada por L. A. *Muratori*.—Nueva edición revisada, aumentada y corregida bajo la dirección de los señores Giosué Carducci y Vittorio Fiorini, Est. tipolitográfico S. Lapi á Città di Castello. Roma, 1904.

Se han publicado cuatro nuevos cuadernos (22-25) de esta reciente edición del gran *Corpus* en que Ludovico Muratori recogió las fuentes de la Edad media de la historia italiana. Esta obra aparece en la nueva edición revisada, aumentada y corregida bajo la dirección de los señores Giosué Carducci y Vittorio Fiorini. El cuaderno 22 contiene la vida de Paulo II, por *Gaspar de Verona*, curiosa relación llena de datos interesantes para la historia de la literatura italiana y para el conocimiento de las costumbres de la sociedad de Roma y del Vaticano en la segunda mitad del siglo xv. El Dr. Juliano Bonazzi presenta, debidamente cotejado con el códice 56 de la Biblioteca palatina de Parma, el texto de la *Chronica Gestorum in partibus Lombardiae* que Muratori publicó con el título de *Diarium Parmense* y en el que se contienen elementos fundamentales para la historia de las guerras en la Italia septentrional, durante el período de 1476 á 1482.

El cuaderno 24 es la continuación del *Chronicon de rebus in Apulia gestis*, narración hecha por el *notario Domenico de Gravina*, de los trágicos acontecimientos que sucedieron al asesinato de Andrea, á las expediciones del rey Ludovico de Hungría y á las guerras civiles que desolaron el reino de Nápoles en los primeros años del gobierno de Juana I (1343-1350). El texto está revisado y anotado por el Dr. Albano Sorbelli á vista de un manuscrito de la biblioteca imperial de Viena.

Termina el texto en el cuaderno 25 y comienza un índice amplio y detallado del *Chronicón Parmense* de 1038 á 1338, reconstituído por el citado Dr. Juliano Bonazzi sobre los códices de la Biblioteca Palatina.

La terminación de la nueva edición muratoriana parece asegurada, por haberse constituído con tan laudable objeto un comité bajo el patronato de la reina Margarita de Saboya.

A. G. A.

Epistolario de Angel GANIVET.—Madrid, Tip. de la REVISTA DE ARCHIVOS, 1904. 8.°, 292 págs.

El doctísimo escritor inglés, Mr. Leonardo Williams, á quien tan obligados estamos los españoles por el afecto que siempre ha sentido hacia nuestro país, tuvo la feliz ocurrencia de publicar una *Biblioteca Nacional y Extranjera* que se inicia expléndidamente con sumo tino en la selección de las obras que inserta.

Ha dado comienzo con un libro de oro: con el *Epistolario* de Ganivet, á quien sin exageración es preciso juzgar como uno de los más insignes escritores que vivieron en el siglo XIX, y en quien se reunieron vastísima cultura, imaginación rica, facilidad para asimilarse todo género de ideas, amplitud de criterio y poderosa intuición para ver en las cosas mil aspectos que sólo percibe el hombre de genio. Ya describa las costumbres é instituciones políticas de los belgas; ya diserte luminosamente de filosofía y estética; ya comente una y otra vez aquella frase de Renan: *toda civilización ha sido y será obra de una aristocracia*, Ganivet es el pensador y el estilista admirable que deleita, sugestiona y convence; una vez empezada la lectura del *Epistolario* no se deja este libro hasta haberlo acabado, para luego volver á saborear los pasajes más brillantes que pueden figurar en una Antología de prosistas como trozos modelos.

El sabio crítico D. Mariano de Cavia ha juzgado en estas palabras el *Epistolario* de Ganivet:

«Después de Larra, quizás ningún otro de los españoles del siglo XIX ha juntado tanta sensibilidad á tanta cultura; tan disciplinado criterio á tan libre expresión; pensamiento tan original á formas tan castizas; tanto españolismo en el alma, á tan cosmopolitas aptitudes de adaptación física y mental; tan soberano caudal de promesas para toda una magnífica existencia, al lado de un final tan cruelmente prematuro... y tan doloroso para la patria. Ganivet murió á fines de Noviembre de 1898. España debe llorar su pérdida al par de aquellas otras que dieron infausta significación á nuestro año terrible.

Vaso de elección pudiera denominarse, como á su autor, al libro póstumo de Ganivet que debemos hoy al amoroso esmero, entre fraternal y filial, con que Navarro Ledesma recogió y conservó el tesoro de cartas que desde lejanas tierras íbale enviando el amigo sin segundo».

Dado el buen gusto de Mr. Williams y los justos aplausos con que ha sido recibido el primer volumen del *Epistolario*, es de suponer que publicará los demás que se pueden formar con las cartas del inmortal Ganivet, á quien todos sus amigos quisimos tanto cuando vivía y á quien sus lectores contemplan ya rodeado de la aureola del genio.

M. S. y S.

Manuale di Numismatica del dott. Solone AMBROSOLI; 3.za ed. riv.—Milano. Tip. Marino Bellinzaghi, 1904.—16.°, XVI-250 págs., con cuatro láminas y 250 fotograbados.—1,50 liras.

Forma esta pequeña obra el tomo 100 de los *Manuales Hoepli*. Como tratado de vulgarización de la ciencia numismática puede muy bien servir de guía á los aficionados á estos estudios. Después de la introducción y de unas nociones generales, trata, en capítulos separados, de las monedas griegas, de las romanas del tiempo de la república, de las imperiales romanas y bizantinas y de la numismática medioeval y moderna, dando en este capítulo mayor extensión á la parte italiana, y por último, de las medallas. Precede un copioso índice bibliográfico en el que se citan, con referencia al texto y notas, las más importantes obras de Numismática, y al final se inserta un prontuario latino-italiano de las voces más comunes en dicha ciencia.

El editor milanés ha publicado en sus *Manuales* dos obras análogas del mismo autor, tituladas *Monete grecche* y *Vocabularietto pei numismatici* (in 7 lingue): otras dos de P. Gnecchi: *Monete romane* y *Guida numismatica universale;* y la *Tecnologia e terminologia monetaria* di G. Sacchetti.

F. N. S.

VARIEDADES

ESPAÑA.—*Cuenca*. En el mes de Agosto, en compañía de los PP. Agustinos del colegio de Uclés, reanudamos los trabajos de exploración, abandonados hace tiempo, en la gruta prehistórica de Segobriga. Hemos recorrido otra nueva galería de 70 metros de longitud, que parte de la central y después de un rodeo llega otra vez á la misma, unos diez metros más abajo. Se ha descubierto otra entrada á la gruta, seis metros más á la derecha de la primera. Estaba tapada con tierra y piedras y en ella apareció un martillo de piedra, una piedra de afilar, una mandíbula inferior y otros restos humanos, juntos con algunos trozos de vasijas. Se está limpiando otra nueva galería que parte desde el frente de esta nueva entrada y se bifurca á los pocos pasos, á derecha é izquierda, pareciendo continuar á bastante distancia. Entre la tierra salen huesos humanos y de animales y algunos trozos de vasijas. Los Agustinos piensan continuar las escavaciones. Los descubrimientos anteriores efectuados hace nueve años, los publicó el P. Capella en la *Revista de Ciencias* y en el *Boletín de la Academia*, y también yo publiqué un artículo en el *Boletín de Excursiones*.—P. Q. Y A.

Madrid.—El celoso Jefe del **Archivo del Ayuntamiento de Madrid,** ha publicado la siguiente carta, referente á dicho establecimiento: «Señores directores de todos los periódicos y revistas de Madrid, principalmente de los de Archivos y Bibliotecas: El fuego que amenazó el sábado á la tercera Casa Consistorial, fué sofocado sin grandes consecuencias. ¿Hubiera sucedido lo mismo en la de la Panadería, ó sea la Casa segunda, donde está el Archivo de Madrid? *Cuando las barbas de tu vecino veas pelar pon las tuyas á remojar*, dice el refrán. Por deber de mi cargo de archivero de Madrid, que, después de meditado, me parece de conciencia, quiero que conste al público lo que ha ya años hice yo para prevenir en lo posible la catástrofe que entonces temía, y que hoy temo más (por nuevas circunstancias agravantes), desde que leí lo sucedido en el incendiado archivo de Turín, hace pocos meses. Fué la siguiente carta que dirigí al excelentísimo señor marqués de Aguilar de Campóo, alcalde presidente, que miraba con interés las cosas de la villa y me inspiraba confianza. Publiquéla, y esperé que periódicos ó revistas mostrasen algún interés por los muchos que encierra para Madrid y para España este Centro amenazado. Ni de la derecha ni de la izquierda, ni técnicos ni profanos, ni católicos ni liberales, tenemos noticia de que se hayan ocupado en el asunto. No nos sorprende: los ministeriales necesitan el tiempo y el papel para mostrarnos á Maura; los de oposición monárquica á Montero y Moret, pujando la jefatura á fuerza de anticlericalismo; pues si el primero tiene á Canalejas, que lo inventó, el segundo cuenta con Romanones, que en ese terreno echa la pata al mismísimo Combes. Los republicanos, con la filosofía de Salmerón, tienen de sobra para todas las necesidades de la Metrópoli y de las colonias. Los técnicos..., ¡ah! los técnicos, tienen ya de antemano tomadas todas las columnas de sus revistas. De manera que resultamos un cascaciruelas; que hicimos cuanto pudimos y no hemos hecho nada. Nada precisamente, no; porque habiendo tenido la deferencia respetuosa que se merecía el señor marqués aludido, enviándole el impreso se dignó contestarnos con la siguiente carta, que le agradecemos de veras, y que nos sirve de nueva prueba de que mira con interés las cosas de Madrid, como arriba dijimos.—*El Presidente del Consejo de Estado.—Particular.*—4 Julio 904.—Sr. D. H. Ciria.—Mi estimado amigo: He recibido su atenta carta del 1.° del corriente, y con ella el recorte que me envía de *El Siglo Futuro*, en el que se inserta la carta que usted me dirigió en Agosto de 1899, cuando yo era alcalde de Madrid. Felicito á usted por el constante celo que todo ello demuestra á favor del Archivo general del Ayuntamiento, y mucho celebraré que, con motivo del reciente incendio de que me habla, se procure hacer algo para satisfacer los justos deseos de usted por esa dependencia á cuyo frente muy dignamente se halla, cosa que, aun comprendiendo su necesidad, no pude hacer por el momento, en la época en que usted acudió á mí con su pretensión. Con este motivo me reitero de usted su atento servidor y afectísimo amigo, V. G. SANCHO.—Y nos despedimos de los unos y los otros dejándolos á todos en su tarea de *ilustrar* y *regenerar* á España, que eso importa más, mucho más, que perder el tiempo en pedir que se defienda la existencia de este Archivo.—H. CIRIA.

Siguiendo la costumbre de años anteriores el Director de este Museo don José Ramón Mélida, continuó este año las conferencias que como trabajo de vulgarización viene realizando con asistencia de numeroso público. El tema tratado fué **La Mitología en el Arte,** y hubo de desarrollarlo en diez conferencias, celebradas en otros tantos domingos consecutivos, desde el 10 de Abril al

17 de Junio, por las mañanas, y como siempre en las salas mismas del Museo, ante los modelos objeto de tal estudio. El fin de éste fué el conocimiento de los asuntos religiosos tratados por las distintas épocas y artistas de Grecia y Roma, señalando las diferencias que se advierten en el modo de concebir los tipos mitológicos y la enseñanza que de tales comparaciones se deducen para conocer la evolución de las creencias, los gustos y las costumbres de las sociedades antiguas, desde los comienzos de la civilización helénica, hasta los días de los Emperadores romanos. El programa de las conferencias fué el siguiente: 1.ª *Imágenes arcáicas.*—La Mitología en la Literatura y en el Arte.—Sistema religioso de los griegos.—Los dioses son las fuerzas naturales deificadas.—Orígenes orientales de la mitología griega.—Cosmogonía griega.—La creación.—La gigantomáquia.—Formación de los tipos mitológicos.—Las primeras imágenes son los mismos dioses: betilos, *xoana* ó ídolos de origen divino.—Formas arcáicas: dioses barbados de formas atléticas; estatuas de Apolo; diosas veladas.—Examen del monumento llamado «Altar de los doce dioses». 2.ª *Deidades olímpicas.*—División del Universo.—El Olimpo.—Zeus.—Su tipo clásico creado por Fidias y conservado tradicionalmente.—Hera.—Su tipo matronal creado por Policleto.—Amores de Júpiter.—Leda.—El Olimpo asaltado por los Titanes.—Relieves del altar de Pérgamo.—La vida del Olimpo y sus deidades secundarias: Iris, las Gracias, las Horas, las Párcas. 3.ª *Minerva.*—Concepto de Atenea ó Minerva.—El mito de su nacimiento envuelve la idea de la caída del rayo.—Examen del frontón oriental del Partenón y de un brocal de pozo del Museo Arqueológico Nacional.—La diosa protectora de Atenas: lucha con Neptuno; examen del frontón occidental del Partenón.—La diosa bélica y protectora de la paz.—Tipo augusto de Atenea, creado por Fidias y persistente á través de los tiempos.—Atributos de Atenea. Su culto en Atenas: las Panateneas y el *peplos* con que se revestía el *Palladión.*—Atenea protectora del Areópago en un relieve del Sepulcro romano de Husillos. 4.ª *Dioses de la luz.*—Alumbramiento de Latona.—Apolo y Diana.—Naturaleza solar de Apolo: significación de sus amores con Dafne, de su lucha con la serpiente Pitón, de su ausencia ó viaje al Hiperbóreo, de su inspiración profética.—Descubrimiento del templo de Delfos.—Apolo médico, purificador, citáredo y muságeta.—Fábula de Apolo y Mársias.—Tipo clásico y juvenil de Apolo.—Como le expresó Praxiteles.—El Apolo del Belvedere.—Orfeo: su carácter musical semejante al de Apolo.—Las Musas: su tipo virginal.—Naturaleza lunar de Artemisa ó Diana.—La diosa como imagen de la pureza.—Concepto de Diana cazadora.—Tipo clásico de la diosa.—Tipo Praxiteliano.—La Diana de Versalles.—Diana Braurónia. 5.ª *Deidades de la vida social.*—Creaciones míticas que representan la relación entre el Olimpo y la Tierra.—Hermes ó Mercurio, dios del viento.—Su carácter pastoril, su destreza y astucia.—Tipo primitivo de Hermes y los *hermes* que se colocaban en los caminos y en las ágoras.—Hermes en el Arte clásico: prototipo del efebo ateniense.—Hermes preceptor de Baco.—El grupo de Praxiteles. Variedad de imágenes del dios.—Ares ó Marte: su simbolismo.—Sus imágenes clásicas.—La estatua de Alcamenes.—El Marte en reposo debido á Escopas.—Nike ó la Victoria: su concepto moral.—Representaciones de Fidias y de la escuela ática. La Victoria de Paeonios.—Monumento de la Victoria de Samotracia.—La Victoria de Brescia.—La Victoria como accesorio de algunas composiciones.—Las Parcas. Su tipo fijado por Fidias.—Conceptos morales deificados por los romanos.—La *Pudicicia.* 6.ª *Venus y Cupido.*—Origen oriental de la Afrodita griega.—Mito griego de su nacimiento.—Mito sirio de sus amores con Adonis.—La Afrodita Ura-

nia y la Afrodita Pandemos.—Eros: su concepto cosmogónico y el que ofrece más tarde como hijo de Afrodita.—Psiquis, sus amores con Cupido.—La Afrodita Urania en el Arte del siglo v.—La Pandemos y el arte voluptuoso del siglo IV.—Evolución de las ideas reflejada en los tipos artísticos: la Venus de Alcamenes.—La Venus de Milo y la de Arles.—Influencia de Praxiteles: la Venus Capitolina, la Venus Vaticana, la Venus de Médicis.—Venus en el baño.—Imágenes de Eros niño y de Eros adolescente.—La Psiquis de Nápoles.—El Adonis del Museo del Prado. 7.ª *Deidades de la Tierra y del Agua.*—Culto á la Tierra.—Gea ó el protoplasma. Diosas asiáticas de la tierra.—Démeter y el misterio de la maternidad.—Nacimiento de Cora y mito de su rapto por Hades.—Desarrollo poético de la fábula de Démeter y Cora.—Los misterios de Eleusis y el drama místico.—Representaciones plásticas del mito en la época clásica.—El relieve de Eleusis.—Triptolemo.—Démeter y Cora en el friso del Partenon.—Estatua de la Démeter de Gnido.—Culto al mar. Nereo, Proteo y Poseidon.—Tipo clásico de este dios.—Personificaciones de los ríos.—Carácter reposado y vigoroso que les prestó el Arte clásico.—El Ilisos del Partenón.—La estatua del Nilo y el Arte alejandrino. 8.ª *Baco y su séquito.*—Aparición del culto de Baco en Grecia.—Su influencia en el Arte, la poesía y la religión.—Su carácter.—Mitos de su nacimiento, sus viajes y propagación de su doctrina.—Culto báquico de Atenas y nacimiento del teatro.—Misticismo dionisiaco y secta de los órficos.—Muerte y resurrección de Baco.—Sus representaciones arcáicas.—*El Baco indio.*—Tipo juvenil de Baco creado por el Arte del siglo v y embellecido por Praxiteles.—Baco niño en el mármol hallado en Olimpia.—La Ariadna del Vaticano.—El séquito de Baco.—Naturaleza salvaje de sátiros, faunos y centauros.—Carácter de sus imágenes.—Bacanales.—El vaso Borghese.—Ara romana del Museo Arqueológico Nacional. 9.ª *Hércules.*—Su carácter de dios Solar.—Sus orígenes orientales.—Extensión universal de su culto.—Mitos beocios y mitos argivos.—Nacimiento y primeras hazañas.—Locura y parricidio.—Hércules ante el oráculo delfico.—Hércules puesto en servidumbre bajo el poder de Euristeo.—Las doce hazañas ó trabajos.—Ultimos hechos de la vida de Hércules.—Su ascensión gloriosa al Olimpo.—Representaciones artísticas.—Tipo clásico de Hércules. El *torso* del Belvedere.—El Hércules Farnesio. 10.ª *Asuntos heroicos.*—Concepto de los héroes.—Su culto y sus apariciones.—Leyendas tesalianas.—La centauromaquia en el frontón oriental de Olimpia y en las metopas del Partenon.—Aquiles.—Expedición de los Argonautas.—Leyendas argivas.—Perseo y la Medusa.—Descubrimiento del Laberinto en Creta.—Leyendas del Atica.—Teseo.—Sus hazañas.—Guerra con las Amazonas.—La Amazona herida de Policleto.—Guerra de Troya.—Fases de la leyenda.—Su fondo histórico.—Descubrimientos de Troya, Micenas y Tirinto.—Representaciones de Paris y Menelao.—El *Laoconte.*—Regreso de Troya y muerte de Agamenon.—Sepulcro de Husillos.=Los últimos descubrimientos arqueológicos que en España se registran son de mucha importancia. A los de estatuas y restos romanos de Baena, de que ha dado cuenta el Sr. Valverde en su libro ya mencionado en estas páginas, debe añadirse otra serie de estatuas romanas de mármol, descubiertas en Mérida. Sobresalen una representando á la diosa Venus, desnuda, del tipo de la capitolina, y dos de genios con serpientes que se refieren al culto del dios pérsico Mithra. En la isla de Ibiza también se efectuaron descubrimientos de una máscara funeraria de barro, de carácter fenicio, con otros objetos; y en una de las costas, á dos millas y media del cabo Tagomago, las barcas pescadoras sacaron envueltas en las redes siete ánforas iguales, con varias conchas

y caracoles incrustados. Según fotografía de una de estas ánforas, que debemos á su poseedor D. José de Llano, coleccionista de Valencia, se trata de piezas de marcado carácter greco-oriental, cuyo cuerpo está formado por la unión de una semiesfera y un cono invertido que se aguza á la terminación inferior del baso; con cuello corto y estrecho; asas pequeñas. Nuestro Museo Arqueológico Nacional posee un ánfora semejante, extraida del puerto de Cartajena, y su forma es parecida á la de otro ejemplar procedente de la isla de Rodas, que también se conserva en el Museo. Todos estos hallazgos de antigüedades, salvo los ya conocidos de Baena, se deben como tantos otros á la casualidad, que de contínuo nos advierte lo necesario, que es remover en busca de aquéllas el suelo patrio. La acción oficial podría y está llamada á hacer mucho en tal sentido. Entre tanto suelen hacerlo con notable fruto algunos particulares, como D. Antonio Vives en la isla de Menorca, donde ha descubierto una necrópolis fenicia, habiendo recogido de las sepulturas una numerosísima colección de piezas cerámicas, vidrios, canutillos y cuentas de collares y objetos de bronce. Investigadores extranjeros han excavado también en España. Ultimamente los Sres. Engel y París realizaron en Osuna las excavaciones que anunciamos á su tiempo y de que nos ocupamos ahora en la sección de notas bibliográficas. Las interesantes esculturas ibéricas descubiertas en Osuna por dichos arqueólogos enriquecen hoy el Museo del Loubre, junto al busto de Elche y otros estimables restos de nuestra historia.

Historia de la cultura española.—Resumen de las lecciones explicadas en la Escuela de Estudios Superiores del Ateneo de Madrid, por D. José R. Mélida. *(Continuación* [1].)

Escultura romano-cristiana.—El arte representativo cristiano, tal como se nos ofrece en los relieves de los sarcófagos de los primeros siglos, es un arte espiritual, que expresa las ideas de amor y de paz con que fué predicada la buena nueva; en sus asuntos gusta de repetir los testimonios de la fe contenidos en los Libros Santos y acude algunas veces á la alegoría y al símbolo, volviendo al hieratismo. En cuanto á la forma, por falta de otros modelos repite los del arte pagano, degenerado y decadente. Arte cuya génesis se opera con tales elementos sobreviene en él necesariamente un desequilibrio: la idea sobrepuja á la forma y diríase que la vence. Ese arte nace misteriosa y clandestinamente en los días del Imperio, como medio de hablar á los neófitos el lenguaje evangélico por medio del lenguaje figurativo, que mejor podían entender, trocando las imágenes de la vida pagana por las de la vida cristiana; Orfeo y Ulises aparecen en las catacumbas romanas como representaciones del Salvador. Dada la paz á la Iglesia, á principios del siglo IV (Edicto de Milán, 312), aquel arte que antes se manifestaba tímidamente, hace ahora su expansión, conservando en los relieves de sarcófagos el carácter descriptivo y pintoresco que al relieve habían dado los romanos, carácter que se avenía con el dicho fin docente.—Estatuas apenas produjo aquel arte; solamente algunas del Buen Pastor. Acaso influyó en esto la odiosidad á los *ídolos* que inspiró las declamaciones de San Pablo ante las estatuas que poblaban Atenas.—El relieve fué, por consiguiente, la única manifestación escultórica cristiana, y lo fué durante siglos.—En España se conocen hasta ahora poco más de dos docenas de sarcófagos cristianos de los primeros siglos, casi todos de arte romano cristiano, correspondiendo los demás á la época visigoda.—Entre los primeros los hay sin duda anteriores á la paz de la

1 Véase tomo X, pag. 454.

Iglesia, pues tales pueden considerarse los de labor puramente ornamental, cuyo motivo invariable son las estrías onduladas llamadas *strigilis*, que aparecen en el frente de un sarcófago existente en la parroquia de Santa María del Mar, de Barcelona, y en otro de la catedral de Pamplona. A tan sencillo motivo suele unirse el conocido monograma griego del nombre de Cristo, que ocupa el neto central del sarcófago. Así tenemos el monograma con delfines en un ejemplar de cabeza del griego; con una corona en otro ejemplar de Mérida, y con corona, aves y ciervos simbólicos, en otro del Museo provincial de Valencia. Después debe considerarse otra serie, en la que á los *strigilis* se unen figuras que ocupan el centro y á veces también los costados. En la iglesia de San Félix, de Gerona, hay dos ejemplares de este género, con figuras de orantes, del Buen Pastor y personajes bíblicos, y en el Museo de Barcelona hay otro con análogos grupos. Como ejemplo de relieves de carácter pagano y de disimulada significación cristiana, son de citar los de un hermoso sarcófago procedente de Ampurias, del Museo de Gerona; en su frente aparecen representadas las cuatro estaciones, el Buen Pastor y un fénix, y en la tapa representaciones de la vendimia y de la recolección de la aceituna.— Después viene la serie más numerosa, seguramente posterior á la fecha indicada. Los frentes de estos sarcófagos están decorados con pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento, como son, Adan y Eva, Moisés sacando agua de la roca de Horeb, sacrificio de Isaac, resurrección de Lázaro, curación del paralítico, multiplicación de panes y peces, milagro de Canaá, son, en suma, ejemplos estimuladores de la fe por cuya virtud después de la caída, puede alcanzarse la redención. Enumeraremos estos sarcófagos: el de Astorga (Mus. Arqueol. Nac.); de Layos (Convento de Santo Domingo en Toledo), con una figura de orante, que parece representación del alma, en el centro, y la adoración de los Reyes Magos; dos de Santa Engracia, de Zaragoza, uno de ellos con la Asunción de la Virgen; cuatro de San Félix, de Gerona, uno de ellos decorado en la historia de Susana; otro de Layos, en la Academia de la Historia; otro muy bueno que adorna un muro exterior de la catedral de Tarragona, y contiene los asuntos: curación de los ciegos en Cafarnau, la mujer del flujo, la piscina probática, la conversión de Zaqueo y la entrada en Jerusalem. Por último, son de notar los sarcófagos cuyos relieves ofrecen un mercado, carácter decorativo, apareciendo los indicados asuntos bíblicos, no con la aglomeración y confusión de las figuras de los ante iores, en que el agrupamiento parece responder á un solo asunto, si no separadamente, dispuestos en los huecos de una columnata, con arquerías y frontones. De este carácter es el sarcófago de Hellín, que conserva la Academia de la Historia, y el descubierto en Martos (Jaén) en 1896. En estos relieves de los sarcofagos se advierte que se había ido perdiendo el sentimiento escultórico, al propio tiempo que se huía del acento naturalista del arte romano, reproduciendo tímidamente el desnudo en las figuras Adán y Eva. En las figuras vestidas se ve un débil trasunto de la dignidad clásica de las estatuas imperiales; esto es, de las que representan á los hombres y no de las que representan á los dioses. La idea cristiana necesitaba crear sus formas propias y esto en el arte no se consigue sino al cabo de una evolución que necesitaba tiempo y ambiente.

Escultura del período llamado latino-bizantino.—El estudio del arte en este período de transición y de verdadera crisis de las sociedades occidentales es interesantísimo. Al caer el Imperio romano de Occidente quedaba aquí la tradición latina, á la que forzosamente había de llegar la influencia del poderoso Imperio bizan-

tino. Pero á estos elementos se unió un tercero, no bien apreciado hasta hace poco, y es el elemento bárbaro. Los bárbaros invasores, por su propio esfuerzo y por su contacto con griegos y romanos en Dacia, etc., traían cierto grado de civilización. De ella fué producto un arte que han puesto de manifiesto en Hungría, Babiera, Francia y Rusia meridiional y también en España, aunque aquí los hallazgos han sido casuales, placas labradas, fíbulas y armas de bronce. Sus labores, á veces caladas, con figuras de animales fantásticos, como puede verse en ejemplares que posee el Museo Arqueológico Nacional, y que no dejan de guardar analogía con la labor de las conocidas coronas del tesoro de Guarrazar, aunque se conceda que en éstas hay un reflejo del gusto bizantino, nos dan á conocer ese arte ornamental y extraño.—Por otra parte, y no sin cierta relación con esas placas caladas, es de citar una extraña imagen que calificó de *gnóstica* en una memoria el señor Riaño y que fué descubierta en el Cerro Berrueco, en la provincia de Avila. Ofrece una amalgama de símbolos egipcios, siendo pertinente recordar la importancia que en Alejandría tuvo la herejía *gnóstica*.—La influencia bizantina hiciéronla sentir en España los imperiales, que señorearon una parte meridional de la Península de 554 á 624. En el arte son pruebas de esa influencia, desde larga fecha, algunos objetos preciosos de origen bizantino: el disco ó *emblema* de Teodosio, obra repujada de plata que posee la Academia de la Historia y que data de fines del siglo IV; el díptico consular, de marfil, de la catedral de Oviedo, con el retrato de un consul del siglo VI, y un relieve en serpentina de un portapaz de la Iglesia de Santiago, en Uclés. Al lado de estos objetos, posiblemente importados por el comercio que debió hacerse por el Mediterráneo, debemos señalar las producciones de artistas griegos en España y de artistas nacionales educados en las nuevas corrientes del gusto. El monumento más importante que podemos citar es el sarcófago cristiano descubierto en Ecija, cuyo frente está adornado con un relieve que difiere, por sus caracteres, de los anteriormente citados; no hay aglomeración de figuras ni confusión de asuntos; estos son tres: en medio el buen Pastor, á su lado el sacrificio de Isaac y al otro Daniel en la fosa de los leones, cada asunto con un epígrafe griego encima, lo cual, juntamente con el estilo, denota la mano griega del artista que, como el del *disco* de plata y el del marfil de Oviedo, trató las figuras con muy poco relieve.—Obra de transición, pero de carácter latino-bizantino, es otro sarcófago de Santa María de las Albueras con Cristo y los apóstoles, bajo arquería. Hay un fracmento de sarcófago de Alcaudete (Jaén) que de la colección Góngora pasó al Museo Arqueológico Nacional y que puede ser Coetáneo; pero su estilo latino ó romano, decadente con la aglomeración de figuras y asuntos (resurrección de Lázaro, multiplicación de los panes, Daniel y los Leones), nos llevaría á clasificarle entre los del período anterior si su relieve, tan escaso que parece un grabado, y el olvido que revela de los buenos modelos, no le asignaran fecha posterior.—Análogos caracteres y tosquedad de ejecución, que acusa una mano probablemente visigoda, hallamos en otro sarcófago procedente de Bribiesca, que se conserva en el museo de Burgos, y decorado por ambas caras con figuras cuyo simbolismo es poco claro.—Revela todo esto la dicha crisis para el arte representativo, tanto más grave, cuanto que la savia del arte pagano estaba muerto y el espíritu cristiano fué de tal modo contrario en aquellos tiempos á la producción de imágenes, que apoyándose en los preceptos del apóstol, se produjo en Oriente el movimiento iconoclasta. En España, al espíritu de la época, únense el atraso, la rudeza, el marasmo; además la invasión árabe y se comprenderá que el arte de los primeros reinos cristianos sea tan

pobre y se ofrezca como continuación del anterior.—En general en esos siglos, ni en España ni fuera de ella se producen estatuas. Las sociedades en su obra de reconstitución habían vuelto al comienzo, y la forma de la escultura es el relieve de muy poco resalto. La estatua de San Juan de Baños, no es visigoda, sino del siglo XIV y hasta fines del siglo XI no hay estatuitas, imágenes pequeñas, como en Egipto los bronces tebanos.—Los relieves en que puede estudiarse el arte figurativo español, desde D. Pelayo al siglo XI, son los toscos relieves de Santa María de Naranco (fundación del 848), de San Miguel de Lino, de Santa Cristina de Lena y de un capitel del Museo de Barcelona; á lo que puede añadirse, en lo monumental, otro capitel del Arqueológico Nacional, adornado con leones y procedente de Santa María la Vieja, de Cartagena. Además la arqueta de Astorga del siglo IX y la de hueso del X, pero que acaso no es española; todo ello muestra la tradición latino-bizantina unida al elemento germánico que se mantenía.—Solamente se aparta un poco de estas tendencias, y parece como albor de otro arte, la pila bautismal cuadrada, como las árabes de abluciones, con relieves simbólicos, existente en San Isidoro de León.

Escultura arábiga.—Parecerá un contrasentido este epígrafe, teniendo en cuenta que el profeta Mahoma dice en el Korán (V. 92): «Creyentes, el vino, los juegos de azar, las imágenes y la suerte de las saetas son abominaciones inventadas por Satanás, huidles y seréis felices.» Pero es necesario tener en cuenta que esa prohibición, inspirada en la ley mosáica y en el horror á los ídolos que constantemente respiran los libros santos á pesar del rigor con que la extremaron los comentaristas del Korán, fué infringida constantemente (como las demás prohibiciones) acaso porque entendían que lo prohibido era respetar lo divino, pero no lo humano y terrestre; siendo de notar como primera característica del arte representativo arábigo, que representaron más á los animales que al hombre, y que lo hicieron tratando unas y otras figuras, no como de seres animados, sino como elementos ornamentales, en los relieves, formando parte de la composición ornamental, y en las figuras de bulto redondo interpretando sus detalles como verdaderos ornatos. Diferénciase pues el arte representativo arábigo del cristiano, en que en lo tocante á la figura humana es aquél mera forma, y el cristiano espíritu. Distíngese en suma el arábigo en que como el asirio y el persa, del que sin duda procede, solamente es expresivo cuando reproduce animales, especialmente el león y el viejísimo tema oriental de la lucha entre el león y ciervo, y es perfectamente inexpresivo cuando representa hombres.—Del arte islamita de fuera de España apenas se registran imágenes. En cambio debió prodigarlas el arte arábigo-hispano (tan bueno y tan adelantado) á juzgar por las que se conservan. Su estudio, no solamente interesa por su novedad, y porque en él se llena una página hasta ahora no escrita de la historia de la escultura española, sino porque habrá de notarse la influencia que, aunque parezca extraño, ejerció por ese medio en el arte cristiano.—Las obras suelen estar fechadas por sus inscripciones. Establecer un orden de clasificación por un sistema cronológico que permita apreciar una evolución, que acaso no ha existido, parece poco práctico. Mejor es agrupar las obras sin olvidar su cronología.

Marfiles.—Son en su mayoría arquetas de las que se han ocupado los señores Riaño, Amador de los Ríos y Vives.—Hay dos grupos, uno correspondiente al siglo X y otro al XI, habiendo sido á lo que parece el centro productor, por lo menos del segundo grupo, la ciudad de Cuenca.—Las más antiguas son acaso dos arquetas cilíndricas, decoradas con medallones lobulados, y en ellos y fuera de

ellos grupos de figuras humanas que representan escenas del harén, de caza ó representaciones de reyes sobre un elefante ó en un diván, y figuras de cuadrúpedos en lucha, todas las figuras entre el adorno. Estas arquetas se hallan hoy una en el Louvre y otra en el Kengsinton.—Al mismo grupo pertenece la de Braga, con arquerías y medallones.—Pero la más importante es la de Sangüesa, existente en la catedral de Pamplona, así mismo decorada con medallones, ocupados por grupos análogos á las de las anteriores y con una inscripción posterior, pues da la fecha de 395 de la Hégira, (1005) y el nombre de la persona para quien fué esculpida el Haigib Seifo daula-Abdel malek, hijo de Almanzor.—El mismo que figura en la arqueta de Braga.—Corresponde la inscripción á fecha posterior á la de la arqueta á los comienzos del siglo XI. Las arquetas del segundo grupo son, primeramente la de Silos (hoy existente en el Museo de Burgos), y decorada con varias series de escenas de cacería y animales; labrada según declara su inscripción en 417 de la Hégira (22 de Febrero de 1026 á 11 de Febrero de 1027 de J. C.) en Medina Cuenca por Abderraman ben Zeyan.—Por este mismo artista está firmada la arqueta de la catedral de Palencia, cuya ornamentación contiene figuras de antílopes, leones, grifos y cazadores en las arquerías y entre el adorno.—La inscripción declara que fué hecha la arqueta en Medina Cuenca, por orden del Hachib Hosamo Daullah Abu Mohamad el año 441 (5 de Junio de 1049 á 26 de Mayo de 1050). Al propio nuevo estilo que dispone las figuras en fajas de adorno, corresponden unos fragmentos de arquetas utilizados para componer una cristiana de San Isidoro de León (hoy en el Museo Arqueológico Nacional), en los que se ven figuras de animales, y se lee el nombre del mismo Hosamo Daullah en esta forma: (Isem) ail ben Almanauna Dz Almachdain. Justamente en León, y á causa sin duda de la relación con los árabes, que indican estos marfiles, se dejó sentir la influencia del arte árabe, que á todas luces en el período indicado, sobre todo en el siglo X, estaba más adelantado que el cristiano.—De esa influencia es buena muestra la cruz del Crucifijo de marfil, donado por D. Fernando I, *el Magno* y D.ª Sancha á San Isidoro de León, y hoy existente en el Museo Arqueológico Nacional.—En este centro y de igual procedencia, hay una arqueta revestida de placas de hueso, grabadas con figuras de perros, que parece un objeto de origen persa, el cual puede justificar el comercio por donde vendrían á los árabes los modelos que imitaron.—Otro objeto de marfil, español, como el citado crucifijo, y en el cual se advierte la influencia, sin la mano arábiga en las figuras, es una bocina de caza, existente en la Seo de Zaragoza. Data del siglo XI ó del XII.—De esta piezas industriales es menester pasar á obras de carácter monumental. Hay una serie de pilas de abluciones en mármol, muy dignas de estudio. La más interesante y acaso la más antigua es la existente en Játiva. Sus cuatro frentes, están decorados con composiciones figurativas desarrolladas á manera de friso, interrumpido solamente por medallones, también con figuras. Entre todas éstas hay algo de adorno, pero á diferencia de lo que sucede en las arquetas, predominan las figuras. Estas, fuera de las que ocupan las medallas, no guardan aquel sistema ornamental, y sus asuntos parecen ser de fiestas y torneos. Su estilo guarda mucha relación con el de los relieves persas de la época sassanide. Algunos grupos de animales de los medallones recuerdan las figuras de arquetas como la de Silos.—Hay dos pilas, una de estilo del Califato, existente en el Museo Arqueológico Nacional, y otra que se conserva en Granada, con inscripción que declara fué hecha en 704 de la Hégira (1304) por mandado de Mohamad III, ambas con igual motivo en sus

costados: aguilas y cervatillos; y la última con un relieve en el frente, que representa una lucha de leones y ciervos. Por cierto que los leones están dispuestos de un modo igual á los de la citada pila bautismal de San Isidoro de León, del siglo x.—En Toledo existen arcos mudéjares con figuras en las enjutas: en Santo Domingo con ángeles y en el palacio del rey D. Pedro, con pavos reales, figuras meramente resaltadas, de yesería.—Todo lo contrario de esto, en cuanto á la interpretación son otras figuras ornamentales, como por ejemplo: los antílopes, rellenos de adorno del jarrón de la Alhambra (siglo xiv).—El grupo de las figuras de bulto redondo es poco numeroso. Reclama el primer puesto, por más antiguo, el león de bronce ornamentado, que acaso sirvió de grifo de fuente en Medina-Azahara, y fué hallado en la provincia de Palencia. Lo poseyó Fortuny. Su estilo es de la época del Califato, estimándolo Amador de los Ríos como del tiempo de Abder-Rahamán III. También de Medina Azahara se ha supuesto un ciervo de bronce, damasquinado de plata, que se conserva en el Museo de Córdoba y que es de arte más ligero y gracioso.—En cambio, los conocidos leones de la Alhambra son, no ya ornamentales, sino arquitectónicos y responden á las líneas generales del citado de Palencia, denotando asimismo en su hieratismo y en la regularidad ornamental de sus detalles, su parentesco con los leones y toros del arte asirio y persa.—El león fué como se ve tema predilecto del arte árabe y éste dió ese motivo al arte cristiano que lo empleó como emblema heráldico. Por extraño que parezca, árabe es el león de España. De la provincia de León, del convento de Gradefes procede un resto de sillería arábiga, existente en el Museo Arqueológico Nacional en el que aparece repetidamente la figura del león *pasante*; pintura y talla, todo es arábigo, obra del siglo xiii; y en algunos platos del xiv, arábigos también, vemos el león *rapante*. Pero donde puede seguirse el proceso artístico de ese emblema es en las monedas de los reyes de León. Las primeras en que aparece son las de Alfonso VI y Alfonso VII (fines del siglo xi, principios del xii), que nos muestran el león *pasante* ó los leones afronterados. Aparece algo movido en las de Fernando II, Alfonso IX, Fernando III y Alfonso X; mostrándose *rapante* y gallardo, ya por la influencia del arte cristiano desde Alfonso XI, muy elegante en las monedas de Pedro I y decadente en las de Enrique IV, porque se perdía la tradición árabe, debiendo sustituirla para estas representaciones el Renacimiento.

Escultura románica.—Es ley histórica que cuando un pueblo agota su sabia y su semilla fructifica en otra parte. Fueron sucesivos centros de la cultura, Egipto, Persia, Grecia. Al Occidente no le había tocado su vez. Roma fué la heredera de Grecia y al morir el Imperio quedó en Italia energía suficiente para ulterior florecimiento; pero al sobrevenir la invasión germánica, tanto Italia como el resto de Europa latinizada, siente con la crisis producida por la disgregación de esos elementos, un retroceso ó invasión de barbarie.—Al sobrevenir la ruina de la civilización antigua que á través de las razas y de las comarcas más pobladas y risueñas habia iniciado su rumbo de Oriente á Occidente, en torno del Mediterráneo, aquella perturbación se refleja en el curso de la Historia: aquel rumbo de la civilización se detiene y cambia; diríase que retrocede. Detiénese en el Imperio bizantino, esto es, vuelve al Oriente y recorriendo en sentido inverso el camino que antiguamente siguió, brilla entre los árabes en el califato de Córdoba. A Europa le alumbra un foco que es el Imperio bizantino, pero cuya luz es reflejo de lo que aún muerta producía Grecia.—Esos rayos que llegan al Oriente con los de la civilizacion antigua, juntamente con el espíritu caballesco de la Edad de Hierro, produce el gran

imperio de Carlo Magno, que hace soñar por un momento en la resurrección de los Césares.—No subsistió el Imperio de Carlomagno, pero el moviento inicial estaba dado y por eso, ante la decadencia del Oriente la civilización sigue su marcha natural desde el siglo XI, valiéndose de los elementos heredados del mundo antiguo, y sirviéndose una fuerza, que es el propio elemento septentrional, y una idea nueva que es la cristiana.—Pasado pues aquel marasmo al que contribuyeron varias causas, entre otras la preocupación del fin del mundo en el año 1000, comienza la nueva vida. Comprende ésta dos épocas bien distintas, la primera caracterizada por el predominio del elemento monacal como espíritu y del elemento caballeresco como fuerza.—Alimentó sin duda este estado de cosas, el ideal de la conquista de tierra Santa. Las peregrinaciones constantes en el siglo XI y las Cruzadas en el XII, son los hechos de esa epopeya, que en España se particulariza con la reconquista de la que fueron dominios cristianos.—La segunda época se inicia con la profunda modificación que se opera en Europa durante el siglo XIII, sustituyendo al poderío monacal, el episcopal, la vida municipal con el espíritu de libertad que produce los gremios, la lucha del poder real con la nobleza y el adelanto intelectual que en el siglo XV asegura el predominio europeo sobre la decadente cultura mulsumana y prepara el Renacimiento. Esas dos épocas son en el arte, la *románica* y la *gótica*, consecuencia ésta de aquélla. La románica es la época de formación y la gótica es la de triunfo del arte cristiano.—La idea capital del Arte Cristiano, ya esbozada en sarcófagos primitivos, es la caída y la redención. Pero cada época tuvo su ideal; en los primeros siglos fué el martirio, después el ascetismo; desde el siglo XIII será la lucha con el mundo y especialmente con el sensualismo.—El ascetismo produce en el arte el hieratismo. Toma este las formas que le presta la tradición latina, la influencia oriental y bizantina, más la normanda, y el espíritu dogmático á que eleva el arte la misma Bizancio. Modernos autores, en especial Courajod, han tratado de negar la tradición latina que señaló Viollet le Duc, concediendo en cambio grande eficacia para la formación del románico, al estilo persa sassanide, que se supone trajeron los normandos. Pero es racional que el elemento latino constituyera el fondo de las sociedades occidentales, en particular de la nuestra y los monumentos lo demuestran, pues en las esculturas románicas vemos que la figura está concluída y vestida á la manera antigua, guardando relación con las figuras de los sarcófagos primitivos, siquiera las diferencie el dogmatismo que les da aspecto solemne. Es en suma el románico un hieratismo producido con elementos clásicos decadentes, y por eso sus obras pueden ponerse en parangón, como lo hizo el profesor, con obras hieráticas de la antigüedad, egipcias y asirias y también con obras arcáicas, griegas y persas, que participan del espíritu hierático de las anteriores. Es el románico, como el egipcio, el asirio y el persa, un arte esencialmente decorativo, que no sale de la tutela de la Arquitectura, lo cual á estas alturas de la Historia es un evidente retroceso.—Necesidades litúrgicas piden imágenes del Crucificado y de su Madre; y hácenlas pequeñas, como los egipcios las de sus dioses.—Nace pues la estatua; pero en pequeño, y como producto del arte industrial.—El gran arte se dedica á los relieves en todas sus escalas, siendo por consiguiente decorativo.—Esta decoración se manifiesta en los tímpanos, recuerdo del frontón griego y en los capiteles. Ya hemos visto esta tendencia en las basílicas asturianas, pero el románico desarrolla además el capitel historiado, decora los canecillos y cornisas.—La Iconografía sagrada de la época románica, responde en un todo al espíritu hierático que informa el arte, contribu-

yendo á ello el sistema bizantino de que son ejemplos en España el retablo de Santo Domingo de Silos, hoy en el museo de Burgos y el de igual manufactura, existente en San Miguel *In excelsis* (Navarra), ambas obras productos de la industria bizantina y por lo tanto de las que pudieron contribuir á la formación del estilo románico. Lo mismo puede decirse en cuanto á la tradición romana ó latina del bordado figurativo de Gerona, (llamado *Tapiz del Génesis)* y de las miniaturas de los *Beatos*, que mantienen la ornamentación normanda y las tradiciones visigodas. Viniera ya formado ó acabara aquí de formarse, el estilo románico parece haber sido introducido en España en el reino de León, por los tiempos de Fernando I (1037 á 1065). Pero es indudable que al naturalizarse toma elementos nuevos, como lo prueba el citado crucifijo de marfil regalado por ese monarca á la Colegiata de San Isidoro, y otras obras. De suerte que las importaciones bizantinas, las tradiciones normandas y germánicas, la influencia arábiga y el poderoso recuerdo del arte antiguo, dan fisonomía al románico español.—Las imágenes sagradas participan del carácter dogmático con que las dignificó el arte bizantino, y del simbolismo iniciado en los sarcófagos romano-cristianos. El Padre Eterno fué representado por una mano que sale de una nube. El Cristo es la imagen apocaliptica, temible, de hombre barbado (á diferencia de la figura imberbe de los primeros siglos), sentado sobre el arco iris, bendiciendo, y con el libro de los Evangelios, entre los signos alfa y omega, rodeado de los animales simbólicos de los evangelistas. Así aparece entre los tímpanos ó frisos de las portadas, siendo la más completa la de la catedral de Santiago, donde le acompañan los 24 ancianos del Apocalipsis, los símbolos de la Pasión, los Profetas y las representaciones del Purgatorio y del Infierno.—Análoga es la representación del Juicio final que campea en el tímpano da Santa María de Sangüesa.—Hay otras representaciones de carácter simbólico muy acentuado, como es el triunfo del Cordero, que se ve en tímpanos como el de una de las portadas de la Iglesia de San Isidoro de León.—La Trinidad, representada por el Cristo sentado, la mano del Padre y la paloma, lo vemos en el magnífico frontal de la catedral de Tarragona.—Varios pasajes de la vida de Jesús, desde su nacimiento, pueden seguirse en capiteles de los claustros de San Pedro el Viejo (Huesca) y de San Juan de la Peña, de Silos, de Estella, etc., y la Crucifixión aparece representada de una manera más simbólica que real en portadas como una de San Isidoro de León. El Crucifijo se ofrece en dos tipos principales: uno el que representa cumplidamente el citado ejemplar de León, con su orla que abraza todo el simbolismo de la redención, y que le hace tan interesante, hoy guardado en el Museo Arqueológico Nacional; otro el que ofrece el Cristo vestido con un *colobium*, tipo del cual se ven ejemplares en Cataluña.—La Virgen aparece sentada en un tronco, que es la silla magisterial del Salvador, y con éste, Niño, en los brazos; ambas figuras coronadas y en traje real. Entre estas imágenes, el tipo más arcáico nos lo da un relieve del Monasterio de Sahagún, existente en el Museo Arqueológico Nacional, en el que aparece la Virgen con *pænula*, cuyos plegados á la griega asemejan este arcaismo á aquel otro ante-romano, que produjo las estatuas del Cerro de los Santos. Al tipo análogo bizantino corresponden las primeras estatuitas, mejor grupo como la Virgen de Atocha. En el tipo de la tradición bizantina, el Niño bendice á la griega. Pero después hay otro tipo, creado por el gusto occidental, pintoresco y familiar, en el que el Niño está representado como tal niño, al que la madre ofrece un pajarito, una manzana ó un lirio, como se ve en tallas de los Museos episcopales de Lérida y de Vich.—El simbolismo pagano se mezcla y confun-

de todavía con el cristiano en el período románico. Así vemos el Zodíaco en una portada de San Isidoro de León; las arpías, sirenas, centauros y diablos que revelan parentesco con los sátiros. La magnífica portada de Ripoll está concebida á la manera de los arcos de triunfo y entre sus asuntos se ven los meses y los oficios, que aparecen también en otros monumentos, siendo frecuente que entre tan varios asuntos se advierta el contraste de que junto á la idea del trabajo, esté la del pecado. El Sansón en lucha con el león, que recuerda mucho el asunto análogo de los relieves del arte asirio y del antiguo arte persa, parece por lo repetido un emblema de la imagen del justo venciendo al diablo, como así mismo otras luchas de caballeros con monstruos diversos.—Extraño contraste ofrecen junto á estos asuntos inspirados por preocupaciones de la época otros que entran por completo en el dominio de lo grotesco: tales son las sabandijas y alimañas que aparecen junto á las composiciones de más elevada significación, como en la portada de Ripoll; la representación de fábulas como la francesa de *Reynard le Renard*, del entierro del gato por los ratones que se ve en el claustro de la Catedral de Tarragona, y, en fin, las monstruosidades, delirios y obscenidades de los canecillos de San Vicente, de Avila, y de la Colegiata de Cervantos.—A causa de haber sido necesario terminar el curso á fines de Marzo, no pudo ser completado este estudio con el de las escuelas ó clasificación artística de la escultura románica en España.—Los temas expuestos fueron sucesivamente tratados en 17 lecciones, en las que se ofrecieron por medio del aparato de proyección cerca de trescientas fotografías de los monumentos analizados.—J. R. M.

Valencia.—Nuestro querido amigo y compañero, el infatigable Director del Archivo Histórico, dió á 23 de Agosto una conferencia en el círculo *Lo Rat-Penat* de Valencia, acerca de los documentos de las Ordenes monásticas de esta ciudad. En estilo llano, propio de quien domina una materia, habló de muchas cosas interesantes. En primer término, se ocupó de sus gestiones en favor de las pretensiones de *Lo Rat-Penat*, para que no salieran de Valencia los documentos de las extinguidas órdenes monásticas. La superioridad había acordado que se reuniesen en el Archivo Histórico Nacional todos los papeles de esa índole depositados en las delegaciones de Hacienda. Valencia, como es natural, figuraba en la relación como las demás provincias. Coincidió con el cumplimiento de la orden la exposición de la Sociedad valencianista, y el Sr. Vignau, deferente á la misma, y respondiendo á excitaciones del Director de *Las Provincias*, suspendió el traslado de los documentos. La medida tenía solo carácter provisional, pero gestiones personales del presidente de *Lo Rat-Penat*, señor barón de Alcahalí, y D. José Martínez Aloy, determinaron una solución definitiva en favor de Valencia. Resultado de ello es la Real orden del ministerio de Instrucción pública que leyó el Sr. Vignau, acogida con grandes aplausos, y que reproducimos. Dice así este importante documento: «Excelentísimo Sr.: Con esta fecha el señor ministro de Instrucción pública y Bellas Artes me comunica la Real orden siguiente: «Ilmo. Sr.: Estando aún sin cumplir en Valencia la Real orden que dispuso que la documentación de las Ordenes Monásticas, existente en los Archivos de Hacienda, pasara al Histórico Nacional, S. M. el rey (q. D. g.) se ha servido comisionar sin dietas ni gastos de viaje, al director de dicho Archivo, D. Vicente Vignau y Ballester, para que inspeccione y dirija el traslado de la documentación de la naturaleza indicada que hay en el Archivo de Hacienda de aquella ciudad, al Histórico regional de la misma.»—Lo que de la propia Real orden traslado á V. E. para su conocimiento y demás efectos.—

Dios guarde á V. E. muchos años.—Madrid 4 de Agosto 1904.—El Subsecretario interino.—*A. Castro.*—Sr. Director del Archivo Histórico Nacional.»—A pesar de los términos de esa Real orden, faltaba aún algo que realizar: el que los documentos de las órdenes monásticas pudieran fácilmente ser examinados por los dedicados á esta clase de estudios. Esto ofrecía serias dificultades. En el Archivo del Reino no había local para el nuevo fondo. Afortunadamente, el señor delegado de Hacienda ha desatado esa dificultad, concediendo un local independiente del Archivo administrativo. Uno de los funcionarios del Regional procederá á la clasificación é inventario de los documentos que, para los efectos oficiales formarán parte integrante de aquel Archivo. Uno de estos días se levantará la oportuna acta de entrega. Con gran copia de datos expuso el Sr. Vignau la historia de las vicisitudes por que han pasado los documentos monásticos desde la exclaustración, en 1835, hasta el día, asunto relacionado con los orígenes del Archivo Histórico Nacional, establecimiento que, por la cuantía é importancia de los documentos recogidos en él, es un verdadero manantial de estudios. La centralización de esos ricos tesoros no es obstáculo para que puedan disfrutarse en Valencia. El ministro de Instrucción pública concede la autorización necesaria para que por un tiempo determinado se depositen en uno de los establecimientos del ramo que existen en nuestra ciudad, los documentos solicitados del Archivo Central. Puso fin el Sr. Vignau á su interesante y amena conferencia reclamando el concurso de *Lo Rat-Penat* para el mejoramiento del Archivo del Reino. El local que ocupa carece de las condiciones necesarias para la buena custodia de los papeles en él reunidos. Hace falta un buen edificio. Por ahora, es imposible pensar en que se construya uno de planta. Lo más práctico sería tomar uno en arrendamiento, gestionándose la inclusión en los próximos presupuestos del crédito oportuno. Para el buen éxito de estas gestiones, el Sr. Vignau ofreció todo su apoyo como valenciano y admirador de las glorias patrias.—Nutrida salva de aplausos demostró la satisfacción con que todos los concurrentes habían oído al docto archivero. Sus palabras hallaron gratísimo eco en los socios. El Sr Martínez Aloy propuso, y fué aceptado, que se eleve una exposición al ministro de Instrucción pública, pidiendo que en los próximos presupuestos se consigne la cantidad necesaria para el arrendamiento de un edificio en donde instalar el Archivo del Reino, interesando el apoyo de todos los diputados y senadores de la provincia. El delegado regio de Instrucción pública, Sr. Serrano y Morales, respondiendo también á excitaciones del Sr. Vignau, ofreció para el Archivo Central una importante colección de documentos históricos, pertenecientes á una ciudad de Andalucía, que posee en su rica y abundante biblioteca, ofrecimiento acogido por el Sr. Vignau con frases de profunda gratitud.

ADVERTENCIA

Los documentos político-literarios del Conde-Duque de Olivares, citados en el artículo del Sr. Pérez de Guzmán, que encabeza este número, y que constan en el Museo Británico, llevan las signaturas y títulos que se expresan á continuación, según nota rectificada que de Londres se ha recibido después de impresos los pliegos que lo contienen:

Eg. 347.—Papel que el Conde-Duque de Olivares puso en manos de S. M., sobre hacer incomunicable su hacienda con todo lo que no sea necesidad de la corona, religión, armas y autoridad. (Madrid 28 de Noviembre de 1621).—El conde de la Roca lo insertó además en sus *Fragmentos históricos*.

Eg. 347.—Papel que escribió el Conde-Duque de Olivares, deseando entablar la unión de los reinos de la Monarquía, para que en caso de haber guerra en cualquiera de ellos, tengan los demás obligación de acudir á la defensa. (Madrid 25 de Octubre de 1623).

Eg. 347.—Papel del Conde-Duque para el Rey, nuestro señor, en que le persuade á que intente sin el parecer de la Junta, y menos el suyo, ver y despachar las consultas corrientes de particulares, para que de otro salto pase S. M. á resolver los de Estado y Gobierno por sí solo. (Madrid 4 de Septiembre de 1626).

Eg. 2.053, núm. 29.—Decreto de Felipe IV, redactado por él Conde-Duque de Olivares, sobre el comercio de sus reinos y formación de compañías mercantiles. (Sin fecha).

Eg. 347.—Consideraciones propuestas por el Conde-Duque al rey don Felipe IV, sobre el modo de conseguir una paz universal perpetua en Europa. (Año 1630).

Eg. 2.053, núm. 17.—Papel que dió el Conde-Duque al rey Felipe IV, sobre las prevenciones que se debían hacer en toda la Monarquía para su defensa. (Año 1634).—N. B.—Sobre este papel se hizo consulta al Consejo de Estado, en 24 de Marzo de 1634.

Add. 25.689, núm. 17.—Carta del Conde-Duque de Olivares, á la Santidad de Urbano VIII, en respuesta de su Santidad, sobre las paces con Francia. (Abril de 1640).

BIBLIOGRAFÍA

(La lengua es la base de clasificación de nuestra Bibliografía. En ésta se incluyen todos los libros de cualquier orden y los trabajos de revistas publicados por individuos de nuestra Cuerpo, lo cual puede servir para intentar una bibliografía de éste: los marcaremos con un *.—En la *Bibliografía de Revistas* siempre que no se indique el año, se entenderá que es el corriente.)

LIBROS ESPAÑOLES

[1.º Todos los de historia, en la acepción más amplia de la palabra, desde la política á la científica, y los de sus ciencias auxiliares, incluso la filología y la lingüística, que se publiquen, editen, reimpriman y extracten en la España actual y sus posesiones, de autor español ó extranjero, en cualquiera de las hablas españolas, ó en ó fuera de España, de autor español, en lenguas sabias. 2.º Las ediciones, reimpresiones y antologías hechas en ó fuera de España, de libros de cualquier materia escritos por autores ya muertos no contemporáneos, españoles ó extranjeros, en dichas hablas, ó por españoles en lenguas sabias, dentro de la extensión de los antiguos dominios españoles. 3.º Las traducciones, arreglos, refundiciones é imitaciones publicadas en ó fuera de España por autores vivos, españoles ó extranjeros, en las mismas hablas ó en lenguas sabias, de obras históricas y literarias debidas á españoles ya muertos. 4.º Los libros notables originales de amena literatura, dados á luz en ó fuera de España por escritores contemporáneos, españoles ó no, en las hablas españolas, ó por escritores españoles contemporáneos en lenguas sabias. 5.º Los de cualquier materia, siempre que se refieran á cosas de España, publicados en las referidas hablas en aquellas naciones

que no las usan, ó en las mismas hablas ó en lenguas sabias en los pueblos que usan el castellano. Y 6.º Las traducciones hechas por españoles ó extranjeros, á cualquiera de las hablas españolas, ó por españoles á lenguas sabias, de libros extranjeros históricos, de cultura general, y aun de amena literatura cuando son obras maestras.]

Aya (Dr. Rafael). Monografías gramaticales sobre la lengua alemana. Usos y regímenes de las preposiciones en el alto alemán moderno. Berlín, Imprenta y casa editorial de Horn & Raasch, 1904.—8.º m., 196 págs. [847

Bañares y Magán (Dr. D. José). Napoleón I y Napoleón III, estudio histórico comparativo entre el primero y el segundo Imperio francés.—Soria, Tip. de Sob. de V. Tejero, 1904.—8.º, XIII-386 págs.—4 ptas. [848

Biblioteca Universal. Colección de los mejores autores antiguos y modernos nacionales y extranjeros. *Tomo XVI.* Romancero caballeresco. *2.ª edición.*—Madrid, Suc. de Hernando, 1904.—8.º, 192 págs. [849

Blasco (Eusebio). Obras completas. *Tom. IX.* La miseria.—Cuentos y sucedidos.—Madrid, Imp. de J. Rueda, 1904.—8.º, 191 págs.—3 pesetas. [850

Bureau (Paul). El Contrato colectivo del trabajo. Traducción y prólogo de José *Jorro y Miranda.*—Madrid, Daniel Jorro, editor, 1904.—8.º m., 358 págs.—4 ptas. [851

Canella y Secades (Fermín). Historia de la Universidad de Oviedo y noticias de los establecimientos de enseñanza de su distrito. *Segunda edición.*—Oviedo, Imp. de Florez, Gusano y Comp.ª, 1903-1904.—4.º, XII-794 págs.—6 ptas. [852

Chies (D. Ramón). Notas de estudio sobre la Santa Biblia. Antiguo testamento.—Madrid, Sin imp. (Cosmopolis. Casa editorial, Alcalá 172 duplicado, Hotel), 1904.—8.º, 1122 págs., dividido en dos vols.—3,50 ptas. [853

Engels (Federico). Origen de la familia, de la propiedad privada y del estado. Socialismo utópico y socialismo científico, traducción de Eusebio *Heras.*—Valencia, Imp. de «El Pueblo», S. a. (1904).—8.º, dos tomos, 235 y 209 páginas.—2 ptas. [854

Fernández de Bethencourt (D. Francisco.) Historia genealógica y heraldica de la monarquía Española, Casa Real y Grandes de España.—Madrid, Est. tip. de Enrique Teodoro, 1897-1904. 5 vol. Fol. [855

Fernández Galindo (Dr. D. Leonardo). Oración fúnebre con las solemnes honras en sufragio por el alma de S. S. el Papa León XIII en la Santa Iglesia Catedral de Cádiz.—Cádiz, Tipogr. de la Sagrada Familia, 1903.—4.º m., 21 págs. [856

Fierens-Gevaert (H.) Nuevos estudios acerca del arte contemporaneo.—La Arquitectura moderna bajo el punto de vista estético y social, traducción del francés por Luis María *Cabello y Lapiedra.*—Madrid, Est. tip. de Ricardo Fé, 1904.—8.º, 232 págs. [857

Ganivet (Angel). Epistolario.—Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, 1904.—8.º, 292 páginas.—3,50 ptas. [858

Gonblanc (Ed.) Historia general de la Literatura.—Madrid, La España Moderna, S. a.—8.º m., 429 págs.—6 ptas. [859

Hinojosa (D. Eduardo de) y Pidal (D. Alejandro). Discursos leídos ante S. M. el Rey don Alfonso XIII presidiendo la R. Academia Española en la recepción pública del Excmo. señor D. Eduardo de Hinojosa.—Madrid, Imprenta del Asilo de H. del S. C. de Jesús, 1904. 4.º m., 69 págs.—Tema: Relaciones entre la poesía y el derecho. [860

Isla (P. José Francisco de). Cartas familiares, nuevamente editadas por D. José María *Reyero*, Pbro., para conmemorar el segundo centenario del autor.—León, imp. de Maximino A. Miñón, 1904.—4.º, XX-755 págs.—5 pta. [861

Lerroux (Alejandro). Historia de Garibaldi (de 1807 á 1849). Entresacada de sus memorias autobiográficas y de los escritos de Alejandro Dumas, sobre Garibaldi.—Barcelona, Tip. de Toledano López y C.ª, 1904.—8.º, 264 págs.—1 pta. [862

Macías (D. Marcelo). Epigrafía romana de la ciudad de Astorga, precedida de una reseña histórica de la antigua «Asturica augusta» y seguida de interesantes apéndices é índices completísimos.—Orense, Imp. de A. Otero, 1903. 8.º, 196 págs.—10 ptas. [863

Nietzsche (Federico). Ultimos opúsculos. Versión española de Luciano de *Mantua.*—Madrid, La España Moderna. S. a.—8.º m., 293 págs.—5 ptas. [864

Olmedilla y Puig (Joaquín). Bocetos de algunas celebridades de diversas épocas que ofrecen interes en la historia patria.—Madrid, Sucs. de Hernando, 1904.—8.º, 208 págs.—1,50 pesetas. [865

Ossorio y Bernard (Manuel). Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX.—Madrid, Imp. y lit. de J. Palacios, 1903-1904. *Cuaderno cuarto y último.*—4.º, páginas 391 a 508.—Retrato. [866

Pérez Galdós (B.) Episodios nacionales. *Cuarta serie.* O'Donnell.—Madrid, Imp. de la V. é hijos de Tello, 1904.—8.º, 335 págs.—2 pesetas. [867

Picatoste (Valentín). Descripción é historia política, eclesiástica y monumental de España para uso de la juventud.—Provincia de Almería.—Madrid, Sucesores de Hernando, 1904.—8.º, 128 págs. [868

Quetrubín de Cartagente (Fr.) Apología y elogio del V. Doctor Sutil y Mariano P. Juan

Duns Escoto, con un prólogo del R. P. Gabriel *Casanova. Tercera edición.*—Valencia, Imprenta de Antonio López y C.ª, 1904.—8.º, XLI-493 págs.—5 ptas. [869

URIARTE (P. J. Eugenio de). Catálogo razonado de obras anónimas y seudónimas de autores de la Compañía de Jesús, pertenecientes a la antigua asistencia española, con un apéndice de otras de los mismos, dignas de especial estudio bibliográfico, (28 Sept. 1540. 16 Agost. 1773). *Tomo I.º*—Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1904.—Folio, XXXII-527 págs.—10 ptas. [870

WILLIAMS (Leonardo). Castilla.—Madrid, Tip. de la REVISTA DE ARCHIVOS, 1904.—8.º, 195 págs. y 10 láminas.—3 ptas. [871

A. Gil Albacete.

LIBROS EXTRANJEROS

[1.º Los tratados universales y generales por naciones y materias, de historia y sus ciencias auxiliares, de literatura y arte, de filología y lingüística, etc., que interesen a la erudición y á la cultura, publicados en ó fuera de España por españoles ó extranjeros en hablas vulgares no españoles, ó por extranjeros en lenguas sabias. 2.º Los de cualquier materia escritos por españoles en ó fuera de España en dichas lenguas vulgares. 3.º Los de cualquier materia, con tal que se refieran a cosas españolas, publicados por extranjeros en ó fuera de España en lenguas sabias o en hablas vulgares no españolas.

ABBOTT (Frank Frost). The Toledo manuscript of the *Germania* of Tacitus; with notes on a Pliny manuscript.—Chicago, University Press, 1903.—8.º, 44 pags. [872

AUBIN (Eugène). Le Maroc d'aujourd'hui.—Evreux, imp. Hérissey, 1904.—16.º, XII-504 páginas con tres mapas. [873

BARBOT (J.). Francisco Sánchez, médecin de l'Hotel-Dieu Saint Jacques et regent de la Faculté de médecine de Toulouse (1582-1623).—Toulouse, imp. Marqués, 1904.—8.º, 23 pags. con un retrato. [874

BÉRARD (Victor). La révolte de l'Asie (l'Asie et l'Europe; le Japon et l'Europe; la descente russe; l'expansion japonaise; le rôle de l'Angleterre).—Coulommiers, imp. Brodard, 1904.—16.º, II-439 págs. [875

BLANCHARD (Rufus). Documentary history of the cession of Louisiana to the United States till in became an American province.—Chicago, Blanchard, 1903.—8.º, IV-71 págs. [876

BOURBON (D. Jaime de). Guerre russo-japonaise. Lettres de Son Altesse Royale le prince Don Jaime de Bourbon, capitaine de dragons russes à l'état-major du général Kouropatkine, en 1904. Publiées par le capitaine de vaisseau marquis de Fraysseix-Bonnin, dans le Correspondant.—Paris, imp. de Soye, 1904.—8.º, 31 paginas. [877

BROWN (V. J.). New Era in the Philippines.—London, Revell, 1903.—8.º, 314 págs. [878

CALVERT (A. F.). Impressions of Spain.—London, Philip, 1903.—8.º, 368 págs. con láminas. [879

CANDEL (J.). De clausulis a Sedulio in eis libris qui inscribuntur *Paschale* opus adhibitis.—Toulouse, imp. Saint-Cyprien, 1904.—8.º, VIII-173 págs. [880

CARTULAIRE de l'abbaye cardinale de la Trinite de Vendôme, publié par l'abbé Ch. Métais. *T. V.*—Vannes, imp. Lafolye, 1904.—8.º, XCVI-472 págs. [881

COLLINS (J. Charton). Studies in Shakespeare. London, Constable, 1904.—8.º, 396 págs. [882

COMPAYRÉ (Gabriel). Histoire critique des doctrines de l'éducation en France depuis le XVIe siècle.—Toulouse, imp. Douladoure-Privat, 1904.—Dos vols. en 16.º, 464 y 441 págs. [883

COURSEY (Oscar W.). History and geography of the Philippine Islands.—Mitchell, School Supply Co., 1903.—8.º, II-155 págs. [884

COURTE (Le Comte de). La Nouvelle-Zélande. Préface de M. le baron Hulot.—Paris, imp. Schmidt, 1904.—8.º, 278 págs. con 88 grabados. [885

CHAMPIONNET (Le Général). Souvenirs (1792-1800). Étude préliminaire, notes et documents par Maurice Faure.—Lagny, imp. Colin, [1904]. 8.º, LV-361 págs. con un retrato. [886

DAWSON (T. C.). The South American republics. (Argentina, Paraguay, Uruguay, Brazil). New-York, Putnam, 1903.—8.º, XVI-525 páginas con láminas. [887

DEHÉRAIN (Henri). Études sur l'Afrique (Soudan oriental, Ethiopie, Afrique équatoriale, Afrique du Sud).—Coulommiers, imp. Brodard, 1904.—16.º, VI-301 págs. con 11 mapas. [888

DERENBOURG (Hartwig). Notes critiques sur les manuscrits arabes de la Bibliothéque nationale de Madrid.—Paris, imp. Maurin, 1904.—8.º, 54 págs. [889

DESDEVISES DU DEZERT (G.). L'Espagne de l'ancien régime (la richesse et la civilisation). Poitiers, Soc. d'imp., 1904.—8.º, XXXII-422 páginas. [890

DES URSINS (Mme.). Mme des Ursins et la succession d'Espagne. Fragments de correspondance, publiés par Louis de La Trémoille. *T. IV.*—Nantes, impr. Dugas, 1904.—4.º, 173 páginas con un retrato [891

DOMECQ (J. B.). García Moreno, président de la république de l'Equateur.—Tours, imp. Deslis, [1904].—8.º, 288 págs. [892

DOUBLET (G.). Un ambassadeur ariégeois en Espagne à la fin du règne de Louis XIV (1711-1713).—Foix, imp. Gadrat, 1904.—8.º, 14 paginas. [893

DUFOURCQ (Albert). Saint Irenée (IIe siècle). Paris, imp. Lahure, 1904.—8.º, II-209 pags. [894

FAURE (Élie). Velázquez. Biographie critique.—Corbeil, imp. Crété, 1903.—8.°, 127 páginas con 24 grabados. [895

FERRY (Gabriel). Costal l'Indien, ou le Dragon de la reine scènes de la guerre de l'indépendance du Mexique). Avec une préface de George Sand.—Corbeil, imp. Crété, 1904.—16.°, VII-453 págs [896

FLAMAND (G. B. M.). Note sur les inscriptions et dessins rupestres de la Gara des Chorfa du district de l'Aoulef (Tidikelt, archipel touatien), recueillis par le commandant Deleuze (1901-1902).—Paris, imp. Nationale, 1904.—8.°, 31 págs. con grabados. [897

FOUCART (Paul). Le culte de Dionysos en Attique.—Paris, imp. Nationale, 1904.—4.°, 203 páginas. [898

GAILLARD DE TIREMOIS (Albert). Les sépultures (cuevas) des indiens du Haut-Orénoque. Angers, impr. Germain et Grassin, 1904.—8.°, 19 págs. con dos fotografías. [899

GARRISON (G. P.). Texas: a contest of civilizations.—Boston, Houghton, 1903.—8.°, VI-320 páginas. [900

GÉRIOLLES (Mme A. de). Le chien de Cervantès; un trait de Titien; les automates de Vaucanson; le berger de Tyr; comment naquirent les perce-neige.—Coulommiers, imp. Brodard, 1904. 8.°, 71 pags. con grabados. [901

GIORBIO (Adolfo). Austria, Francia e Spagna e l'esclusiva nel conclave.—Roma, tip. Romana, 1903.—8.°, 47 pags. [902

GRENARD (F.). Le Tibet (le pays et les habitants).—Paris, Colin, 1904.—16.°, III-391 páginas. [903

GRUBB (W. Barbrooke). Among Indians of Paraguayan Chaco. Story of Missionary work in South America.—London, Murray, 1904.—8.°, 190 págs. con grabados. [904

GUERVILLE (A. B. de). Au Japon.—Paris, imprenta de Lemerre, 1904.—18.°, V-291 páginas. [905

HAMILTON (A.). Korea.—London, Heinemann, 1904.—8.°, 358 pags. con grabados. [906

HARPER (R. Fr.). The code of Hammurabi, King of Babylon about 2250 B. C.—Chicago, University Press, 1904.—4.°, 192 págs con 102 láminas. [907

HEARN (L.). Le Japon inconnu (esquisses psychologiques). Traduit de l'anglais par Mme Leon Raynal.—Mayenne, imp. Colin, 1904.—18.°, III-354 págs. [908

HISTOIRE de l'Afrique et de l'Espagne, intitulée «Al-Bayano'l Mogrib». Traduite et annotée par E. Fagnan. *T. II.*—Alger, imp. Fontana, 1904.—8.°, II-345 pags. [909

HITCHCOCK (Ripley). The Louisiana purchase and the exploration, early history and building of the West.—Boston, Ginn, 1903.—12.°, XXI-349 págs. con grabados. [910

HUCHARD (Robert). Autour de l'Afrique par le Transvaal.—Poitiers, imp. Blais et Roy, 1904.—16.°, XI-417 págs. [911

HURET (J.). En Amérique. De New-York à la Nouvelle-Orléans.—Paris, imp. Motteroz, 1904. 18.°, 426 págs. [912

KATONA (L.). Description du manuscrit franciscain de Budapest (Antiqua legenda S. Francisci).—Valence, imp. Ducros, 1904.—8.°, 23 páginas. [913

KENNEDY (Bart.). A tramp in Spain from Andalusia to Andorra.—New-York, Warne, 1904. 8.°, VIII-320 págs. [914

LÉMANS (Joseph). La Vierge Marie dans l'histoire de l'Orient chretien.—Mâcon, imp. Protat, 1904.—16.°, XVI-640 pags. [915

LIGNEUL (Alfred). L'Evangile au Japon au XXe siècle.—Vannes, imp. Lafolye, 1904.—16.°, 348 págs. con un retrato. [916

LOISEL (S.). Essai sur la législation économique des Carolingiens, d'après les Capitulaires (thèse).—Caen, imp. Valin, 1904.—8.°, XI-319 págs. [917

MAC SWINEY DE MASHANAGLASS (Le Marquis). Le Portugal et le Saint-Siège. III: les Roses d'or envoyées par les Papes aux rois de Portugal au XVIe siècle.—Mâcon, imp. Protat, 1904.—8.°, XII-276 págs. [918

PALMA (Le P. de la). Histoire de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ. Traduit de l'espagnol par M. l'abbé Bel Gateau.—Mesnil (Eure) imp. Firmin-Didot, 1904.—18.°, XXXI-543 páginas. [919

PAXSON (Frederic Logan). The independence of the South American republics; a study in recognition and foreign policy.—Philadelphia, Ferris & Leach, 1903.—12.°, 264 pags. [920

PELLEGRINI (Am.). Relazioni inedite di ambasciatori lucchesi alla Corte di Madrid, sec. XVI-XVII.—Lucca, lib. Pellicci, 1903.—8.°, 96 páginas. [921

ROOSEVELT (Th.). Idéal d'Amerique. La vie intense (2e *serie*). Traduit par Mme le princesse Ferdinand de Faucigny-Lucinge et M. Jean Izoulet.—Auxerre, imp. Lanier, 1904.—18.°, XLIII-455 págs. [922

ROSNY (León de). L'Amérique pré-colombienne. Études d'histoire, de linguistique et de paléographie sur les anciens temps du Nouveau Monde.—Saint-Valery en Caux, impr. Dangu, 1904.—8.°, XIV-378 págs. [923

SAINT-PAUL (G.). Souvenirs de Tunisie et d'Algerie. Préface de Th. Ribot.—Limoges, imp. Charles-Lavauzelle, 1904.—8.°, 360 páginas. [924

SAPOLNION-GAUTHIER (Adélaïde). Sinaï Mt'ân Pétra. Sur les traces d'Israël et chez les Nabateens. Avec une lettre-preface du marquis de Vogüé. Mâcon, imp. Protat, 1904.—16.°, XV-308 paginas con grabados. [925

SARRASI. L'Espagne d'aujourd'hui.—Toulouse, imp. Lagarde et Sebille, [1904].—16.º, 358 páginas. [926

SEABURY (Jos. Bartlett). Porto Rico, the land of the Rich Port.—New-York, Silver, Burdett & Co., 1903.—12.º, 224 págs. con grabados. [927

SÉNECA (L. Annæus) Ad Lucilium epistolæ morales. I-XVI. Édition précédée d'une introduction, accompagnée d'arguments analytiques, et de notes grammaticales, historiques et philosophiques par D. Bernier.—Le Mans, imp. de l'Institut de Bibliographie. [1904].—18.º, 115 págs. [928

SEMPLE (Ellen Churchill). American history and its geographical conditions.—Boston, Houghton, Miffin & Co., 1903.—8.º, vi-466 páginas. [929

SHEA J. G.). History and exploration of the Mississippi valley with the original narratives of Marquette, Allouez, Membre, Hennepin and Anastase Donay.—Albany, McDonough, 1903.—4.º, 348 págs. [930

SMITH (Z. F.). The battle of New Orleans including the previous engagements between the Americans and the British, the Indians, and the Spanish which led to the final conflict on the 8th of January 1815.—Louisville, Morton, 1904.—4.º, xv-209 págs [931

SONNECK (C.). Chants arabes du Maghreb. Étude sur le dialecte et la poesie populaire de l'Afrique du Nord. *T. II.*—Paris, Guilmoto, 1904.—8.º, 344 págs. [932

STRYIENSKI (Casimir). Le gendre de Louis XV. Don Philippe, Infant d'Espagne et duc de Parme, d'après des documents inédits tirés des archives de Parme, des archives des Affaires étrangères, etc.—Coulommiers, imp. Brodard, 1904.—8.º, iv-497 págs. [933

STUNTZ (Homer C.). The Philippines and the far East.—Cincinnati, Jennings & Pye, 1904.—8.º, iii-514 págs. con grabados. [934

THACHER (J. Boyd). Christopher Columbus; his life, his work, his remains. II.—New-York, Putnam, 1903.—8.º, vi-699 págs. con lams. [935

VINCI (L. de). La dernière leçon de... à son académie de Milan (1499). Précédée d'une étude sur le maître Péladan.—Mayenne, imp. Colin, 1904.—18.º 100 págs [936

VIVES Y TUTÓ (Card.). Instituti franciscana monumentis benevolentia R. R. Pontificum laudata magnificata defensa.—Romæ, Typis Vaticanis, MCMIV.—8.º, 903 págs. [937

WHIGHAM (H. J.). Manchuria and Korea.—London, Isbister, 1904.—8.º, 254 pags. con grabados. [938

YELLIN (D.) and ABRAHAMS (Israel). Maimonides.—Philadelphia, 1903.—8.º, viii-239 paginas. [939

Manuel Serrano y Sanz.

REVISTAS ESPAÑOLAS

[1.º Los sumarios integros de las revistas congéneres de la nuestra, consagradas exclusivamente al estudio de España y publicadas en cualquiera de las hablas españolas en ó fuera de España: los títulos de estas revistas van de letra *cursiva*. 2.º Todos los trabajos históricos y eruditos acerca de cualquier materia, según el amplísimo criterio expuesto, que figuren en los sumarios de las revistas no congéneres de la nuestra, escritas en dichas hablas en ó fuera de España.]

LA ALHAMBRA. 15 de Julio 1904 La danza macabra, por J. F. *Riaño*.—El propietario del Generalife, por Francisco de P. *Valladar*.—Documentos y noticias de Granada: La cripta de la Real Capilla.—31 de Julio. La arquitectura española, por Leonardo *Williams*.—El propietario del Generalife, por Francisco de P. *Valladar*.—Documentos y noticias de Granada: El Conde-Duque de Olivares y Granada: Recuerdos de la invasión francesa.—Un memorial de Alonso Cano: Datos para su biografía, por Francisco de P. *Valladar*.—15 de Agosto. El propietario del Generalife, por Francisco de P. *Valladar*.—Documentos y noticias de Granada: El Albaycin y la Alcazaba: Santa Isabel.—31 Agosto. El propietario de Generalife, por Francisco P. *Valladar*.—Documentos y noticias de Granada: el Albayzín.

Boletín de la Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos de Orense. 1904. Julio-Agosto. Estudios protohistóricos: La edad del bronce en el Museo provincial de Orense, por Arturo *Vázquez Núñez*.—Los caminos antiguos y el Itinerario núm. 18 de Antonino en la provincia de Orense, por Manuel *Díez Sanjurjo*.—Documentos históricos: Cartas del rey D. Felipe II al Concejo de Orense participándole el fallecimiento del príncipe D. Carlos y de la reina D.ª Isabel; y al Abad del Monasterio de Osera pidiéndole contribuya con algún donativo para la formación de un depósito de trigo en la ciudad de la Coruña y dándole después gracias, [transcritas] por Arturo *Vázquez Nuñez*: «Privilegio que los vecinos de Orense tenían sobre los aprovechamientos de los montes del coto de Congil, Sabucedo, Pereira de Montes y lugares comarcanos», [transcrito] por Benito F. *Alonso*.—Noticias.—Láminas sueltas: Bronces protohistóricos del Museo de Orense: Puente romano sobre el Bibey.

Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana. 1903. Noviembre-Diciembre. Conferencias sobre Ramón Lull y el Lulismo, por D. Jerónimo *Rosselló* (Conferencia IV y última).—Vida de Sor Anna Maria del Santissim Sagrament, escrita pel Dr. Gabriel *Mesquida* Pre. de l'anny 1690 al 92 (continuació).—Anuario bibliográfico de Mallorca, 1902, por D. Pedro *Sampol y Ripoll*.—Inventari de la heretat y

llibrería del metje juheu Jahudá ó Lleó Mosconi (1375, (continuació), per M. *Steinschneider*.—Lamina 133: Retrato de D. Jeroni Rosselló y Ribera.=1904. Junio. La nostra Arqueologia literaria (conferencia), per M teu *Obrador y Bennassar*.—Pretensions de Jaume II d Aragó á la corona de Mallorca, per mort seus infants del Rey en Sanxo, iniciades ja en vida d'aquest, per E. *Aguiló*.—Permis á Umbert des Fenollar per cercar tresón amogats, per P. A. *Sanxo*.—Consell sobre l'obra de l esglesia d'Esporlas, per Antoni *Tries*.—Bibliografía Luliana: A propósito del «Félix de les Maravelles», por Miguel S. *Oliver*.=Julio. L nost a Arqueologia literaria (conferencia), pe Mateu *Obrador y Bennassar*.—Azulejos an iguos, por B. *Ferrá*.—Materials per un epistolari familiar catalá. Cartes de Pere *Frexa* á son fill Barthomeu, [transcritas] por E. *Aguiló*.—Empleos anuales de la Universidad d Palma, por J. R. de *Ayreflor y Sureda*.—Secció d noticies.

Boletin de la Sociedad española de excursiones. 1904. Marzo. Notas sobre algunos monumentos de arquitec ra cristiana española: San Marcos de Salamanca, por Vicente *Lampérez y Romea*.—Tasación de las pinturas de El Pardo, por Pelayo *Quintero*.—Bibliografía, por Enrique *Serrano Fatigati*.—Noticias arqueológicas y artísticas.—Rectificación.—Sección oficial.—Advertencia.—Láminas intercaladas en el texto: straciones articulo del Sr. Lampérez.—Láminas sueltas: Castillo de Medina (lams. 2.ª y 3.ª): Sillería de Malaga: Catedral de Toledo, detalles de la puerta del reloj.=Abril. Centenario de Isabel la Católica, por Enrique *Serrano Fatigati*.—Exc rsión á El Pardo, por Manuel de *Foronda*.—Sillería de coro de la Catedral de Malaga, por P *Quintero*.—Bibliografía, por E. *S[errano] F[atigati]*.—Itinerarios españoles, por José de *Igual*. F sta celebrada en el C nservatorio para conmemorar el XII aniversario de la fundación de la sociedad.—A la sociedad de Excursiones (poesía), por Alfredo *Serrano y Jover*.—Un ente singular (poesías), por Carlos Luis de *Cuenca*.—Expedición á Guadalajara, por A. *F. C.*—Necrología del Excmo. Sr. D. Simeón Avalos gra, por Adolfo *Fernández Casanova*.—Excursión á Alcalá de Henares.—Láminas sueltas: Sillería de Málaga. Detalles: Capilla del Obispo (dos láminas): Castillo de Medina (6.ª lámina).

La ciudad de Dios. 20 Julio 1904. Los dos procesos de Juana de Arco (conclusión), por Antonino M. *Tonna-Barthet*.—Catálogo de escritores agustinos españoles, portugueses y americanos, por Bonifacio del *Moral*.—Revista de Revistas: La Duquesa de Alba, por Marcelino *Menéndez y Pelayo*.=5 Agosto. Arte de amar á Dios (opúsculo inédito del siglo XVI), por Benigno *Fernández*.—Escritores agustinos españoles, portugueses y americanos, por Bonifacio del *Moral*.=20 Agosto. La Venerable Madron Cl rina, por Juan de *Peray Morech*.—O Conel y la emancipación de los católicos, por Antonino M. *Tonna-Barthet*.—Catalogo de escritores agustinos españoles, portugueses y americanos, por Bon facio del *Moral*.—5 Septiembre. Arte de mar á Dios (Opú culo inédito del siglo XVI), por Benigno *Fernández*.—Catálogo de escritores agustinos españoles, portugueses y americanos, por Bonifacio del *Moral*.

La España Moderna. 1904. Julio. Los israelitas de origen español en el oriente de Europa, por Juan *Pérez de Guzmán*.—Artículos de primera necesidad: Chocolate, por el Conde de las *Navas*.=Agosto. Los fueros de los pobladores cristianos en la ciudad de Toledo, por Rodrigo *Amador de los Rios*.

Euskal-Erria. 10 Julio 1904. Arquitectura donostiarra: Hércules Torrelli, por Francisco *Lopez Alén*.=20 Julio. Arquitectu a donostiarra: Ventura Rodriguez, por Francisco *López Alén*.=10 Agosto. Marinos ilustres: El capitán de navío D. Manuel Emparan 1751 a 1801, por Manuel *Díaz y Rodriguez*.—La Biblioteca del buen Conde de Haro (continuación), por Julián de *San Pelayo*.=30 Agosto. Curiosidades históricas basco-nabarras.=10 Septiembre. Un héroe Guipuzcoano: Trino María González de Quijano é Iturregui, por Angel de *Gorostidi*.—Inauguración del Archivo provincial.

El Mensajero del Corazón de Jesús. 1904. Julio y Agosto. Jeromín (Novela histórica) (continuación), por Luis *Coloma*.

Razón y Fé. 1904. Agosto. El Patronato de la Inmaculada Concepción en España y sus Indias, dominios y señoríos (conclusión), por E. *Portillo*.=Septiembre. Felipe III y la Inmaculada Concepción, por L. *Frías*.—Los estudios monásticos en Occidente, por R. *Ruiz Amado*.

Revista de Aragón. 1904. Julio á Septiembre. Estudios de síntesis histórica: Historia general: España: Epoca moderna (continuación), por H. *Leonardon*.—Los Benimeruán, llamados los gallegos de Mérida y Badajoz (continuación), por Francisco *Codera*.—Los Amantes de Teruel, por Carlos *Riba García*.—Ordinaciones y paramientos de la ciudad de Barbastro (continu ción), por Mariano de *Pano*.—Notas: Publicaciones del Instituto Storico Italiano: tinerario de Alfonso II de Aragón: Noticias.—La casa de Z porta (vulgo d la nfanta), por Luis de la *Figuera*. Excursiones del Ateneo. Daroca: Sijena: Monzón, por M[ariano] de *P[ano]*.—Una excursion al Moncayo,

por Severino *Aznar*.—De Re bibliographica, por G. *García-Arista y Rivera*.

REVISTA CONTEMPORÁNEA. 15 de Julio de 1904. El Prado de Madrid, por Carlos *Cambronero*. Romance histórico, por Enrique *Prugent*.—Héroes de la Walhalla: El rey Rodolfo I de Habsburgo y Felipe el Hermoso de Austria, por Juan *Fastenrath*. — 15 Agosto. Don Leandro Fernández de Moratín: su vida y sus obras, por *J. O. R.*—Las ferias de Madrid, por Carlos *Cambronero*. —Héroes de la Walhalla: El historiador aleman Othon, Obispo de Freising: Othon el Grande de Wittelsbach, primer Duque de Baviera, por Juan *Fastenrath*.

REVISTA DE EXTREMADURA. 1904. Julio. Los Zúñigas, senores de Plasencia: II; Don Pedro de Zúniga, por Vicente *Paredes*.—Privilegio de perdon de Fernando IV a la orden de Alcantara, por Marcelino *Gutiérrez del Caño*. — Agosto. El Arte en Caceres durante el siglo XVI. Retablo de Santa Maria, por Daniel *Berjano*.—Los Zúñigas, senores de Plasencia, por Vicente *Paredes*.

REVISTA DEL INSTITUTO PARAGUAYO.—Número 48. Un fusilamiento histórico, por Manuel *Avila*.—El Chaco, por Manuel *Domínguez*.—Cartas históricas, de D. Manuel Pedro de *Peña* (1857-1858).—Los pajaros del Paraguay, por Félix de *Azara*.—A Salvador Rueda (poesia), por R. *Marrero Marengo*.

Revista Nacional [de Buenos Aires]. 1904. Marzo. El mundo verdadero: El pensamiento en América (Capitulo de una obra inedita), por J. *Abasolo*.—Credo (poesia), por Ernestina A. *López*.—Combate del Espinillo: Guerra civil (inédito), por Eduardo *Holmberg*.—Estudios de literatura argentina, por Francisco F. *Bayón*.—Holgorios históricos (Artículo humorístico), por S. S. W.—Glorias del Ejército de los Andes, por el General Enrique *Martínez*: con anotaciones del Coronel Juan Isidro *Quesada*.—Revolución de los Restauradores: Diario llevado por... D. Mariano B. *Rolón*: [transcrito por José Juan *Biedma*]. — Abril y Mayo. Por la educacion (La educación física): Conferencia dada la noche del 21 de Abril..... por Pedro *Bourel*.—Las aplicaciones sociológicas del principio de «La lucha por la vida»: Leyes que rigen su evolución, por José *Ingegnieros*.—Los hombres de Cuyo. General Manuel Rege Corbalán, por Pedro J. *Caraffa*. De una paloma (poesia), por Flora *Abasolo*. — Los verdaderos descubridores de América, por S. S. *W*.—Estudios sobre literatura argentina, por Francisco F. *Bayón*.—Revolución de los Restauradores: Diario llevado por..... Mariano B. *Rolón*.—Documentos históricos de la Junta de Gobierno de 1810. Antecedentes de la reacción española en Mendoza en 1810.—Bibliografía, por Rodolfo W. *Carranza*.—Leyes sancionadas en Mayo por el Congreso Nacional. Junio. El problema de la educación: Conferencia dada en los salones de la Biblioteca pública de La Plata, por Juan Angel *Martínez*.—Revolución de los Restauradores: Diario llevado por..... Mariano B. *Rolón*.—La risa histérica, por José *Ingegnieros*.—Postales: en el album de la Sta. Isabel M. Rico (poesia), por Pacífico *Otero*.—Los hombres de Cuyo: General Manuel Rege Corbalán, por Pedro J. *Caraffa*.—La Biblioteca de La Plata: segundo certamen histórico literario.—Excelsior! por Ramón *Montero Brown*. Composición premiada en el certamen histórico literario de la Biblioteca pública de la Plata.—Monumento á Garibaldi, por Rodolfo W. *Carranza*.—Estudios sobre literatura argentina, por Francisco F. *Bayón*.—Prolongacion del ferrocarril del Oeste: Ley votada por el Congreso Nacional.—Indice del Tomo 37.

Enrique Arderiu y Valls.

REVISTAS EXTRANJERAS

[1.° Los sumarios íntegros de las revistas congéneres de la nuestra portuguesas, ó extranjeras en hablas no españolas ni portuguesa consagradas exclusivamente al estudio de España, y dadas á luz en ó fuera de ésta: los títulos de unas y otras revistas van de letra *cursiva*. 2.° Los trabajos de cualquier materia tocantes á España, y los de carácter histórico y erudito interesantes para la cultura que figuren en los Sumarios de las demas revistas escritas en lenguas portuguesa y extranjeras, publiquense ó no en España. 3.° Los trabajos que, estando en las condiciones reseñadas en este párrafo segundo, aparezcan en revistas publicadas por extranjeros en lenguas sabias.]

ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS & BELLES-LETTRES [de Paris]. 1904. Marzo-Abril. Henry MARTIN, Observations sur la technique de l'illustration des livres au moyen âge.—Dr. CAPITAN, Les rochers gravés de Vendée.—Salomon REINACH, L'attaque de Delphes par les Gaulois.—M. HERZOG, Inscription grecque trouvee a Cos. M. GAUCKLER, Municipium Felix Thabbora.—W. HEIBIG, Contribution à l'histoire de *l'Equitatus* romain.—M. D'ARBOIS DE JUBAINVILLE, Le début du *De bello gallico*.—M. BABELON, Le dieu Eschmoun.—M. CL. HUART, La poésie arabe anté-islamiste et le Coran.

ARCHIVO HISTORICO PORTUGUEZ. 1904 Julio. Pedro A. D'AZEVEDO, A marinha mercante do norte de Portugal em 1552.—Sousa VITERBO, A cultura intellectual de D. Affonso V.—Novas de Veneza em 1508. Carta do escrivão da feitoria. — A. BRAAMCAMP FREIRE, As conspirações no reinado de D. João II.

LA BIBLIOFILIA. 1904. Mayo-Junio. Hugues VAGANAY, Amadis en français. Essai de bibliographie.—Luigi FERRARI, Gli incunaboli della

R. Biblioteca Universitaria di Pisa *(Continua)*. Leo L. Olschki, Collection Pétrarquesque *(a suivre)*.

Bulletin hispanique. 1904. Julio-Septiembre. V. *Paredes Guillen*, Le prétendu groupe d'Hercule à Ségovie.—J. *Saroïhandy*, Remarques sur le Poéme de Yúçuf.—A. *Morel-Fatio*, La vie de D. Luis de Requesens y Zúñiga.—E. *Walberg*, L'auto sacramental de Las Ordenes militares de D. Pedro Calderon de la Barca *(suite et fin)*.—Bibliographie.

Le Correspondant. 10 Junio 1904. Rouire, L'avenir de l'Afrique au point de vue européen.—J. Arren, Ce que devient l'enseignement laïque.—Ferdinand Brunetière, La renaissance du paganisme en morale.—Pierre Aubry, Les idées de S. S. Pie X sur le chant d'église.

Giornale storico e letterario della Liguria. 1904. Marzo-Junio. G. Sforza, Il *Cartularium Iohannis Ione* di Portovenere.—J. L. Mannucci, Intorno ad un volgarizzamento della Bibbia attribuito al B. Iacopo da Varagine.—A. Ferreto, Una lapide pisana nel palazzo di S. Giorgio.

Journal des savants. 1904. Julio. M. Dieulafoy, La sculpture polychrome.—P. Monceaux, La prédication et l'extension du christianisme aux trois premiers siècles.

Nuova antologia. 16 Junio 1904. Paolo Roselli, Incendio e recostituzione della Biblioteca di Torino.

O Archeologo portugués. 1904. Enero-Febrero. Fibulas e fibelas.—A cava de Viriato.—Preciosidades archeologicas.—As lapides do Museu archeologico de Diu.—Onomastico medieval portugués.—Medalla commemorativa do Congreso de Numismatica.—Bibliographia.

La Revue. 1.° Junio 1904 Jean Longuet, Le socialisme au Japon.—Guerra Junqueiro, Le Radium et la radiation universelle.—15 Junio Paul Gsell, La décadence de l'art contemporain.—15 Julio. A. Clar, La papauté boudhique.—G. Roux, Une armée du salut dans le monde des insectes.

Revue archéologique. 1904. Julio-Agosto. Louis Jalabert, Nouvelles steles peintes de Sidon.—Henry Martin, Les esquisses des miniatures.—Salomon Reinach, Statue conservée à Égine.—Max. Collignon, Un monument funéraire de Pergame.—Maurice Piroutet, Étude sur les fibules préromaines des tumulus des environs de Salins.—Cavaniol, Une habitation gallo-romaine, la «Vieille Cité» (Haute-Marne).—Arthur Mahler, Tête d'éphèbe au Musée du Louvre.—Agalbert Maier, The representation of the Birth of Pandora on the Basis of the Athena Parthenos.—P. Faure, Note sur la longueur du pied grec.

Revue de l'Art chrétien. 1904. Julio. J. Helbig, L'Exposition d'Art ancien à Sienne.—L. Maitre, Les monuments chrétiens d'Autun et l'église de Saint-Bénigne.—G. Sanoner, Description des portails de l'église Saint-Thibault de Thann.

Revue benédictine. 1904. Julio. Germain Morin, Un travail inédit de saint Césaire.—Jhon Chapman, L'auteur du Canon muratorien.—Hildephonse Herwegen, Les collaborateurs de sainte Hildegarde.

Revue des bibliothèques. 1904. Enero-Abril. H. Omont, Voyage littéraire de Paris à Rome en 1698. Notes de D. Paul Briois, compagnon de Montfaucon.—Giovanni Bresciano, Richerche bibliografiche: II: Altre edizioni napoletane d'ignoti tipografi del secolo xvi.—Louis Thuasne, Note sur Jean Colombe, enluminieur.—D. Serruys, Souscriptions et signatures dans les manuscrits de x-xiiie siècles conservés au monastère de Vatopedi (Athos).—Leon Dorez, L'incendie de la Bibliothèque nationale de Turin.—Notes et documents.—Bibliographie.

Revue critique d'histoire et de littérature. 6 Junio 1904. Basset, Contes populaires d'Afrique.—13 Junio. Montelius, L'ancienne civilisation.—Curcio, L apostrophe et la seconde personne dans Lucrèce.—Segre, Le premier livre du De officiis.—Kirchoff, Apulee.—Clark, Le texte d'Ammien Marcellin.—20 Junio. Bretzl, Les decouvertes botaniques de l'expedition d'Alexandre.—Renel, Cultes militaires de Rome, les enseignes.—27 Junio. Tiele, Éléments de la science des religions trad. Gehrich.—Reischle, Theologie et histoire des religions.—Malet, Le moyen âge.—4 Julio. Jeremias, L'Ancien Testament à la lumière de l'Orient.—Rodocanachis, Le Capitole.—Le poéme de Fernán Gonzalez, p. Marden.—Bethe, Les foulles de Troie et la critique homérique.—Kern, La Thessalie.—11 Julio. Viollet, L'infaillibilité du pape et le Syllabus.—Goldsfeld, Papyrus grecs du Caire.—18 Julio. Galien, Des tempéraments. Butler, L'expedition archéologique américaine de Syrie.—Balagny, Napoléon en Espagne.—Adamantios, L'habitation byzantine.—25 Julio. Levi, Le texte hebreu de l'Ecclésiastique.—Weiss, La Bible de Luther corrigée. Fiebig, Paraboles rabbiniques et evangéliques.—Aristote, Politeia.

Revue des deux mondes. 1.° Julio 1904. Anatole Le Braz, Le drame dans l'epopée celtique.—Firmin Roz, Une bibliographie anglaise du roman historique.

Revue des études anciennes. 1904. Julio-Septiembre. P. Masqueray, Agamemnon, Ménélas, Ulysse dans Euripide.—P. Waltz, Note sur la composition de deux passages des *Tra-*

vaux et des jours.—G. Seure, Les derniers souverains thraces: Rhoemetalcés et Pythodoris.—A. Waltz, Notes sur un passage de Salluste (Catilina XIV, 2).—Sur un passage de la Ciris.—P. Guiraud, La propriété primitive à Rome. — C. Jullian, Notes gallo-romaines: XXIII. Remarques sur la plus ancienne religion gauloise.

Revue des études juives. 1904 Abril-Junio. S. Poznanski, Ephraïm b. Schemaria de Fostat et l'Académie palestinienne. — G. Marmier, Contributions à la géographie de la Palestine et des pays voisins *(suite)*.—Théodore Reinach, Une inscripiion juive de Chypre.—Israël Lévi, Le roi juif de Narbonne et le Philomène.—Amy-A. Bernardy. Les Juifs dans la république de San-Marin du xiv au xviie siècle. Paul Hildenfinger, Documents relatifs aux Juifs d'Arles *(fin)*.

Revue de Gascogne. 1904. Junio. A. Clergeau, La guerre de cent ans en Gascogne.—G. Balencie, Chronologie des Evêques de Tarbes (1227-1801).—I. Broconat, État ancien de l'instruction primaire dans quelques paroisses rurales du Gers.—P. Coste, Une victime de la Revolution: Soeur Marguerite Rutan, fille de la Charité *(suite)*.—Fin de la Primatie de Bourges, dans la province d'Auch.—Julio-Agosto. A Degert, Les papiers de Dom Estiennot.—V. Foix, Un nouveau manuscrit du «La Fontaine de Bayonne» étude littéraire et bibliographique. — B. Couaix, Monographie d'un village: Castin *(suite)*.—J. Galbin, Ancien inventaire des Joïaux de l'église d'Auch.

Revue de Géographie. 1904. Junio. La guerre russo-japonaise.—P. F. Chalon, En Mongolie: le pays des Saïotes.—Pierre Dornin, Le Nil anglais.—Jean du Taillis, Les Nouvelles-Hébrides.=Julio. Rouire, A propos du dernier accord franco-anglais.—P.-F. Chalon, En Mongolie: le pays des Saïotes.—Paul Pelet, Les primitifs et la mision Lentant. Niger, Bénoué Tchad.—A. Pawlowski, Le bocage vendéen: Mervent.

Revue d'histoire et d'archéologie du Roussillon 1904. Junio. M. Praix, Ecoute-s'il pleut! Contribution à l'étude des noms des lieux en Roussillon.—Sarrète. La corporation des tanneurs, corroyeurs et cordonniers à Vinça.—Oudet, Saint-Laurent-de-la-Salanque de 1789 à 1815. — Julio. Ph. Torreilles, L'ultramontanisme et le gallicanisme en Roussillon sous l'ancien régime.—J. Freine, Le passage de Perthus de 71 av. J.-C. au commencement de notre ère.—P. Masson, Le libre des Monnaies.

Revue d'histoire ecclésiastique. 15 Julio 1904.—C. van Crombrugghe, La doctrine christologique et sotériologique de Saint Augustin et ses rapports avec le néo-platonisme. II. La doctrine sotériologique de saint Augustin.—Fr. Pierre de Puniet, Les trois homélies catéchetiques du sacramentaire gélasien pour la tradition des évangiles, du symbole et de l'oraison dominicale.—G. Mollat, Jean XXII (1316-1334) fut-il un avare?

Revue historique. 1904. Julio-Agosto. E. Bertaux, Les Français d'outre-mer, en Apulie et en Épire, au temps des Hohenstaufen d'Italie —P. Gachon, Le Conseil royal et les protestants en 1698 L'enquête, la question de la messe et le rôle de Baville.—L. Halphen, La royaute française au xie siècle à propos d'un livre recent.

Revue des langues romanes. 1904. Mayo-Junio, Grammont, Études sur le vers français *(fin)*.=Julio-Agosto. Planchon, Le poéte nimois Bigot et ses poesies languedociennes. Kastner, L'alternance des rimes depuis Octavien de Saint-Gelais jusqu'à Ronsard.—Vidal, Les délibérations du Conseil municipal d'Albi, de 1372 à 1388 *(suite)*.

Revue de l'Orient chrétien. 1904. Núm. 2. H. Lammens, Correspondences diplomatiques entre les sultans mamlouks d'Égipte et les puissances chretiennes.—D. Placide de Meester, Le dogme de l'Inmaculée Conception et la doctrine de l'Église grecque *(suite)*.—Fr. Tournebize, Histoire politique et religieuse de l'Armenie *(suite)*.—Léon Clugnet, Office de sainte Marine. Texte syriaque.

Revue de philologie de littérature et d'histoire anciennes. 1904. Julio. Louis Havet, Plautus.—Paul Tannery, Notes critiques sur les Metrica de Héron.—H. Omont, Notice sur le manuscrit grec 2832 de la Bibliothèque nationale.—A. Grenier, Phèdre.—B. Haussoullier, La course aux flambeaux à Didymes.—Georges Ramain, Plaute.

Revue des questions historiques 1904. Julio. C. Callewaert, Les premiers chrétiens et l'accusation de lèse-majesté.—E. Rodocanachi, Le mariage en Italie à l'époque de la renaissance.—C. de la Roncière, Les routes de l'Inde. Le passage par les poles et l'isthme de Panama au temps de Henri IV.—Auguste Coulon, Les plans de Rome conservés aux archives nationales. — Cte. de Sérignan, Une erreur historique. Le général Dupont à Baylen.

Revue des questions scientifiques. 1904. Julio. M. le Mis de Nadaillac, Figures peintes ou incisées sur les parois des grottes préhistoriques datant de la fin du paleolithique ou des débuts du néolithique.

La Revue socialiste. 1904. Junio. Eugène Fournière, Association et initiative privée.—Jean Longuet, Le socialisme américain.—F de Pressensé, La guerre russo-japonaise.—Julio. Andre Mater, Le socialisme juridique.—Ma-

rius-Ary LEBLOND, Notes sur George Sand socialiste.

REVUE THOMISTE. 1904. Julio-Agosto. B. SCHWALM, Les controverses des Pères grecs sur la science du Christ.—R. P. GILLET, Les Ethiques aristotéliciennes et la critique.—R. P. FOLGHERA, Le miracle d'après saint Thomas d'Aquín.

ROMANIA. 1904. Julio. G. PARIS, Le mode et les étapes de l'altération du *C* en gallo-roman. J.-L. WESTON, Wauchier de Denain, as a continuator of *Perceval* and the prologue of the Mons ms.—A. DEIB ULLF, Mots obscurs et rares de l'ancienne langue française.—G. DE GREGORIO, Notizia di un trattato di mascalcia in dialetto siciliano del secolo XIV.—A. T. OMAS, Alain Chartier chanoine de Paris, d'après des documents inédits.

LE TOUR DU MONDE. 4 Junio 1904. Albert GAYET, Coins d'Égypte ignores.—Le culte des morts en Corée.—Aux Etats-Unis. Des fanatiques religieux tuant leur enfants.=11 Junio. M. SAILLARD, Souvenirs du Guatémala.—Dans la Haute-Albanie.—Nouveau projet de Chemin de fer à travers les Alpes.=18 Junio. Les derniers indiens d'Amerique.—Le chemin de fer de Kayes au Niger.—Les moines et les monastères du Tibet.=25 Junio. Les dernières fouilles du Forum romain.—Le péril négre en Afrique. Une Église noire venue d'Amerique. 2 Julio. J. STADLING, A travers la Sibérie, à la recherche d'Andrée.—Une colonie agricole française au Canada.—Les conditions futures d'une expedition dans les regions polaires arctiques.=9 Julio. Le brigantage au Maroc. A propos de l'affaire Perdicaris.—Les sépultures en Corée.—La presse japonaise. Comment elle trompe ses lecteurs.—Fouilles de M. GAYET. Découverte d'un Guignol contemporain des Pharaons.=16 Julio. Norodom 1er roi du Cambodge. Un monarque asiatique protégé de la France.—La génération spontanee des Villes Kalgoorlie d'Australie.—L'initiation des fétichcurs au Congo.=23 Julio. La ville de Bayreuth et le theatre de Wagner.—La chasse des phoques à Fourrure.—Mœurs et coutummes des Herreros.=30 Julio. Voyages et exploration au Tibet.—Saint-Louis et l'Exposition commémorative de l'achat de la Louisiane.

Lorenzo Santamaría.

SECCION OFICIAL Y DE NOTICIAS

La Junta Facultativa del Cuerpo de Archiveros celebró sesión el 1.º de Agosto último y tomó los siguientes acuerdos:

1.º Que se abran al público la Biblioteca y el Museo Arqueológico de Cádiz, cerrados hace ya tiempo sin autorización de la subsecretaría.

2.º Proponer la adquisición del Archivo del general Narváez, con destino á la Real Academia de la Historia, en el precio de 10.000 pesetas.

3.º Proponer la adquisición de un relieve, propiedad de D. Manuel González con destino al Museo Arqueológico Nacional.

4.º Autorizar al Jefe del Museo Arqueológico de Toledo para entregar en depósito al Director del Colegio militar de María Cristina, el retablo y los cuadros que solicita, hasta la instalación definitiva de todas las colecciones.

5.º Trasladar al patio del Archivo de la Corona de Aragón los objetos existentes en el cercado inmediato al Museo Arqueológico de Barcelona, oficiando al efecto a la Diputacion provincial para que facilite el cambio de los sótanos donde se hallan instalados los Mozos de Escuadra.

6.º Manifestar á la superioridad, á los fines que se interesan en una R. O. del Ministerio de Estado, acerca de la autorización para que una Comisión del Gobierno de Cuba estudie nuestros archivos, que los Jefes de los establecimientos del Cuerpo de Archiveros están dispuestos á facilitar todas las investigaciones con sujeción á lo preceptuado en los reglamentos del Cuerpo.

7.º Proponer que en las provincias donde existe Archivo histórico regional, pase á él la documentación de las órdenes monásticas que se conserven en las respectivas Delegaciones de Hacienda.

8.º Comisionar al Inspector D. Vicente Vignau para cumplimentar el anterior acuerdo en lo referente á Valencia.

9.º Declarar de utilidad para las Bibliotecas públicas las siguientes obras:

Libro de las Leyes, por D. José Die Más.

Formación de las palabras en alemán, por D. Manuel Maldonado.

Derecho privado de Vizcaya, por D. Diego Angelo.

Cálculos mercantiles, por D. Pablo Gascó.

Estudios Filosóficos y Sociales, por D. Antonio Viñals.

Diccionario biográfico de Músicos Valencianos, por el Baron de Alcahalí.

Manual de Policía, por D. Emilio Casal.

El Socialismo y los anarquistas, por don Cristóbal Botella.

Tratado de Sombras y perspectivas, por don Próspero Lafarga.

Algunos datos de metrología industrial, por D. Francisco Cerón.

Episcopologio Vallisoletano, por D. Manuel de Castro Alonso.

Estudio biográfico, bibliográfico y crítico de Luis Barahona de Soto, por D. Francisco Rodríguez Marín.

En la misma sesión, se acordó también:

Trasladar al archivero de Hacienda de Toledo, D. Joaquín Martínez Mollinedo, á la Biblioteca Universitaria de Santiago.

Al Archivo de Hacienda de Toledo á D. Mariano Alcocer, que servía en el de Orense; encargando el servicio de este establecimiento á D. Juan Manuel Amor, Jefe de la Biblioteca provincial.

Al Archivo de Hacienda de Soria á D. Julio González Hernández, que servía en la Biblioteca provincial de Toledo; encargando el servicio de ésta al Jefe del Museo Arqueológico, D. José Gómez Centurión.

Conceder la permuta solicitada por los oficiales de 4.º grado, D. Eduardo González Hurtebise y D. Luis del Arco, proponiendo al primero para el Archivo de Hacienda de Huesca y al segundo para la Biblioteca provincial de Tarragona.

Finalmente la Junta quedó enterada:

—De una R. O. del Ministerio de Gracia y Justicia, en la que se manifiesta que para el próximo presupuesto se ha consignado, con destino á la Biblioteca Colombina, el crédito que se solicitó.

—De otra R. O. del Ministerio de Estado trasladando la invitación que el Gobierno de Bélgica hace á España para mandar sus representantes al XVIII Congreso de la Federación Arqueológica de aquella nación.

—De un oficio del Jefe del Archivo de la Corona de Aragón, manifestando que por invitación de la Academia de Buenas Letras de Barcelona, había facilitado á esta Corporación algunos datos sobre la historia de aquel edificio.

—Y de otra comunicación del Jefe del Museo de Reproducciones Artísticas, relativa al personal de aquel establecimiento.

Por R. D. de 10 de Agosto último se dispuso que la Academia de Bellas Artes de Sevilla se denomine en lo sucesivo *Real Academia de Bellas Artes*.

En R. O. del 11 se dan las gracias al Dr. don Federico Montaldo por un donativo de libros que ha hecho con destino á Bibliotecas públicas; el título de las obras y número de ejemplares donados, son los que á continuación se expresan:

La primera cura, 200 ejemplares.

Guía práctica, higiénica y médica del Europeo en los países tórridos, 200 ejemplares.

Entre trópicos, 100 ejemplares.

Con fecha 19 de Agosto se hace público un anuncio del Gobierno de Nicaragua para proveer con profesores españoles dos plazas de catedrático en el Instituto de la capital de aquel estado.

Con la misma fecha se publica una nota bibliográfica para introducir en España una obra impresa en el extranjero; *Desarrollo del idioma Castellano desde el siglo XV hasta nuestros días*, por el P. Carlos Lasalde. Tip. de B. Herder, en Friburgo de Brisgovia, 1904. Un vol. en 8.º de XVI, 310 págs.

Por R. D. de 8 de Septiembre se pone bajo la protección del Estado al Centro de Arabistas constituido por los discípulos de D. Francisco Codera, y se dictan reglas para su perfeccionamiento.

Por R. D. de 9 de Septiembre se autoriza al Ministro de Instrucción pública para que pueda disponer, sin las formalidades de subasta, las obras necesarias para la calefacción del edificio que ocupa la Biblioteca Nacional, el Archivo Histórico y los Museos Nacionales.

Con fecha 10 de Septiembre se expidió la R. O. siguiente.

«Debiendo comenzar mañana á regir el reglamento del descanso dominical:

Teniendo en cuenta lo dispuesto en el artículo 1.º, párrafo 2.º de la ley, y en el 8.º del capítulo III de dicho reglamento; y

Considerando que la afluencia de visitantes es extraordinaria en los Museos los domingos, y que no debe privárseles de tan culto como instructivo esparcimiento;

S. M. el rey (Q. D. G.) ha tenido á bien disponer que en esos días permanezcan abiertos durante las horas de costumbre los Museos de Arte Moderno y Nacional de Pintura y Escultura, y que los directores de ambos establecimientos señalen un día determinado de la semana para restituir al personal del servicio de vigilancia el que presten el domingo, conforme á la ley y reglamentos citados».

A los 88 años de edad ha fallecido en esta Corte el docto Archivero general de la Real Casa y Patrimonio, D. José de Güemes y Willame. Persona de gran ilustración dió muestras de su competencia en la obra titulada: *Orga-*

REVISTA

DE

ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

(HISTORIA Y CIENCIAS AUXILIARES)

AÑO VIII.—OCTUBRE DE 1904.—NÚM. 10.

REMINISCENCIAS DE TOLEDO

SEGÚN LOS DOCUMENTOS MUZARÁBIGOS

EL AL-HIZÉM

Era el *Al-Hizém* (الحزام) ó *Al-Hissén* (الحصان), cuyo nombre, si bien con significación impropia y diferente de la que le corresponde [1], hubo en el de *Alficén* de perpetuarse,—recinto militar independiente de la *Al-Medina*, y derivación amurallada é hijuela indispensable de la fortaleza del *Alcázar*, al cual aparecía convenientemente enlazado. En límites hoy no del todo fáciles de señalar, cual se comprende, tendíase al pie de las estribaciones orientales de la eminencia que ocupaba aquel enhiesto baluarte, defendiéndolas, para dirigirse hacia el actual *Paseo del Miradero*, y comprendía la pretendida *Puerta de los Doce Cantos*, cuyo título primitivo desconocemos, y la cerca amurallada que desciende en dirección del *Puente de Alcántara*, la cual, encaramándose por los riscos, venía á unirse al recinto particular de la *Al-Medina* quizás por las proximidades del *Torno de las Carretas*, en tanto que desde la *Cuesta del Alcázar*, en línea más ó menos accidentada, otra muralla donde abría comunicación la torre del

1 Hásele dado la de *Abajo*, tanto por desconocer la verdadera escritura de la palabra, como por convenir con la topografía del terreno, así respecto del *Alcázar*, como de la ciudad misma. No se olvide que en la Alhambra de Granada existía el llamado *Al-Hizán* en las capitulaciones, el cual comprendía las fortificaciones fronteras al *Palacio de Carlos V*, en las cuales está el presidio.

Arquillo de la sangre, cerraba por *Zocodover* el perímetro de aquella barriada, y cruzando por la antigua *calle de la Lamparilla* quizás, se incorporaba en sus inmediaciones á la cerca de la *Al-Medina*, la cual proseguía hasta *Bib-al-Mardóm*, según dejamos repetidamente indicado.

Dentro de aquella zona desigual y accidentada, que es en realidad uno de los más pintorescos y alegres sitios de Toledo, y cuya posición, ventajosa en todos conceptos, no desconocieron ni desaprovecharon romanos, visigodos ni musulmanes, quienes hubieran con error procedido de otra suerte,—si no estuvo el *Pretorio*, erigida fué, cual en otro lugar de este trabajo demostramos, el *Aula regia* visigoda con la *Iglesia Pretoriense de San Pedro y San Pablo*, como tuvieron los gualíes y más tarde los régulos toledanos sus alcázares en el emplazamiento del grupo que forman actualmente el *Convento de la Concepción*, el *Hospital de Santa Cruz* y el *Convento de Santa Fe*, de las Comendadoras de Santiago.

Allí, por declaración expresa del monarca, sabido es que halló Alfonso VI la iglesia de *Santa María de Alfizém*, «quae nunquam titulum christianitatis perdidit», y en torno de ella agrupado, el caserío, humilde á la sazón, de los feligreses, habiendo aquel príncipe donado una y otro en 1095 al *Monasterio de San Servando* «pro augmento conversationis monasticae suorumque famulorum et pro hospitum receptione». Allí estaban las casas del palacio urbano llamado *de Galiana* [1], como el de las orillas del Tajo; y allí, á pesar de la donación memorada, perseveró la población muzárabe, contra lo asegurado por el moderno historiador de Toledo, quien, sin alegar prueba ni testimonio de su aserto, no vacila en afirmar que «para vivienda de los árabes» que en la ciudad habían per-

1 Parro, no sabemos con qué fundamento crítico, y siguiendo en esto las fantasías de Salazar y Mendoza y demás autores, afirma con ellos que esta morada real «fué conocida entre los moros, y aun en los primeros siglos de la monarquía castellana, con el nombre de Palacios de Galiana, porque *parece* que fueron la morada predilecta de la célebre princesa mora, hija del rey ó gobernador de Toledo, el valiente Galafre» (tomo II, pág. 100). Lo cierto es que, prescindiendo de cuanto hay de ridículamente novelesco, se ignora en realidad hasta ahora el origen de esta denominación legendaria, que resulta por tanto en absoluto *gratuita*. A nuestro buen amigo el Sr. González Simancas produce extrañeza esta nuestra afirmación, hecha antes de ahora, pues por haber hallado en una bula de Julio II del año 1505 llamadas *Casas de Palacios de Galiana* las que eran resto de la morada real, juzga ya históricamente justificada la denominación (*El Convento de la Concepción* en Toledo, artículo inserto en el *Boletín de la Sociedad española de excursiones*, núm. de Junio de 1904, pág. 120). Julio II repetía en su bula lo que de Toledo se le decía, y en este concepto carece de fuerza probatoria el documento; por lo demás *Galiana* era nombre femenino, usado en los siglos XII y XIII, como respecto del último lo acredita la escritura núm. 156 de la C. T. (I.), año 1202, era 1240, donde interviene una *doña Galiana*, nombre escrito en el documento: دونة غاليانـــة

manecido después de 1085, señaló el hijo de Fernando I «todo el espacio que hay por bajo del Arco de la Sangre de Cristo hasta el río, á uno y otro lado» [1].

En esta barriada, de tan crecido interés histórico, ennoblecida por los alcázares reales donde habitaron, á no dudar, Alfonso VI, Alfonso *el Batallador* [2] y Alfonso VII por lo menos, sitúan las escrituras muzarábigas dos conventos de religiosas, ambos desaparecidos. Es el uno de ellos, el que dichos documentos llaman, sin alteración casi, *Convento de San Pedro en Al-Hizém* (دير شنت بيطره ó باطره بالحزام), y la primera mención que de él se halla, corresponde al año 1161, era 1199 [3]. Dícese fué fundación hecha en la parte central de los alcázares reales referidos por el propio Alfonso VI, quien llevó á él religiosas de la Orden de San Benito, y que reconstruyó el edificio Alfonso VIII [4]; pero en el traslado de la Carta de confirmación, otorgada por Alfonso X en la propia Toledo á 20 de Febrero de la era 1292, año 1254 [5], se declara terminantemente fué la fundación debida á la piedad del glorioso emperador Alfonso VII, limitándose su nieto, el vencedor de las Navas, á confirmarla [6]. La situación de este convento, que el hijo de doña Urraca dice estar junto al *Alcázar* de los reyes, fíjanla ya las restantes escrituras que utilizamos; la del año 1190, era 1228, le da por entero el título con que era seguramente conocido por todos, y que cambió más tarde por el de *San Pedro de las Dueñas* [7], designándole con aquél las del tiempo de San Fernando y Alfon-

1 Martín Gamero, *Historia de Toledo*, págs. 796 y 797.

2 Los *Annales Toled.* I, al año IV consignan con efecto: «El Rey de Aragón en XIIII días Kal. de Mayo entró en Toledo é regnó, Era MCXLIX» (*Esp. Sagr.*, tomo XXIII, pág. 388).

3 C. T. (I.) núm. 32. Es un testimonio por el cual doña María, hija del alguacil Mair Temám, declara haber puesto á don Clemente el monje (دون اقلمانت الراهب) en posesión de una *almunia* ó huerta, plantada de *moreras* desde el tiempo de los muslimes, la cual se hallaba en *el arrabal, en el barrio del Convento de San Pedro* باربض بحومة دير شنت باطره

4 Salazar y Mendoza, *Crónica del gran Cardenal*, pág. 388, citando «vn priuilegio de esta fundación, inserto en otro del rey don Alonso *el Sabio*», que es al que aludimos adelante.

5 Conservan las religiosas del *Convento de la Concepción* este traslado de la Carta original, en el que con don Alfonso de Molina y los Prelados confirma también don Aboavdile Abennazar, rey de Granada, vasallo del rey. Tal asegura el Sr. González Simancas á lo menos (*Boletín de la Sociedad española de excursiones* citado, pág. 120, nota).

6 Según dicho traslado, que sentimos no conocer en su original latino, Alfonso VIII, en fecha no consignada, hacía sólo «carta de concesión y permanencia y confirmación» al convento, «y á vos, doña Rufina, actual abadesa, á vuestras sucesoras y á todas las monjas que en el mismo monasterio os sustituyan ú os sustituyeren, os lo concedo perpetuamente, y además os confirmo la predicha iglesia de San Pedro, á saber: el mismo lugar *designado graciosamente por mi famosísimo abuelo el ilustre Emperador*, como origen de la primera fundación del monasterio».

7 C. T. (I.), núm. 108. Venta de una casa en el barrio (حومة) de *Pozo Amargo*, hecha por una monja de *San Pedro en Al-Hizém*, con asistencia y autorización de la abadesa.

so X [1], sin que por ello dejase alguna vez de ser nombrado por el lugar que en las inmediaciones del *Alcázar* ocupaba [2].

Cerca de los antiguos, en terrenos y edificios que por donación de Alfonso VI fueron *Hospedería del Monasterio de San Servando*, y tuvieron por aneja la Iglesia de *Santa María en Al-Hizém*, que dijeron *Alficén* asimismo, corrompiendo el vocablo, donde siglos adelante estuvo el *Carmen Calzado*, es, al mediar de la XIII.ª centuria, nombrado el *Convento de Santa María en Al-Hizém* (دير شنتة مرية بالحزام), cuya comunidad religiosa se hallaba en situación mucho más desahogada que la inmediata de *San Pedro*, como acredita la naturaleza de las escrituras que se conservan [3], haciendo constar los escritores que Alfonso VIII en 1210 hubo de ceder á Ruy Díaz, de Anguas, para la Orden militar de Calatrava, «el palacio y huertas de Galiana en Toledo, con lo cual se instituyó el *Priorato de Santa Fe*» [4]; sin embargo, á juzgar por el traslado de la Carta de confirmación de 1254, ya citado, y que las monjas de la *Concepción* guardan

1 C. T. (I.) núm. 140, año 1199, era 1237; escritura por la cual la abadesa de *San Pedro en Al-Hizém*, obligada por las necesidades y miserias de aquellos años, vende un mesón en el *Arrabal de Francos*, en las inmediaciones del mercado de verduras: على مقربة العشابين (la *Bercería*); núm. 183, año 1209, era 1247; núm. 193, año 1192, era 1230 (copia de 1210, era 1248), testamento de una dama llamada doña Cristina, por el cual da al *Convento de San Pedro en Al-Hizém* una viña en Torres para que su cuerpo sea enterrado en dicho convento; núm. 234, año 1221, era 1259, venta hecha por la abadesa de un trozo de viña que poseia en Laitic el *Convento de San Pedro en Al-Hizém*, por precio de cinco mitscales de oro alfonsí; núm. 336, año 1251, era 1289 venta de una casa-mesón en Zocodover, que lindaba con otro mesón del *Convento de San Pedro en Al-Hizém;* núm. 359, año 1255, era 1293; núm. 459, año 1282, era 1320, C. S. C. núm. 12 provisional, año 1227, era 1265.

2 C. T. (I.) núm. 155, año 1202, era 1240. Escritura de venta de un mesón en el *Arrabal del Rey*, otorgada por la *abadesa, la ilustre doña Sancha, de las monjas del Convento de San Pedro, situado en el zafe ó linea del Alcázar:* الابطيشة الجليلة دونة شنجة التى على الراهبات دير شنت بيطرة لصف القصر.—Vende, según dice, por miseria, pues no tenia la comunidad qué comer, circunstancia bien expresiva, y que no se aviene con la noticia que trae Salazar y Mendoza relativa á la protección que a dichas monjas dispensó Alfonso VIII, en cuyos días fué extendido el documento.

3 C. T. (I.) núm. 334, año 1250, era 1288 El racionero don José Ramiro, con sus dos hermanas, una de ellas monja en *Santa Maria de Al-Hizém*, vende la cuarta parte pro indiviso de una casa en la collación de *San Andrés*, cerca del *Pozo Amargo;* núm. 346, año 1253, era 1291: la comunidad de *Santa Moria en Al-Hizém* compra unos molinos harineros en el *azud de Fita sobre el Tajo:* بسد الفيطة في نهر تـــا جـــه—Parro (t. II, págs. 91 y 92) afirma que de los bienes y propiedades de *San Servando* entró á disfrutar «la silla arzobispal, en virtud de lo cual el prelado, D. Rodrigo Jiménez de Rada, traspasó dichas iglesia y casa-hospedería á las monjas de Santo Domingo de Silos (vulgo el Antiguo), de lo que—expresa—conservan escritura formal en su archivo estas religiosas, que no sabemos cómo ni cuándo dejaron de poseerlas; pero ello es lo cierto—agrega—que á últimos del siglo XV habitaron allí las Comendadoras de Santiago, traídas de Castilla por los Reyes Católicos». Si el hecho de haber poseído la antigua iglesia de *Santa María de Alficén* las monjas de Santo Domingo por donación del arzobispo don Rodrigo es cierto, poco tiempo debió de ser, á juzgar por las escrituras que desinteresadamente lo declaran.

4 Fernández Guerra (Aureliano), *Historia de las Ordenes militares*, tomo I, pág. 287.

actualmente, —el propio Alfonso VIII había hecho donación al *Convento de San Pedro* de la «pequeña iglesia *(ecclessiolam)* de Santa Fe... aquella que está en Alficén, que es rodeada por el camino ó calle por el cual se baja al río Tajo y vuelve á la iglesia de Santa María» mencionada «hasta el muro y baño que está junto al mismo» [1]. Un año antes, en 1253, el presbítero don Pedro Sánchez, que lo era del clero de San Román, hacía á los freires de Calatrava cierta manda para que le dieran en *Santa Fe* enterramiento [2].

El Arrabal de Santiago

Seguía en importancia á la *Al-Medina* el que por excelencia, conforme dejamos apuntado, recibía título de el *Arrabal de Toledo*. Por abrir en él, como de mayor tráfico, la puerta principal entonces de la población, que es hoy uno de los monumentos más caracterizados de la misma, llamóse también *Arrabal de Bib-Sacra* ó *Bisagra*, cual por el templo parroquial de *Santiago* tomaba esta denominación, y por hallarse al N. establecido, era designado asimismo en las escrituras con arreglo á su situación topográfica. Nacido acaso en los días de la dominación romana, y perpetuado en los de visigodos y musulmanes sucesivamente, llegaba á los de la Reconquista, comprendiendo extenso perímetro amurallado. Arrancaba éste, que hubo de ser en su mayor parte reconstruído ó reparado el año 1101 por Alfonso VI, del recinto mismo del *Al-Hizém* [3], al cual daba paso desde el *Puente de la piedra* ó *de Alcántara* la *Bib-Al-canthara* (باب القنطرة), cuya verdadera posición, si no es el torreón demolido por ruinoso en 1871, no puede precisarse, pero cuya existencia consta sin embargo en el siglo XII [4].

1 Por este documento, cuyo texto original no conocemos, y cuya fecha no consta en la noticia que de él da el Sr. González Simancas (loco citato), se fija la situación de la iglesia de *Santa Fé*, y se comprueba la existencia de una vía pública, que con corta diferencia es la *del Carmen*, la cual se bifurcaba al final, para bajar al Tajo á la derecha y para ir á la iglesia de *Santa María de Al-Hizém* á la izquierda. Es extraño no se mencione puerta alguna en el muro, la de los *Doce Cantos*, que tan antigua estiman los autores.

2 C. T. (I.) núm. 349, testamento cit.

3 Así lo acredita la escrit. C. T. (I.) núm. 32, citada arriba, hablando de una *almunia* ó *huerta* en 1199, la cual estaba *en el Arrabal* (بالربض), en el barrio ó distrito (حومة) del *Convento de San Pedro*, que era el del *Al-Hizém*.

4 La *Crónica Adefonsi Imperatoris*, escrita en el siglo XII y cuyo testimonio invocamos repetidas veces, expresa por terminante modo que al regresar triunfante á Toledo aquel monarca «deduxerunt eum intra civitatem *per portam quae dicitur de Alcántara*» *(Esp. Sagr* t. XXI, pág. 380).

Desde allí, por las vertientes que bajan hacia la Vega, se dilataba á Occidente, quedando incluída en él toda la parte de población que se extendía fuera de los muros de la *Al-Medina*, con el que llamaron *Arrabal de San Isidoro*, el actual de la *Antequeruela*, denominado *Antequera* en la XVI.ª centuria [1], la barriada que hoy tiene nombre de *Arrabal de Santiago* y la *Granja*, que había sido del *Convento de San Clemente* [2], y punto desde el cual la cerca se incorporaba á la de la *Al-Medina*, no lejos de la *Puerta de San Martín* ó *del Cambrón*, en las proximidades, á lo que parece, del edificio apellidado *Nuncio Nuevo*, trepando para ello por la escarpada pendiente que allí se hace. Servía, pues, de antemural á Toledo, y en él mencionan de E. á O. los documentos hasta tres puertas principales, aunque diferentes en categoría, con relación á la del extremo occidental, que es la que, más ó menos adulterada, ó quizás reconstruída, subsiste inutilizada desde los días del emperador Carlos de Gante.

La del límite oriental, apellidada en el siglo XVI *Torre de las cinco esquinas*, bien que no es la primitiva, ni mucho menos; pues, aunque con emplazamiento distinto, hubo de ser edificada de nuevo hacia la XV.ª centuria, —ha conservado su originario nombre de *Bib-al-Mojádha* (باب المخاضة) ó *Puerta del Vado*, con que en las escrituras aparece [3], corrompido ya de antiguo, no obstante, en *Puerta de la Almofala*, dando así ocasión con este apelativo á errónea etimología, que era, por otra parte, verosímil, al ser hasta ahora desconocida la verdadera escritura de la palabra [4]. Más

1 *Relación* de Toledo, año 1566, dirigida á Felipe II por don Luis Hurtado Mendoza (*El Arte en España*, t. VII, pág. 190).

2 *Arch. Hist. Nac.* Documentos de *San Clemente el Real*, sala VI, caja 231.

3 La escritura más antigua que á esta *Puerta* alude es la del núm. 72 C. T. (I.) y corresponde al año 1182, era 1220. Se refiere á la venta de un pequeño jardín ó granadal, en el distrito (ó en las inmediaciones) de la *Puerta del Vado junto al rio Tajo*, y cerca del lugar conocido por *Roca* ó *Peña del cuerno:* جميع الجنينة ... بحومة باب المخاضة على نهر تاجه و بالقرب زمن الموضع المشهورة بصخرة القرن C. T. (I.) núm. 125, año 1194, era 1232; núm. 129, año 1196, era 1234; núms. 179 y 180, año 1209, era 1247; núm. 192, año 1210, era 1248, venta de un trozo de huerta en el distrito (حومة) ó en las inmediaciones de la *Puerta del Vado; Annales Toledanos* II, año 1113, era 1151, «venida de Tajo, que cobrió el arco de la *puerta del Almohada*, é andaban los barcos en el arrabald» (*Esp. Sagr.*, t. XXIII, pág. 404); *Annal. Toled.*, I, año 1207, era 1245, «avenida de Tajo, que cobrió la *puerta de la Almofada*...» (*Esp. Sagr.*, t. cit., pag. 395). En 1511, según la ley XIII de las Ordenanzas sobre el vino, se la llamaba todavía *puerta de Almohada* (*Ordenanzas de Toledo*, pág. 252).

4 El docto Simonet hacia el nombre corrompido *Almofala* sinónimo de *Real* ó *Campamento*, recordando el que por estos sitios estableció Abd-er-Rahman III contra Toledo en 318 H., y entendiendo ser el de *Almohalla* el título propio de esta puerta (*Recuerdos hist. y poét. de Toledo*, art. V publ. en la *Crónica de Ambos Mundos* de 2 de Diciembre de 1860). Para Simonet era entonces indudable se escribia *Bib-al-Mohalla* (باب المحلّة), y decimos entonces, porque habiendo sido el primero que estudió más tarde las escrituras muzarábigas toledanas, debió co

adelante, en la cintura de murallas que cierra esta parte del *Arrabal del Norte*, correspondiente al *barrio de San Isidoro* en aquellos tiempos, y al *Arrabal de la Antequeruela* en los presentes, entre el torreón desmochado *de la Almofala* y la *Puerta nueva de Bisagra*, se hace forzoso situar, con arreglo á los documentos, otra entrada, que abría de fijo en el sitio en que desemboca y muere sin salida hoy una calle que en la *Ante queruela* va desde la *del Sacramento* y cruza la *de los Alfares* [1].

Apellídanla *Bib-ath-Thafelin* (با ب انطّفالين) ó *Puerta de los Grederos* [2], y con haber tomado nombre, sin duda alguna, del mercado que allí hacían los vendedores de la greda incomparable y famosa que de Magán y de la *Solanilla* traían y utilizaban para blanquear los paños, fuera de ella y de la *del Vado*, existían por *las Corachuelas*, hasta la ribera del Tajo, multitud de huertas, á las que las escrituras se refieren [3]. La situación controvertible de esa *Puerta*, fíjala cierto documento referente á la venta de una casa en la collación de *San Nicolás*, que lindaba por uno de sus lados con una carrera ó calle, «la cual iba hacia Zocodover y la *Puerta de los Grederos:*» (وهو الطريق نحو سوق الدّواب وباب انطّفاليـــن) [4].

rregir el supuesto en su *Historia* inédita *de los muçárabes españoles*. Como en otro lugar notamos, Pisa (cap. X del libro I, fol. 21), hablando de las puertas de Toledo, dice respecto de ésta, que en el mismo muro en que está la *Puerta Nueva*, «en una torre grande ay otra puerta menos principal y pequeña, que siempre está cerrada, ó tapiada, que por nombre Arábigo es llamada la puerta de Almofala ó *Almohada*».

1 Según Luis Hurtado Mendoza en la *Relación* á Felipe II, con los despojos del cementerio musulmán se había labrado en el barrio de *Antequera;* y en el de San Isidoro decía (1576): «su ámbito es poblado la mayor parte de panaderos, *alfahareros* y moriscos» *(El Arte en España*, t. VII, pág. 190).

2 C. T. (I.) núm. 125, año 1194, era 1232, relativo á la venta de una huerta (الجنان) en las afueras de Toledo, *junto á la Puerta del Vado y la de los Grederos:* عند باب المخاضة وباب الطّفالين; núm. 129, año 1196, era 1234, venta de un trozo de huerta y *tierra de prado* (ارض القصبل), junto á las mismas puertas; núm. 141, año 1199, era 1237, venta de un trozo de huerta hecha á favor del tesorero de la Catedral, *en el distrito de la puerta de los Grederos:* بحومة باب انطّفالين; núm. 179, año 1209, era 1247, venta á favor del dicho tesorero de la Catedral, de tres partes de huerta *á las Puertas del Vado y de los Grederos;* núm. 180, la misma fecha, venta hecha por el subdiácono don Juan, de la iglesia de *Santo Tomé*, á favor del dicho tesorero de la Catedral, de un *trozo de huerta, con sus frutos... en la orilla del vado del rio Tajo, saliendo de la Puerta del Vado y la de los Grederos, junto á la huerta de la Sacristania* [de la Catedral]: جميع القطعة جنان الثمرة التى ... شاطى مخاضة نهر تاجه خارج باب المخاضة وباب الطفالين هى عند جنان شقرشطا نية

3 Recuérdese lo expresado por los documentos de la nota precedente; en el año 1219, era 1257, el arzobispo don Rodrigo trueca con el *Convento de San Clemente* varias propiedades, y entre ellas, á favor de la iglesia, «*ortam olmofada*» *(Arch. Hist. Nac.*, documentos de *San Clemente*, sala VI, caja 231, A-P).

4 C. T. (I.) núm. 284.

Aunque la topografía y el aspecto de esta zona de Toledo han variado grandemente desde el año 1240 á que el documento pertenece, obliga su contexto, claro y terminante, á reconocer, primero, que la muralla de la *Al-Medina* había sido ya derribada en la confluencia de la ciudad propiamente dicha con el *Arrabal del Norte*, á fin de establecer franca comunicación entre una y otro, no siendo, por tanto, la *Bib-Al-Mardóm* la única puerta que facilitaba dicha comunicación entonces; y después, que la *carrera* (طريق) mencionada, bordeando las escabrosidades del terreno, lejos de seguir á buscar la que arrancaba de la antigua *Puerta de Sacra* (باب شقرة), ni continuar con la uniformidad que hoy la *calle de las Armas* hacia el punto en que para mayor comodidad fué labrada en 1550 la *Puerta nueva de Bisagra* (lo cual forzaría á identificar esta entrada con la *de los Grederos)*, bajaba por el contrario á la barriada de la *Antequeruela* y continuaba por ella hasta la *Bib-ath-Thafelin*, que le daba paso [1].

En el extremo occidental persevera, tapiada como la anterior, la que es estimada como primitiva entrada de Toledo desde la Vega: la *Puerta de Bisagra* (باب شقرة), cuyo nombre ha dado origen á tantas fantasías entre latinistas y orientalistas, y cuya pequeñez y estrechura la harían sospechosa como principal en población de tal categoría, si no depusieran en su favor muy notables circunstancias, que alejan toda sombra de duda en semejante concepto. Revela y acredita al par su importancia durante el siglo XII, el hecho, harto expresivo y reparable, de haber como singular y beneficiosa merced concedido á la Catedral Alfonso VIII en 1201, era 1239, bajo el pontificado de don Martín, *cincuenta aureos* en el peage «nostre porte de Bissagra [2]; corrobórala no menos expresivamente en todo el siglo XIV, el que ni el año de 1355 ni el de 1368, pensase el bastardo conde de Trastamara en atacar ni violentar aquella entrada, y certificada en la siguiente centuria XV.ª, no sólo el que rebelado en Toledo Pedro Sarmiento el año 1449, pusiera sus reales don Juan II «facia la parte que es enfrente de la puerta de Visagra, en aquellas cuestas e oteros que... son cercanas de la Iglesia de Sancto Aliphonso, é cabe la casa

1 La identificación de la *Puerta Nueva de Bisagra* y la *de los Grederos* la hace imposible la expresiva designación de los documentos muzarábigos, al hablar de las huertas que había fuera de los muros del *Arrabal;* en dichos documentos se dice de una huerta que esta *junto* (عند) *á la Puerta del Vado y la de los Grederos*, y esto no lo consiente en manera alguna la larga distancia que separa el torreón de la *Almofala* de la puerta que abrió el César Carlos V.

2 *Lib. Bec. de la Cat. de Tol.*, fol. 42 v.

de la forca» [1], atacándola después el Condestable don Alvaro de Luna, pues allí «por estonce acaesció cargar toda la gente de amas partes, de guissa que ciertamente allí era el mayor peligro» [2], sino la declaración rotunda del cronista, quien manifiesta que el apoderarse de tal puerta era «por cierto cosa muy dura, é empresa muy braba de acabar», como intentaba el Condestable [3].

Contribuyen eficazmente por su parte á demostrar lo propio, así el que según las Ordenanzas de 1511 sobre introducción de vino, fuera una de las tres puertas privilegiadas por donde se consentía su entrada en la ciudad [4], como la memoria que en 1576 se conservaba entre las gentes todavía de la significación que obtuvo hasta los días del César Carlos V, en los cuales fué construída la *Puerta Nueva* del mismo título (1550), pues pasando por alto lo de la supuesta *via sacra*, soñada por los eruditos latinistas del Renacimiento, é interpretando con ellos el apelativo por la etimología latina, don Luis Hurtado Mendoza declaraba que aquella puerta, ya cerrada, se llamaba «de visagra», «porque salían por ella á los tres çimenterios de las tres leys que en Toledo se tolerauan, de judíos, moros y xpianos: los judíos en el *cerro de la Horca*, los moros en la *Vega*, y los xpianos cabe *San Ylefonso* (la ermita de este santo) y *Santa Leocadia* [5], no siendo en realidad otra la deducción que se obtiene de lo que en el siglo XIV, ya citado, decía el Arcipreste de Hita, quien, refiriendo cómo don Amor marchó por cuaresma á Toledo, donde halló «grand santidad», escribe:

1280—Estaba en un palaçio *pintado de almagra;*
Vino á mí mucha duenna, de mucho ayuno magra;
Con muchos pater nostres é con mucha oraçion agra,
Echáronme de la çibdat por la puerta de Visagra.

Bien que perdida entre el vulgo de mahometanos y muzárabes la memoria de la verdadera ortografía en orden al apelativo de esta antigua *Puerta*, convirtiendo en *sacra* (شقرة), y luego en *sagra* los castellanos, la palabra primitiva سهلة *(sahla)*, equivalente á *llanura* y á *vega*, voz la última usada también por los muzárabes toledanos del siglo XIII (باغة),—las escrituras de aquella naturaleza ponen término definitivo á las controversias entre los etimologistas suscitadas, demostrando era la *Puerta*

1 *Crónica del Condestable don Alvaro de Luna*, tit. LXXXI, pag. 206 de la ed. de 1784.
2 *Idem*, tit. LXXXII, pág. 211.
3 *Idem*, id., pág. 213.
4 *Ordenanzas... de la ciudad de Toledo*, pub. en 1856, tit. CXLII, ley XIII, pág. 252.
5 *Relación* á Felipe II (*El Arte en España*, t. VII, pag. 190).

que daba paso para la *Sagra* (شقرة – سبلة), y que su nombre es originariamente arábigo; bajo la forma latinizada de *Porta de Bebsagra,* hácese mención de ella en el año 1098 [1], y con su denominación arábiga no aparece en las escrituras, sino en 1149, era 1187 [2].

Abríase también en la cerca de este *Arrabal del Norte* ó *de Santiago* un *Postigo* llamado *de San Pablo* ya en 1511 [3], y en 1499 existía otro *Postigo* más, denominado *de la Granja* entonces, por corresponder á ella sin duda, el cual probablemente estuvo en el punto en que venían á confluir la muralla exterior y particular del *Arrabal* con la interior de la *Al-Medina,* hacia donde se halla el edificio del *Nuncio Nuevo* [4]. Este *Postigo* hubo de ser de positivo la *Puerta Almaguera* que citan los autores y con nombre de *Porta de Almaquara* menciona la *Crónica* latina de Alfonso VII [5], resultando toda aquella extensa zona con tres puertas y dos postigos, número de comunicaciones que proclaman y patentizan la importancia de tan populoso suburbio, más tarde fraccionado en tres, como hoy oficialmente ocurre [6].

Fundada después de la Reconquista, en él no existía sino una *Parroquia,* latina por consiguiente, consagrada al Patrón de España; nómbrala, aunque por incidencia, una escritura del año 1114, era 1152 [7], fecha la más antigua registrada en los documentos, los cuales hacen á la misma

1 *Becerro nuevo de la Cat. de Tol.,* fol. 5 v.

2 C. S. C. escrit. núm. 214 provisional; C. T. (P.) núm. XXXVII, año 1175, era 1213, venta de una casa *en el Arrabal de Bib-Sacra, en la colación de Santiago de la ciudad de Toledo:* في ربض باب شقرة بحومة شنت ياقب بمدينة طليطلة; *Becerro nuevo* cit., fol. 44 v., año 1190, era 1228, trueque hecho por el arzobispo don Gonzalo «quondam domus iuxta *portam de Sacra in arraualden»;* C. T. (P.) núm. CII, año 1210, era 1248. Es extraño que ni por acaso la *Chronica Adefonsi Imperatoris* haga mérito de esta puerta.

3 *Ordenanzas. . de la ciudad de Toledo,* tít. CXLII, ley XIII, pág. 252. Por esta ley se dispone en aquella fecha no entre por dicho *Postigo* vino ni mosto alguno. Aunque no dan noticia de él las escrituras muzarábigas, parece debió estar no lejos de la actual *Puerta Nueva,* donde todavía es apellidado *Huerta de San Pablo* el terreno allí cultivado; según dichas escrituras, el *pago de San Pablo* (حومة شنت بول), el del *barranco de San Pablo* (حومة حندق شنت بول) y la *ermita* consagrada á este apóstol, estaban cerca del pago de *Al-Oyon,* en Valdecarábanos, según el *Becerro viejo* (96-1), fol. 64 r., año 1146, era 1184, si no es que hubo dos pagos del propio nombre.

4 *Crónica de don Álvaro de Luna,* tít. LXXXII, págs. 210 y 211. Por lo que de este *Postigo* dice, no puede dudarse de su proximidad á la *Puerta* que ya se llamaba *del Cambrón,* aunque de *San Martín* tuvo nombre y la denominaban en 1511 las *Ordenanzas de Toledo.*

5 Lib. II, pár. 41, pág. 357 del t. XXI de la *España Sagrada.*

6 Hoy, con efecto, se reparten el que fué *Arrabal del Norte,* el *Arrabal de San Isidoro,* el *de la Antequeruela* y el *de Santiago,* propiamente dicho.

7 C. S. C., núm. 164 provisional; se refiere á una alquería llamada *Al-Gorfela,* en las inmediaciones de la ciudad de Toledo: قرية الغرفالة التي من قرب مدينة طليطلة

frecuente referencia, escribiendo unas veces ياقب el nombre del Apóstol, otras ياقوب y otras يعقوب, como es debido [1]. Pudo ser acaso mezquita, aunque no hay medio de comprobarlo, si bien algo parece inferirse por su total reconstrucción en el siglo XIII, y por determinados caracteres de la torre, la cual, si no fué erigida en el siglo XII, tampoco en su parte principal es contemporánea del templo existente. En el extremo oriental suena por primera vez al año 1175, era 1213, la iglesia de *San Isidoro* (كنيسة شنت ياشذره) [2], cuyo nombre aparece también en las formas اشذره, يجذره y يشذره [3], la cual, aunque de edificio harto pobre, obtuvo la categoría parroquial mucho más tarde, extendiéndose su feligresía con tal motivo «extramuros en el barrio llamado *de las Covachuelas*, y en las labranzas de aquel costado hasta el de Azucaica» [4].

Tuvieron en el *Arrabal*, así entonces constituído, diferentes casas los freires de *Santiago de la Espada*, á juzgar por un documento del año 1199, era 1228 [5]; y entre las fundaciones benéficas, no es recordado sino el *Hospital ó alberguería de la Bib-Sacra* (البرغوية بباب شقرة), que pudo ser de

1 C. S. C. núm. 163 provisional, año 1156, era 1194; se refiere á *dos mesones en el Arrabal, cerca de la puerta de la iglesia de Santiago, en el arrabal del norte de la ciudad de Toledo:* جميع الميشونين ... بالربض بقرب باب كنيسة شنت يعقوب بالربض الجوفي المدينة طليطلة. Lleva al dorso, en letra del siglo XIII: «carta de dos messones *á la puerta del mayordomo. Idem*, núm. 126 provisional, año 1172, era 1210, venta de una casa *en la collación de la iglesia de Santiago, en el Arrabal de Toledo:* بحومة كنيسة شنت يقوب بالربض من طليطلة; C. T. (P.) núm. XXXVII, año 1175, era 1213, venta de una casa *en el Arrabal de Bib-Sacra, en la collación de Santiago de la ciudad de Toledo:* في ربض باب شقرة بحومة شنت ياقب بمدينة طليطلة; C. S. C. núm. 129 prov., año 1176, era 1214; C. T. (I.) núm. 118, año 1193, era 1231; C. S. C. núm. 32 prov., año 1207, era 1245; C. T. (P.) núm. XCVIII, año 1207, era 1245; C. T. (I.) núm. 183, año 1209, era 1247; núm. 196, año 1211, era 1249; C. T. (P.) núm. CXVIII, año 1214, era 1252.

2 C. S. C. núm. 148 prov., venta de dos casas ó habitaciones *en la collación de la iglesia de San Isidoro, la cual está en el Arrabal de la ciudad de Toledo:* ... جميع البيتين الذين بحومة كنيسة شنت يشذره التي بربض مدينة طليطلة

3 C. T. (I.) núm. 128, año 1195, era 1233, venta de una casa *en el barrio de San Isidoro* (بحومة شنت يشذره), lindando con el muro de la ciudad; C. S. C. núm. 12 prov., año 1227, era 1265, venta de una *casa-obrador* (دار العمل) *en la collación de la iglesia de San Isidoro, en el Arrabal de Toledo:* بحومة كنيسة شنت يجذره بربض طليطلة; C. T. (I.) número 445, año 1279, era 1317, venta de una casa en el *Arrabal de Toledo, collación de la iglesia de San Isidoro:* بحومة كنيسة شنت اشذره

4 Parro, t. II, pág. 257.

5 *Lib. Bec. de la Cat. de Tol.*, fol. 44 v. Escritura por la cual el arzobispo D. Gonzalo hace donación por cambio á «Sancio Fernandi maestre, Petri Garsie comendatore, et Fernando Petris priore *et suis fratribus de spata que sancti iacobi nuncupatur*... quondam domum iuxta portam de sacra in arraualde... et quondam domus in barrio regis».

la Orden, y del cual era en 1149, era 1187, arrendador ó usufructuario cierto Pedro Isquerdo (باطره اشكرده), que suscribe el documento á que aludimos [1]. No consta si por entonces, como en el siglo XVI indicaba Luis Hurtado Mendoza, estaban en este suburbio la *Armería* y la *Herrería,* industria esta última que dió nombre al *Arco de los Alarcones* y á la hoy denominada *Puerta del Sol;* pero sí que en el distrito de *San Isidoro,* en 1175 y 1227, estaban ya allí establecidos, como en la collación de *San Jinés* de la *Al-Medina,* los alfareros, pues en las fechas indicadas poseían en dicha barriada los *Conventos de San Clemente* y *San Pedro en Al-Hizém* alfares, ya arriba citados [2]. Por lo que hace á mercados, natural era que éstos buscasen cómodo y lucrativo establecimiento en la *Al-Medina,* pareciendo no obstante que el de los vendedores de greda debió de muy antiguo, y quizás desde el tiempo de los muslimes, hallarse establecido en las proximidades de la *Bib-ath-Thafelin* mencionada.

El Arrabal de los Judíos

No menos importante que el *Arrabal del Norte* era el *Arrabal de los judíos* (ربض اليهود) situado al SO. de la ciudad, y como formando parte integrante de la misma. Dícese que fué Alfonso VI quien siguiendo «la costumbre morisca» de dividir la población en barrios, señaló «para morada de los israelitas el que hasta nuestros días lleva el nombre de la Judería» [3], apreciación errónea, pues aquel glorioso monarca no hizo sino respetar lo que había ya encontrado, siendo en la época de la dominación muslímica aquel arrabal el ocupado por los judíos, quienes jamás, como hoy ocurre en África, convivieron con los musulmanes. Circunscribía su perímetro fortificada cerca que, tomando origen en *Montichel* [4], se dirigía

1 C. S. C. núm. 214 prov., que se refiere á una alquería de Toledo.

2 La *Relación* de 1576, según dejamos consignado, refiriéndose a la barriada de *San Isidoro,* expresa que «su ánbito es poblado por la mayor parte de panaderos, *alfahareros* y moriscos, y aun todavía—dice—perseveran en su lenguaje y plegue á Dios no perseueren en su ley» *(El Arte en España,* t. VII, pág. 190).

3 Martín Gamero, *Hist. de Toledo,* pág. 796.

4 Es una de las siete colinas de Toledo, y aunque no falta quien crea como Luis Hurtado Mendoza «corruto el vocablo que decía *monte coeli,* porque casi á las nubes llega», es el diminutivo *monticulus* ó *monticellus,* de que se hizo *Montichel, Montechil* (منتجيل) hasta derivar en *Montiel.* «Nuestros abuelos—dice Martín Gamero—no osaban morar [allí] en lo antiguo por no sabemos qué respetos á sombras ensangrentadas ó sortilegios y hechicerías», añadiendo por nota que los escritores «afirman que cuando en lo antiguo se obligaba uno á dar á otro casa ó vivienda en Toledo, se estipulaba como condición corriente que no habia de estar en aquel

hacia la actual *Plaza del Conde,* dejando á su derecha la iglesia de *Santo Tomé,* y torciendo por la manzana en que hoy está el *Convento de San Antonio,* incluída la *calle del Ángel* [1], tomaba la dirección de la cuesta llamada *de la Cava,* antiguamente *la Al-âcaba* (العقبة), que vale tanto como cuesta, en la cual abría durante el siglo XIV el *Postigo* denominado *de la Alacaba,* ya mencionado, y que en 1643, á lo que parece, era simplemente llamado *el Arquillo* [2], y proseguía hasta el *cerro de la Virgen de Gracia,* en que está la *Bajada de la Cava,* no sin que en la referida *calle del Ángel* tuviese el *Arrabal* otra entrada, designada aún con el nombre bien expresivo de *Arquillo de la Judería.*

En la *Bajada de la Cava,* cual queda en otro lugar dicho, asoman ostensibles los restos de la cerca hacia la *calle de la Virgen de Gracia,* y en línea de no fácil precisión al presente, pero que hacen forzosa y obligada la Sinagoga mayor de *Santa María la Blanca* y el antiguo *Convento* de monjas *de San Pedro,* de que hemos hablado en su lugar propio y de allí revolvía probablemente el muro por el sitio en que, bajo la dirección del arquitecto Arturo Mélida, ha sido construída la actual *Escuela de Industrias artísticas.* Resultaba, pues, así libre para la *Al-Medina* todo lo que fué *barrio de San Martín,* bien poco populoso y en su mayor parte formado por huertas, plantíos y casas con jardines, que sin dificultad podrían ser llamadas de campo á causa de su situación harto pintoresca en las estribaciones casi del peñasco, figurando en ellas con el

sitio». El citado historiador cree un error que acaso pudiera influir en el desconcepto de Montichel el haber sido en él levantado el famoso alcázar del muladí *Amrás,* donde se verificó terrible matanza de toledanos en el siglo IX (*Hist. de Tol.,* págs. 63 y 539). De la cerca á la cual nos referimos en el texto, habla cierta escritura del *Convento de Santa Úrsula* el año 1420, por la cual doña Urraca Pantoja, priora de dicha comunidad, compra para ella «vna casa bodega», cuya puerta es «frontera de los muros de la çerca de montechel, que es la dicha çerca de la juderia».

1 Según Moraleda (*Bol. de la Soc. Arqueológ. de Toledo,* núm. 2), lleva la indicada calle «este nombre porque al lado de una reja del piso entresuelo de la casa núm. 13 hay colocado un *ángel* de unos treinta centímetros de altura, ejecutado en piedra caliza, conteniendo entre sus manos un escudo heráldico que parece ser de los Ayalas (?)». Dicho escritor añade que «no falta quien pretenda dar crédito á la *tradición*», la cual cuenta que «habitaba dicha casa un magnate de Castilla, cuando la corte residía en esta ciudad, y se vió en inminente peligro de muerte una dama cuya salvación se atribuyó á un hermoso *ángel* que se le apareció á la enferma: por lo que se determinó, al decir del pueblo, el colocar [el] referido *ángel de piedra* en [el] mencionado sitio».

2 De esta manera designado aparece en un mandamiento de ejecución y embargo dictado en la indicada fecha á petición de las religiosas del *Convento de la Concepción,* y con referencia á unas casas principales que allí, parroquia de Santo Tomé, debían ser embargadas y vendidas (*Arch. Hist. Nac.* Documentos del citado Conv., legajo núm. 274). Parro, (t. II, págs. 542 y 543), manifiesta que en la plazuela frontera á las monjas de San Antonio, construyó en 1589 el corregidor don Perafán de Rivera una carnicería, según se leía en la inscripción que había sobre la puerta, la cual puerta es sin duda *el arquillo* del mandamiento de 1643, y pudo ser el *Postigo de la Alacaba,* sin inconveniente.

Rastro viejo la llamada *Torre de San Martín* en la *Crónica del rey don Pedro,* de *Sancto Agustín,* por Luis Hurtado Mendoza en 1576, y demolida por el corregidor Tello en los días de Felipe II, las casas señoriales en cuyo solar, de orden de los Reyes Católicos, erigió Juan Guas el maravilloso *Convento de San Juan de los Reyes,* y por último el memorado de *San Pedro,* luego de *Santa Ana,* y edificio en que ha estado un tiempo el *Archivo Histórico* de la provincia.

Aunque la existencia de la *Parroquia* latina de *San Martín* consta en escrituras del año 1121, era 1159 [1], lo cual acredita desde luego que fué su fundación hecha en días anteriores,—por el contexto de diferentes escrituras muzarábigas se infiere que la *Puerta de San Martín,* hoy *del Cambrón,* con la que identifica el famoso Román de la Higuera la fantaseada *Puerta Rhamnia,* no hubo de ser erigida hasta el siglo siguiente XIII, no haciendo mención de ella los documentos de que nos servimos hasta el año 1258, era 1296 [2], y ofreciendo así como posible que en 1168, era 1206, se dijera al vender una huerta (الجنان) que estaba *en las afueras de la Puerta de los Judios (Bib-al-Yehud,* de que luego hablaremos), *cerca de la Al-Medina:* في خارج باب اليهود بمقربة من المدينة [3]. Mucho más expresiva es otra escritura todavía del año 1172, era 1206, en la cual se trata de otra huerta, situada también como la anterior *en las afueras de la Puerta de los Judíos,* añadiendo terminantemente: *cerca de la iglesia de Santa Leocadia, á un lado de su río y en su collación:* في خارج باب اليهود الذي بمقربة من الكنيسة شنتة لوقاذية قبلي بنهره بالحومه [4], lo cual no habría sido lícito expresar en un documento público, á haberse interpuesto la *Puerta de San Martín,* cerrando el circuíto.

1 C. F.(P.) núm VI. Al fol. 6 r. inserta el *Lib. Bec. de la Cat. de Toledo* una traducción latina de esta escritura, referente a un predio «quod dicitur *dar alhazin*» (دار الخازن—*Casa del tesorero*), en el cual «autem erant due hereditates, una scilicet *sce leocadie de foris,* altera *sci martini*». Estaba «in occiduo urbis situm *rude et incultum à diebus sarracenorum*».

2 C. S. C. núm. 184 prov. Venta de una huerta *en la collación de Santa Leocadia* [de afuera], *en los derrumbaderos de la Puerta de San Martín:* جميع الجنة ... بحومة الكنيسة لوقاذية قبلي بنهره باب شنت مرتين

3 C. S. C. núm. 73 prov.

4 Idem, núm. 244 prov. Al dorso lleva en latin «Almunea Petri aluazir», quien como «alcalde veridicus index» (القايد والقاضي) suscribe la confirmación hecha por Alfonso VII de varias clausulas de los fueros antiguos de Toledo (Muñoz y Romero, *Fueros y Cartas pueblas,* página 379). Los *Annales II Toledanos,* al año 1159, hacen constar que el sábado 9 de Mayo tuvo un desacuerdo ó discordia con el Concejo de Toledo, á consecuencia de lo cual el pueblo se apoderó de la casa de Pedro Alvasil, la quemaron y la derribaron (*Esp. Sag.,* t. XXIII, pág. 405). En tiempo de don Cerebruno, Alfonso VII da á Pedro Aluazir un horno de ladrillos en San Ginés (*Lib. Bec. de la Cat.,* fol. 58 v.).

De esta suerte, y si la *Bib-al-Yehud* subsistió en su sitio primitivo hasta la expulsión de los judíos en 1492, época en la cual estaba construída ya la *Puerta de San Martín* y había sido consagrada por San Vicente Ferrer la *Sinagoga* mayor,—hay necesidad de trazar la línea de la muralla á la Judería por este lado correspondiente, no lejos de la desembocadura de la *calle del Ángel*, en la que hoy es conocida por *calle de la Carnicería de San Juan de los Reyes*, por delante acaso de una plazoleta (الرحبة), que bien podría ser la que en forma irregular se hace entre dicha desembocadura y la *calle de los Jacintos* á que da el costado occidental de *Santa María la Blanca*, teniendo allí el *Arrabal de los Judíos* su principal ingreso, el cual con el nombre de *Bib-al-Yehud* (باب اليهود) ó *Puerta de los Judíos*, es designado, en las escrituras muzarábigas.

Inclina á ello la descripción que en una de éstas, cuya fecha es del año 1202, era 1240, se hace de aquellos sitios, con ocasión de la venta de dos casas con sus jardines y una tienda en la collación de la iglesia de *San Martín* (جميع الدارتين ... من البستين وجميع الحانوت ... بحومة الكنيسة شنت مرتين), las cuales lindaban con una plazoleta «delante de la cual *está la calle que baja á la Puerta de los Judíos*», con otra calle «*detrás de la cual está la muralla de la Al-Medina* (طريق سالك خلف سور المدينة)», y «con otra tercera calle que pasa cerca del barranco del limo: وطريق ثالث سالك نحو خندق الرنول» [1]. Por tal descripción, ya á tan larga distancia, ha de entenderse que la *calle del Ángel* torcía á su izquierda actual, desembocando en la plazoleta; que allí estaba con efecto la *Bib-al-Yehud*, y que de aquel anchurón, del que aún queda el mencionado recuerdo, bajaba una calle, en las inmediaciones de un barranco (خندق), que el río dejaba lleno de lodo.

Aunque el conde de Mora, que atribuye originariamente á Wamba la muralla con la cual se cierra el *Arrabal del Norte* ó *de Santiago* hasta el *Puente de San Martín*—error ya por nosotros desvanecido—afirma que «lo restante de la ciudad lo fortalece el celebrado río Tajo, cercándola á manera de herradura, como se ve» [2], fortificado estuvo, no sólo en la parte que caía fuera del *Arrabal de los Judíos*, sino en aquella otra por donde éste, desde el *Convento de San Pedro* hasta *Montichel* se dilataba. Pruébanlo así tanto los desmochados y ruinosos torreones cilíndricos que

1 C. T. (I.) núm. 150
2 *Hist. de Toledo*, págs. 440 y 441.

con restos de muros se conservan todavía de trecho en trecho en los escarpados rondaderos, cuanto las reliquias de construcciones que fortuitamente fueron descubiertas en la denominada *Roca Tarpeya,* con ocasión de varias obras allí practicadas para la instalación de un *lavadero.* Eran dichas reliquias, que aun subsisten medio enterradas por el crecimiento del terreno, un muro de robusta fábrica de ladrillo, con un estrecho friso de la misma materia, de labor de dientes de perro, quedando oculta una puerta que en dicho muro abría, la cual no se atrevió el propietario á descombrar temeroso de un derrumbamiento.

Dando paso á las fortificaciones, aquella puerta, hoy cegada é invisible, ponía el *Arrabal* en comunicación también con las huertas y los jardines cultivados en las rocosas estribaciones de las vertientes del río, entre la torreada muralla exterior, más baja, y la de la Judería, jardines de los que puede servir entre otros de muestra el del propio *lavadero;* y bien que la obra de lo descubierto parece, cuando más, corresponder á los días de Alfonso el *Sabio*, esta circunstancia, en buena lógica, no impide sea identificado tal ingreso con la *Bib-al-Farach* (باب الفرج), *Puerta de la consolación* ó *del recreo,* de que los documentos hablan ya en 1187, era 1225 [1], como propia de la judería, pues pudo ser reedificado en la centuria siguiente. Según los que la mencionan, no distaba mucho del *Convento de San Pedro* [2], y á la verdad que no es larga la distancia que de aquella casa de religión la separaba, en el supuesto verosímil de que el emplazamiento del *Convento* citado, con escasa diferencia, cual decimos arriba, sea el de *Santa Ana.*

Tuvo, pues, aquel *Arrabal* dos postigos ó portillos y una puerta que permitían su comercio con la *Al-Medina,* y que eran el *Postigo de la Al-Acaba,* el *Arquillo de la Judería* y la *Bib-al-Yehud,* de cuyas entradas no subsiste acaso sino la segunda, y una sola puerta hacia las fortificaciones, que era la *Bib-al-Farach,* de la que parece resto el murallón del lavadero de la *Roca Tarpeya* que está en línea con la antigua Sinagoga del *Trán-*

1 C. T. (I.) núm. 90. Se refiere á la venta de un corral en el *barrio* ó *distrito de Bib-al-Farach* (بحومة باب الفرج), á favor del presbítero don Pedro-ben-Lázaro, de la iglesia de *San Antolín.*

2 C. S. C. núm. 215 prov., año 1295, era 1338. Trátase en esta escritura de unas casas y tiendas *propias del Convento de San Pedro, las cuales estaban en el Arrabal de los Judíos, cerca de Bib-al-Farach:* بدير شنت بيطرو التي بربض اليهود عند باب الفرج مدينة طليطلة; núm. 215 bis prov., año 1300, era 1338, escritura relativa á las mismas casas y tiendas, expresando estaban *en el Arrabal de los Judíos de la ciudad de Toledo, en el distrito de Bib-al-Farach:* بربض اليهود بمدينة طليطلة في حومة باب الفرج

sito. Sólida y fuerte era la cerca del *Arrabal,* denominado también *Judería mayor* por los escritores, como requerían la defensa y la seguridad del mismo, y tanto, que en 1355 no le fué dado al bastardo conde de Trastamara apoderarse del barrio de los israelitas en Toledo, cual lo había hecho de la *Al-Caná,* si bien aportilló los muros [1].

No era con todo aquella, sin embargo, la única defensa con que el *Arrabal* contaba, pues en 1163, era 1201, los documentos muzarábigos hacen mérito de la existencia de otra fortaleza mucho más importante [2], ya desaparecida como con la cerca ocurre, y que vuelven á citar por última vez incidentalmente en 1178, era 1216 [3], aunque hubo de perseverar modificada en las centurias subsiguientes. Danle el nombre, quizás algo ponderativo, de *Castillo de los Judíos* (حصن اليهود), y estaba, según expresan, situada *sobre el río Tajo* (على نهر تاجه), es decir, en las escabrosidades y vertientes que constituyen por el lado de la ciudad la cuenca del mencionado río, sin facilitar mayores detalles por desventura, que permitan su localización al presente. «Hacia los corrales de *San Juan de los Reyes*», supone un diligente escritor que estuvo el *Castillo* situado [4], con olvido de que por allí iba el muro de la *Al-Medina* en 1202 [5], y de que el *Convento de San Pedro* lo impedía cual arriba hemos visto; y esta circunstancia, muy para tenida en cuenta, obliga desde luego á buscar más hacia *Montichel* el emplazamiento probable de aquel propugnáculo, en cuyas cercanías estaba la *Bib-al-Farách* antes mencionada.

Debía, naturalmente, responder el denominado *Castillo de los Judíos* á dos fines principales: era el uno, el de la defensa de la población por la parte del río, de no difícil paso á causa de las azudas allí existentes, según demostraron en 1355 los acontecimientos; el otro, el de defender el *Arra-*

1 *Crónica del rey D. Pedro*, año cit., cap. VII.

2 C. T. (I.) escritura núm. 36.—Por ella, el judío Isahac-ben-Abi-Yusuf recibe un préstamo que le hace el caid don Pelayo Péthrez, y para cuya seguridad pignora, entre otras del *barrio de la Judería*, la mitad de una casa, que posee pro-indiviso con un hermano suyo, *en el Castillo de los Judíos, sobre el río Tajo:* بحصن اليهود على نهر تاجه.

3 *Id.*, n.º 64. Venta á favor del alguazir D. Estéban Illánes (الوزير دون اشتافن يلبانش), famoso por haber proclamado á Alfonso VIII y porque su imagen figura en la *Catedral*, de parte del azud de Fita.

4 Parro, t. II, pág. 500.

5 C. T. (I.), núm. 150, ya arriba citado. Con efecto: las casas con jardines de que allí se trata, inmediatas á la plazoleta que aún en parte subsiste antes de llegar á *Santa María la Blanca*, tenian detrás de sí un camino ó carrera que daba al muro de la *Al-Medina*

طريق سالك خلف سور المدينة

bal de los ataques de los cristianos, en caso necesario, pues la parte más débil del mismo, con relación á la ciudad, era indudablemente el cerro de *Montichel*, que señorea y domina toda la barriada de la *Judería*. No había, pues, sitio más apropiado para ambos fines, que las vertientes del actual *Paseo del Tránsito*; y con efecto, allí parece hubo de alzarse, subsistiendo algunos restos del *Castillo* en el siglo XVI, cual puede advertirse en el plano de Brawn, publicado en la obra *Civitates orbis terrarum*, y dilatándose hasta aquel punto el denominado *Palacio del Marqués de Villena*, según pone de manifiesto el *Plano de Toledo* pintado por el Greco, y conservado en el *Museo de la Provincia*, sin que sea lícito confundir esta fortaleza con la fortísima construcción inmediata y dependiente del mencionado *Palacio*, poco ha por su propietario demolida.

Dos adarbes son únicamente distinguidos en este *Arrabal*, el uno llamado de *Abén-Galón* (درب ابن غلون) en 1273, era 1311 [1], y el otro de *Abén-Canías* á fines del siglo XIV [2]; y aunque es notoria la condición industriosa de los hebreos, en su barrio, donde poseían los cristianos casas y mesones, no son mencionadas, y esto en 1193, sino las tiendas de *hathahuates*, «que sunt in vico indeorum», las cuales, como suyas que eran, con la Catedral permutaba Alfonso VIII por las casas de la collación de *San Nicolás*, que había dado al Cabildo la infanta doña Sancha [3]. Tampoco hay referencia alguna á las sinagogas que hubieron de existir en la *Judería* antes y al propio tiempo de ser labradas la consagrada luego á *Santa María la Blanca*, y la particular de *El Tránsito;* reedificada acaso la primera en los días de Alfonso el *Sábio* [4], y reparada después, á consecuencia del fuego que hubo casi de destruirla en la terrible matanza de 1391 [5], erigida fué como es sabido la segunda, durante el reinado de Pedro I de Castilla, pareciendo natural que, aun con no ser de grande extensión el *Arrabal*, debieron probable y racionalmente hallarse distribuídas varias entre el apiñado caserío de aquella populosa aljama, la cual, había de tal suerte

1 C. T. (I.), núm. 415.

2 Bib. Nac., ms. Dd-123, fol. 109.

3 *Becerro nuevo de la Cat. de Tol.*, fol. 51 vuelto. Bien que no resulta del todo fácil la interpretación, por tratarse quizá de una transcripción que pudo ser viciosa, parece que dichas tiendas lo eran de حطوط, es decir, de mantillas y arreos para caballerías.

4 Amador de los Ríos, *Hist. soc., pol. y relig. de los Judios de Esp. y Portugal*, tomo I, página 451. A fines del siglo XIV, si á ella se referían cual parece probable, le daban nombre y categoría de *Xinoga mayor (Bib. Nac.*, ms. Dd-123, fol. 109). ¿Era la del *Tránsito* la *Xinoga menor?*

5 Amador de los Ríos, Op. cit., tomo II, pag. 371.

crecido y prosperado en los tiempos del glorioso emperador Alfonso VII, que en ella, cual se asegura, eran contados sobre doce mil habitantes [1].

Los documentos acreditan la existencia en Toledo de más de una *Al-Caná* (الحانات — الحانة); y los escritores locales, siguiendo á Covarrubias, quien manifiesta era aquel el nombre de la calle en que estaban los mercaderes judíos en Toledo, no reconocen por lo general sino una sola [2], dando á esta impropiamente título y categoría de *Judería menor*, en lo que no siempre, sin embargo, se muestran conformes [3]. Era el *Al-Caná* con verdad, una calle donde tenían los judíos establecido su comercio, con separación presumible del de los cristianos, y en paraje céntrico y favorable para el tráfico; de uno de los dos mercados que tuvo Toledo de esta naturaleza, hace mención documento del año 1258, era 1296, situándole, pues trata de la venta de una casa *en el distrito de la Al-Caná, en el punto de enlace con el Arrabal de los Judíos, y en el interior de la ciudad de Toledo:* جميع الدار ..... بحومة الحانة بوية (بوتية ؟) بربض اليهود و بداخل مدينة طليطلة [4], por donde ha de inferirse la proximidad de tal mercado

1 A. de los Ríos, op. cit.. t. I, pág. 327, con el testimonio de Abraham Zacuto, quien floreció en los días de los Reyes Católicos, y por su parte se refiere al testimonio de Nathán Aben-Yarchí, autor del siglo XII, contemporaneo del Emperador; en el curioso *Resumen del Padrón de los Judíos de Castilla*, y de lo que tributaban en el año 1290, aparece «Toledo, con aquellos que pecharon hasta aquí», encabezada por 216.500 maravedises (Op. cit., tomo II, pág. 53). Por lo que hace á la existencia de mayor número de Sinagogas, recuérdase que en las cercanías de la Catedral hay una calle que todavía lleva el nombre de *calle de la Sinagoga*, y que teniendo su entrada por la *del Hombre de Palo*, desemboca en la *de Granada*, pareciendo conservar así la memoria de un templo israelita. Martín Gamero hace notar que la tradición pretende son restos de él los que se descubren en el *Callejón de San Jinés*, edificios mudejares ambos, que guardan algo de la yesería que hubo primitivamente de enriquecerlos, y que pertenecen respectivamente al Sr. D. José de los Infantes y á D. Andrés Alvarez Ancil, y nunca tuvieron condiciones de templo. Siendo como son obra del siglo XIV, no puede aceptarse el supuesto tradicional, contra el que están las disposiciones pontificias (*Historia de Toledo*, pág. 645). Más verosímil es, que dicha calle, recuerde algún templo islamita, cuyo nombre de mezquita cambió en sinagoga el vulgo.

2 Parro, que en el tomo I, pág. 650 de su *Toledo en la Mano*, afirma fué emplazado el claustro de la Catedral en «una especie de mercado, que titulaban *Alcana*», en el II, pág. 288, parece reconocer la existencia de dos, dando á la citada anteriormente, nombre de *Alcana mayor;* el conde de Palazuelos en su *Guía práctica*, pág. 466, siguiendo á Parro, dice, que «ocupaba el sitio en que está asentado [el claustro] *la alcana* ó *gran* mercado de los traficantes hebreos», y en otro pasaje de su libro, siguiendo la tradición mencionada por Martín Gamero, que los judíos tuvieron también tiendas en la *calle de la Plata*.

3 Quadrado y La Fuente, en el tomo de *Toledo* de la obra *España, sus monumentos y artes*, etcétera, afirman por nota, á la pág. 133:... «había en Toledo dos juderías, llamada *mayor* la una y *menor* la otra, defendida la primera por un castillo». «*Separado de éstas* se hallaba el barrio mercantil de la Alcana, denominado así de la voz *Al-hannat* (tienda)». Lo mismo había dicho en 1842 D. Nicolás Magán, escribiendo que los judíos tenían «además de la grande y pequeña judería un barrio entero cerca de la calle actual del comercio que llamaban el *Alcana*, donde estaban sus mejores y riquísimas tiendas (*Semanario Pint. Esp.—La Judería de Toledo*, tomo de 1842, pág. 107).

4 C. S. C., escritura núm. 185 provisional.

al *Arrabal* referido, que es lo propio indicado en otra escritura ó carta dotal, cristiana, del año 1394, donde se habla de «vn palacio que es de vnas casas *que son en el alcana çerca de la que fué Judería de aquí de Toledo*» [1], lo cual concierta así mismo con lo que expresa el moderno historiador de los judíos de España y Portugal, refiriéndose á la terrible matanza de que en 1391 fueron víctimas los hebreos en toda la Península, si bien la denomina *la nueva alcana* [2].

Dada la expresión del documento muzarábigo y la del castellano, y conocida la situación topográfica del *Arrabal de los Judíos*, impónese pues, la necesidad de buscar el emplazamiento de esta *Al-Caná* ó bien hacia la denominada hoy *calle del Angel*, ó hacia *Santo Tomé*, ya que por Montichel y aun la *Plaza del Conde* no es posible, sin que acertemos á determinar deliberadamente el paraje, pues no hay, conocidos por nosotros, más documentos que hagan especial referencia á semejante mercado, ni permitan señalarle con mayores esperanzas de acierto, siendo sólo lícito afirmar que se hallaba fuera del *Arrabal* situado, con objeto, sin duda, de que pudieran acudir allí sin dificultad alguna los compradores cristianos.

La segunda *Al-Caná*, establecida en lugar céntrico de la población, ha dejado en pos de sí memorias más seguras: no sabemos si á ella ó á la anterior alude el canciller López de Ayala al relatar los tristes acontecimientos de 1355, durante los cuales, «las compañas» del conde de Trastamara y del maestre de Santiago don Fadrique, «comenzaron á robar *una judería apartada, que dicen el Alcana*, é robáronla, é mataron los Judíos que fallaron, fasta mil é docientas personas, omes é mugeres, grandes é pequeños» [3], si bien todo inclina á sospechar que la alusión es á la *Al-Caná* cercana á la Judería. Lo cierto es, que si como dicen los escritores locales, era la «calle principalmente destinada al comercio de sedas, telas y lence-

1 *Arch. Hist. Nac.* Documentos del Conv. de *Santa Úrsula*, Sala VI, caja 232, 92-P. Es muy extraña, en la indicada fecha, la locución *de la que fué Judería aquí en Toledo*. ¿Es que entonces, y á consecuencia de la matanza de 1391 fué mermada la *Judería*? No hallamos testimonio alguno de ello, y no acertamos á explicar la frase.

2 Amador de los Ríos, Op. cit., tomo II, pag. 371. Este autor, tan respetable en todos conceptos para nosotros, y para quien la *Al-Caná* era «la mas pequeña de las Juderías de Toledo» (tomo II, pag. 224), escribe sin embargo, al hablar de la matanza de 1391. «la Judería mayor (esto es, el *Arrabal de los Judíos*)..., era entrada á la vez por diferentes puertas, cayendo sobre la alcaicería y *la nueva alcana* la muchedumbre». En el *Becerro viejo de la Catedral de Toledo* (96-I del *Arch. Hist. Nac.*, folio 29 vuelto), hay una escritura de donación hecha por el arzobispo don Rodrigo en 1218, era 1256, á su familiar Garcia, de «omnes tenadas quas emimus *in alcana* intra muros Toletane civitatis». ¿Se refería á esta *Al-Caná*, próxima á la Judería?

3 *Cron. del Rey don Pedro*, año cit., cap. VII.

rías» [1], y tenían allí los judíos «sus tiendas de especería y otros géneros» [2], ó las «más lujosas y de más importancia» [3], no había de distar mucho del *Arrabal de Francos*, en el que se hallaba el comercio en su mayor parte concentrado. Dicha *Al-Caná* se extendía, con efecto, por la plaza que ocupaban los buhoneros (bufones) al N. de la Catedral, que hoy es el claustro de aquella Santa Iglesia, hacia las *Cuatro calles*, en la collación de la *Capilla de San Pedro;* y todavía en 1506 era este paraje designado con el nombre de *Al-Caná*, como lo acredita la carta de venta hecha á favor del *Convento de la Concepción* por la Cofradía de San Miguel y San Bartolomé de Toledo en 2 de Junio de aquel año, en cuya carta se imponen «dos mill é quinientos maravedises é quatro gallinas de censo y tributo..... sobre unas casas que..... son en Toledo en la collaçión de la capilla de San Pedro, *en las quatro calles,* que alindan (las casas) de la una parte con casas del señor don Alonso de Albornoz, capellán mayor é canónigo..... *é por las espaldas con el alcana* é por delant la calle Real» [4].

Tales y no otras son las noticias que los documentos consultados guardan respecto de aquel populoso *Arrabal*, objeto de la codicia de los extranjeros que habían acudido al llamamiento de Alfonso VIII cuando la empresa memorable del Muradal, y que se separaron del ejército antes de la lucha; y aunque la exigüidad de datos sea de lamentar verdaderamente, para poder formar entero juicio de la Judería, son sin embargo muy interesantes en la relación histórica los antecedentes que proporcionan, contribuyendo á demostrar cuan justificada fué la importancia en todos sentidos alcanzada por Toledo en los primeros siglos de la restauración, de acuerdo con lo que enseñan el *Fuero de los muzárabes*, de 1118, y los restos de los *Fueros* especiales concedidos á los *Castellanos* y á los *Francos*, primeros pobladores de la ciudad que el Tajo fecunda y riega.

OTROS ARRABALES

Extramuros de la población, en la Vega, que se apellidaba más comunmente *Sagra*, y á no larga distancia de la venerada *Basílica de Santa*

1 Martín Gamero, *Hist. de Toledo*, pág. 60, nota.
2 Parro, Op. cit., tomo I, pág. 650.
3 Id., tomo II, pág. 288.
4 *Arch. Hist. Nac.* Documentos de las Delegaciones. Toledo. Convento de la Concepción, legajo 274, (Núm. 11 antiguo); dicha carta es un cuaderno en pergamino, y la designación consta al folio 2 vuelto.

Leocadia, como lugar más apropiado y conveniente, consta en 1146, y con mayor determinación en 1228, la existencia del denominado *Arrabal de los labradores* (ربض الفولج) [1], formado por la agremiación, sin duda, de los cultivadores de aquellas feracísimas riberas del Tajo tan celebradas en todo tiempo, y que tan hermosa perspectiva ofrecen; de él no hay mayores noticias, dándose en otro documento del año 1184, señalado arriba, nombre de *Arrabal* con el apelativo de *Ar-Ronóc* (ربض الرّنوق), — palabra que equivale á *lodo, barro* y *limo*,—á otra barriada en el interior de Toledo, cuya importancia y cuya situación desconocemos [2], lo cual, asimismo ocurre con cierto barrio mencionado en ambos *Becerros* de la Santa Iglesia Primada, y que allí se designa con la expresión de *vico qui dicitur prunello* [3].

RODRIGO AMADOR DE LOS RÍOS [4].

(Concluirá).

1 C. S. C., escritura núm. 80 provisional; *ídem*, núm. 123 prov., refente á la *alqueria de Cañete, que es una de las alquerias de la Sahla de la ciudad de Toledo:* قرية القَنياطَ بقرى سهلة مدينة طليطلة

2 C. S. C., escritura num. 79 provisional, era 1222. Por ella, la abadesa de dicho *Convento* doña Mathri ó Mi Madre (مطرى), vende á Domingo Abad, hijo de Pedro *el dexmero, el alfaharero* (العشر الفخار) una casa en el *Arrabal de Ar-Ronoc, en el interior de la ciudad de Toledo:* بحومة ربض الرنوق بداخل مدينة طليطلة.—La escritura núm. 150 de la C. T. (I.) sitúa al año 1202 en las inmediaciones de la *Bib-al-Yehud*, un *barranco de Ar-Ronoc* (خندق الرّنول), nombre este último en el cual el escribiente cambió el ق por el ل, pareciendo que de este barranco, como de otras partes, extraian los alfareros el barro para su industria.

3 96-I, fol. 81 vuelto, año 1144, era 1182; 987-B, fol. 32 recto.

4 ERRATAS.—Pág. 247, línea 5 de las notas, *Al-Iliżén* por *Al-Iliżém*; línea 9, بالربص por بالربض.—Pág. 248, línea 8 de las notas, زمن por زمن;.—Pág. 249, línea 10 de las notas, المخاضة por المخاضة.—Pág. 255, línea 2 de las notas, *Amrás* por *Amrús*.—Pág. 256, línea 18 del texto, الدينة por المدينة.

D. GUTIERRE VACA DE GUZMÁN

BIOGRAFIA, BIBLIOGRAFIA Y ESTUDIO CRITICO CON ALGUNAS COMPOSICIONES INÉDITAS

PARTE PRIMERA.—APUNTES BIOGRAFICOS

CAPÍTULO IV.—(1778-1790)

Don Gutierre, Magistrado. — Los premios de la Academia. — «Suplemento de los viajes de Enrique Wanton».—Es nombrado D. Gutierre Censor de la Sociedad Económica.—Discurso en la distribución de premios.—«Dictamen sobre la utilidad ó inutilidad de la excavación del Pozo Airón». — La Sociedad Económica y D. José Vaca de Guzmán.—Casamiento de D. Gutierre.—El Alcalde de Granada D. José Teodosio Delgado.—Festejos por la conquista de Mahón y por el nacimiento de los Infantes gemelos.—D. Gutierre y la Condesa-Duquesa de Benavente.—Muerte de Carlos III.—Nombramiento de Alcalde de Casa y Corte.

En 13 de Julio, dijimos, de 1778, tomó D. Gutierre posesión de su destino de Alcalde del Crimen y de Hijosdalgo en la Chancillería de Granada [1]. Era puesto, este de Magistrado, que convenía bien con la noble

1 Existían desde antiguo en las Chancillerías, Salas de Alcaldes de Hijosdalgo, que entendían en las causas de hidalguía, y por ser corto el número de ellos, Felipe III lo aumentó hasta tres (L. 33, Tit. II, lib. 2 de la N. R.); posteriormente fueron cuatro, que desempeñaban también el cargo de Alcaldes del Crimen.

La Chancillería de Granada, establecida en esta Ciudad en 1502, se componía de un Presidente, y diez y seis Oidores, que formaban cuatro Salas civiles, de á cuatro Oidores cada una, presididas por el más antiguo.—La Sala del Crimen se componía del Gobernador, cuatro Ministros, y el Fiscal, y conocía en apelación de las causas seguidas por los jueces de su distrito.

La Sala de Hijosdalgo estaba formada por los mismos cuatro Ministros y el Fiscal civil, teniendo el Gobernador voto en ella, y facultad de dirimir sus discordias.—Despachaba esta Sala en lunes, miércoles y viernes, y conocía privativamente de todos los pleitos de hidalguía de sangre.

Ningún Concejo, Estado de hombres buenos, ni otro cuerpo alguno, salvo el Ayuntamiento de Córdoba, por privilegio de Felipe V, podía conocer á nadie por hijodalgo de sangre, no habiendo obtenido de la Sala, en contradictorio juicio, su carta ejecutoria.

seriedad de su carácter; desempeñólo, en efecto, con honradez extraordinaria, sin oir recomendaciones, que abundaban en aquella época tal vez más que en la nuestra, y resolviendo en estricta justicia los innumerables pleitos de hidalguía que por entonces se suscitaban entre las familias más ó menos hidalgas, y los Concejos que pretendían hacerlas pechar, como pechaba el mísero estado llano. Y en prueba de esta rectitud de D. Gutierre, véase lo que escribía su mujer en carta de 11 de Abril de 1788: «... Gutierre se niega absolutamente á intervenir ó aconsejar en asunto alguno que está ó pueda estar en la Chancillería» (XL).

Á la alegría de ver cumplidos sus deseos, unió D. Gutierre la que en su ánimo produjeron los triunfos literarios de su hermano. La Real Academia Española convocó, por vez primera, en 1778, á un certamen para premiar el mejor poema dedicado á ensalzar el heroísmo de Hernán Cortés en la célebre destrucción de las naves. Aprestáronse á la lucha los más esclarecidos ingenios españoles, entre ellos D. Nicolás Fernández de Moratín, y de las cincuenta y tres poesías que se presentaron, obtuvo el premio la de D. José María Vaca de Guzmán, que conquistó así preferente lugar entre los poetas de su época.

Y su gloria no fué efímera. Nuevo concurso hubo al año siguiente; tema, la Conquista de Granada por Fernando é Isabel; el premio, como la vez anterior, lo alcanzó también ésta el hermano de D. Gutierre. Don Leandro Fernández de Moratín, sólo obtuvo el accésit, de modo que Vaca venció al padre y venció al hijo; éste no pudo negar su derrota, porque la Academia le imprimió su obra, y el anagrama con que aparecía firmada, *Don Efrén de Lardnaz y Morante*, era demasiado transparente; pero sí quiso negar la de D. Nicolás, y al imprimir, años más tarde [1], el poema de éste á las Naves de Cortés, afirmó, en una advertencia preliminar, que no había sido presentado á la Academia, maliciosa falacia que investigaciones posteriores se han encargado de desvanecer.

D. Gutierre, que vió á su hermano vencedor de nuevo en tan honrosa lid, considerólo digno de ser puesto en parangón con los más célebres

1 Las Naves de Cortés destruídas. Canto épico. Obra posthuma de D. Nicolás Fernández Moratín: ilustrada por el editor con varias reflexiones críticas para instrucción de la juventud. (Escudo de armas reales). MDCCLXXXV. Madrid en la Imprenta Real. Con las licencias necesarias.

4.º, 67 págs. ns. y 1 en blanco.

poetas del mundo, y lleno de fraternal entusiasmo, le compuso el soneto, hasta ahora inédito como todas sus demás poesías, que empieza:

Docto Catulo lustre da á Verona,

y concluye:

Así, pues, juzgo que has de ser, hermano,
lustre, honor, gloria y fama de Marchena 1.

Por esta época debió de concluir D. Gutierre los dos tomos que, con el título de «Suplementos del viaje de Enrique Wanton al país de las monas», fueron publicados en Madrid en 1778, juntamente con una nueva edición de los dos anteriores. El buen éxito de la traducción le animó á continuar la obra; y aunque le quedaba por traducir el tercer tomo del original italiano, la continuó, no ya como traductor, sino como autor.

Vese aquí retratada la mesura de carácter de nuestro biografiado, que no se decidió, por razones de prudencia, á dar á conocer ese tercer volumen. Los *Viages*, en efecto, forman una curiosísima novela, en la que narra el autor las aventuras de Wanton y de un su amigo, que náufragos en los mares australes, arriban á ignota playa, perteneciente á un país ocupado por monos; las costumbres de estos extraordinarios habitantes le da motivos para trazar una sátira intencionadísima contra los vicios de la sociedad europea. Wanton y su compañero recorren campos, aldeas, villas y ciudades, y en el tercer volumen llegan hasta el propio palacio real, cuyos augustos moradores son tan respetados por el novelista, como lo fueron los campesinos, doctores y cortesanos.

1 También compuso don Gutierre, con ocasión de estos triunfos de su hermano, un poema del que sólo he hallado fragmentos, que no dan más que una imperfectísima idea de su plan. Está escrito en romance heroico, y las ocho hojas que poseo, que no son correlativas, tienen la misma asonancia. Debió de ser un poema simbólico, ó alegórico, del peor gusto, si bien con algunos pensamientos felicísimos. Intervienen en él, Minerva, que pide á Júpiter protección para *Josef;* el mismo *Tonante poderoso padre*, que la concede generosísimamente; el *sacro Henares*, todo asustado al ver bajar del cielo á la *de Marte compañera ilustre*, que viene, según ella le cuenta, á dar prendas de amor y de justicia, y premios del triunfo, á

Josef, rama de elevada estirpe,
del muy noble colegio jacobeo,

y una porción de genios que acompañan á la Victoria en su viaje del Olimpo á Alcalá.

Si bien creo que, literariamente, no se pierde nada con no encontrar completo el poema, es lástima que no parezca, por los datos que contendría para la vida de D. José, valiosísimos á juzgar por la muestra.

Dije que debió ser escrito después de los premios de la Academia, porque no sé de ningún otro triunto de *Josef*, merecedor de tantos elogios como le prodiga su hermano por boca de Minerva; pero, como más bien parece obra de un joven vehemente é impresionable, que de un Oidor de Chancillería y literato experimentado, tal vez deba fijarse su fecha en algunos años atrás, siquiera no sean muchos, puesto que ya se habla en él del doctoramiento del héroe, que acaeció por los años de 1772. Sea de ello lo que quiera, el poema sirve para algo de suma importancia; para demostrar que su autor fue hermano cariñosísimo, y sincero admirador de las obras y de los méritos de D. José.

Mientras sólo se trataba de éstos, D. Gutierre no vió inconvenientes en traducir; sus escrúpulos, si alguno tuvo, quedaron desvanecidos con transcribir en el prólogo palabras del capítulo octavo del libro, donde se dice que si acaso hallaren algunas personas el modelo de sí mismas en esta historia, culpen á sus vicios, y no á quien, publicando la verdad, no piensa en la idea crítica de dibujar sus costumbres; mas, llegar hasta la persona misma del soberano, parecióle cosa de importancia; podrían sus palabras sonar á desacato, y quien se precia de buen súbdito no ofende, ni de pensamiento, á su monarca, máxime si en su nombre administra justicia en los tribunales.—Procuró, pues, continuar por sí la novela, acomodándose al estilo del original, y lo consiguió por completo, porque en nada desmerecen de las anteriores escenas las que él inventó, antes por el contrario, son más intencionadas y graciosas.

Puede observarse, leyendo los *Suplementos,* lo bien hecha que está la traducción; el lenguaje que emplea en ésta, es tan fluido, natural y correcto como el que usa en aquellos, sin que se conozcan en nada los esfuerzos del traductor, al tener que acomodar á su lengua lo pensado por un extranjero, y escrito en extraño idioma. Hasta tal punto llega la semejanza de estilo, que muchos, sin noticia del libro italiano, han crído que lo que él llama traducción, es también obra original suya.

El buen éxito del libro, influyó seguramente en que fuera muy bien recibido en Granada el antiguo estudiante de Santiago; antes del año de su llegada, ya figura como Censor de la Real Sociedad Económica de Amigos del País [1], erigida en aquella ciudad por Real cédula de 28 de Noviembre de 1776; y sabido es que en aquel tiempo, recién creadas las Sociedades Económicas, era grande su importancia y especialmente interesante el cargo de Censor [2].

Su primer acto literario debió de ser el discurso que pronunció en la «Distribución de premios entre los profesores y discípulos de la Escuela de Diseño [3], hecha en el año de 1779», trabajo instructivo y ameno, por

1 En 4 de Marzo de 1778 había sido admitido como socio correspondiente, por no residir en Granada.

2 «Este oficio debe recaer en hombre de letras, y de prendas recomendables por su elocuencia, afabilidad y talento».—Núm. 6, Tít. VI de los Estatutos de la Sociedad económica de Madrid, aprobados por Cédula de 9 de Noviembre de 1775.

3 A fines de 1776, D. Diego Sánchez Saravia y D. Luis Sanz Jiménez, profesores de pintura, suplicaron á la Sociedad Económica que tomara bajo su protección y cuidado el fomento de las nobles artes, estableciendo una Escuela de dibujo. La sociedad acordó erigirla, y comisionó para ello á D. Joaquín Dávila y á D. Ignacio Santistéban, á cuyo celo se debió que antes de seis meses concurrieran profesores de pintura, escultura y arquitectura, á una casa que se destinó á este objeto.

su erudición y su correcto estilo, y revelador, por otra parte, de la mucha afición que hacia las artes sentía el Censor de la Económica. Y es muy de notar que su espíritu cultivado, no sólo se recreaba en las letras y en las artes; á la par que en ellas era versado en ciencias. Solazábase D. Gutierre en el estudio de los fenómenos naturales, misteriosos hoy, y más misteriosos en su tiempo, y comentaba los científicos dichos de Plinio y de Ptolomeo con el mismo acierto y la misma seguridad que las afirmaciones sobre arte de Pacheco y de Ceballos.

Por el año de 78 hubo grandes terremotos que espantaron á los habitantes de las tierras granadinas; corrían estupendas noticias acerca de la causa de los movimientos del globo, propalábanse fantásticos remedios para evitar las convulsiones seísmicas, y con objeto de aclarar las dudas y serenar los ánimos, recurrió el Ayuntamiento á la Sociedad Económica para que ésta informara, y la Sociedad encomendó á su Censor el desempeño de tan pesada tarea. Enfermo en cama estaba D. Gutierre, según él mismo dice; el estudio de los Códigos legales le había apartado del de los Códigos de la física, y, sin embargo, en muy poco tiempo escribió su hermoso «Dictamen», libro de sabrosa lectura, en el cual acalla los recelos vulgares con sentida invocación á los divinos poderes, y destruye la seudocientífica opinión de la necesidad de aberturas de pozos para evitar terremotos, con incontestables argumentos de rara profundidad.

Por incidencia trata de la causa, desconocida entonces, y no conocida aún, de tan alarmantes fenómenos, y con sabia intuición los atribuye á lo que él llama *fuego eléctrico* [1]. ¡Á mediados del décimo octavo siglo adivinaba D. Gutierre la poderosa fuerza que desarrolla la electricidad! Más interesante que su novela, más que sus trabajos legales, encuentro este «Dictamen», de 86 páginas, escrito por un magistrado enfermo, encanecido en el estudio de la jurisprudencia, y que, al mismo tiempo, tenía que conocer de intrincadas causas criminales y enfadosos pleitos de hidalguía.

No sé cómo acogerían en Granada el trabajo de D. Gutierre; seguramente fué grande su triunfo, porque el «Dictamen» es una joya, pero sí sé de cierto que su modesto autor, más que de su victoria, se alegró de la

1 Buena prueba de la inteligencia de D. Gutierre es la de que ha existido una escuela que atribuía á los terremotos las mismas causas que él señaló en su «Dictamen».—Peltier, por ejemplo, sostuvo que son debidos á la electricidad estática, por influencia igual á la atmosférica; y Rossi cree en la existencia de corrientes electro magnéticas en el interior del globo, que producen tempestades subterráneas.

que al poco tiempo obtuvo, en el segundo certamen de la Academia, su ya laureado hermano, y de las atenciones que éste merecía de la Económica granadina [1].

En el mismo año de 1779 se despachó Real cédula, concediendo á don Gutierre el sueldo entero de su cargo, pues en virtud del sistema de jubilaciones establecido en su época, no tuvo opción, cuando lo nombraron, más que á la mitad (XLI). Y esta circunstancia es muy de tenerse en cuenta, porque hasta entonces no pensó D. Gutierre en llevar á vías de hecho sus proyectos matrimoniales. En el capítulo antecedente vimos, cómo al separarse de D.ª Beatriz Montiel, su musa le inspiró apasionados sonetos, en los que se traslucía su amor, exaltado por los males de la ausencia. No pasaron de ahí, por aquel tiempo, sus amorosos empeños, ya fuera porque al contemplar su poco esbelta figura dudara del buen resultado de su empresa; ya porque, no contando con un seguro porvenir, no quisiera malgastar el tiempo en largos amoríos; ya, en fin, porque su bien amado inclinara hacia otra parte sus favores, como es más de presumir.

Habían transcurrido dieciséis años, y no en balde. D.ª Beatriz tenía treinta y dos (XLII), y era viuda de D. Tomás Díez de la Cortina, con quien casó en 7 de Noviembre de 1772 (XLIII), y de quien tuvo una hija, D.ª María Josefa, que nació después de muerto su padre [2]. D. Gutierre ocupaba excelente posición social, y como hombre maduro y serio, no iba á buscar por compañera á una jovenzuela, expuesto á sufrir vergonzosa repulsa, ó á ser admitido por el cebo de su desahogada situación económica. De D.ª Beatriz, en cambio, nada había que temer; la viudez y la maternidad le daban carácter respetable, y su caudal y el de su hija, bastante crecidos, la ponían al abrigo de vergonzosas ideas de lucro.

Decidióse, pues D. Gutierre; fué aceptada su propuesta, y en 22 de Febrero de 1780 se le concedió la licencia de que necesitaba para contraer matrimonio, según las disposiciones vigentes á la sazón (XLIV). Retenido en Granada por las ocupaciones de su cargo, no pudo ir á Marchena á celebrar su matrimonio, y otorgó poder á su tío D. José Narciso de Herdo-

1 Por encargo de ella, en efecto, compuso D. José Vaca: el poema *La Felicidad*, que fué leido en 20 de Enero de 1781, con motivo de la distribución de premios entre los profesores y discípulos de la Escuela de Diseño; una oda, *Sueño alegórico*, que se leyó en 30 de Mayo de 1785, día en que se publicaron premios á los opositores de las tres nobles artes; otra oda, *Las coronas del tiempo*, en 20 de Enero de 1788, con ocasión de nuevos premios, y la elegía *Llanto de Granada*, de que se habla al final del capítulo.

2 Así lo dice D.ª Beatriz Montiel en su testamento.

zia y á su cuñado el Capitán D. José Antonio Montiel, para que en su nombre concertaran las capitulaciones, y á este último para que lo representara en el acto del casamiento (XLV). Y, en efecto, á 7 de Abril del mismo año se ajustaron aquéllas ante Bartolomé Ximénez Calderón, Escribano mayor del Cabildo de Marchena (XLVI), y el 24 se celebró el matrimonio (XLVII).

Emprendió D.ª Beatriz [1] el viaje á Granada en busca de su marido. Esperábala éste en Santafé, y en su Real é Insigne Iglesia Parroquial y Colegial se celebró, en el día 4 de Junio, la ratificación del matrimonio (XLIX), asistiendo como testigos el Conde de Selva Florida [2], don Sebastián Blasco Montero, también Alcalde del Crimen en Granada, y el Presbítero D. Luis García de Vargas, Canónigo de la dicha Colegial.

Al llegar á este punto viénese á la memoria lo que el biógrafo Tarsia dice de Quevedo, que no tuvo sucesión «porque quedase singular, pues en el ingenio lo era». Así D. Gutierre, puesto que un hijo que nació al poco

1 Paréceme oportuno consignar aquí algunas noticias del linaje de esta Señora, tomadas del pleito de hidalguía que su padre D. Juan Montiel, Paz, Ponce de León, sostuvo con el Concejo de Marchena.

El solar de los *Montiel* era en la merindad de *Trasmiera*, en Burgos, de donde salieron á guerrear contra los moros; se establecieron en Andalucía después de conquistada Baeza, en cuyo cerco se distinguió cierto *Don Jaque Montiel*, que fué después segundo Alcaide de la fortaleza de esta ciudad, y su escudo es de los grabados en el Arco del Alcázar, juntamente con los de los otros conquistadores.

A mediados del siglo XVI fué á morar á Marchena D. Rodrigo Ximénez Montiel, y uno de sus hijos, D. Alonso, fué recibido como hidalgo en Cabildo de 11 de Marzo de 1586.

D. Luis Cristóbal Ponce de León, el Duque de Arcos que dirigió la guerra contra los moriscos en la serranía de Ronda, concedió á un hermano de D. Alonso, á Melchor Ximénez Montiel, el empleo de Alférez mayor de Marchena, para sí y para sus descendientes, y muerto este Montiel, el duque D. Rodrigo, sucesor de D. Luis Cristóbal, confirmó la merced de su padre, en persona de Juan Rodríguez Montiel, hijo de aquel Alferez, por su provisión de 4 de Diciembre de 1608.

D. Melchor y su hijo distinguiéronse mucho en varias funciones de guerra, y especialmente el último en compañía del entonces marqués de Zahara, y después duque de Arcos y virey de Napoles, D. Rodrigo Ponce de León, nieto del otro duque D. Rodrigo. No creo fuera de lugar copiar en los *Documentos* un certificado de este prócer, en el que se hace mencion de las proezas de los Alféreces (XLVIII).

También perteneció á esta familia, Sor Beatriz de San Buenaventura, compañera y amiga íntima de la Venerable Madre María de la Antigua, y citada muchas veces con elogio, por la celebrada mística, en su *Desengaño de religiosos, y de almas que tratan de virtud*.

Sor Beatriz fué primera Abadesa del Convento de la Purísima Concepción, y murió en opinión de santidad, después de larga vida abundante en piadosos ejemplos. La Madre Antigua asegura que su amiga escribía muy bien, pero no se conserva nada de ella, ó por lo menos, no ha llegado á mi noticia, á pesar de las repetidas investigaciones que he practicado.

Era esta religiosa hermana del abuelo de D.ª Beatriz.

2 D. Rafael de Almerá y Retamosa. Era socio de la Económica, y uno de los que tomó á su cargo el suplemento de las cantidades precisas para mantener la Escuela de Diseño.

tiempo de su matrimonio [1] fué tan débil y enfermizo, que no pudo vivir mucho.

A principios del año de 1781, murió en Granada D. José Teodosio Delgado y Mentera, Alcalde mayor, dejando á su alma por heredera de sus bienes, y por Albaceas á los Alcaldes del Crimen de la Chancillería [2], á cuyo arbitrio encomendó la distribución de la hacienda que dejaba.

Solo debía de vivir el generoso testador, porque á su muerte, los criados se apoderaron de la casa como de país conquistado, y en el saqueo desapareció buena parte de la herencia, que no pudo ser recuperada, á pesar de que los culpables fueron severamente castigados.

Reunidos los Alcaldes del Crimen, decidieron invertir los restos de los bienes en aliviar alguna de las muchas necesidades que afligían á Granada, y la pluma de D. Gutierre se cuidó de trazar, en exposición dirigida al Consejo de Castilla, el cuadro de las miserias sociales de una gran ciudad del siglo XVIII, de señalar, con gran acierto, lo más peligroso de la llaga, y de proponer el conveniente remedio.

Aprobó el Consejo el pensamiento de los albaceas, y desde entonces pudo disponer Granada de una casa de corrección para jóvenes, análoga á la fundada en Sevilla por Toribio Mier de Velasco, donde recoger «la interminable multitud de muchachos perdidos... que constituyen el fecundo plantel de malhechores y disolutos que inficionan la república, pueblan los presidios y cárceles, y muchos acaban miserablemente en un cadalso;» porque los Alcaldes creyeron más urgente atender á este mal, que á otros también por ellos reconocidos [3].

1 Llamóse también Gutierre. He visto una carta de D.ª Beatriz en la que habla de la delicada salud de su hijo; esta misma señora dice en su citado testamento que Gutierrito murió en la infancia.

2 Lo eran entonces, además de D. Gutierre, D. Carlos de Simón Pontero, y D. Ignacio Martínez de Villela.

3 La exposición al Consejo está fechada en 26 de Agosto de 1783, y en ella dicen los Alcaldes: «Muchas son las necesidades que con más eficacia deben remediarse en esta numerosa capital: se advertia una casa de mujeres recogidas, tan útil como se deja considerar, pero tan pobre que sólo puede con grande estrechez mantener un corto número de esas infelices que escandalosamente arrastran tras de sí una porción de licenciosos, cuando la turba de éstas en un pueblo vicioso, exigia mucho mayor amplitud en esta casa de corrección; se ponia delante de la vista una no corta porción de muchachas, algunas ya creciditas, que se dejan ver por estas calles, desandrajadas, con título de recoger limosna, cuya libertad las va insensiblemente conduciendo á perder el pudor natural en su sexo, antecedente cuasi seguro de su consiguiente disolución, un dilatado número de tiñosos que vienen con el fin de curarse en el hospital que para este efecto hay en esta Ciudad, y no cabiendo para su manutención y recogimiento nocturno en él; inundan las calles y paseos públicos por el día; y por la noche se encuentran amontonados, durmiendo en el suelo con vergonzosa desnudez en los portales, y lo que es peor, contagiando á otros muchachuelos que indistintamente se acuestan con ellos..... pero los malos efectos de cada

Con estos males y miserias, vigorosamente descritos por D. Gutierre, contrastan los brillantes festejos de que por aquellos tiempos fué teatro la ciudad del Darro, que quiso así celebrar dos faustos acontecimientos, la conquista de Mahón, y el nacimiento de los Infantes gemelos, Carlos y Felipe.

Antonio José Lecorp, cronista de la primera fiesta, pinta con ramplona prosa los primores de ornamentación de las plazas y calles granadinas [1].—Bajo los sesenta arcos de la Plaza de Bibarrambla, y el toldo blanco y azul, del que, á trechos, pendían brillantes arañas de cristal; entre lienzos, espejos y columnas; ante los altares revestidos de trofeos de guerra y coronas de laurel, y sobre el alfombrado pavimento, no puede dejar de verse el desfile de dos siniestras procesiones, la de aquellas infelices, ya creciditas, que, andrajosas, y á título de pedir limosna, arrastran tras de sí una turba de perdidos, y la del dilatado número de tiñosos que, durante el día, inundan las calles y paseos públicos, y por la noche se encuentran amontonados, durmiendo con vergonzosa desnúdez en los portales, según aparecen, con enérgicos perfiles, en la exposición de los magistrados.

Escrita por anónimo narrador, consérvase la relación de los otros festejos.—Coincidió el feliz parto de la Princesa de Asturias, con el tratado de paz ajustado con la Gran Bretaña al concluir la guerra de separación

uno de estos y otros ramos no produjeron en sus ánimos (de los Alcaldes) tanta sensación como los que se deducen de la interminable multitud de muchachos perdidos, totalmente abandonados y llenos de vicios, que cubren esas calles, templos y paseos; éstos son aquéllos que constituyen el fecundo plantel de malhechores y disolutos que inficionan la república, pueblan los presidios y cárceles y muchos acaban miserablemente en un cadalso.»

La extensión de este mal, movió á los albaceas de D. José Teodosio Delgado á fundar una casa de corrección en la forma dicha en el texto, para lo cual, había de venir un Hermano de Sevilla. En la casa se enseñaría, por lo pronto, primeras letras, doctrina, y algún oficio manual, y la estancia en ella de los muchachos, se decretaría por mandato gubernativo, y no por sentencia judicial, para que no tuviera carácter de reclusión ó castigo. Los albaceas se reservaban el régimen superior, que pasaría, por su muerte, a los cuatro Alcaldes de cuartel que por tiempo fuésen. Este proyecto fué aprobado por el Consejo en 3 de Septiembre.

Más tarde, en 10 de Octubre del mismo año de 1783, solicitaron que se les concediera unas casas que pertenecieron á los Jesuitas, en la Parroquia de Nuestra Señora de las Angustias, manzana 494, núms. 28, 29, 1, 2, 3, 4 y 5. El Consejo acordó que pasase al extraordinario, con lo cual termina el expediente que he visto. (Archivo Histórico Nacional. Consejos suprimidos. Sala de Gobierno. Legajo 420.)

1 «La Conquista de Mahón, pensamiento con que se adornó la estación para la procesión solemne del día del Señor en Granada, en 30 de Mayo de 1782. Siendo comisarios los Señores D. Rodrigo de Puerta, *veinte y cuatro* y D. Antonio Gómez, *Jurado*. La escribía Antonio Josef Lecorp, natural y vecino de Granada..... En Madrid: En la Imprenta Real MDCCLXXXII.»

40 págs. en 4.°.

En la cubierta del ejemplar que poseo, dice: Al Sr. D. Gutierre Vaca. Ex dono Authoris.

de los Estados del Norte de América, y no quedó población en el reino que no celebrara ambos sucesos con gran pompa y esplendor [1].

Habíalo hecho Granada con fiestas religiosas, y en los días 25 y 26 de Septiembre de 1784, se dispuso, por iniciativa de la Real Maestranza, á festejarlos con profanas diversiones.

El 25 por la tarde, se congregaron los Maestrantes en casa del Marqués de los Truxillos, Teniente de S. A. el Infante D. Gabriel, Hermano mayor, y de allí salió una lucida cabalgata, que recorrió varias calles, vistosamente engalanadas, «hasta entrar en la magnífica Plaza, que estaba dispuesta, é iluminada toda de cera para estos festejos, adornada con trofeos, arcos y arañas...»

Ocupó el centro de la Plaza, un carro que conducía el retrato del Rey; un Diputado de la Maestranza lo colocó bajo el rico dosel previamente dispuesto, y poniendo en el carro el retrato del Serenísimo Hermano Mayor, volvió el Real Cuerpo á casa del Marqués, con la misma ceremonia que á la salida.—A la tarde siguiente, hubo cañas en Bibarrambla, y un juego de nueva invención, á imitación de los llamados en Roma votivo-triunfales, que constaba de ocho guías y veintitrés distintas evoluciones.—Y por último, «retirado el dicho Real Cuerpo á las Casas de su Teniente, concurrió con él á darse recíprocos parabienes, una lucida Asamblea de Ministros, y Nobleza de ambos sexos, á quienes, se sirvió un espléndido refrezco (sic) de Elados, y Ramilletes, á que se siguió música, y bayle, que duró hasta el día siguiente [2].»

1 En la patria de D. Gutierre, acordó el Cabildo, en sesión de 23 de Diciembre de 1783, que, el último día del año, se dijera en San Juan una misa cantada con *Te Deum* y Sermón.

2 «Breve descripción de los festejos con que el Real Cuerpo de Maestranza de Granada celebró el feliz nacimiento de los Serenísimos Infantes gemelos, D. Carlos y D. Felipe, y la conclusión del tratado difinitivo de Páz con la Gran Bretaña. En los días 25 y 26 de Septiembre de 1784», impreso en Granada, en la Imprenta Real.

Véase como iba dispuesta la cabalgata de que se habla en el texto:

«Precedia una partida de Cavalleria, haciendo calle por entre el inmenso pueblo, á que seguían los timbales y clarines del Real Cuerpo, y este despues (antecedido de sus picadores, Domadores, y demas dependientes, y quatro volantes con achas) a cavallo con sus grandes uniformes, espada en mano, y todas las Jarcias de gala correspondientes, yendo delante de cada pareja quatro Lacayos con achas de á quatro pavilos, después los timbales y clarines del Regimiento de Alcantara, alternando con su completa Musica á caballo, é inmediatamente un magnífico Carro Triunfal, tirado de 6 Frisones ricamente enjezados de azul, y plata, con grandes penachos de plumas, conducidos por 6. Volantes con vestidos uniformes, y en la parte mas elevada de él, el genio tutelar de la Guerra, representado por un joven con los más ricos, y brillantes adornos, que conducia el Real Retrato de nuestro Augusto Monarca; cuyo conjunto cerraba una vistosa Corona de laureles, y trofeos militares.... Iban al rededor del Carro con achas, varios Pajes uniformes, y cerraba el Majestuoso Triunfo, una Compañía de Granaderos del Regimiento Provincial de esta Ciudad con todas sus Musicas.»

Elogiaba yo, al tratar de los «Suplementos» del viaje de Enrique Wanton, la mesura del carácter de D. Gutierre; y probado queda, en todo lo hasta aquí escrito, cuánta era su honradez, y cuán elevado el concepto que de su hidalguía debemos formar.—Por si no bastara con lo dicho, prueba completísima nos ofrecen ciertos documentos, por mi buena suerte hallados en el Archivo del Palacio de Marchena, elocuentes testimonios de la exactitud de mis afirmaciones.

Sabido es que, muerto D. Antonio Ponce, último representante de la rama gloriosa del gran Marqués de Cádiz, pasaron los Estados de Arcos á D.ª María Josefa Pimentel, Condesa-Duquesa de Benavente [1].—D. Gutierre mantúvose en buenas relaciones con la heredera de sus antiguos Señores, de la que obtuvo, en 1781, prórroga del arrendamiento de un donadío (L); labrando esta finca, una de las mejores del mayorazgo de los Duques, continuó durante muchos años, y fué siempre, que de él no pudo esperarse otra cosa, puntualísimo pagador.

Calcúlese, pues, cual sería su sorpresa, y cual su disgusto, al comunicarle el Contador de la Pimentel que adeudaba á la ducal hacienda más

La plaza de Bibarrambla estaba suntuosamente adornada. «En su principal testero, se construyó un cuerpo de prespectiva de 15 varas de ancho, y 12 de alto compuesto de basas, pilastras cornisas en la mejor proporción, con dos órdenes de corredores, y adornado el todo con ricas colgaduras, espejos, arañas de cristal, y acheros. En el centro, se colocó un magnífico Dosél, donde debía ponerse el retrato de S. M. y á los lados dos Pabellones para los Retratos del Príncipe y Princesa nuestros Señores; en cuya inmediacion se elevaban dos columnas con dos targetones coronados, y en ellos las cifras de los dos Augustos Infantes gemelos.....»

1 He aquí un arbolillo demostrativo del parentesco de D.ª María Josefa Pimentel con los duques de Arcos, por la línea de su abuela paterna, que es la más cercana; pues por la de los condes de Benavente, el entronque se halla en el duque D. Rodrigo, abuelo del que figura á la cabeza del árbol:

D. Rodrigo Ponce de León, duque de Arcos, con
D.ª Francisca de Córdoba y Cardona.

D. Manuel, duque de Arcos, con
D.ª María de Guadalupe Alencaster.

D. Joaquín, duque de Arcos, con
D.ª Ana Espinola de la Cerda.

D. Joaquín, D. Manuel, D. Francisco
y D. Antonio, que no tuvieron sucesión.

D.ª María Ponce de León, con
D. Francisco Carlos de Borja, duque de Gandía.

D. Pascual Francisco, duque de Gandía, con
D.ª Juana de Córdoba.

D.ª Ignacia de Borja, con
D. Franc.º Ant.º Pimentel, conde de Benavente.

D. Francisco, conde de Benavente, con
D.ª María Agustina Téllez-Girón.

D.ª María Josefa Pimentel, condesa de Benavente, con
D. Pedro Alcántara Téllez-Girón, duque de Osuna.

de veinte mil reales, es decir, una cantidad superior al sueldo de un Alcalde de Hijosdalgo.—Hermosamente sentida es la carta de respuesta al representante de la Condesa; gallarda la actitud del Magistrado en todo este enojoso asunto, y leal su conducta, lealtad que contrasta con la desconfiada cortesanía de la nueva Duquesa de Arcos.

Véanse íntegros los documentos, porque no quiero, extractándolos, quitar á los hechos la enérgica impresión que ellos de por sí producen, y júzguese después de D. Gutierre Vaca de Guzmán (LI á LVI).

Domingo 14 de Diciembre de 1788, á la una menos cuarto de la madrugada, falleció Carlos III.—La Real Sociedad Económica granadina, para honrar la memoria de su fundador, encargó á D. José Vaca de Guzmán de componer una elegía á la memoria del difunto Rey. El hermano de D. Gutierre cumplió el encargo, escribiendo su «Llanto de Granada», que fué leída en la Junta general que la Sociedad celebró en 28 de Febrero del siguiente año [1].—Esta debió ser la última vez que D. Gutierre tomó parte en fiestas literarias de la Sociedad de que era Censor, porque, nombrado Alcalde de Casa y Corte, en 22 de Mayo de 1790 (LVII), tuvo que marchar á Madrid, donde lo encontraremos en el próximo capítulo.

TOMÁS MENDIGUTÍA.

(Continuará.)

LAS ESCULTURAS DEL CERRO DE LOS SANTOS

CUESTIÓN DE AUTENTICIDAD

(CONTINUACIÓN [2])

Pasemos ahora al examen de las estatuas varoniles pertenecientes al mismo estilo pseudo-arcáico.

[**51** y **52**.—7.713 y 7.714.—0,049 y 0,051.] Por sus caracteres particulares señalaremos en primer término dos cabezas [3], pequeñas, una de ellas mutilada desde la boca. Tienen los ojos oblicuos convergentes hacia la nariz y de forma ovoide. Llevan gorro con su ancho borde vuelto hacia

1 No se halla comprendida esta elegía en la edición de las obras de su autor, que fué hecha en el mismo año de 1789.

2 Véase tomo VIII, págs. 84 y 470; tomo IX, págs. 140, 247 y 365; tomo X, págs. 43, y tomo XI, pág. 144.

3 Por error creyó M. P. Paris que éstas y otras piezas no estaban inventariadas ni catalogadas.

arriba y rayado. Adornan sus orejas unos aretes. La piedra es muy compacta, la ejecución fina y el estilo marcadamente oriental, parecido al chipriota. Á nuestro modo de ver estas dos cabezas deben considerarse como muestras de las primeras y mejores obras ejecutadas en la Bastetania, bajo la influencia directa del arte del Oriente.

Por desgracia no se conserva ninguna estatua grande varonil completa, sino todas mutiladas y sin cabeza. Entre grandes y pequeñas comprende la serie poco más de una docena de piezas, contando algunos fragmentos. Como en las estatuas femeniles, y en mayor medida, se unen en ellas, á los rasgos del arcaismo griego, detalles realistas y otras veces barbarismos del taller. Y en fin, es de notar en estas estatuas varoniles que suelen estar labradas por la espalda como por el frente, al contrario de las femeniles.

[**53.**—7.645.—0,60.] Una de las mejores es un torso, de tamaño natural, vestido de una ropa ceñida como una almilla, que forma finas arrugas en la axila y su abertura se perfila en pico sobre el cuello. Encima lleva manto que cubre el hombro izquierdo, baja sobre el pecho, formando un anguloso pliegue á la manera griega, que ya hemos visto en las figuras femeniles, vuelve el otro extremo sobre la cadera derecha y cruza sobre el abdomen formando pliegues menudos y estando sujeto por la mano izquierda. El personaje ciñe sus antebrazos con gruesos brazaletes [1].

[**54.**—7.654.—0,32.] De otra estatua idéntica es un medio torso, con igual indumentaria y el manto formando sobre el pecho el pliegue arcáico característico [2].

[**55.**—7.635.—0,39.] Mejor arte se advierte en un fragmento que viene á ser el trozo medio de una estatua con un hermoso partido de pliegues del manto, permitiendo ver el borde derecho del mismo sujeto por una mano izquierda muy bien modelada y formando después la obligada caída angulosa arcáica [3].

[**56, 57** y **58.**—7.650, 7.693 y 7.607.—0,44, 0,07 y 0,37.] Todavía hay otro trozo de estatua en igual actitud, pero frustro; mas otro lo mismo, de una estatuilla, bastante fina de ejecución; y puede agruparse con ellos

1 Rada, *Discursos*, lám. XI, 8.

2 Rada, *Discursos*, lám. XI, 3. Muy parecido á este torso son dos publicados por M. P. Paris en el *Bulletin Hispanique*, el núm. 31, lám. II, 5, de la Col. de los PP. Escolapios, y el núm. 59, lám. III, 4, de la Col. de D. Pascual Serrano, en Bonete (Albacete). M. Paris los considera de estilo hispano-greco-romano.

3 Rada, *Discursos*, lám. XI, 7.

un fragmento del hombro izquierdo de una figura cubierta con el manto, que forma pliegues regulares oblicuos sobre los cuales se cruzan en ángulo recto unos á modo de cables ó cadenas que parecen sujetar la mano.

[**59.**—7.606.—0,47. Véase figura 7.ª] Las figuras restantes son menores que el natural. Una de las pocas completas, cuya piedra aparece rojiza por efecto de la calcinación, se envuelve en un manto cuyo borde, sujeto por la mano, forma el plegado arcáico, sin que falte desde la mano al suelo el cable ó cadena que acabamos de describir. Calza zapatos. La cabeza, que está pegada y falta de trozos á los costados y por arriba, tiene los ojos almendrados, desmesuradamente grandes, boca fina, nariz recta y el cabello dispuesto en mechones, interpretados de un modo decorativo á modo de

Figuras 3.ª á 7.ª.

picos [1]. Este ejemplar fué adquirido por compra en la primera expedición á Yecla [2].

[**60.**—7.618.—0,20.] Por donación del Dr. Velasco posee el Museo un vaciado de estatuilla varonil, envuelta en su manto, cuyo borde sujeta con la mano izquierda, faltando la derecha con que hacía la ofrenda el personaje, y con gorro en la cabeza como las mencionadas al comienzo de las esculturas varoniles.

[**61.**—7.659.—0,24.] Algo rechoncha pero curiosa es una estatuilla que nos muestra completo el tipo del hombre con su cabellera dispuesta en

1 Rada, *Discursos*, lám. X, 3.
2 Savirón V, 231, núm. 3.

rizos uniformes, envuelto hasta la cabeza en un manto cuyo borde derecho retiene con la mano izquierda [1].

Hasta ahora todos los ejemplares denotan figuras construídas del modo pesado y un tanto rígido que es característico en las femeniles, pero regulares, como éstas lo son también. Veamos ahora tres figuras cuyo barbarismo, semejante al de los ídolos de bronce, revela la degeneración de los buenos tipos arcáicos.

Figura 8.ª

[**62.**—7.626.—0,62. Véase fig. 8.ª] La menor está completa, pero partida en tres trozos, correspondientes dos al cuerpo y otro á la cabeza [2]. Es un hombre en pie, vestido de una ropa con mangas cortas y ceñidas, abierta, siendo visible la línea vertical de sus bordes, que por abajo se perfilan curvos, descubriendo los desnudos pies, los cuales aparecen como en un plano inclinado. Sobre esta ropa estrecha, que no forma un pliegue, se ciñe el personaje un pequeño manto cuyos bordes cruzan por su pecho y espaldar, llevando el extremo del lado derecho recogido sobre el brazo, en cuya mano tiene la copa de la ofrenda. Esta copa no es alta como la de las figuras femeniles, sino que tiende á la forma hemisférica. También difiere la mano de las femeniles, pues no está rígida, y el modo de coger la copa es asimismo diferente, pues lo hace con el pulgar sobre el borde de ella, mientras que las mujeres co-

1 Rada, *Discursos*, lám. X, 4.

2 Es la cabeza inventariada con el núm. 2.546, por haberla considerado como pieza suelta hasta ahora en que hemos hecho su identificación con el cuerpo correspondiente.

gen el vaso por la panza y con ambas manos. El brazo izquierdo, adornado con un brazalete, pende pegado al cuerpo, pero es demasiado corto, y la mano, extendida, está en cambio bien modelada. La figura mal proporcionada, rechoncha, débil de extremidades, ofrece en su cabeza peregrinos rasgos. Su forma, abultada de arriba y el perfil ocipital son rasgos que recuerdan modelos egipcios. El rostro es alargado, de boca fina, ojos convergentes cortados á bisel, la oreja se perfila como un signo de interrogación y lleva pendientes; la cabellera está formada por largos mechones ondulantes. Por último, esta interesante figura aparece casi toda teñida en general de un color pardo y de rojo en las puntas de los pies, que pudiera ser restos de policromia, no observada hasta ahora en las figuras del *Cerro de los Santos,* pero patente en el busto de Elche, como detalle del arte arcáico importado á la Península Ibérica. Esta figura fué descubierta por el Sr. Savirón, que lo precisa en estos términos: «En línea perpendicular bajo la escalinata de ingreso al templo, á cuatro metros ochenta y cuatro centímetros de profundidad, desde aquella, y entre varios objetos fracturados...» [1].

[**63.**—7.643—0,67.] La estatua mayor, del mismo tipo que la descrita, está en dos trozos, partida por las piernas, sin cabeza y algo frustra. Está labrada en piedra de color amarillento claro. Los dichos defectos de proporción se repiten aquí de un modo más visible, sobre todo en los brazos que son harto débiles y deformes, siendo su postura la misma, con la copa en la diestra y llevando también brazaletes [2]. La vestidura se aprecia mal, pero parece también idéntica, apareciendo visible sobre el hombro derecho un detalle precioso que ya creimos advertir en el modo de sujetarse el manto en el torso 7.645, el cual detalle consiste en una fíbula, adornada con dos perillas ó bolas, como algunos ejemplares que posee el Museo (número 8.824 á 8.830). Los pies van calzados y descansan sobre un plinto redondo. Esta figura también tiene restos de color rojo.

[**64.**—7.679.—0,18.] El tercer ejemplar es poco más que un torso, con ambos brazos tan desproporcionados como en los anteriores, pegados al cuerpo, las manos extendidas, manto terciado. Falta la cabeza.

[**65.**—7.680.—0,21.] De una estatuilla también tosca y deforme existe

1 Véase pág. 230 y lám. IV, fig. 14. La reproduce sin cabeza, que debió confundirse con los demás objetos en el momento del hallazgo.

2 Semejante á esta figura aparece una de la colección de los PP. Escolapios, que registra M. Paris con el núm. 27 y reproduce en la lám. VI, 6. La cree de estilo hispano-greco-romano.

un trozo correspondiente á la mitad inferior, estrecha y envuelta en la vestidura, con la mano derecha grande y desproporcionada cogiendo la copa.

Forman contraste con estas muestras de degeneración arcáica algunas piezas que parecen ya sentir la influencia del arte clásico, aún más que los torsos y figuras anteriormente mencionados.

Dichas piezas son las siguientes:

[**66**.—7.610.—0,23.] Torso vestido de túnicay manto, entre cuyos pliegues asoma la empuñadura de una espada del género *falcata*. En la mano derecha tiene el personaje un objeto no fácil de precisar [1].

[**67**.—7.672.—0,18.] Otro torso parecido, con el brazo y mano derecha bien modelada, y sin espada.

[**68** y **69**.—7.608 y 7.612.—0,32 y 8,24.] Y dos torsos con túnica abierta en pico y manto, el primer ejemplar con brazalete *torquis* en el brazo inquierdo [2].

[**70**.—3.511.—0,66. Véase lám. VI, 2.] Aún con más razón merece ser mencionada aparte una estatua, también vestida de túnica y manto, cuya caida de pliegues conserva algún recuerdo del sistema arcáico, y adornada con brazaletes del género *torquis*. En la mano diestra, sujeta sobre el pecho un vaso de la familia del *ryton*, á juzgar por su terminación en forma de cuerno, y tiene la mano izquierda en una actitud particular, y probablemente de ritual, como protegiendo la bebida. Pero lo extraño de esta estatua es la cabeza, que difiere completamente de todas las demás. Ofrece como rasgo más peregrino, sus grandes orejas puntiagudas. Pero no es menos particular la fisonomía, por lo expresiva, cuya boca rasgada sonríe burlonamente. Los ojos, mal trazados constituyen el único detalle que asemeja esta cabeza á las restantes. La construcción de toda la figura, rechoncha y desproporcionada, es idéntica á las descritas más arriba. El examen detenido de estos caracteres y el acento del trabajo, nos ha movido á incluir esta figura entre las auténticas, á pesar de aquellos otros rasgos extraños que dificultan precisar cuál pudo ser la significación de este ser híbrido, acaso la única imagen sagrada que se registra en la colección [3].

Volviendo á las figuras que representan hombres, pero no divinidades, es muy posible que aquéllas primeramente mencionadas, de las cuales no

1 Rada, *Discursos*, pág. 25 y lám. XI, 4.
2 Rada, *Discursos*, lám. X, 5.
3 Rada, *Discursos*, pág. 24 y lám. IX, 2.

se conservan más que fragmentos, estuvieran como las dos últimas, haciendo la ofrenda de la copa, si bien en otra forma que las mujeres. Serían pues unas y otras estatuas á modo de ex-votos ofrecidos en el santuario del *Cerro* por la gente bastetana.

Nos ocurre pensar que estas ofrendas debieron consistir unas veces en estatuas completas ó en medias estatuas, con la copa, otras veces en bustos y cabezas, sin que por la ausencia de la copa en tales simulacros variase la naturaleza de la ofrenda. De esas cuatro formas de esculturas votivas hemos mostrado ejemplos al lector. El torso núm. 7.645, acaso nunca tuvo el complemento de las piernas. Las cabezas sueltas de mujer, por ser muy pocas, pudieran considerarse como fragmentos de estatuas, pero la abundancia de cabezas varoniles, cuyo número pasa de sesenta, siendo bastante menor el de torsos hallados, nos induce á pensar que no deben ser consideradas tales cabezas como restos de estatuas, sino que debieron ellas constituir por sí obras completas. En el mismo caso parecen estar otras muchas cabezas halladas en Chipre, de las que posee algunas nuestro Museo.

Forman en nuestra colección dichas cabezas un gran grupo, que demanda estudio especial.

Excusado parece repetir que no por ser votivas deben ser consideradas como retratos, pues responden tan sólo á tipos artísticos, tipos ideales, repetidos por convencionalismo de escuela y acaso por exigencia hierática de la práctica piadosa á que responden. Sabido es por otra parte, cuanto tardó el arte en efectuar su evolución, en pasar de los rasgos generales de un tipo á los particulares del individuo, lo que no hallamos hasta bien avanzado el clasicismo. Las tradiciones arcáicas en que se formó el arte bastetano excluían todo intento icónico.

Examinemos, pues, las cabezas en cuestión. Son de tamaño natural ó mediano. Su diversidad de caracteres hace pensar á veces hasta en variedades étnicas, pero en general solamente lo son artísticas, siendo el caso explicable, por los modelos de muy distintos orígenes que debieron entrar en la formación de ese arte. Podemos señalar hasta cinco ó seis tipos, cuyas diferencias esenciales consisten en la interpretación de la cabellera ó la presencia de un tocado, y en la forma de la cabeza, rasgos de su perfíl y manera de tratar ciertas facciones. Son rasgos casi constantes y de interés indumentario, la cabellera corta, por lo general repartida en mechones con regularidad ornamental, y el uso de pendien-

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] Museo Arqueológico de Navarra.

tes [1], como ya hemos señalado, unas veces en figura de aretes y otras de perillas ó clavillos que cortan el lóbulo de la oreja. Esta es la facción que se les resistió interpretar á los escultores bastetanos, no consiguiéndolo más que de un modo las más veces bárbaro y siempre caprichoso, siendo de notar en esto la costumbre de estilizarla, reduciéndola á un ornato que se parece al signo de interrogación: ?

Entre dichos tipos acaso el mejor se distingue por su marcado caracter griego arcáico, no muy puro en todos los ejemplares, siendo éstos en número de diez y siete, y su rasgo particular la disposición de la cabellera en tres órdenes (por excepción cuatro) de rizos, acusados de un modo ornamental y formando una especie de imbricación que recuerda mo-

Figuras 9.ª á 1·

delos orientales [2]. El ojo, algo rasgado, está abierto un poco á flor de cara.

[**71**.—7.509.] Señalaremos como ejemplar típico de la serie el reproducido en nuestra lám. III, núm. 1, publicado también por M. Heuzey [3], que hace notar su relación con las cabezas de adletas de cabellera abundante y mechones cortos, debidas al arte griego desde los tiempos de Mirón ó sea fines del siglo v antes de J. C. El perfil es bastante griego; el óvalo del

1 M. Heuzey, pag. 107. Valiéndose sin duda de informes de escritores franceses que han hablado de España sin conocerla bastante, supone que esto de los pendientes «es moda muy extendida aun entre los campesinos españoles.»

2 Paris, *Bulletin III*, lám. I, núms. 2 y 5 reproduce dos cabezas de la colección de los Padres Escolapios de Yecla, que corresponden á este tipo.

3 Pág. 107, lam. IV, fig. 2. Engel, pág. 73, fig. 6.

rostro algo apuntado hacia la barba; la boca fina, es la parte mejor modelada, y la oreja, en cambio, es de ejecución torpe y pesada. Lleva un gorro que deja al descubierto por delante los dichos rizos. Su tamaño es el natural y el de las demás cabezas de la serie varía desde el mismo á una dimensión de 0,15.

[**72** á **77**.—7.518 (fig. 10), 7.536, 7.572, 7.582, 7.586 y 7588.] Entre estas cabezas responden mejor al caracter griego, y al mismo corte de rostro, seis, entre las cuales se distingue la 7.586, por su buena ejecución y por ser de las pocas en que la oreja está bien hecha; y el 7.588, también por la finura del trabajo; siendo de notar en todos, la expresión un poco triste de la boca, por la inclinación caída de las comisuras de los lábios. La última de las citadas cabezas no lleva gorro y ofrece en su peinado una variante, la cual consiste en que no bordea su frente más que un orden de rizos, estando interpretado el resto de la cabellera por series de líneas oblícuas que se cortan en ángulo.

[**78**.—7.567.] Lo mismo se observa en otra que ha sufrido varias mutilaciones superficiales.

[**79**.—7.507, fig. 4.ª.] Hay un hermoso ejemplar de tamaño natural algo grande de facciones, en lo que se conserva, acusadas vigorosamente y con el corte de cara más redondo que en los anteriores.

[**80** y **81**.—7.523 y 7.540.] Otra variante, caracterizada por la figura oval del rostro hallamos en dos; en el primero de los cuales está la boca muy bien acentuada.

[**82** y **83**.—7.581 y 7.584.] Además se cuentan dos cabezas que parecen de niño, por lo redondas y expresivas.

[**84**.—7.551.] Una semejante, pero tosca y mutilada.

[**85**.—7.587, fig. 9.ª.] Otra, que difiere de las anteriores en que los mechones de la cabellera están tratados con alguna más libertad y sus facciones están muy acentuadas.

86[.—7.573.] Por último, otra que se diferencia de todas en que su piedra es más amarilla y compacta, distinguiéndose también por su buena ejecución y siendo de lamentar que se halle harto incompleta.

Con la serie descrita se relaciona la segunda, cual si fuera una variante suya, pues está caracterizada por los mechones de la cabellera, los cuales, si bien están dispuestos de análogo modo, son más puntiagudos, las rayas que los señalan menos regulares y no guardan siempre esos elementos entre sí aquella ordenación ornamental que hemos observado en la

primera serie, revelando, por lo tanto, aunque de un modo muy débil, la impresión del natural en el artista [1].

[**87.**—7.505.] (Véase lám. III, núm. 3.) Se señala como prototipo de esta serie una cabeza con gorro que deja al descubierto por delante tres órdenes de mechones del cabello, formando picos, como queda dicho, y con cierta inclinación hacia los lados. Los ojos, algo acentuada su convexidad, demasiado grandes y abiertos, casi á flor de cara, recuerda los de antiguos modelos arcáicos. En cambio la boca, fina, es más realista, y la oreja, enorme, adornada con un arete, es de torpe ejecución. Su tamaño es el natural.

[**88** á **95.**—7,435, 7.534, 7.525, 7.529, 7.563, 7.559, 7.569 y 7.517.] Con esta cabeza pueden agruparse primeramente ocho, las cuales participan de análogos caracteres generales. La primera no lleva gorro, sino la cabellera descubierta y peinada del modo antedicho; la oreja perfilada como un signo de interrogación y la convexidad de los ojos muy acentuada, sobresaliendo bastante el párpado superior. Las mismas observaciones son aplicables á la 7.534, que sin embargo se diferencia en su forma algo oblongada, en tener los ojos globulares y oblicuos y estar tratada la oreja cual verdadero ornato. Estas cabezas, mas las señaladas con los números 7.525 y 7.529, que se hallan bastante mutiladas, son de tamaño natural, siendo muy curiosa la última por la precisión con que están grabados los rizos del peinado por la parte posterior izquierda (figura 12). Las 2.563, 2.559 y 2.569 son pequeñas, sin gorro, con los ojos globulares y convergentes, la boca expresiva, el último ejemplar con el peinado en la forma característica, pero con raya al medio de la cabeza, y el primero notable por la forma de la misma, abultada por arriba y perfilada por detrás de un modo que recuerda cabezas egipcias. El ejemplar núm. 7.517 se halla mal conservado y la piedra con señales de calzinación.

Figura 12.

1 A esta serie corresponden algunos ejemplares catalogados y reproducidos por M. Paris en el *Bulletin*, lám. I, 3 y VIII, núms. 3 y 4, aquélla de la colección de los PP. Escolapios y las otras dos del Museo del Louvre.

[**96.**—7.550.] Otra se distingue porque la oreja, con su pendiente redondo, está interpretada de un modo que la da semejanza con un signo de interrogación y porque aparece velada con un manto.

[**97.**—7.678.] Y cerramos esta segunda serie con un ejemplar pequeño, maltratado pero de buen estilo.

Existe en el Museo otra cabeza (inventariada con el núm. 16.823), también de piedra, arenisca, que perteneció á la colección Góngora y fué hallada en Torre don Jimeno (provincia de Jaén). Sus caracteres son exactamente los de las cabezas de esta serie, especialmente el peinado, denotando su estilo evidente parentesco anterromano con las esculturas del *Cerro de los Santos,* que vamos examinando.

La tercera serie de cabezas tiene por rasgo distintivo la estilización de los mechones de la cabellera en figura de agudos picos, dispuestos en series alternadas, como ciertos ornatos egipcios. También se observa que estas cabezas, á diferencia de las anteriores, son algo redondas y no hay en ellas oblicuidad de ojos. Componen esta serie siete ejemplares.

[**98** á **104.**—7.513 (v. lám. III, núm. 4), 7.520, 7.530, 7.528, 7.538, 7.553 y 7.531.] En el mejor los ojos están tratados sin exageración [1]. Entre los demás se observa que el 7.520 tiene el ojo globular y la boca muy acentuada por sus extremos, estando someramente indicados los picos de la cabellera, como se ve también en el 7.530. Al 7.528 le falta un gran trozo, siendo muy finos el modelado de la boca y del ojo izquierdo, que se conserva. Aun más mutilados están el 7.538 y el 7.553, que á estar completo sería excelente ejemplar, y por último el 7.531, con el rostro casi frustro, ofrece en su cabellera una variante por estar dispuesta en largos mechones y con cierta inclinación que recuerda el natural en los que caen sobre la frente.

[**105** á **112.**—7.580, 7.544, 7.526, 7.583, 7.585, 7.592, 7.558, 7.570, y 3.508.] Forman la cuarta serie nueve cabezas cuyas cabelleras repiten el sistema arcáico de las series de rizos escalonadas y regulares, siendo la interpretación más sencilla y en algunos ejemplares más real. En el ejemplar 7.580, que recuerda el tipo griego de la primera serie, aparece todavía estilizada, estando marcados los mechones por rayas oblícuas. Al mismo tipo con ojos oblícuos corresponde el 7.544, cuyos rizos tienen la figura curva que pide la realidad; y el 7.526, que con el anterior son los dos ejem-

1 Rada, *Discursos*, lám. XII, núm. 4; Henrey, *Revue* págs. 107 y 108, y lám. IV, núm. 3; Engel, *Rapport*, pág. 74, fig. 5.

plares de tamaño natural, tiene en su regularidad de proporciones, en su buen modelado y en el acento de su fina boca, marcado carácter realista, al que acompaña la impresión que produce la profusión de curvos mechoncillos dispuesto en series escalonadas. De un modo semejante, pero tosco, está interpretado el pelo de la cabeza 7.583, (fig. 11) que se distingue por lo acentuado de su trabajo y lo expresivo del rostro, estando su barba afilada, como se observa en otros ejemplares ya descritos. La 7.585 y la 7.592 responden bastante al tipo regular originario. La 7.558 y la 7.570 son de estilo algo bárbaro, de ojos globulares y su cabellera aparece desordenada, sobre todo en el segundo ejemplar. Hay todavía uno muy parecido al 7.580, con gorro. Está pegado á la figura del grupo que estimamos falso, núm. 3.508.

[**114** y **115**.—7.548 y 7.562.] La quinta serie, si así puede llamarse, compónenla tan solo dos cabezas de forma oblonga, abultada de arriba; con los ojos oblícuos, rasgados y como abiertos á bisel, la oreja estilizada, con arete, la cabellera larga, de mechones ondulantes ó angulosos en ziszás y en el primer ejemplar con raya al medio de la cabeza. El recuerdo de un modelo egipcio hasta en el perfil occipital, parece evidente. Del mismo tipo que esas dos cabezas es la perteneciente á la estátua número 7.626.

Las cabezas restantes dificilmente podrán reducirse á series, porque ó son únicas ó bárbaras imitaciones de tipos extraños. Son las siguientes:

[**116**.—6.516.] Rostro frusto, ojos globulares; cabelleras formando menudos picos [1].

[**117**.—7.537.] Lleva un gorro ceñido, cuya hechura se acusa por fajas. La forma oblonga, los ojos globulosos, los labios acentuados y la estilización de la oreja con su pendiente le da un carácter particular [2].

[**118** y **119**.—7.557 y 7.708.] Dos cabezas que se distinguen por su gorro, á modo de toca. El estilo de ambas piezas es bárbaro.

JOSÉ RAMÓN MÉLIDA.

(Continuará.)

1 Rada, *Discursos*, lám. XII, 9.
2 Rada, *Discursos*, lám. XII, 6.

LA CAUSA DE FR. LUIS DE LEÓN

ANTE LA CRÍTICA Y LOS NUEVOS DOCUMENTOS HISTÓRICOS

(CONTINUACIÓN.)

Con el objeto de reunir en este capítulo todos los cargos presentados contra Fr. Luis, aun á trueque de agrupar aquí documentos algo distanciados en el proceso, insertaremos á continuación las diecisiete proposiciones extractadas de su *Lectura*.

En la historia de la exégesis bíblica interesa conocerlas, porque son reflejo de las opiniones reinantes; en nuestra historia importa mucho más, por haber sido ocasión de una defensa por parte de su autor, defensa en la que notaron los calificadores cinco proposiciones con diversas censuras, defensa que vino á parar en fastidioso capítulo de culpas. Algunos tomaron por acusaciones de los testigos esos escrúpulos de los calificadores, llevando á lo increíble su ligereza en el estudio de la causa.

He aquí las proposiciones en cuestión:

1.ª PROPOSITIO.—«Codices Vulgatæ editionis qui nunc circumferuntur, non solum variant inter se, sed etiam plurimis in locis a librariis vel ad aliis corrupti, non continent veram et sinceram Vulgatam editionem.»

2.ª PROPOSITIO.—«Itaque magna etiam nunc disquisitione opus est ad judicandum quænam sit vera Vulgata editio multis in locis.»

3.ª PROPOSITIO.—«Et probatur 1.º: ex Biblis Roberti et Plantini, in quibus ad marginem variæ lectiones sunt positæ et ex his quæ Benedicti vocantur, in quibus obelo et asterisco quidquid variantes codices, vel addunt vel omittunt, adnotatum est.—2.º, id liquet ex multis locis quorum tria aut quatuor ad summum ponam nam omnia persequi esset nimis longum. 2.º Regum cap. 8, tota illa sententia de quo fecit Salomon omnia vasa ærea in templo ect. ex margine ad textum est translata, ut adnotavit Siranus, et Canus fatetur, lib. 2.º, cap. 10: et liquet ex hebreo et græco codice ex editione Complutensi. Item 4.º Regum, cap. 11. Athalia regnavit septem annis. Illud «septem annis» additum est a librario, ut liquet ex textu hebrai, co atque græco et ex codice Complutensi. Josue, cap. 11. «Non fuit civitas quæ se non traderet.» Secunda negatio redundat, sit liquet ex consequentibus et ex codicibus vetustissimis.»

4.ª PROPOSITIO.—«In ista Vulgata editione quædam testimonia, quibus olim concilia et Summi Pontifices usi sunt ad confirmanda fidei dogmata, vel desunt ve

sunt alio modo posita. Probatur: in concilio milevitano, canone 8.°, ad probandum omnes homines esse peccatores adducitur ex Job, cap. 37, «qui in manu omnium signat ut noverint omnes infirmitatem suam»: et tamen in Vulgata legimus non «infirmitatem», in quo verbo nititur concilium, sed «ut noverint opera sua». Item in Concilio Africano 6.°, cap. 50, ad docendum quanta animi lenitate in patres uti debeamus, adducitur ex Isaiâ, cap. 66, «iis, inquit, qui se dicunt fratres nostros non esse.» Juxta Prophetam dicere debemus, «fratres nostri estis, quæ verba desunt in Vulgata editione». Item Alex. I, in quadam epistola decretali adducit ex Ossea, cap. 4.° «quasi vaccæ lasciventes declinaverunt; et dilexerunt afferre ignominiam pastoribus»; et tamen in Vulgata deest totum illud «dilexerunt.»

Item in eadem epist, ad comprobandum misterium Trinitatis, dicitur, quod in Exodo, cap. 34, ter dicitur «Domine, Domine, Domine, misericors»; et tamen in Vulgata bis tantum ponitur, cum tamen hebraicus codex ter repetat nomen Dei. Item dicitur 3. Regum, cap. 18. Eliam dixisse ter Domine, Domine, ect.; at in Vulgata bis tantum dicitur. Similiter Judit, cap. 9, ter dicit «Domine, Domine Deus»; at in Vulgata bis tantum ponitur «Domine Deus». Item in eadem epist., ad idem probandum dicitur in Apocalipsi cap. último dici «Dominus Deus et spiritus Prophetarum; at in Vulgata legitur «Dominus Deus et spirituum Prophetarum.»

5.ª PROPOSITIO.—«Cum in hebraica veritate aut verba aut sententiæ sint equivocæ ita ut in varias sententias interpretari possint, et ex his variis significationibus auctor Vulgatæ unam elegit; ea non semper est ita certa ut reliquæ sint negligendæ, immo interdum illa sententia et significatio quam Vulgata non expressit, non es minus apta atque alegans ea quam expressit et elegit.»

6.ª PROPOSITIO.—«Aliquot loca sunt in Sacra Scriptura quæ si proferantur juxta hebreos aut græcos codices, magis confirmant res fidei, quam si proferantur juxta id quod est in Vulgata. Probatur, Genes. 3. Vulgata legit «Ipsa conteret caput tuum»: hebraici codices «ipse conteret», quod refertur ad Christum, et sic ex ista lectione confirmatur Christum venturum fuisse ad conterendum peccati atque serpentis imperium. Item psalm. 2.° Vulgata legit: «Aprehendite disciplinam» hebraica «osculamini filium» vel adorate, ut vertit Hieronimus: quæ lectio divinitatem Christi confirmat, et judeos adhortatur ad Christi fidem suscipiendam. Item psalm. 71. Vulgata legit: «erit firmamentum in summis montium»: hebraica «erit placentula panis» vel insigne frumentum in summis, ect. ut Hieronimus vertit: quæ lectio juxta misticum sensum potest trahi ad Eucharistiæ sacramentum confirmandum.»

7.ª PROPOSITIO.—«In iis locis in quibus est duplex, aut etiam multiplex lectio, et earum lectionum neutram Sancti Patres et Doctores ecclesiastici tanquam certam sequuti sunt, sed admonuerunt lectionem esse variam, et dubium esse utra certa esset, non tenemur recipere pro catholica et certa eam lectionem, quam Vulgata habet.»

8.ª PROPOSITIO.—«Negari non potest in Vulgata editione esse nonnulla loca, non satis significanter ab interprete, nec satis aperte conversa.»

9.ª PROPOSITIO.—«Auctor Vulgatæ non est usus prophetico spiritu in interpretando sacras litteras, nec omnes et singulæ voces latinæ hujus editionis habendæ perinde ac si ab Spiritu Sancto fuissent dictatæ nec judicandum est nihil in illa esse quod non potuisset aut significantius, aut commodius, aut ad græcos et hebreos originales codices aptius transferri: nec concilium Tridentinum, cum illa pro authentica haberi voluit, hujusmodi aliquid intendit definire.»

10. PROPOSITIO.—«Ad hoc ut Ecclesia dicatur habere veram Sacram Scripturam, non est necesse ut habeat omnia quæ a sacris auctoribus scripta sunt.»

11. PROPOSITIO.—Nam certum est multa intercidisse eorum quæ sacri vates scripserunt.»

12.ª PROPOSITIO.—«Quemadmodum non est inconvenicus integros vatum libros intercidisse, ita non videtur inconveniens in iis quæ extant aliqua in parte de vera lectione dubitari.»

13.ª PROPOSITIO.—«Nam etiamsi concedamus Vulgatam editionem ab Spiritu Sancto esse editam, necessario fatendum est multis in locis ejus editionis nos non habere indubitatam Sacram Scripturam.»

14.ª PROPOSITIO.—«Nam omnia loca in quibus codices Vulgatæ variant, ita ut pro certo statui non possit quænam sit vera Vulgata lectio, in illis locis quemadmodum dubium est quid posuerit Vulgata editio, ita etiam erit dubium, quive dictaverit Spiritus Sanctus, ut ex consequenti non habemus Scripturam Sacram in illis locis indubitatam.»

15.ª PROPOSITIO.—«Secundo, sic argumentor: concilia per Vulgatam definiunt res fidei; igitur si non est scripta spiritu prophetico, Ecclesia in eis definiendis poterit errare. Respondeo negando consequentiam; nam Spiritus Sanctus assistit conciliis ne errent. Et quemadmodum sua assistentia efficit ut cum ex testimoniis Scripturæ aliquid inferunt concilia, in illatione non errent, ita etiam efficit ut in rebus dubiis definiendis ea testimonia assumant ex Vulgata in quibus verissime et fidelissime est expressa originalis Scriptura; et Ecclesia et concilia quemadmodum non falluntur in definiendis rebus fidei, ita etiam non falluntur in statuendo quæ sit vera Scriptura. Unde dico quod omnia illa testimonia ex Vulgata desumpta, quibus concilia et pontifices ea ad hoc assumunt, liquere quod vere exprimunt sensum Spiritus Sancti in originali Scriptura positum, neque discordare ab originali: et si in eis locis codices græci et hebraici discordant á Vulgata, censendum est græcos et hebraicos codices in his locis esse corruptos, et Vulgatam continere sinceram lectionem.»

16.ª PROPOSITIO.—«Tertio sic argumentor: cum ad aliquam quæstionem definiendam profertur aliquod testimonium á nobis ex Vulgata, vel est illi simpliciter standum, et sic habetur intentum, vel licebit ad græca et hebraica exemplaria pro-

vocare; et hoc non videtur dici possit, quia sic non relinqueretur nobis ratio convincendi hæreticos, nam statim ad alia exemplaria provocarent. Respondeo ad hoc primo, quod omnia testimonia quibus res et dogmata nostra fidei confirmari possint, sunt ita fideliter expressa in Vulgata, ut nemo possit vere dicere aliter haberi in originali Scriptura. Secundo dico quod si forte in aliqua nova quæstione aliquod testimonium adduceretur ex Vulgata, quod ab originali codice discreparet, ex illo solo quæstio definienda esset ad ecclesiæ et pontificis judicium pertineret statuere de vera lectione; et eo ipso quod ex tali testimonio rem definivisset, declarasset veram lectionem esse quam habebat Vulgata, idque judicium possit fieri collatis inter se multis in omni lingua codicibus, et inspectis Sanctorum Patrum citationibus et interpretationibus. Et cum dicitur quod non haberemus quo hæreticos convincere possemus negatur, nam convinci possunt judicio ecclesiæ cui hæretici parere tenentur, ad quam pertinet statuere sicut de vera intelligentia Scripturarum, ita etiam de vera lectione earum. In quo est advertendum quod hæretici ipsi apud se convinci á nobis nequeunt propter suam pertinaciam, nam si illis oponimus Sanctorum Patrum sensum, Patres errare dicunt; si conciliorum definitiones, concilia irrident: si sacrarum litterarum testimonia, etiamsi inter nos et illos constet et conveniat de vera lectione et vera Scriptura, tamen ea aliter interpretantur atque exponunt. Sed viro catholico satis est ut convincat hæreticos apud catholicos, id est, eos qui auctoritatem conciliorum sacrosantam habent, et Patrum dicta venerantur, et habent pro vera Scriptura quam ecclesia et pontifices pro vera habent, et provera Scripturæ intelligentia, eam que itidem ecclesiæ probatur, ad quam, ut dixi, utrumque pertinet, et judicare de vera intelligentia, et de vera lectione.»

17.ª PROPOSITIO.—«Ultimo dico nihil repugnare ut in posterum posset edi aliqua translatio quæ per omnia significatius et aptius exprimeret originalem Scripturam quam Vulgata; nam si menda quæ vitio librariorum in Vulgata irrepsere, detrahas; si quæ ambigue versa sunt, explanate reddas; si quæ parum significanter, significantius retineas: tum omnia alia quæ in Vulgata scientissime et fidelissime sunt conversa et ad istarum rerum expolitionem tanquam cummulum adjicias, existet profecto editio in qua nemo catholicus desiderare aliquid possit. Nec tamen cum dico posse edi aliam editionem aptiorem, eam edi unicuique dico; sed id tentandum esset ecclesiæ et summorum pontificum voluntate et imperio esset tentandum, et eorumdem judicio aprobandum [1].»

1 No deja de llamar la atención lo que contestó años después, cuando se trataba de llevar á efecto la corrección de la Vulgata por orden de Sixto V. «Cuanto á la enmienda de la Vulgata ó á su restitución, siempre me pareció lo que al doctor Montano, que es trabajo perdido el que en esto se pone y aun dañoso por lo que diré después... y ansi sera posible que pretendiendo darnos la Vulgata incorrupta, nos la diesen mas corrompida que agora anda, de que se concluye que este trabajo no tiene fin si se hace lo que se debe, y si no se hace que será causa de lo contrario que se pretende por él». Estos parrafos están tomados de las dos cartas de Fr. Luis, publicadas en la *Ciudad de Dios* con ocasión del centenario (1891) y se encuentran en el Museo de Londres: British Museum, M. S. Add. 10, 248, fol. 233 y 234.

En defensa de estas doctrinas escribió un docto memorial del que se extractaron como sospechosas las siguientes proposiciones:

1.ª «Que al libro de San Agustín *de Ecclesiasticis dogmatibus* dan los teólogos escolásticos tanta autoridad como á definiciones de Concilio.

2.ª Que el Concilio Tridentino, en la aprobación que hizo de la Vulgata, no quiso dar sentencia en el paso de San Pablo, donde dice: *Omnes quidem resurgemus, etc.*, ni en los demás, que fueren semejantes, sino que los dejó en la duda que estaban antes.

3.ª Que si el Concilio de Trento determinara por católica y de fe la lección que tiene la Vulgata en este lugar dicho de San Pablo, determinara por de fe que los justos que estuvieren vivos en la venida de Cristo, han de morir, y condenara por herejía la contraria, lo cual no se puede creer ni pensar que el Concilio lo hizo.

4.ª Absurdísimo sería decir que el Concilio condenó por herética una opinión que todos los doctores santos y antiguos la afirman por verdadera y otros por probable, sin hacer diligencia, y sin tratar de ella y sin acordarse de ella.

5.ª Que el Espíritu Santo no dictó cada una de las palabras al intérprete latino de la Vulgata, si es ansí que algunas palabras no están *satis significanter* convertidas. Y conocida cosa es que mejorando aquellos lugares, y poniéndolos en más clara y significante forma, y juntándolos á los demás que en la Vulgata están singularmente trasladados, podrían hacer un compuesto ó una traslación más perfecta que la primera, y que en todo con más claridad y significación responda al original.»

Estas proposiciones, así como las diecisiete mencionadas, figuran en el *Proceso* como cargos, y hasta fueron notadas duramente por la generalidad de los calificadores. En realidad, no merecen censura alguna, y la que más, sólo necesitaba algunas explicaciones nada forzadas. Al darlas el preso cambió notablemente al fallo de los calificadores. Pero esto es adelantar cuestiones. Lo que en la presente debe constar es que las dos series últimas de proposiciones, buenas ó malas, prudentes ó atrevidas, no fueron presentadas por los testigos. Son una defensa, que resultó un estorbo, mas no una acusación. Hacer responsables de ellas á Medina y á otros testigos, es confundir lastimosamente los papeles de la causa.

Se comprende que haya quien en particular no tenga por exactas las acusaciones de los testigos, pero es realmente incomprensible que se les atribuya lo que no dijeron. Y si (como hace el doctísimo Caminero) [1], se

1 *Manuale Isagogicum, cap. XIII, núm. 227.* Juvat tamen hic transcribere quasdam nostri eminentissimi vatis ac theologi Fr. Ludovici Legionensis propositiones ob quas, simul cum aliis levibus, tribunali Inquisitionis delatus est, ejusque non leve judicium subiit, ac tandem absolutionem obtinuit: propositio 8.ª Negari non potest in Vulgata editione, etc., etc. Después de copiar las proposiciones 9.ª y 17 concluye: Et hæc quidem schandalum fuerunt theologis illis

ponen en su boca, en vez de las acusaciones las defensas, la idea que uno se forma de la intransigencia de los testigos, no se puede expresar con palabras.

A Medina, e.g., citado expresamente por Caminero, no se le puede echar en cara haber denunciado la *Lectura*, cuanto menos las proposiciones llanísimas que él muestra. Fr. Luis de León expresamente hace constar que no se la denunció, y como creía que la había visto, le arguye en los siguientes términos: «Y es grande presunción contra este testigo que habiendo visto los papeles de mi lectura, como constará de su respuesta al capítulo IV de las preguntas que presenté en Junio deste año como no halló allí lo que dice, no dice que lo había visto en mi lectura, sino que era público que yo lo había leído, siendo cosa notoria que en aquella Universidad todo lo que lee el maestro lo escriben los oyentes palabra por palabra, como me profiero á probar siendo necesario» [1].

Probar sí probó, pero fué lo contrario. Llegado el caso de defenderse de los estudiantes que le habían acusado, se despacha con ellos y con sus copias de un modo que deja en tal mal lugar la fidelidad de aquellos cartapacios de los chicos, como la memoria de Fr. Luis: «La mayor parte escriben mal á sus maestros, añade en otro lado, y muchas veces ponen lo contrario de lo que el maestro les enseñó, que era sano y católico, y señaladamente á mí me escribían generalmente muy mal por las causas que declaré» [2].

Para ayuda de costas no había identidad tampoco entre lo que Fr. Luis llevaba escrito á clase para dictar y lo que allí decía; intercalaba no pocas cosas en las que pudo haberse deslizado. Interroguemos su mismo testimonio: «Lo segundo digo que en la dicha lectura están sólo las palabras que yo dije dictando; y cierta cosa es que el lector que dicta, después que le han escrito y mientras le escriben los oyentes, declara aquello que dictó por más copiosas palabras y por muchas y diferentes maneras, y ansí lo hacía yo siempre como es notorio en aquella escuela» [3].

doctoribus ac magistris..... Dolendum est inter præcipuos nostri theologi adversarios fuisse Leonem de Castro, eruditione biblica ac theologica, non mediocrem, auctoremque cujusdam Expositionis Isaiæ prophetæ, ac celebrem P. Bartolomæum Medina, suis operibus notissimum ac certe conspicuum.

El erudito escritor D. Isidoro Múgica en su laureado Curso de Sagrada Escritura copia el texto de Caminero, suprimiendo con laudable cordura los comentarios últimos. *Cursus Scripturae Sacrae. cap. XV, num. 72.*

1 Doc. inéd., tomo X, pág. 434.

2 Ibid., pág. 574.

3 Ibid., tomo XI, pág. 134.

En conclusión: las recriminaciones de los testigos, sea que se refieran á conversaciones particulares, sea que reflejen las tendencias de los maestros en las disputas, sea que tiendan á manifestar juicios emitidos en clase, nada tienen que ver en cuanto tales con la *Lectura*, que para su descargo presentó el teólogo agustino.

El Sr. Caminero quizá confundió las diecisiete proposiciones de la *Lectura* con otras diecisiete redactadas por Medina que presentó el Padre Pedro Fernández á la Inquisición, de las que hablaremos en el capítulo siguiente.

El P. Blanco, sin confundir las unas con las otras, llama á las de Medina *piedra angular del proceso* [1]. Como en ellas no se cita á Fr. Luis y en el proceso se tomó cuenta de ellas á Grajal y Martínez; pero no al agustino, nos contentaremos con copiar el siguiente documento en que el Inquisidor le asegura que nada tienen que ver con él: «Lo tercero presupongo que en esta cierta deposición que dice, adonde señaló cuyas eran las cuales *(las diecisiete proposiciones)*, conforme á lo que le habían dicho, no declaró persona alguna que le hubiese dicho que alguna de aquellas proposiciones en particular era mía. Lo cual entiendo ser ansí de dos cosas: la una, de que cuando se me dió por Vs. Mds. el dicho memorial, no se me hizo cargo en particular de *ninguna* de las dichas proposiciones; y la otra, de que diciendo yo, que pues las proposiciones del dicho memorial, como este testigo confiesa no eran todas á mi cargo, que me señalasen cuáles me tocaban, pues el testigo decía que había señalado cuyas eran de cuales en cierta deposición, su merced del Inquisidor Quijano me respondió *que no había tal deposición que me tocase*» [2].

Lo que sí influyó considerablemente y fatalmente en el encarcelamiento de Fr. Luis de León fué su amistad con Grajal y Martínez, con Grajal sobre todo, que ponía por las nubes la exégesis escrituraria del agustino, el cual, á su vez, patrocinaba las enseñanzas de Grajal en lo referente á la Vulgata.

El doctor Antonio Villareal, testigo en el proceso de Grajal, refiere, que cuando le prendieron, oyó él á algunos estudiantes cavilar sobre la causa de la prisión, y suponían «questaba preso porquel dicho M. Grajal

1 *Ciudad de Dios*, Febrero de 1903. Carta al P. Getino. En el *Correo Español* respondiendo á este Padre toqué este punto, que pondré fuera de discusión en el capítulo siguiente.

2 Véase el Pedimento de 2 de Diciembre de 1573 en los Doc. inéd. de Salvá y Baranda.

y fray Luis de León estimaban en poco la vulgata é decían reprendiéndola comunmente en sus liciones» [1].

El sustituto de S. Escritura, parece que era maestro estrafalario en demasía y de lo más estrambótico, por no decir insolente, que se conoce.

Antojábasele decir en clase, explicando los Evangelios, que aquellos libros no eran los Evangelios, sino la gracia de Dios, que San José no había sido viejo, aunque así se le pintase por ciertos respetos; que la Santísima Virgen no había sido tan pobre como se decía «antes creya que debía tener casa y algunas alajuelas»; que no dió á luz en el portal de Belén, sino «que parió en una casita suya, y que reclinó al niño en un poquito de heno que estaba al rincón de su casa, y que no nació en establo, y que diversorio en el griego no quería decir mesón, sino lo que quiere decir es *cenaculum*, que es pieza ó sala»; «que Santiago Apostol, el Menor, que se celebra el primero día de Mayo con San Felipe, no fué del número de los doce, sino otro diverso», que «San Juan no se recostó en el pecho del Señor, sino sobre los hombros»; que la impresión de las llagas de San Francisco era cosa apócrifa.

También se le acusó de haber enseñado que se podía comer carne en días vedados, y que faltar al ayuno no era pecado mortal, y á los discípulos que «no sean escrupulosos; sino vieren el pecado de dos palmos, no hagan caso del», y que la Vulgata no era regla infalible, y que se espantaba como no se juntaban los hombres doctos de España á corregirla, y que el Papa podía decirle en la Bula de Cruzada cosas que él no creería. No faltaron mujeres que le acusaron de haberles dicho, que si el domingo tenían que hacer, no fueran á Misa, consejo de que algunas se aprovecharon.

También dicen que se gloriaba de venir de generación de judíos, lo que le hacía muy sospechoso, porque en su familia se contaban casos de abominable apostasía. En este proceso sólo se da razón de otro que se formó á Cristóbal Grajal (en 1555), *tío* del maestro Grajal, por haber judaizado [2] y ser fautor de herejes y judíos.

1 Bibl. Nacional. Mss. 12748, folio 87.

2 En el proceso de Grajal (folios 118 y siguientes) se encuentra la acusación «contra Xpobal de grajal, vr. *(vecino)* de Villalon, la qual acusacion fue puesta á 27 de marzo de 1555». Se le acusó de las cosas siguientes:

1.ª De que habiéndose convertido de judío á cristiano, á los trece años se volvió al judaismo.

2.ª De asegurar «no ser venido el verdadero Mesías prometido, diciendo que había de venir».

3.ª «Que en tal año se había de rrehedificar el templo de Jerusalem.»

4.ª Que favorecía á los judíos y herejes.

5.ª Que escupió un día la forma nada más comulgar.

Se me dirá que qué tienen que ver las faltas de Grajal y su linaje con los cargos y responsabilidades de Fr. Luis de León.

En realidad puede que no tengan gran cosa; en el proceso tienen relación íntima y tuvieron poderosa influencia.

Por una parte, ellos eran amigos, y las acusaciones relativas á sus ideas sobre la Vulgata fueron muy semejantes, y por otra el voto del Inquisidor González, pidiendo el prendimiento de Fr. Luis, preso ya Grajal, es terminante: «Iten paresce que el maestro grajal dixo á don alonso de fonseca hijo del conde monterey que las opiniones quel tenya las tenya y defendia fray luis de leon, como lo dice el m. fray domingo ibañez en su declaracion y el dicho don alonso lo declara en su dicho *por donde paresce que no debe dexar de tener el dicho fray luis todo lo que tiene el dicho m. grajal* y esto tambien dice el dicho m. leon en sus dichos [1] en cuanto dice que defiende el dicho fray luis de leon con gran porfía á los dichos maestros grajal y martinez..... por ser grajal y fray luis notorios conversos pienso que no deben querer mas de escurecer nuestra fee catholica é volverse á su ley. Y por esto es mi voto y parecer que el dicho fray luis de leon sea preso y traido á las carceles del santo oficio para que con el fiscal se siga su causa» [2].

El proceder del Inquisidor da lugar á muy serios reparos; ya se los pondremos, cuando nos constituyamos en jueces de tan inexorable juez, que aquí somos cronistas tan solo. La amistad de Grajal fué tan funesta para el maestro Agustino, que más bien que denunciado directamente, resultó complicado en el proceso de su colega. A quien dude de esta afirmación, repetiré aquello de Mudarra: Nadie diga mal del día, hasta que la luz se acabe... y que lea el siguiente capítulo.

6.ª Que enterraba á sus hijos en tierra virgen á estilo judío.

7.ª «Afirmó que Nuestra Señora la Virgen María era de descendencia del mas ruin y más vil linaje que había en los judios.»

8.ª «Que tenia y ha tenido una Biblia en romance y las obras de Erasmo.»

9.ª Por perjuro para ser mejor fautor de herejes.

Gaspar de Grajal llama á ese Cristóbal *tio* cuando dice: «quel y los sobredichos sus padres y abuelos la mayor parte dellos son de casta de cristianos nuevos de judios y que Cristóbal de Grajal, *tio* deste declarante que tiene el dicho, estuvo preso en este santo oficio y que no sabe que otro ninguno dellos haya sido preso ni penitenciado». Los Inquisidores, sin embargo, le llaman *nieto de un judio preso por este Santo Oficio.*

El testigo Luis Niño, discípulo de Grajal, abona indirectamente el dicho de los Inquisidores. «Es pública voz y fama, *dice*, que el dicho m. Grajal es tenido por cristiano nuevo de judio y oyó decir este testigo que su padre se había baptizado ya grande, lo qual este testigo oyó decir muchas veces porque es natural de Paredes, que está á cinco leguas de Villalon, adonde el padre del dicho maestro vivio y tiene casa y hacienda» (f. 120).

1 Este León es León de Castro.

2 Proceso de Grajal, ibid., folios 209 y siguientes.

IV

Historia de las denuncias.—Es denunciado Martínez.—Una denuncia olvidada contra Luis de León.—Varias denuncias contra Grajal.—Disensiones de los Maestros salmantinos en la corrección de la Biblia de Vatablo.—Los Comentarios á Isaías.—Juicio de los contemporáneos.—Un pasaje notable de Gregorio Valencia.—Escándalos y quejas de los estudiantes.—Las proposiciones extractadas por Medina.—Manda la Inquisición calificarlas y tomar declaraciones.—Se procede contra Grajal y Martínez.—Viene el Inquisidor Diego González á Salamanca.—Pide y obtiene la prisión de Fr. Luis, complicado en las acusaciones contra los otros dos.—Noticia de los testigos que declararon contra Fray Luis de León y parte que á cada uno cupo en el proceso.

En la apreciación de una falta ó de una serie de ellas, importa poco conocer cómo se empezó á sospechar en el delincuente. Jurídicamente hablando, todo lo que no sea probar el hecho y justipreciar su gravedad, es inútil.

Sin embargo, yo no se qué innata propensión nos mueve á enterarnos de los primeros indicios de denuncia, á saber quién puso á la justicia sobre la pista, quién fué el primero tan suspicaz ó tan malévolo que descubrió ó sospechó siquiera la culpabilidad de los reos.

En torno de ellos se va formando regularmente cierta atmósfera adversa, que los delata á la opinión, antes que al juez expresas é intencionadas acusaciones. Como esos secretos que se van comunicando en voz baja, y con carácter de confidencias se divulgan por todas partes, así estos rumores de culpabilidad, difúndense insensiblemente, con tanta mayor seguridad y eficacia, cuanto circulan con menos ruido y menor prontitud.

La lucha de ideas que existía en Salamanca forzosamente tenía que dar lugar á recelos y chismes de esa naturaleza. Recójalos el lector de lo que entre líneas palpita en las acusaciones de los testigos, que nosotros aquí pondremos de relieve lo que explícitamente hubo ó dejó de haber en orden á denuncias palmarias.

Hemos dicho que Fr. Luis más bien que denunciado resultó complicado en las informaciones abiertas contra Grajal y Martínez; por lo que se hace necesario empezar nuestra historia relatando la de dichas denuncias.

Los inquisidores con frecuencia recibían acusaciones que desestimaban hasta más ver, y volvían á exhumar cuando nuevas denuncias daban visos de probabilidad á las antiguas. En cuanto á los tres profesores salmantinos encarcelados en 1572, todos habían sido denunciados con anterioridad al proceso.

Martínez Cantalapiedra claramente atestigua que León de Castro había denunciado su libro «Hipotipóseos». En carta escrita nada menos que al inquisidor Diego González, escribe: «Y andando el tiempo, sabiendo el maestro Leon que ciertas cosas que avía en él *(en el libro Hipotipóseos)* destruyen su libro, *hablo* al Obispo de Plasencia y Zamora estando en Salamanca en el Concilio provincial para que tratasen comigo que rematase de mi libro aquello que le ofendía para la venta del suyo.»

El referido Concilio se celebró en 1565, cinco años antes de que se publicasen los Comentarios á Isaías de León de Castro, que Martínez supone escritos ya ese año, y hasta pudiera suponerse que en venta, si no constase lo contrario.

Escritos bien podían estar, porque, aunque publicados en 1570, tienen la licencia del Rey fechada en 1567, y á principios de Marzo de ese año estaban despachadas ya las encomiásticas censuras de Villalpando y de Balbás. Esto por lo que hace á la fecha; en cuanto á la denuncia, nos dice lo siguiente á renglón seguido de la carta: «Y como el dicho maestro vió frustrada su voluntad denunció *de mi* libro en el consejo de la Sagrada Inquisicion» [1].

Ignoro si tuvo más denuncias el profesor de hebreo; desde luego es significativo que, una vez procesado, se presentasen espontáneamente algunos discípulos suyos á declarar contra él, y que otros por él pedidos para su descargo, le dejasen en mal lugar.

A Fr. Luis de León le había denunciado no se sabe quien en 1570. Consta de la justificación presentada á los inquisidores por el poeta el 2 de Abril de 1572: «También el Sr. Obispo de Zamora dijo á D. Juan de Almeida y él al maestro Guevara y él á mí, y el mismo D. Juan me lo tornó á decir que habrá dos años que por mandado de Vs. Mds. se veía aquí una lectura mía *de matrimonio*, y es evidencia manifiesta que en mi vida ni leí ni escribí desta materia cosa ninguna; y así cuando lo oí no hice diligencia en ello como en cosa claramente falsa.»

Aquí siguen en el Proceso veinticuatro líneas borradas, y es lástima, pues quizás aclarasen algo el misterio.

¿Sería pura calumnia la denuncia? delataríase en ella, ya que no una *lectura* (que Fr. Luis niega existiese), una explicación simple *de matrimonio*, que en ocho años de enseñanza de Durando no podía menos de dar

1 *Proceso de Martinez, folio 3 (Dd-234).*

alguna vez? Nada sabemos. Tampoco nos consta que le delatase Castro como han creído muchos, interpretando con excesiva libertad palabras de Fr. Luis. Prevenciones contra él las había ciertamente, como indican las declaraciones copiadas en el capítulo anterior; denuncias que nos consten con certidumbre sólo hubo una antes del Proceso. ¿Cómo se inició éste? La historia de Grajal nos dará la clave para descifrarlo.

En 1559 pareció ante los inquisidores de Valladolid, Gabriel Canseco, familiar del Arzobispo de Sevilla, presentando un requerimiento contra Grajal por ciertos libros sospechosos que había traído del extranjero [1]. La información quedó dormida, pero no muerta; el 27 de Junio de 1562 todavía se tomó declaración al licenciado Maldonado sobre el asunto de los libros de Grajal. ¿Qué había ocurrido que *instigase* la fiscalización de los jueces del Santo Oficio? Un incidente que estuvo á pique de ser funesto para el sustituto de S. Escritura. Encontrándose un día en el convento de San Vicente sostuvo una disputa muy viva con los Padres Jerónimos, disputa de la que se dió cuenta sin demora al Comisario de la Inquisición. En Marzo de 1561 se vió éste precisado á tomar declaraciones sobre el particular, resultando de ellas que algunos presentes á la plática informaron desfavorablemente, entre ellos León de Castro y el fraile jerónimo Pedro La Puente que le acusó de haber sostenido «que los santos griegos no habían bien entendido el sentido literal del viejo testamento» y «que el papa no podía condenar á uno por hereje» [2].

Mal lo hubiera pasado Grajal á no haber encontrado amparo en el dominico P. Vicente Barrón, que abiertamente se puso de su lado y hasta trató de envolver á los acusadores de Grajal en las redes que á él le tendieran. «Preguntado si oyó decir al maestro Grajal que el papa no podía condenar á ninguno por hereje, dixo que el que estuvo más moderado y modesto en la disputa fué el maestro Grajal y no se acuerda de haberle oído tal palabra y si la dixo que la dixo y declaró en sentido cierto y verdadero» [3].

1 *Proceso de Grajal, folio 7.*

2 *Ibid, folio 10.*

3 *Ibid, folio 11. Gran letrado* le llama Santa Teresa, *por cuya lengua divina parecía hablaba el Espíritu Santo.* En la *Vida, cap. VII*, leemos: «Este padre dominico, que era muy bueno y temeroso de Dios, me hizo harto provecho, porque me cofesé con él, y tornó hacer bien á mi alma con cuidado; haciame comulgar de quince á quince días, y poco á poco comenzándole, tratele de mi oración. Díjome que no la dejase, que en ninguna manera me podía hacer sino provecho. Comencé á tornar á ella y nunca más la dejé. Pasaba una vida trabajosísima, porque en la oración entendía mis faltas.» Algunos escriben Varrón.

Años después volvió á arreciar la marejada contra Grajal, que se presentó á los inquisidores en 1566 certificándoles que le tomaban á mal ciertas doctrinas y que si alguna proposición menos cristiana se le había deslizado, estaba pronto á retractarse [1].

A 1569 se refieren las acusaciones de varios testigos, en especial las de Juan Martínez y Gaspar Martínez. Ese mismo año convirtióse la Escuela salmantina en campo de Agramante con motivo de la corrección de la Biblia de Vatablo, impresa primeramente en París por Roberto Esteban, que la plagó de errores protestantes. Las luchas ocurridas con este motivo no son para narrar aquí. Bien podían haber parado en denuncias, pero de hecho no llegaron á tanto. «El escándalo, dice, sin embargo, el Sr. Escandón, había sido grande: los maestros se acusaban unos á otros, y aun había llegado á sospecharse de la ortodoxia de algunos» [2]. Estas sospechas debieron aumentar extraordinariamente con la publicación de los Comentarios á Isaías de León de Castro (1570). Mas bien que un comentario sereno, es una apología de sus ideas y una refutación vehemente y clamorosa de las opuestas, que él llamaba *rabinistas* y sustentaban sus compañeros de profesorado Grajal, Martínez, y, aunque más moderadamente, Fr. Luis de León.

No da Castro palos de ciego; sin mencionar nominalmente á sus comprofesores, se refiere á ellos con alusiones tan transparentes como apasionadas y terribles.

Copiaremos algunos textos en ese latín suyo, de Dómine tozudo, excesivamente rico en fraseología clásica, y que, sin embargo, no puede calificarse de elegante:

Cum cuncta animo et mente lustrarem, per multos annos versanti sacros libros veteris testamenti, occurrit illud quod aliquantulam opellam sacrosantae Theologiae studiosis me ferre posse putavi. Incidi enim in quosdam veteris testamenti ad veritatem hebraicam (ut ipsi ajunt) translatores qui septuaginta viros conviciis prosequerentur, imperitos et rudes patrii sermonis esse dicerent, tecte quoque D. Hieronimi translationem improbarent, nova quaedam in rempublicam christianam inducerent..... Quae mihi statim magnopere suspecta sunt visa, quod diutissime observans, nullam prorsus veterum patrum in his mentionem fieri animadverterem. Non agnoscebam nostros, videbar agnoscere judaerum castra; non inter meos sed inter alienos versari videbar. Quanquam aliquando illae cartae Christum et apostolos sonarent, suspicabar *(sum enim suspiciosus)* verbis illis blandis inescari

1 *Proceso de Grajal, folio 20.*
2 *Ensayo histórico, VI.*

homines ut venenum biberent. Est enim hic morbus eorum qui rabinorunt scrutantur commentaria ut nostros oderint, neque quos legant aut citent dignos deputent [1].

Plurimos viros doctissimos in litteris sacris versatissimos esse intellexi, quibus haec opinio quam refutavi, ita penitus animo insederit, ut excindi aut evelli vix possit; qui auro, contra, rabinorum emunt commentaria et ea lectitant et admirantur scholia, quae nunc e judeorum scriniis deiibata, et hujusmodi locis afirmant licere rejicere lectionem vulgatam, idque sensisse viros doctos quod reclamet lectio hebraea et vocum hebraearum significatio, quo quantam fenestram ad eludendum Concilium Tridentinum, et ad introducendas judaicas interpretationes patefaciant, quis non videt? [2].

Vides non solum damnari judaeos, sed quicumque dissentiat a doctoribus sacris suspectos haberi et malae sententiae? Y nunc et judaeos tibi adhibe praeceptores, et auro, contra, judaizantium tibi emito libros [3].

Hoc nomine ergo ab Esaia libuit hoc opus auspicere, ut toto hoc opere appareret quantum malum molirentur in rempublicam christianam qui haec e judaeorum, scriniis contexerent commentaria, et non solum imperita multitudini jucum facerent, verum etiam doctissimos homines in errorem inducerent et rei theologicae scientissimos [4].

Judaeorum rabies in novam semper recrudescit insaniam. Commentati sunt alios dolos, technas alias novas, quibus si nos agrederentur aperto Marte, directa fronte, riderentur, quod jacentes miseri per tot annos adhuc auderent hiscere, redicti millies rebelarent, redintegrarent proelia, per se nihil effecere unquam tantum quantum nostra tempestate arte et dolo, nam docuere hebraeas litteras quosdam ex nostris, simul et illarum interpretationem malitiosam, ut appelat Justinianus, impiam et fabulosam ut nominant omnes veteres patres et tacent ipsi. Horum discipuli pro ipsis dimicant adversum nos, et christianorum insignibus tecti, pro judaeis arma movent, inscii fortasse ipsi et imprudentes..... judaica venena propinant per quosdam ex nostris, qui alioquin per se ne audirentur quidem per discipulos effecere..... ut passis velis per Ecclesiam, nisi obviam tanto malo eatur, feratur judaismus [5].

Tamen nostra tempestate (pro dolor) sunt qui nostris, veluti margaritas, judaeorum deliria muneri offerunt [6].

Neque per haereticos solum, ut per Arium, Nestorium nostra tempestate per Luterum, Oecolampadium similesque nostrae tempestatis haereticos homines, sed

1 *Commentaria in Esaiam prophetam, Praefatio, Sal. 1570.*
2 *Ibid.*, 4, D.
3 *Ibid.*, cap. I, pág. 5, D.
4 *Ibid.*, cap. I, pág. 6, A.
5 *Loco cit.*, C.
6 *Ibid.*, cap. II, pág. 7, D.

per quosdam etiam viros, fortasse bonos, qui tamen errore decoepti, rabinorum scriptis delectati, ad rabinorum praescriptum contra sententiam omnium veterum patrum scripturam sacram veteris testamenti latine verterunt, et aliquid magni muneris se Ecclesiae adferre putarunt, neque sat habent aquas catholicae Ecclesiae infecisse veneno et letalia pocula incautis propinasse. Defendunt etiam judaeorum sententiam et authoritate insignes premuniunt viam ad rabinorum libros contra sententiam veterum patrum; respondent sensum scripturae judaeorum litteralem esse, sanctorum patrum sensum esse spiritualem docent; spiritualem sensum ex scriptis sanctorum patrum, literalem e judaeorum libris esse pretendum, transmitunt ad nos pharisaicam doctrinam..... Hoc viri doctissimi legunt et defendere conantur, hoc etiam erit refellendum, ut a nostris Deo bene juvante, hanc tetram avertamus pestem, &. &..... Nulla hic relinquitur judaeis tergiversatio. Ego nostros quosdam homines miror, qui tantum opere linguis perdiscendis impendunt, ut Ecclesiam catholicam oppugnent, et nostra infirment et labefactent..... palam agant, si judaeorum sententia placet, minus nocebunt detectis dolis. Mihi quidem certe Isidorus Clarius minus displicet qui aperte judaeos sequitur. Et postea gloriantur se ad veritatem hebraicam vertere scripturam, cum alia verba addant, alia invertant, ut ad judaicam perfidiam interpretentur, et habent tamen defensores acerrimos [1].

Illud vero demiror multo maxime quosdam viros doctos et in studiis litterarum sacrarum maxime versatos, non advertere quo tendat horum judaizantium impudentia..... Quidam ergo docti viri has judaizantium insidias contemnunt: ego nunquam puto ecclesiam catholicam opugnatam validius [2].

Memini me olim in sanctissima cathedrali Ecclesia, cupiditate allectum audiendi virum nominis celeberrimi, sedere inter auditores et audire praelectionem qua scripturam interpretabatur, et visum fuisse mihi, non doctorem christianum audisse legentem sed quendam virum bonum, qui judaicas nobis narraret fabulas: quo malo nihil mihi visum est dici aut fingi posse exitialius [3].

No podían darse toques de atención mas estremecedores, no era posible hallar trompa más fúnebre contra los hebraizantes salmantinos que el apocalíptico clarín de León de Castro. En aquellas versiones, afines á los trabajos rabinistas, veía él más peligros que en todas las herejías, inclusas las de Arrio y Lutero; en aquellas traslaciones que pasaban por alto el sentido tradicional, vislumbraba el profesor de griego la difusión más funesta del espíritu judaico en la Iglesia de Dios. Judíos vestidos de cristianos le parecían algunos conocidos predicadores, rabinos con insignias de doctores y maestros muchos profesores, y todos en conjunto flota de

1 *Ibid.*, cap. XLV. 727, A.
2 *Ibid.*, cap. XLIX.
3 *Ibid.*, cap. LI.

enemigos, tanto más terribles cuanto eran muchos de ellos más incautos y parecían más inocentes.

El mismo título de la obra y las doce advertencias que á manera de esquenma inserta á la vuelta de plana, son una denuncia palmaria, sin paliativos de ningún género.

Dice el título, que es largo como un prólogo:

Commentaria in Esaiam Prophetam, Ex Sacris Scriptoribus Graecis et Latinis confecta, adversus aliquot commentaria, et interpretationes quasdam ex Rabinorum scriniis compilatas: Auttore *Leone* Castro, sacrae Theologiae et ingenuarum artium Salmanticensi Magistro.

Sunt in extrema huyus operis parte Periochae, quae singulorum capitum Esaiae summam continent, juxta interpretationem sanctorum, quae docent totum Esaiam nihil aliud quam Christum sonare, additis singulis partibus suis numeris, ut quilibet legere possit sanctorum de ea re sententias consentaneas Hebraeae, Graecae et Latinae editioni.

Est et concordia Evangelica cum Esaia Propheta, ut praedicta singula nostrae fidei misteria videas in Esaia, et in literis Evangelicis completa.

Sunt etiam loci quinquaginta, quos juxta LXX viros ex hoc propheta citant Apostoli, et Evangelistae, collati inter se Graece, ubi notatur Evangelistas et Apostolos citare etiam paraphrases LXX virorum.

Index rerum praedictarum de Christo ab Esaia. Est opus totum argumentosum, quo adversus judaeorum nationem rebellem multa fieri necesse est, quae sequens facies indicat.

Salmanticae. Excudebat Mathias Gastius MDLXX. Cum licentia et Privilegio.

En las advertencias acaba de recargar el cuadro de sus temores, á la vez que manifiesta sus intentos: *Defiéndese aquí, dice, la vulgata de San Jerónimo contra las falanges de los judaizantes, que con gran ímpetu se derraman en nuestros días*..... «Los judaizantes procuran sólo colorar estas deformidades, alegando que los judíos, en cuyos apuntamientos toman las interpretaciones, fueron mucho más peritos en la lengua hebrea y conocieron mejor sus modismos; y con este pretexto por delante combaten la Iglesia en diversas naciones, y en la nuestra difunden también estas interpretaciones falsas é impías de los judíos, entre los que cuidan poco de sí y de los demás».

Años hacía que Gómez Pereira en una de sus geniales obras [1] levantaba la voz contra lo que pudiéramos llamar invasión de los gramáticos,

[1] Neque est cur quis has nostros conatus miretur, maxime hunc de quo postremo agebam, quin potius majori admiratione digni sunt illi, qui profitentes ut voce inquiunt, Dialecticam, Phisi-

pero apoyándose más bien en motivos científicos que religiosos; Melchor Cano también había desaprobado esa tendencia, fundándose especialmente en razones teológicas [1].

Otros escritores de la época, cuyas citas no consigno, temiendo ser molesto, respiran por la misma herida.

Para ellos Erasmo es tan pernicioso como Lutero, Pagnini tiene mil puntos de contacto con Erasmo, y los hebraizantes españoles eran Pagninis en pequeño.

A Castro nadie le llegó en la suspicacia ni en el desenfado, ni en el celo amargo contra los gramáticos escriturarios, celo doblemente extraño en él, que toda su vida se había consagrado al estudio y á la enseñanza de las lenguas.

Y lo más notable es que la voz del célebre humanista no resonó aislada, no fué un clamor perdido en el vacío. Patrocinada la obra por la Universidad complutense, recomendada por el acreditado colegio salmantino de la Compañía de Jesús [2], por Covarrubias, el sapientísimo prelado de Se-

cam, Theologicam et Medicam facultatem, harum quarum se profesores esse falso affirmant, curam nullam habent, ut tantum voculae cujusdam Latinae, Graecae, aut Hebraicae significatum, originem, accentum, ortographiam ad unguen calle nt, idque praecipue sit eis cordi, ut loquendo, scribendo, orando, summam laudem quod latinissimi, graecissimi, aut hebraicissimi sint, obtineant, aliis jam Chaldacissimos et Arabicissimos esse insuadentibus: scientias, quas dixi, nec labiis degustando, quasi futuri sint ipsi aliquorum qui orbem peragraturi sunt, et in relatas barbaras gentes transgressuri interpretes, et quod Hispane dicitur Farautes. Porro Erasmus ille horum sectae primus ac maximus haeresiarcha.....

Novae veraeque Medicinae experimentis et evidentibus rationibus comprobatae, *Prima Pars* (1558). *Ad lectorem.*

1 *De Locis Theologicis, lib. II, cap. XIII.*

2 Epistolam societatis sanctissimi nominis Jesu, qua meum hoc opus doctissima et religiossima illa societas non vulgariter commendabat, ad Illustrisssimum Dominum Joannem Emmanuelem Episcopum Zamorensem misi.

Com. in Isaiam, Prol.

El ejemplar de los Comentarios á Isaías, que ahora tengo á la vista, ofrece la particularidad de ser del antiguo Colegio de la Compañía de Salamanca, según que en la portada se consigna, y la de tener escrito al margen de la primera hoja el nombre del maestro León de Castro, de puño y letra del celebre gramático, cuya firma he tenido ocasión de observar en muchos documentos. Sospecho que este ejemplar lo regalo el profesor de griego á los PP. Jesuitas. Es ahora propiedad (como tantos otros libros de los jesuitas) del Colegio de Nobles Irlandeses, cuyo rector, mi querido amigo Rev. Bernardo Maguire, me lo ha prestado.

El P. Blanco llama al libro de Castro *guerra á muerte*, y rasgando las vestiduras, exclama con las pupilas hundidas en los arcanos del porvenir: «El favor dispensado á una obra tan contraria al progreso de los estudios bíblicos como la de León de Castro parece su augurio de que iba á extinguirse en España la raza de los grandes exegetas, como Fr. Luis de León y Arias Montano, mientras comenzaba á brotar la cizaña del ergotismo ramplón y meticuloso.» *Estudio biográfico y crítico, núm. VII*, ¡Fatalidad de los augurios! Los ergotistas ramplones, que empezaban á vegetar en el único *Claustro* religioso que oficialmente elogió el libro, se llamaron Suarez, Valencia y Arrubal y los exégetas chiquitos Ribera, Delrio y Cristóbal de Castro, á los que siguieron Salas, Lugo y demás microscopicos varones que ilustraron el Colegio salmantino de la Compañía en la centuria decima séptima por no hablar de Toledo, Maldonado y Henriquez que formaron aquellas generaciones y llenaban ya el mundo con su fama. No era, por lo visto, tan malefica la sombra del maestro del Brocense.

govia [1], por Francisco Sancho, decano de Teología y Comisario del Santo Oficio en Salamanca [2], por Chaves, confesor del Rey [3], dedicada al Rey mismo, no es de maravillar que sus palabras se tuviesen por veredicto de *sinceridad*, como dice Balvás; de *candidez*, como asegura Sancho, *que le conocía*, agrega, *más que así mismo*, había sido su maestro en Teología, y en lenguas le conceptuaba como el hombre más perito del mundo. A todos excede Cardillo Villalpando, que, después de conferenciar con personas doctísimas y hacer del libro un reposado análisis, lo considera tan digno *(dignisimum)*, que tiene por injuria para los doctos el que se difiera un punto su publicación [4].

¿Qué hemos de decir en vista de ésto? Que la labor de muchos hebraizantes españoles y la de los salmantinos en especial, era considerada como nefasta por los ho nbres más doctos, y como tal denunciada á la opinión y al Santo Tribunal de la Fe.

Lo cual no denota que se hiciesen solidarios de las opiniones especiales del autor de los Comentarios á Isaías [5], sino que estaban de acuerdo en apreciar el peligro de las tendencias refutadas y la oportunidad de la refutación, no ciertas maneras ni extremos que ellos jamás se permitieron.

1 Excidere manibus epistolae multae Illustrissimi Domini Didaci Covarrubiae, episcopi Segobiensis, quibus hoc meum opus mirifico honore verborum prosequebatur .... textatus est millies magno aestimandum apud nostros hispanos et apud hesteros. *Ibid.*

2 Unde expertus sum perspicacissimum hominis ingenium, tenacissimam, omnium et humanarum et divinarum disciplinarum miram praestantiam, linguarum graecae, latinae atque hebraicae peritiam raram, et quantam, quod citra ullius injuriam dictum volo, in alio vix quis reperiat unquam, ad labores estudiorum propensionem eximiam, adeo ut vere videatur homo sui oblitus atque eorum quae ad victum somnunt et vestitum sunt necessaria. Tanta facilitate quoruncumque scriptorum genera penetrat et medullitus intelligit et aperit, ut quae alii longo tempore nequeant, ipse brevissime palam facit atque velut proponit: proinde vir et multae et variae eruditionis evasit qualis alius nemo. *Ibid.*

3 Quae cum alta mente revolverem, luce clarius intellexi plus utilitatis et eruditionis in recessu habere quam in fronte promittebant, cum ad interpretandas et intelligendas sacras literas, tum ad deturbandos et proprio, ut ajunt, gladio, jugulandos perfidos et protervos judaeos. Utinam multis ab hinc annis in lucem edita et tipis mandata fuissent, melius utique fuisset actum cum plerisque ex nostris, alioquin viris clarissimis, qui in suis commentariis verbum verbo, ut ipsi ajunt, é graeco et hebraeo multa transferre in latinum conati sunt, qui si haec nacta fuissent commentaria eaque accurate evolvissent, majorem honorem habuissent translationi vulgatae, et eorum labores, vigiliae et lucubrationes nusquam non probatae fuissent. Est enim haec translatio et veterum patrum longo usu commendatissima, et nuper sanct Concilii Tridentini auctheritate constabilita. *Ibid.*

4 .....vel mora ipsa injurium fieri censeo doctis omnibus, qui magnas utilitates ex hoc tuo libro possent capere..... Hoc idem sentire videntur praecellentissimi hi doctores omnes Complutenses. *Ibid.*

5 El P. Sigüenza en la Vida de S. Jerónimo (1595) rebate con maestría en varias partes las razones que alega León de Castro para probar la corrupción del texto hebreo. Verdad es que todas sus citas están tomadas del Apologético (1585) sin mencionar una sola vez los Comentarios á Isaías. En estos no es tan hostil á S. Jerónimo, como supone su egregio historiador, sino más bien á Pagnini y todos sus imitadores, como advierte uno de ellos, que lo sabia por expe-

¿Eran fundados tan extraordinarios recelos? En abstracto bien podían serlo, en nuestro caso fueron exagerados. Hablando en general los peligros de ciertas tendencias atrevidas dependen de la condición más ó menos crítica de los tiempos, y no hemos de ser tan presumidos que pretendamos conocer aquéllos mejor que los que entonces vivieron con crédito de doctos y sagaces. Ellos dirigían la opinión, gobernaban é impulsaban las masas. ¿Quién podrá gloriarse de conocer mejor sus instintos y debilidades?

Sin embargo, el historiador aún puede advertir en esto engaños importantes en los autores coetáneos más ilustres. El peligro de ciertas teorías avanzadas, ó como se quieran llamar, no sólo depende del tiempo en que circulen, sino de las personas que las propalen, según que sean circunspectas ó desaprensivas Y en esto de conocer las personas, los contemporáneos se engañan frecuentísimamente. Hasta que los hombres mueren, y aun hasta que se calmen los apasionamientos en que lucharon, no se puede en la generalidad de los casos dar un fallo seguro.

En Salamanca no se dió; se tuvieron por sistemáticas doctrinas, proposiciones aisladas; se sospechó contumacia en tendencias que carecían de ella y que en la mente de sus autores encontraban no pocas restricciones, en las que no se reparó como era menester. Claro que exaltar el texto hebreo existente por encima de los setenta aun en los casos en que difieren bastante y citan éste los escritores del Nuevo Testamento, era y es expuesto sin muchas salvedades; así como el prescindir de la Vulgata en las exposiciones bíblicas era, por lo menos, notable irreverencia después de lo resuelto y prescripto por el Concilio Tridentino. Lo mismo digo de aquel atenerse en las explicaciones al puro sentido gramatical, desestimando el tradicional de los Padres y teólogos. Pero no siendo sistemático, no podía calificarse de rabinismo.

(Concluirá). FR. LUIS G. ALONSO GETINO, O. P.

riencia. Me refiero á Arias Montano, maestro en lenguas de Sigüenza, y que debió sembrar en su ánimo prevenciones exageradas contra el exageradísimo dómine.

Entre mil comprobantes que podian aducirse, valga el siguiente: Et sunt tamen, qui coronam quae cum multa laude inhaeret in capite D. Hieronimi, interpretis ad veritatem *fidelissimi*, ereptam de D. Hieronimi capite, Pagnino imponant, Pagninumque mentiatur magis *ad veritatem hebraicam* sacras vertisse litteras, quam D. Hieronimum, quum D. Hieronimus *veritatem hebraicam* latine fidelissime expreserit eamque ad lucem evangelicam nobis rediderit explicatam. Pagninus sententiam judaeorum textum facit sacrum .... Scripturae sacrae multa verba adolit de suo..... Quae eo dixerint, ne quis ferat quod indignissimum est, D. Hieronimo detrahi titulum fidelissimi interpretis ad veritatem hebraicam, et Pagnino dari immerito, atque adeo immeritissimo. *Com. in Esaiam, cap. XXVIII.*

Si no fuera ajeno á este lugar y largo en demasia, haríamos ver aquí que muchas cosas se han colgado á Castro muy ajenas de su pensamiento, y que tienen tantas razones en contra como en pro. En los Comentarios á Isaías no hay que dejarse ilusionar por las vehemencias del lenguaje.

DOCUMENTOS

I

CARTA

DEL P. ANDRÉS PEREYRA AL DOCTOR ANTONIO RIVEYRO SÁNCHEZ, DÁNDOLE NOTICIAS DE LA CHINA Y DEL ESTADO DE LAS MISIONES [1].

Meu Senhor Antonio Ribeyro Sanches. No fim do Dezembro passado recebi a gratissima de V. M. dos 12 de Septembro de 1734, e como me disserão, que logo partia hum cursor para essa Corte, fiz bem á pressa hũa breve resposta (que suppongo terá chegado as mãos de V. M.) significandolhe o quanto estimei as suas letras. Agora que volta o Sor Lang, faço esta para *iterum* dar a V. M. as graças assim pelos livros que recebi, como pela grande conçolação que me cauzou, com a sua precioza carta, que muyto muyto estimei, e todos os mais padres portuguezes, que aqui estão nesta Corte, que todos a lerão, e estimaraõ muyto admirando e louvando o affecto que V. M. nella mostra ter a nossa Companhia, fallando della com a aquella estimação que costumão todos os homens Santos e sabios. Eu não tive a fortuna de conhecer a V. M. na Vniversidade de Coimbra, porque dela partí para esta China no anno 1715: dos padres portuguezes, que aqui estamos, so poderia V. M. conhecer ao P. Polycarpo de Souza (que he aquelle P. que o Sor Lang disie a V. M., que tinha vindo de novo par a esta Corte, quando elle ca veyo da outra vez; foy discipulo na Philosophia do Joseph de Silveyra que lia hum curso adiante do Padre Manoel Baptista. Suponho que o P. a quem V. M. vio defender as conduzões Mathematicas seria o P. Paulo de Mesquita, o qual no anno 1725 partió de Coimbra para á China, e veyo para esta Corte a onde durou pouco porque no anno 1729 morreo.

Ainda que V. M. nesta sua excursão que fes fora de Portugal, terá sentido seos incomodos e molestias, todavia lhe terá sido de grande utilidade e erudição. Dificilmente pode haver homem grande e sabio sem sahir fora da patria; em todos os reynos e provincias se acha muyta couza que admirar, e aprender, como V. M. terá experimentado, muyto mais neste seculo tão erudito, em que as artes e siencias parece tem chegado a o sumo grao. V. M. dezejava vir tambem á esta China; se viesse com a caravana, como vem os maiz, se havia de arrepender, por que não poderia ver, que couza he a China, poes so chegaria a esta Corte, sem poder sahir fora della, e ainda da caza em que estão raramente sahir; e desta sorte nem ainda podem ver ó que ha nesta cidade: pelo que ainda que se lhe offereça occazião de poder vir nao se exponha a fazer huã tão dilatada e trabalhosa jornada sem delha poder tirar fructo algum.

1 Entre los manuscritos de la biblioteca de D. Pascual Gayangos, cuyo indice se publicará muy pronto, existe uno titulado *Miscelánea médica* que perteneció al médico portugués Antonio Ribeyro Sánches. En dicho manuscrito, además de varios tratados de medicina, existe la correspondencia de Ribeyro con los jesuitas Pereyra, Souza, Pinheiro, Hallerstein etc. y otros documentos interesantes que la REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS publicará en números sucesivos.

Diversa couza seria se V. M. viesse como missionario, para ca viver, em tão com a experiencia de muytos annos e andando pelas provincias, he que podia ver que couza he esta China, que certo he couza grande: na extensão he quasi como toda a Europa; dividese esta China em 15 provincias, cada provincia he mayor que o nosso reyno de Portugal; a terra he fertilissima, e tudo, o que he necesiario para a vida humana tem em si, de tal sorte, que independe dos mais reynos. O que mais fas admirar, he ver hum Imperio tão grande conservarse ha tantos mil annos porque nao fallando nos primeyros monarchaz, dos quais naõ ha individuaes noticiaz, e o que anda na tradiçaõ do vulgo o tem por apocrypho o comum dos autores; começa a sua Historia da China do Hoamti, 2697 annos antes de Christo, que agora saõ 4434 annos. Hem tido em todos os tempos homens insignes; muytas artes floreceraõ ca muytos seculos antes que na Europa, v. g. papel, imprensa, polvora, etc. O ponto principal da sua doutrina he o respeyto e amor filial para com os pays, e avos, vassallos para com os reys, mulher para com o marido &. &., e esta virtude he a principal, que se ensina a os mininos nas escolas, e o vicio que mais abominão he a dezobediencia dos filhos para com os pays. Temse nesta China especial cuydado nos costumes do povo: desta Corte se mandão de tempos em tempos as provincias mandarins com titulo de reformadores dos costumes. Tem almiraveis regras nos seos livros para os pays educaren seos filhos com modestia, e humildade: v. g. húa das regras he, que quando os filhos chegão a idade de 7 annos não se devem ja sentar no mesmo estradò os ermãoz com as ermãs, nem comer à mesma meza; e daqui vem a modestia exterior, que tem estes chinas, e a grande cautela; pe las ruas não se ve homem algum, que olhe com reflexão para mulher, e muyto menos dizherlhe algũa xanfreta, on palavra menos modesta, isso seria hum gravissimo escandalo nesta China, o que podia servir de exemplo ã nossa Europa; o modo de vestir das mulheres chinas, tambem he muyto modesto, e composto. Quando os chinas falhaõ huns com os outros, fallando de si, ou das suaz couzas sempre ajuntão hum adjectivo de humildade, e da quelle com quem fallaõ sempre ajuntaõ adjectivo de honra: v. g. a minha pobre caza; a minha vil terra; a minha humilde familia; pe lo contrario o vosso honrado nome, a vossa nobre familia ect. Em huã palavra he huã nação muy politica, e urbana; nem se acha nos mesmos aldeões aquella rusticidade, que se ve la nos nosios. Porem desta cultura, que a China tem, lhe nasce huã soberba de desprezarem qualquer outra nação, e a terem por barbara, *imo* tinhaõ por axioma.

Fora do Sol não ha luz, fora da China não ha doutrina; porque estavão acostumados a ter so noticia destez reynos vezinhos, e todos elhes olhavão para os chinaz com respeito, e como mestrez. Isto experimentou o nosso Santo Xavier na conversão da India, especialmente no Japão, achando, que muytos não se convertião, dando por rezão, que os Chinas não tinhão a Ley Christã, porisio o Santo Apostolo julgou, que ainda para a conversão dos mais reynos do Oriente era necessaria a conversão dos chinaz, porque vendo as mais naçoes, que os chinaz, para quem olhavão como mestres, recebião a lei Christã, sem difficuldade os imitariaõ convertendose, e por issio Santo Xavier se empenhou tanto para entrar na China, e abrir as suaz portaz a evangelio, as quaes o demonio tinha taõ fechadas, que avia pena de morte a qualquer estrangeiro, que entrasse ca e a qualquer China que lhe desse entrada. As portaz da mesma China morreo o Santo, e o que não pode conseguir em vida o alcançou de Deos estando ja no ceo para os missionarios seos sucessores, entrando neste Imperio entre inumeraveis difficuldades, e perseguiçoes

que o mesmo demonio levantava contra os pregadores da Santa Ley; porêm a pezar de todo o inferno se começou esta grande missaõ como favor divino, e começou a florecer, e a dilatarse por quasi todo o Imperio por meyo da Mathematica que os chinaz sempre estimaraõ e cultivarão ja milharez de annos antes, e como tinha descahido por falta de exacta reforma, ja os cálculos dos chinas aberrãvao muyto da verdade a the que vindo os nossos padres missionarios reformar a Astronomia com admiraçao dos chinas, vendo que exactamente concordava com as observaçoes celestes, com que adquirió grande fama o nome européo, e logo então foy dada a prezidencia do tribunal da Mathematica ao nosso P. Adamo Schall, e se conservou sempre nos europeos athe agora a ditta prezidencia; depoes do P. Adamo foy o P. Fernando Verbiest, os PP. Thomas Pereira, e Antonio Thomas, o P. Philippe Grimaldi, o P. Kiliano Stumf, e agora actualmente somos dous, o P. Ignacio Kegler primeyro Presidente, e eu segundo. Porem a inata soberba dos chinas não poder soffrer, que estejao sendo seos mestres na mathematica huns homens estrangeiros, e por esta cauza temos tido alguas perseguiçõez, porem nunca poderão sahir con o seu intento. Assim da Mathematica, como das mais artes, e siencias, que os chinas tem visto nos europeos, e no seu modo de proceder, ja não tem o conceyto de si, que dantes tinhaõ com o axioma acima referido, e ja vem os mais entendidos que elles chinas se não podem comparar com os Europeos. Todavia não faltão ainda rabinos que dizem, que elles Chinas tem dous olhos, a os Europeos concedem hum, das mais naçoes dizem, que são cegas Este mesmo conceyto, que tem de si, ou a sua soberba lhe serve de impedimento, para conhecerem e abraçarem o verdadeyro caminho da salvacão. Como os Chinas são engenhozos e de habilidade e dados as letras, quando ouvem as verdades da ley christã, percebem e louvão, confessando ser consentanea à rezão, porem lhe custa muyto vencer este ponto, que hão de deixar a sua doutrina, e de seos antepassados, e seguir huã doutrina estrangeira. Este he o mayor laço comque o demonio os tem agarrados; *hoc non obstante*, muytos se convertem, e ainda muythos da mesma familia Imperial tem Deu chamado para o seu rabanho.

A lei christa se adiantou muyto nesta China no tempo do Emperador Kam Hi, que reynou 61 annos, e como foy criado desde minino com os nossos padres, ganhou tal affecto aos europeos, que verdadeyramente era seu pay; parece que não gostava senão de couzas europeas. Era principe de grande capacidade, e engenho, aprendeo com os nosos padres varias sienciaz europeas: como Mathematicas, musica, algũa parte de philosophia etc; no seu tempo se dilatou tanto a Ley Christã, que apenas haveria cidade ou villa, em q̃ não houvesse igreja, e missionario, naõ fallando nos inumeraveiz orâtorios, e capellas pelaz aldeas; os xpãos passavão de 200 mil. No seu tempo pouco fazião as accusações, e memoriaes, que se lhe offrecião contra ley de Christo seos ministros e vendo o demonio que naõ nos podia fazer guerra por meyo dos gentios, a começou a fazer por meyo dos mesmos europeos, e missionarios de outras religioes, que vieraõ tambem a esta China, desunindo entre si os animos, e começando a levantar questoes, e controversias, ou por zelo, ou por enveja, o que muyto perturbou esta missão, e o que mais fogo dava a este incendio era o Jansenismo. Morreo finalmente o Emperador Ham Hi, e soccedeolhe o seu 4.º filio Yum Chim, o qual era de genio totalmente diverso de seu pay; tinha aversão a os europeos, naõ tanto as pessoas, quanto a sua Ley, porque era todo adicto ao seu ídolo Fo, e grande patrono dos Bonzos. Este logo no primeyro anno do seu governo, que foy o de 1723, *ex vi* de huã accuza-

çaõ, que foi o governador supremo da Provincia de Fokien, passou hum iniquo decreto prohibitivo da Santa Ley, em que confiscou todas as igrejas das provincias, e desterrou a todos os missionarios para Macao, deyxandonos so aqui na Corte com as nossas igrejas, e por mais diligencias que fizemos, so unicamente alcançamos que ficassem as igrejas de Cantão, e la os missionarios, mas depoes no seu 20 año athe essas mesmo tirou. Todos os 13 annos que governou, sempre foy contrario a Santa Ley; todavia a os que aqui estabamos nesta corte nos tratou sempre com honra. Nem por isso cessou a missaõ nas provincias, voltarão os missionarios para as suas misioes, mas occultos, e ainda agora assim he, que se faz a missaõ. Morreo o ditto Emperador Yum Chim no Outubro de 1735, soccedeolhe o seu 4.º filho, Princepe de aureo genio, muyto affavel, e por isso es tan estimado de todos: logo a o principio nos começou a tratar bem; com tudo ja no seu primeyro anno tivemos aqui huã perseguiçaõ contra a Santa Ley *ex vi* de huã accuzacaõ que fes hum mandarim tártaro, a quien favorecerão os governadores do Imperio, e o Emperador se conformou com a sua sentença: todavia temos esperança que favoreça a Ley de Christo; este he o estado, en que actualmente está esta missaõ. Aqui nesta Côrte temos 3 igrejas, *scilicet*, este collegio que he a principal, a que chamão Igreja Austral; a 2.ª he a Igreja Oriental, *id est*, a residencia de S. Joseph (assim esta Oriental como este Collegio, ambas pertencem a os padres portuguezes. cuje provincial actual son eu, e imul reytor deste Collegio); a 3.ª he a residencia do Salvador, a que chamão Igreja Occidental, e pertence a missão dos padres franceses. Nos estamos aqui muyto faltos de missionarios: nestes dous annos morreraõ 4 padres neste Collegio, e agora so estamos aqui 6 sogeitos, e na residencia de Leste 4, não contando 2 padres, hum deste Collegio, outro da residencia que andaõ por fora fazendo missaõ nesta provincia da Corte, a onde temos grande Christandade.

No que toca as mezinhas da China não se pode comparar com a Europa: todas as mezinhas ca são muy debilitadas nem tem aquella força, e vigor, que tem as nossas. Tem aqui huã raiz, de huã planta que nace na Tartaria, a que chamão *gin sen;* esta raiz he mu to calida, e excita os espiritos vitaes, donde vem que qualquer doente que a toma, se acha logo com mais algum vigor, mas nem tira a doença, antes que la mayor parte faz mal. e os medicos e os doentes que saõ ricos logo lha receytaõ (os pobres a naõ podem tomar, por que va e a pezo de ouro, tal he a estima em que aqui está a d tta raiz) em alguas doenças tem seu effeyto. O modo como a tomão he cuzida a ditta raiz (v. g. hua ou duas oytavas de pezo) em agoa bem cuzida, e bebem a dita agoa, a que chamaõ caldo de *gin sen*. Tem aqui o celebre rheubarbazo, de que usão pouco nas mezinhas, porque saõ inimigos de purgas, pelo que morre muyta gente por falta de se purgar; tambem não uzão sangrar, por cuja falta tambem morrem muytos, especialmente mulheres.

Pelo Senhor Lang mando a V. M. hum cayxotinho com 3 onzas de pedras cordeaes, a que chamão pedras de Gaspar Antonio, ese fazem na nossa botica de Goa, e são celebres pelos seos admiraveis effeytos, cuyo regimento aqui mando; *item* alguas favas, que chamão de S. Ignacio, ou pipitas, que sirvem para muytas enfermidades, como V. M. verá no seu regimento, que tambem aqui mando; *item* hum vazo de triaga bem conhecïda, e poderá ter ahi uzo; item mando algũas pirolas purgativas, e de si inocentes. Tambem vay hun pouco de cachunde, que V. M. conhecerá, e serve especialmente para quem tem o estomago debil, e fraco, ou para quando o estomago não faz cozimento, tomando na boca alguns gra-

nitos delle, deyxando-o desfazer na boca, e engulindoo. *Item* mando hum poucaxito da raiz *gin sen* para v. m. ver. Dios guarde a pessoa de v. m. como lhe peço. Pekim 10 de Mayo de 1737.

De V. M.
Minimo servo, e mays obligado
Andre Pereira.

Por la copia,
F. N. S.

II

RELACIÓN

DE LO SUCEDIDO EN LA ENTRADA DE LOS MOJOS, POR FRANCISCO HINOJOSA.

(Año 1582.)

Ex.mo Señor: Con Asençio Martinez, que fué á besar á V.ra Ex.a las manos en nombre desta çiudad, escreui á V.ra Ex.a y muy en particular di quenta como á quien se debe desta jornada que el Señor Birrey don Francisco de Toledo me cometió, é yo estoy muy satisfecho que en qualquiera cosa que en este Reino ay, que lo que yo quisiera me hiziera merçed, y porque deseé seruir á Su Magestad en esta jornada en esto que pretendí, me la hizo, y ansí yo con el zelo y cuidado que al seruiçio de Su Magestad se debe hize la jente en esta prouinçia, y hecha y abiendo gastado muchos dineros en adereçar soldados y comprar arcabuzes y otros peltrechos, y al tiempo y quando la jente començaba á caminar é yo auía de partir desta çiudad, el doctor Barros que preçedía, me ynpidió y deshizo la mejor jente que hasta oy para seruir á Su Magestad se a juntado en el Perú, y se fue cada uno por su parte, donde me llebaron muchos arcabuzes y cotas y otras cosas y cesó el hazer de la jornada é yo perdí mas de beinte mill pesos que solo de mi parte auía gastado, sin lo que antes desto gasté quando entré á descubrir esta tierra, que todo á sido mi costa con harto trauajo de mi persona, de donde e quedado con algunas enfermedades y biejo. Escriui y di quenta al Señor Birrey, el qual mandó que no se me pusiese ynpedimento alguno, y así procuré de bolber á rrehazer lo que e podido, y sabe Dios con quanto trauajo y costa hize hasta treinta hombres, y para que estos se fuesen recogiendo y juntando en un balle, beinte y quatro leguas la tierra adentro, donde yo tenia de paz unos pocos de yndios que alli ay, que son tan pocos que no llegan á beinte, enbié delante á Pedro Belez de Guebara por cabeça de los que se fueron juntando y para que alli hiziese sementeras para poder conseguir lo de adelante y que estubiese alli hasta que se juntase la copia de jente que el Señor Birrey me dió por comision, y que siendo estos juntos yo entraria. Y por algunos malos tratamientos se huyeron estos yndios y el Pedro Belez de Guebara lebantó de alli con esta ocasión, sin orden mia ni hazermelo saber, y fué á un balle que está la tierra dentro beinte leguas, donde ay poblados algunos yndios, aunque pocos, donde á mi me dieron guasabara quando fui á descubrir y bi ser pocos y de poca fuerça, porque demás de correr yo aquellos balles con beinte y çinco hombres que tenía y ser la mitad muchachos, no me hizieron ningun daño ni tienen fuerça para ello, y solo un arcabuz ó dos que se dispararon resistió toda la

furia, y la jente de que se tiene la noticia que es rica y mucha está al prinçipio de la tierra destos, treinta leguas ó poco mas; y estos que digo donde Pedro Belez fué, no tienen comunicacion ni trato con los otros, que son unos yndiezuelos que están recogidos en la montaña. Entró un moço que se dice Juanes de Lesegui con otros dos ó tres moçuelos y con estos un clérigo, y no por orden mia, sino como se entran en otras partes; el clérigo me escriuió y yo le respondi que rreçeuia merçed en que entrase; este sacerdote llegó á la parte donde Pedro Belez auia estado para hazer sementeras, y como no le halló bolbiose; el Juanes de Lesegui pasó adelante con otros dos ó tres moços y llegó adonde Pedro Belez auia dejado los cauallos y hato puesto en barbacoas, que esto es forçoso dexarlo allí, é yo lo dexé en el mismo lugar, porque la disposiçion de la tierra no da lugar á otra cosa, y llegado este Lesegui á este paraje tomó lo que le pareció dello y se bolbió á los balles de Cochabanba diziendo que Pedro Belez era muerto y todos los demás. Tomó por ocasión para esto el aber hallado un hombre muerto que debió de quedar allí enfermo adonde Pedro Belez, y los demás entiendo yo que fueron, que es donde tengo dicho no ay fuerça de yndios para ofender á diez hombres, quanto mas á treinta; y si los yndios los ubieran muerto, ellos ubieran gozado el despoxo y no aguardaran á que Juanes de Lesegui y los otros lo fueran á hurtar; yo me parto luego, aunque no estaua para ello, á los balles de Cochabanba para entender lo que en esto ay y dar auiso desto á Vuestra Ex.ª y entrara luego aunque esta Audiencia me manda que no, si tubiera jente, porque no se halla un hombre, mayormente con la mentira y enbinçión que este Juanes ha traido, y si Su Magestad el Rey nuestro Señor, con ser tan poderoso tiene una bez hecha jente en el Perú, como yo tenía, y se deshaze como á mi me la deshizieron, solo Dios la puede bolber á hazer; perdóneme Vuestra Ex.ª el ser largo; el negocio no da lugar á otra cosa. Nuestro Señor la E.xma persona de V.ra Ex.ª guarde en gran estado, como los criados de V.ra Ex.ª deseamos. Desta çiudad de la Plata y de Julio 17 de 1582 años.

Exmo Señor, besa á V.ra Ex.ª las manos su criado, *Francisco Hinojosa* [1].

Sobrescrito: *Al Exmo. Señor Don Martin Enriquez, mi señor, Virrey destos Reynos.*

Por la copia,
M. S. y S.

III

RELACIÓN

DE UNA FIESTA QUE DIÓ EN SU PALACIO FELIPE III. (Año 1605) [2].

Jueues, á diez y seis de Junio de 1605, fué la máscara y sarao en el salon que para este effecto se habia labrado á vn lado de palaçio, que tiene de largo *176* pies, y de ancho *57;* en las paredes de los lados hubo en cada vna quince ventanas, las quales, hasta que se empeçó el sarao, estubieron cubiertas con cortinas de tafetán verde, y en todo el contorno de lo alto hay corredores con sus arcos, que forman çinquenta y siete ventanas; estubo adereçado de vna tapiçería de poca caida, con mucho oro y seda; habia veinte blandones de plata muy grandes, y en cada vno

1 Ms. original con firma autógrafa; dos hojas en folio; *Bibl. Nac* J. 53; folios 364 y 365.
2 Ms. del primer tercio del siglo XVII, dos hojas en folio. *Bibl. Nac.* Ms. núm. 18.436.

dellos vna hacha; habia repartidos en lo alto de las paredes, junto á los corredores, çinquenta y quatro hacheros de plata á manera de lámparas, con tal hórden, que de las hachas que en ellos ardian no cayó tan sola vna gota de çera á los que estaban debajo; y en vnas clarasboyas que habia sobre los arcos de los corredores, hubo çinquenta y dos candilones de plata de á tres mecheros, y para las hachas que ardian en las paredes andaban dos moços vestidos de damasco carmessí y jubones de tela blanca para despabilar cada vno con vn açetre de agua; habia en la parte donde estubo el dosel el dia del juramento, que es frontero de la puerta, vna tarima de cinco gradas, y sobre ella vn trono con quatro grandes columnas que la formaban á modo de vna capilla, y en el contorno y lados muchas figuras muy grandes, doradas; en lo alto habia tres assímesmo doradas, con tres chirimías en las manos, que las de los lados cada vna miraba á diferentes partes, y la de en medio á la parte frontera de la puerta por donde se entraba á este salon, la qual estaba cubierta de vna gran cortina de damasco verde y cordones de seda, que corrian á vna y otra parte; todos los Consejos estubieron en los corredores altos; al otro lado estubo el Reyno, y lo demás se repartió á personas que para ello fueron señaladas; y estubo el Almirante de Inglaterra, sus dos hijos y yerno y el sobrino del rey de Inglatera en las ventanas más cerca del lado del trono, donde estaban las sillas de los reyes; á poco más de la oraçion se ençendieron todas las luçes, y despues de estar la sala por lo alto y bajo con infinidad de gente, estando ya todo á punto para començar la fiesta, la figura que estaba en lo alto del trono referido, con inuençion que para ello habia, alçó la chirimía, poniéndola en la boca, tocando por la parte de adentro otro, de manera que significaba publicar la fiesta; respondiéronle los mússicos de la capilla que en dos choros estaban diuididos, cada vno á vn lado de la sala, y en acabando la música corrieron la cortina y salieron doçe violones y violines con ropas de tafetán encarnado con muchos passamanos de plata forrada en velillo de plata blanco y sombreros de la misma color de las ropas, con plumas blancas y encarnadas, tras de los quales salieron ocho ministriles tocando orlos, que son instrumentos que el rey, que está en el çielo, trajo de Inglaterra; luego seguian todos los pages de su Magestad con vaqueros de rasso encarnado, quajados de passamanos de plata, botas blancas y jubones de tela blanca [y] hachas en las manos; alumbraban vn carro que le tiraban dos hacas muy pequeñas; el carro era á manera de vna popa de galera, dorado, con infinidad de mascarones á los lados tenia gradas por donde se subia y bajaba; bajaron dél seis mininas; traya cada vna vna hacha encendida, y en lo alto de todo venia sentada en vna silla la Serenissima Infanta, y en llegando çerca de las sillas de los reyes, fueron bajando las mininas; y el conde de los Arcos, mayordomo de la reyna, nuestra señora, que este dia era semanero, bajó á la señora Infanta, sentóla en vna silla çerca de las de sus padres, y el carro y los demás se voluieron á entrar, quedándose los violones en vn tabladillo que para este effecto estaba á vn lado de la sala, voluiendo á correr la cortina, y en vn instante la media pared que sobre la cortina estaba, que era vn vastidor de lienço, cayó abajo, quedando descubierta vna tribuna que las paredes y su techo era tódo de espejos, descubriendo todos los de la máscara en vna nuue que era á manera de vna grande arca, los quales bajaban de quatro en quatro: dos damas y dos galanes; y esto con artifiçio que los ponia en tierra y se voluia á subir, hasta que no quedó ninguno; trayan todos los galanes y damas, hachas, y los pages vinieron á quedar en lo alto con sus hachas ençendidas; los que la nuve bajó fueron los siguientes: el Rey, los principes

de Saboya, Duque de Lerma, Condeestable de Castilla, Duque de Çea, Duques del Infantado, Duques de Alua, Duque de Pastrana, el Conde de Lemos, Conde de Gelues, Marqués de la Vañeça, Don Henrrique de Guzman, Conde de Mayalde, la Reyna, nuestra Señora y trece damas; y habiendo dançado los reyes y los demás, las máscaras se quitaron las que trayan; sentáronse los reyes en sus sillas, y las damas y galanes en el suelo, exçepto los Grandes, los quales tubieron almohadas, y los que no lo eran hincada la rodilla en tierra; las seis mininas dançaron vna çerdana por estremo bien, y en acabándola, el rey, nuestro Señor, y la reyna la dançaron assímesmo, tras de los quales dançó el conde de Gelues y otra dama, y tras dellos, de quatro en quatro, dos damas y dos galanes en diferentes corros; sentáronse los reyes, quedando el de Gelues y mi señora Doña Cathalina de la Cerda, que dançaron por estremo bien; luego salió á dançar con otra dama vn hijo del Almirante de Inglaterra, y con otra otro yerno suyo, y assímesmo con otra el sobrino del rey de Inglaterra, que todos dançaron muy bien; sentáronse todos, y luego, al son de ministriles, vna minina empeçó á dançar la hacha; sacó al Duque de Sestao, que bien descuidado estaba çerca de la silla de la reyna; luego sacó al Duque de Lerma, y assí, de vnos en otros, fueron dançando hasta que mi señora Doña Cathalina de la Çerda sacó al Almirante de Inglaterra y luego al rey, y Su Magestad á la reyna, los quales dançaron con gran regocijo, porque el viejo inglés dançó con mucho donaire y desenfado, con lo qual se dió fin.

Los de la máscara venian vestidos con sayos á lo romano, con vn velo blanco encima, cuyos faldones llegaban casi á la rodilla; medias, çapatos, calçones y jubones, blancos; sus morriones bordados de muchas perlas y muy altos penachos, que remataban con grandes garçotas, y mantos á lo romano, de velo de plata blanco, que les caya sobre las espaldas y daba buelta al braço; las damas iban de la mesma manera y vandas á los braços, y en las rosas de las vandas vna pluma blanca. Acabóse la fiesta á las tres de la mañana.

Por la copia,
M. S. y S.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Anales de la Literatura española, publicados por Adolfo Bonilla y San Martín (Años 1900-1904).—Madrid, est. tip. de la Viuda é Hijos de Tello, M.CM.IV.—8.° mayor, 299 págs. con dos fototipias.

Si mucho interés ofrecen los libros donde con nueva y rica investigación se trata de un asunto determinado, no es menor el de misceláneas como ésta; especie de antología histórica y literaria en que junto á los antiguos documentos se juzgan obras contemporáneas y se discuten problemas de actualidad. El buen gusto y la inmensa cultura del Sr. Bonilla y San Martín, han logrado que este libro resulte de amena lectura y á la vez instructivo. Empieza con un estudio de *La Celestina,* y después de analizar los novísimos documentos publicados acerca de Fernando de Rojas y las opiniones de Mr. Foulché-Delbosc, deduce que la famosa *Tragicomedia* es de dos autores: uno que comenzó la obra; otro que la continuó y llevó á

término; el nombre del iniciador es desconocido; el del continuador es el Bachiller Fernando de Rojas, natural de la Puebla de Montalbán. Siguen un curiosísimo fragmento de un *Tristán* castellano del siglo XIV, ilustrado con dos fototipi s; romances antiguos que ofrecen no pocas variantes con los textos publicados por Durán; *La vida de la galera*, folleto rarísimo y cuadro notable de costumbres; el *Testamento del pícaro pobre*, ingenioso y de fácil versificación; la rara novela *Don Raimundo el entretenido*, escrita por D. Diego Martín de Tovar y Valderrama, y atribuida, sin fundamento, á Quevedo; poesías de Pedro Liñán de Riaza, cuyos escritos dispersos en impresos y manuscritos esperan quien los edite juntos, y bien lo merece tan castizo y fácil versificador; Fueros municipales, de los siglos XI al XIII, unos en latín y otros en romance; notas filológicas eruditísimas; sátiras en versos latinos contra la avaricia y las mujeres; cartas de comediantes del siglo XVI; observaciones referentes á un códice de los *Claros varones de España;* fragmentos de don Adelardo López de Ayala y de García Gutiérrez; una réplica á las observaciones que D. Felipe González escribió con motivo de los comentarios del Sr. Bonilla al *Diablo Cojuelo*, y de la cual hay tirada aparte; serranillas preciosas del siglo XV y juicios tan atinados como imparciales de varios libros recién publicados.

Todo esto y muchas más cosas contienen los *Anales*, cuyos textos se hallan copiados con tal exactitud que inutilizan los originales, reproducidos casi en facsímiles; excelente prueba de la conciencia benedictina que resplandece en la fecunda produccion literaria del Sr. Bonilla.

M. S. y S.

Catálogo razonado de obras anónimas y seudónimas de autores de la Compañía de Jesús pertenecientes á la Asistencia española, con un Apéndice de obras de los mismos dignas de especial estudio bibliográfico. (28 Septiembre de 1540 á 16 Agosto de 1773), por el P. J. Eug. de URIARTE, de la misma Compañía. — Tomo I.—Madrid.—Sucesores de Rivadeneira, 1904.—XXXII-526 págs.

Este libro es sólo una rama que podrá muy bien separarse del tronco principal sin perjudicarle, de la *Biblioteca de escritores de la Compañía de Jesús pertenecientes á la antigua Asistencia española*, obra en idioma latino que hace años prepara el autor. A esta colosal empresa que sólo puede acometer un bibliógrafo de grandes alientos animó al autor el hallazgo de muchas memorias literarias durante un siglo remitidas á Roma por las diversas provincias de la Compañía y otros originales no utilizados en las dos ediciones de los hermanos Backer, ni después en la tercera de Sommervogel.

El trabajo del P. Uriarte es modelo de bibliografías por lo copioso de las noticias; por la minuciosa exactitud en la descripción de los textos; por la sagacidad en el investigar y en el atribuir y por lo abundante y escogido de los documentos. Y á esta perfección ha contribuído en cierto modo algo que no parece serle muy simpático al autor, cual es la exigencia de la época de no *pasar partida si no se muestra quitanza*, de no creer ya al hombre honrado por su palabra si no *mete por los ojos* (son sus palabras), sus afirmaciones por medio de bien fundamentadas pruebas.

Divididas las obras en anónimas y seudónimas, y al decidirse á incluir entre las primeras todas aquellas en que no consta en la portada expreso con todas sus letras el nombre del autor, parece como que su buen criterio rechazando la nimiedad, le

obliga á presentar ciertas excusas más ó menos convincentes. Alguien también podrá reparar en que el propósito de escasa utilidad de no posponer los artículos en los títulos de las obras, hace encontrar dos veces las mismas palabras fundamentales en diversas partes del alfabeto, por ejemplo, *Divozione* en la *D*, y *La Divozione* en la *L*, sistema que en los índices, bibliografías ó en obras extensas, recarga extraordinariamente y sin fruto visible las letras *E* y *L*, donde por necesidad han de ir tantos títulos que empiezan por artículos.

Pero estas son minucias que en nada disminuyen el incuestionable mérito de la obra. Más sensibles son las quejas que expone en la pág. X del Prologo, y que contrastan algo con el elogio que dos páginas antes hace de las librerías y archivos de España. Leyendo las frases de *amontonamiento* de impresos en nuestras bibliotecas; la *polilla, única que goza á su placer de nuestras rarezas bibliográficas; índices que dan terribles desengaños; establecimientos que carecen de ellos ó que prohiben rigurosamente su manejo á los profanos*, se diría que alude á los archivos y bibliotecas de muchos cabildos eclesiásticos de España, por el completo parecido de las quejas con las que hace poco, y refiriéndose á aquéllos, exhalaba el ilustre benedictino P. Férotin y han repetido tantos y tantos extranjeros. Porque en los establecimientos de nuestro Cuerpo, como los Archivos histórico y de Simancas, la Biblioteca nacional, la de Valladolid etc., el P. Uriarte ha encontrado cuantas facilidades nos complacemos en dar á los que seriamente trabajan. Y sean testigos todos los que para prolijos trabajos bibliográficos han necesitado consultar por sí mismos los índices de Referencias. En cuanto al de Autores, no se escapa á la penetración del P. Uriarte que al mes de ser manejado por los profanos dicho índice ya no sería alfabético, sino caótico.

A. P. y M.

Diario de la Secretaría del Virreynato de Santa Fee, de Bogotá, [por D. Francisco Javier de Caro].—*(Al final):* Fué impreso este libro en Madrid, en casa de Jaime Ratés Martín; acabóse en el mes de Septiembre de MCMIV.—8.°, 101 páginas.

El distinguido tocólogo D. Francisco Viñals, que alterna sus graves estudios de Patología y Obstetricia con otros de amena erudición, á los que años pasados contribuyó publicando la *Historia del convento de Santo Tomás de Madrid*, por Fray Antonio Martínez Escudero, acaba de imprimir el *Diario*, de Caro, que con ser muy breve, pues sólo comprende los días 1.° á 12 de Agosto de 1783, no deja de ser curioso y aún instructivo. Cuadro realista de la vida oficinesca en nuestras posesiones americanas, todavía más rutinaria que en la Península, está escrito con gracejo propio de quien veía muy bien lo ridículo de aquella organización administrativa. Del empleado Guardamino dice que unas veces era «niño perdido, y otras santo aparecido. Se fué á su retrete ó gabinete: ignoro qué pito toca en él; esto es: no sé qué hace ó qué no hace; aunque sí sé que no meará sangre por lo mucho que se atarea». De otro, llamado Zabarain, escribe que era un necio, pues alabando á un mozo *jándalo* (andaluz), decía «que tenía vigotes en el alma y cerdas en el hocico; que daba tres pisadas con un pie; con otras mil simplezas y majaderías.» (Pág. 29.) Búrlase (págs. 51 á 54) del *derecho del Sello* que se estampaba en los títulos, una de las muchas exacciones curialescas, juzgándolo «una solemnísima estafa, ó por lo menos un abuso que no debía tolerarse más».

El Sr. Viñals ha ilustrado este *Diario* con notas dignas de aplauso, que son indispensables para conocer algunas locuciones americanistas.

M. S. Y S.

Epigrafía romana de la ciudad de Astorga, por el Dr. Marcelo MACÍAS.—Orense. A. Otero, 1903.—8.°, XIX-196 págs.

Ha reimpreso el autor en este volumen los estudios que en 1901-1903 publicó en el *Boletín arqueológico de la Comisión de monumentos de Orense*, aunque corrigiéndolos y mejorando su redacción.

A sesenta y cinco ascienden las inscripciones estudiadas por el autor, de ellas cincuenta y ocho romanas halladas en Astorga y once que no conoció Hübner. Además, de las reseñadas por éste son varias las que acertadamente corrige ó adiciona el Sr. Macías, y ya se comprende si supone pericia el enmendar la plana á tan sabio epigrafista, aunque es verdad que el autor ha podido estudiarlas con más comodidad, convenientemente colocadas en el Museo municipal de aquella ciudad.

Son de importancia las noticias que para el conocimiento de la organización civil y militar romana, leyes, costumbres y geografía del imperio deduce el ilustrado arqueólogo de la lectura de las inscripciones.

En los *Apéndices* figura el *Informe* sobre el libro, suscrito por el sabio Académico P. Fita; su estudio sobre el anillo gnóstico de Astorga de principios del siglo III, y otra del Dr. Macías acerca de una curiosa urna cineraria de vidrio, hace años encontrada en un sepulcro romano de esta ciudad.

Ilustran la obrita nueve fotograbados.

A. P. M.

La Vida de Santo Domingo de Silos, par Gonzalo DE BERCEO. Édition critique publiée par John D. Fitz-Gerald, Paris.—E. Bouillon, editor, 1904. 8.°, LXX-147 páginas [1].

Algo parecido á lo que ocurre en la industria con nuestras primeras materias que, exportadas al extranjero, se nos devuelven bajo forma más pulida y acabada, va sucediendo con los textos de nuestros antiguos escritores que, publicados aquí incorrectamente y sin el menor aliño crítico unos, ó con errados ó deficientes comentarios otros, alcanzan fuera de la tierra natal la conveniente depuración y la debida crítica.

Este es el caso hoy respecto á la *Vida de Santo Domingo de Silos* de Berceo. De ella teníamos la edición que en el siglo XVIII publicó el P. Vergara, tomada de un manuscrito perdido; la de Sánchez (reproducida en la *Col. Baudry*), producto de un cotejo bien poco concienzudo de la anterior con el manuscrito de Salazar, y la de Janer (tomo 57 de la *Bibl. de Aut. españoles*) que se dió la singular maña de empeorar las dos ediciones anteriores, á pesar de haber utilizado también el manuscrito de Monserrate.

Así pues, el Sr. Fitz-Gerald tenía casi virgen el terreno para su edición crítica que ha llevado á feliz término valiéndose del citado manuscrito de Salazar, hoy en la Acad. de la Historia; de otro del siglo XIV, perteneciente á la Española y de la

1 Fascículo CXLIX de la *Biblioteca de la Escuela de estudios superiores*.

edición de Vergara. El manuscrito que este último utilizó era del siglo XIII y existía en el archivo de Santo Domingo de Silos, copia del original que, según Argaiz, hubo en el archivo de San Millán.

El Sr. Fitz-Gerald examina y clasifica minuciosamente los tres manuscritos y propone acertadas enmiendas al texto establecido; busca y encuentra por medio de un paciente cotejo, la fuente que sirvió á Berceo para su composición y que no es otra que la *Vita beati Dominici* escrita por Grimald, como ha demostrado el sabio benedictino D. Mario Férotin en su *Historia de la Abadía de Silos*, y en seguida transcribe un texto depurado con numerosas variantes al pie que suministran las citadas copias.

El Glosario y la reproducción fototípica de dos hojas de los manuscritos de las Academias, completan este importante trabajo que ha valido al autor el título de alumno *diplômé de la sección de historia y filología en la Escuela práctica de Estudios superiores* de París.

Y como firman el título personas de tan reconocida competencia y justificación como Morel-Fatio, G. Paris y A. Thomas, no hace falta insistir acerca del mérito de la obra del ilustrado colaborador de nuestra REVISTA.

A. P. Y M.

Memoriales de Fray Toribio de Motolinia.—Manuscrito de la colección del Sr. D. Joaquín García Icazbalceta. Publícalo por primera vez su hijo Luis GARCÍA PIMENTEL.—Méjico.—(Imp. de Ed. Crété.—Corbeil), 1903.—8.°, x-364 págs.

Por un manuscrito vendido en España en 1860 y de que dió noticia al Sr. Icazbalceta D. Francisco González de Vera, ha impreso el Sr. García Pimentel el presente volumen, primero de la *Col. de doc. inéd. para la historia de Méjico* que ha de seguir publicando. Con ello ha hecho un gran servicio á los americanistas, porque las noticias del P. Motolinia acerca de los antiguos mejicanos son muy curiosas, completas y verídicas, comprendiendo los orígenes, religión, costumbres, conversión de indios, descripción y producciones de la tierra, todo con buen sentido humano é imparcialidad manifiesta, pues no llega en su cariño á los indios á los idilios de algunos historiadores, ni exagera como Las Casas la nota contra los españoles, si bien en la ocasión [1] censura con prudencia su avaricia y su crueldad para arrancar los tesoros á los naturales.

El ms. citado, posterior á 1541, parece ser, según el Sr. Icazbalceta, su primer ensayo algo variado de la *Historia de los Indios de Nueva España*, publicada en el tomo I de la *Col. de doc. para la historia de Méjico*.

Lleva la obra algunas notas del sabio Sr. Del Paso y Troncoso, tan competente en todo lo relativo á estudios mejicanos, y otras de los Sres. Icazbalceta y Pimentel.

El que desee noticias de la vida y obras del P. Motolinia puede consultar el excelente trabajo de D. José Fernando Ramírez en su *Historia de los Indios de Nueva España*.

A. P. y M.

1 V. p. e., pág. 88.

Relación de los obispados de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI.—Publicalo por primera vez D. Luis GARCÍA PIMENTEL.—Méjico.—(Imp. Ed. Crété.—Corbeil), 1904.—8.°, 190 págs.

Forma esta obra el tomo II de los *Documentos históricos de Méjico*, y viene á ser, según declara el Sr. Pimentel, una continuación de la *Descripción del Arzobispado de Méjico* que publicó en 1897.

Es libro indispensable para conocer los distritos, poblaciones, nombres antiguos de pueblos, organización del gobierno y administración, encomiendas, obispados, instrucción pública, tributos, el estado en suma que tenían aquellas regiones en tiempo de los Virreyes españoles. Las noticias, recogidas generalmente con el mayor cuidado por los religiosos, servían á los primeros para informar á la metrópoli de las necesidades de los pueblos, del repartimiento de encomiendas y tributos, necesidad de entradas, conquistas ó redenciones, etc.

Es de esperar que el Sr. García Pimentel que tan gran servicio presta á su patria, á los americanistas y al estudio de la historia en general con la publicación de tales obras, no dejará de ofrecernos pronto las importantes *Relaciones topográficas* de países americanos que su ilustre padre dejó entre sus manuscritos y que la diligencia, patriotismo y amor filial del hijo completará á no dudar con las que existen en España en la Academia de la Historia, Archivo de Indias, etc., etc.

A. P. y M.

El sitio de Almería en 1309, por Andrés GIMÉNEZ SOLER.—Barcelona, tip. de la Casa prov. de Caridad, 1904.—8.°, 113 páginas.

Pocos períodos hay en la historia de la diplomacia peninsular tan enmarañados como el primer tercio del siglo XIV. Los intereses opuestos de Castilla y Aragón, y los no menos antagónicos de Marruecos y Granada hacían bastante difícil una acción común de los Reyes cristianos para llevar á feliz término la reconquista, é impedían la alianza de los musulmanes. Colocados entre el yunque y el martillo los monarcas granadinos, tenían que vivir de concesiones, no llevando rumbo fijo en sus relaciones internacionales. Por fin, llegó un instante en que la astucia de Mohamed II se veía burlada cuando Fernando IV de Castilla y Jaime II de Aragón, después del convenio celebrado en Santa María de Huerta, y puestos de acuerdo con Aburrabe, Sultán de Marruecos, sitiaron las plazas de Algeciras y Almería en 1309. La mala fe de Aburrabe y una conspiración que elevó al trono en Granada á Nasar, cambiaron el aspecto de las cosas. Hecha la paz entre ambos reinos musulmanes, fracasó la campaña cristiana. A ilustrar estos hechos ha consagrado sus tareas el Sr. Giménez Soler, uno de los individuos más cultos y estudiosos del Cuerpo de Archiveros, autor de monografías históricas justamente alabadas, y reputado arabista. Después de reseñar la política de Aragón con Granada y la alianza con Marruecos, expone con erudición aquella empresa malograda, que de llegar á buen fin hubiera significado un gran paso en la reconquista, y añade á su relación curiosos documentos que justifican y completan sus afirmaciones. Este libro es sólo un capítulo de una obra magna que el Sr. Giménez Soler tiene empezada acerca de las *Relaciones entre los cristianos españoles y los musulmanes de ambos lados del Estrecho*, que á juz-

gar por el fragmento de que hablamos esclarecerá con luz nueva muchos puntos de nuestra Historia.

M. S. y S.

¡Avante! (novela), por el CONDE DE LAS NAVAS. — Madrid, Tip. de la *Revista de Archivos*, 1904.—8.°, 227 págs.

Por una de esas mil contradicciones y anomalías que hay en el espíritu humano, con ser andaluz el Sr. Conde de las Navas, y entusiasta por su patria chica, hace tiempo que se enamoró de los caracteres, paisajes y costumbres de Asturias, en lo cual prueba que su ingenio, flexible y enamorado de la belleza donde quiera que se halle, dista mucho de la rigidez que á otros caracteriza. *¡Avante!* cuyo primer título fué *Laina*, es una creación tan original como llena de poético sentimiento; Laina, la hermosa asturiana que dejando el entusiasta amor del pescador Mafañera, cae en las redes de un vulgar estudiante, desdeñando lo humilde para dejar su honra malparada como las mariposas se queman las alas en la candela que las deslumbra, es una figura simpática en medio de su extravío; Mafañera, el asturiano que dejando sus hogares vuelve de América, enriquecido, á su pueblo natal, es un retrato que, tomado del natural, despierta cariño por su honradez y nobleza de sentimientos. La dramática escena cuando en su pueblo encuentra á la desdichada Laina, ya perdido su encanto, enferma y madre de una hija, es conmovedora. Otros muchos episodios bellísimos hay en este novela, realzada con pintorescas descripciones y escrita en el estilo castizo que se admira en todas las producciones del señor Conde de las Navas.

M. S. y S.

CRÓNICA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

BIBLIOTECA NACIONAL

Su Director el Sr. Menéndez y Pelayo ha adquirido para ella catorce manuscritos, algunos de ellos de excepcional interés, y cuatro incunables de que carecia nuestra colección. Son los primeros la *Historia general de las Indias*, autógrafa de Fr. Bartolomé de Las Casas, obra en tres volúmenes que figuró en las vitrinas de la Exposición europea, y que fué publicada por el Sr. Fabié en la *Colección de documentos inéditos*, valiéndose sólo de las copias entonces conocidas: Otra copia, pero firmada por el mismo Las Casas, de su obra: *De Thesauris in sepulcris Indorum reconditis;* Un *Registro de la correspondencia de D. Gaspar de Avalos, arzobispo de Granada, de los años 1532 á 38; Colección autógrafa de poesías, anécdotas, refranes, sentencias, etc.*, recogidas unas y escritas otras por Fr. Juan de Lerma en 1518: Copia hecha para Floranes y anotada por él del *Becerro de las behetrías de Castilla* que se conservaba en el Colegio de Santa Cruz de Valladolid; *Noticias cronográficas y topográficas del Real Convento de San Francisco de Valladolid*, recogidas por Fr. Matías de Sobremonte en 1660 y con notas autógrafas del citado Floranes; *Ordenamiento de Alcalá*, copia coetánea, en pergamino, con iniciales y capitales de colores; Jornandes, *De origine actibusque Getarum vel Gotorum*, y en el mismo volumen, de letra del siglo XVI, la primera Década incompleta de las *Gesta hispaniensia*, de Palencia; *Historia de la religión de San*

Juan de Jerusalén, por Fr. Antonio Fojan, obra inédita (copia del siglo XVI): Extracto de los libros de acuerdos de la provincia de Alava; libro el más antiguo que se conserva de los de aquella provincia, pues comprende desde Septiembre de 1502 á Noviembre de 1507, y de 1520 á 1563: La *Vida y Memorias del licenciado Gregorio de Tovar* (1547-1636), curiosa autobiografía que se publicará en los primeros números de esta REVISTA, y, por último, un hermoso códice en hojas de papel de 0,41 × 0,29, con linda encuadernación mudejar, y que contiene en esmerada escritura obras de Vinc. Bellovacense y el *Scrutinium Scripturarum*, de Pablo de Santa María. Tiene en la portada y en algunas hojas iniciales y capitales de colores y escudo de armas de un prelado en aquélla y en la tapa inferior.

A. P. Y M.

BIBLIOGRAFÍA

(La lengua es la base de clasificación de nuestra Bibliografía. En ésta se incluyen todos los libros de cualquier orden y los trabajos de revistas publicados por individuos de nuestra Cuerpo, lo cual puede servir para intentar una bibliografía de éste: los marcaremos con un *.— En la *Bibliografía de Revistas* siempre que no se indique el año, se entenderá que es el corriente.)

LIBROS ESPAÑOLES

[1.° Todos los de historia, en la acepción mas amplia de la palabra, desde la política a la científica, y los de sus ciencias auxiliares, incluso la filología y la lingüística, que se publiquen, editen, reimpriman y extracten en la España actual y sus posesiones, de autor español ó extranjero, en cualquiera de las habias españolas, ó en ó fuera de España, de autor español, en lenguas sabias. 2.° Las ediciones, reimpresiones y antologías hechas en ó fuera de España, de libros de cualquier materia escritos por autores ya muertos no contemporáneos, españoles ó extranjeros, en dichas hablas, ó por españoles en lenguas sabias, dentro de la extensión de los antiguos dominios españoles. 3.° Las traducciones, arreglos, refundiciones é imitaciones publicadas en ó fuera de España por autores vivos, españoles ó extranjeros, en las mismas hablas ó en lenguas sabias, de obras históricas y literarias debidas a españoles ya muertos. 4.° Los libros notables originales de amena literatura, dados a luz en ó fuera de España por escritores contemporáneos, españoles ó no, en las hablas españolas, ó por escritores españoles contemporáneos en lenguas sabias. 5.° Los de cualquier materia, siempre que se refieran a cosas de España, publicados en las referidas hablas en aquellas naciones que no las usan, ó en las mismas hablas ó en lenguas sabias en los pueblos que usan el castellano. Y 6.° Las traducciones hechas por españoles ó extranjeros, a cualquiera de las hablas españolas, ó por e p noles á lenguas sabias, de libros extranjeros históricos, de cultura general, y aun de amena literatura cuando son obras maestras.

AMOR CALZADA (Juan Julio). Curiosidades históricas de la ciudad de Huete (Cuenca). — Madrid, Primitivo Fernández, impresor, 1904. 4.°, 122 págs.—2,50 ptas [940

BARCIA ELEIZEGUI (Juan). Extracto del historial del Regimiento de Infantería de Zaragoza, núm. 12.—Santiago, Imp. y lit. de J. M. Paredes, 1904.—4.°, 50 págs. [941

BENITO Y DE LA LLAVE (Enrique de). Juicio crítico de las Empresas políticas, de Saavedra Fajardo, y examen de su doctrina jurídica. Tesis doctoral.—Zaragoza, Tip. de M. Sevilla, 1904.—4.°, 115 págs. [942

BONILLA Y SAN MARTÍN (Adolfo). Anales de la literatura española (1900-1904).—Madrid, Establecimiento tip. de la viuda é hijos de Tello. 1904.—4.°, 303 págs.—8 ptas. [943

CARO (Francisco Xavier). Diario de la Secretaría del Virreynato de Santa Fe de Bogotá. Año 1783.—Madrid, Jaime Ratés, 1904.—8.°, 101 págs. [944

CASANOVAS Y SANZ (Manuel). José de Calasanz y su instituto.—Zaragoza, Mariano Escar, tip., 1904.—8.°, 185 págs. [945

CASTILLO Y QUARTIELLERS (Rodolfo del). El Código de Hammurabi y la Oftalmología en los tiempos babilónicos.—Madrid, Administración de la *Revista de Medicina y Cirugía prácticas*, 1904.—4.°, 17 págs. [946

CERDA (D. Pedro de la). Las armas de fuego al comenzar el siglo XX.—Madrid, Talleres del Depósito de la Guerra, 1904.—8.° d., 252 páginas.—10 ptas. [947

COLECCIÓN DE DOCUMENTOS para el estudio de la historia de Aragón. *Tomo I.* Documentos correspondientes al reinado de Ramiro I. Transcripción, prólogo y notas de Eduardo *Ibarra y Rodríguez*.—Zaragoza, Mariano Comas, 1904. 8.° m., 273 págs. más cuatro hojas. 5 ptas. [948

CHAVES (Manuel). Cosas nuevas y viejas (apuntes sevillanos); prólogo de D. José *Nogales*.—Sevilla, Tip. Lanceda, 1904.—4.º, dos hojas + 407 págs.—3 ptas. [949

FERRIERE (E.). Los mitos de la Biblia. Traducción de Benito *Menacho Ulibarri*.—Madrid. Imp. A. Marzo, 1904.—8.º, tres hojas + 352 páginas. *[De la Biblioteca científico-filosófica]*. 4 ptas. [950

FLORES (Dr. Leandro José de). Memorias históricas de la villa de Alcalá de Guadaira, desde sus primeros pobladores hasta la conquista y repartimiento por San Fernando.—Reimpreso, Alcalá de Guadaira, Imp. *La Industria*, 1903.—8.º m. [951

FOURNIER Y CUADROS (Julio). Los Condes de Cerdaña. Memoria presentada para obtener el grado de Doctor.—Barcelona, Est. tip. de F. Baxarias, 1904.—4.º, 30 págs. [952

GESTOSO Y PÉREZ (José). Tres cartas al Ilustrísimo Sr. Dr. D. Servando Arboli, Capellan mayor de la Real de San Fernando, acerca de las reformas que deben efectuarse en la imagen y en el paso de Nuestra Señora de los Reyes con motivo de su próxima coronación.—Sevilla, *La Andalucía Moderna*, 1904.—4.º, 33 páginas. [953

GONZÁLEZ DE LA CALLE (Urbano). Sebastian Fox Morcillo. Estudio histórico-crítico de sus doctrinas. Memoria premiada con accesit por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.—Madrid, Imp. del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1903.—4.º m., 378 páginas. [954

GONZÁLEZ DE ECHÁVARRI Y CASTAÑEDA (Vicente). Vitoria histórica, colección de artículos publicados en el diario *La Libertad*, con un prólogo de D. Herminio *Medinaveitia*. *Segunda edición*. Vitoria, Imp. de Domingo Sar. 1904. 8.º, 166 págs. más una hoja. [955

GRÁS Y ELÍAS (Francisco). El periodismo en Reus desde el año 1813 hasta nuestros días.—Tarragona, Tip. de F. Arís, 1904.—8.º m., 53 páginas. [956

HOMENAJE á D. Francisco Codera en su jubilación del profesorado. Estudios de erudición oriental por J. *Alemay*, R. *Altamira*, M. *Anú*, L. *Barrán-Dihigo*, R. *Barset*, F. *Carreras*, R. *Chabás*, H. *Derenbourg*, L. *Eguilaz*, E. *Fagnan*, M. *Férrandis*, R. *García de Linares*, M. *Gaspar*, L. *Gauthier*, P. *Gil*, M. J. *Goeje*, M. *Gómez Moreno*, L. *Gonzalvo*, J. *Guidi*, E. *de Hinojosa*, O. *Ondas*, E. *Ibarra*, D. *López*, D. B. *Macdonald*, A. F. *Meheren*, M. *Menéndez y Pelayo*, R. *Menéndez Pidal*, J. *Miret*, C. A. *Nallino*, M. *de Pano*, A. *Prieto*, J. *Rivera*, E. *Saavedra*, C. F. *Seibold*, R. *de Ureña*, R. *Viccasillas*, A. *Vives*, A. *Zegri*, con una introducción de D. Eduardo *Saavedra*.—Zaragoza, Tip. de Mariano Escar, 1904.—4.º m., XXXVIII-656 páginas, con retrato.—15 ptas. [957

JUDERÍAS (Julián). Rusia contemporánea, estudios acerca de la situación actual.—Madrid, Est. tip. de Fortanet, 1904.—8.º, 273 págs.—2,50 pesetas. [958

JUSUÉ (Eduardo). Tablas de reducción del computo hebraico al cristiano y viceversa, precedidas de una explicación en castellano y en latín...—Madrid, Imp. de L. Aguado, 1904.—4.º m., 306 págs.—10 ptas. [959

KIDD (Benjamín). La civilización occidental, vertida al castellano por Siro *García del Mazo*. Madrid, Lib. de Victoriano Suárez, 1904.—8.º m., 509 págs.—7 ptas. [960

LEGUINA (Enrique de). Bibliografía é Historia de la Esgrima Española.—Madrid, Fortanet, 1904.—8.º m., 143 págs. más tres hojas.—15 ptas. [961

MARTÍN (Louis). La moral en China. Traducción por Luis *de Terán*, Madrid, *La España Moderna*, s. a. [1904].—8.º, 266 págs.—4 pesetas. [962

MESTRE Y NOÉ (Francisco). Maestrazgo, notas de una excursión.—Tortosa, Imp. de José L. Foguet, 1904.—8.º, 61 págs. [963

MOLINA (Victorio). El puerto gaditano de la época romana. Arcos de la Frontera y el sello comercial *Arcese*, estudio histórico mercantil. Cadiz, Imp. de Manuel Alvarez, 1904.—8.º, 202 págs. [964

MORALES Y MORALES (Vidal). Hombres del 68. Rafael *Morales y González*. Contribución al estudio de la historia de la Independencia de Cuba.—Imp. y papelería de Rambla y Bousa, 1904.—4.º, 350 págs. [965

MUÑOZ Y GÓMEZ (Agustín). Noticia histórica de las calles y plazas de Xerez de la Frontera, sus nombres y orígenes.—Jerez, Tip. de *El Guadalete*, 1903.—4.º m., 520 págs. [966

OSSORIO Y BERNARD (Manuel). Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX. Madrid, Imp. de J. Palacios, 1904.—4.º, cuaderno 5.º, págs. 311 á 390.—1 ptas. [967

PIDAL Y MON (Alejandro). D.ª Isabel la Católica y Santa Teresa de Jesús. Paralelo entre una reina y una santa. Conferencia de D. Alejandro *Pidal y Mon* el dia 18 de Abril de 1904. Madrid, Est. tip. de Hijos de J. A. García, 1904. 8.º m., 58 págs. [968

PUJAL Y SERRA (José). Novísimo Diccionario Latino-Español y Español-Latino Etimológico... precedido de un Diccionario etimológico de las palabras primitivas de la lengua latina y de un tratado de Etimología y fonetica latino-castellana.—Barcelona, Viuda é hijos de Estéban Pujol, 1904.—Dos vols. 8.º m., 758 y 904 páginas. [969

LULIO (Raimundo). Obras de Ramón Lull. Félix de les Maravelles del Mon, texto origi-

nal publicado é ilustrado con notas y variantes, por Jerónimo *Rosselló*, de la Real Academia de la Historia y un proemio bibliográfico, por M. *Obrador y Bennasar*.—Palma de Mallorca, Imp. de las Hijas de Colomar, 1903.—4.º, dos tomos en un vol.; XLVII-275 págs. y una hoja de Indice el *tomo 1.º* y 367 págs. mas tres hojas de Indice el 2.º—12 ptas [970

SARALEGUI Y MEDINA (Manuel de). Un negocio escandaloso en tiempos de Fernando VII. Narración histórica.—Madrid, Imp. de J. Ratés, 1904.—8.º m., 139 págs.—2,50 ptas. [971

TAMAYO Y ZAMORA (B.). La tragedia ó canto del terror. Investigación literario-filosofica sobre el origen de la tragedia.—Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernandez, 1904.—8.º, 23 pags. [972

VIDA y Martirio del Venerable P. Fr. Francisco Gil de Federich y de Saus.—Tortosa, Imprenta de José L. Foguet, 1904.—8.º, 64 paginas. [973

A. Gil Albacete.

LIBROS EXTRANJEROS

[1.º Los tratados universales y generales por naciones y materias, de historia y sus ciencias auxiliares, de literatura y arte, de filología y lingüística, etc., que interesen á la erudición y á la cultura, publicados en ó fuera de España por españoles ó extranjeros en hablas vulgares no españoles, ó por extranjeros en lenguas sabias. 2.º Los de cualquier materia escritos por españoles en ó fuera de España en dichas lenguas vulgares. 3.º Los de cualquier materia, con tal que se refieran á cosas españolas, publicados por extranjeros en ó fuera de España en lenguas sabias ó en hablas vulgares no españolas.

ABOU ZAKARYA YAH'IA IBN KHALDOUN. Histoire des Beni Abd el-Wad, rois de Tlemcen, jusqu'au règne d'Abou H'Ammou Moûsa II. Editée d'après cinq manuscrits arabes, traduite en français et annotee par Alfred *Bel. 1.er volume.* Alger, imp. Fontana, 1803.—8.º, XXIV-412 páginas. [974

AMELUNG (Walth). Die Sculturen des Vaticanischen Museums I.—Berlin, Reimer, 1903.—4.º, X-935 pags. con 121 laminas. [975

BAUDRIER (J.). Bibliographie Lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVIe siècle. *6e serie.*—Lyon, imp. Rey et Cie, 1904.-8.º, 498 págs. con un retrato y 155 facsímiles. [976

BERGE (Joseph). Le relèvement economique de l'Espagne.—Paris, imp. de Soye, 1904.—8.º, 36 págs. [977

BERNARD (F.). A travers Sumatra (De Batavia à Atjeh).—París, Hachette, 1904.—16.º, 227 páginas con grabados. [978

BOUCHAUD (P. de). Les successeurs de Donatello. La sculpture italienne dans la seconde moitié du XVe siècle.—Paris, Lemerre, 1903.—16.º, 194 págs. [979

BOURCARD (G.). A travers cinq siècles de gravures (1350-1903). Les estampes célèbres, rares ou curieuses.—Paris, Rapilly, 1903.—8.º, 1-641 págs. con grabados. [980

CALABER (L'abbe). La Terminologie de saint Jean de la Croix dans «la Montée du Carmel» et «la Nuit obscure de l'âme» suivie d'un abrégé de ces deux ouvrages.—Angers, imp. Germain et Grassin, 1904.—16.º, 204 pags. [981

CALDERAIO (R.). Portugal von der Guadiana zum Minho; Lang und Leute. — Stuttgart, Franckh, 1903.—8.º, VIII-406 págs. [982

CALISSE (C.). Liber Majolichinus de gestis Pisanorum illustribus: poema della guerra balearica secondo il codice pisano Roncioni.—Roma, tip. Forzani, 1904.—8.º, LX-161 págs. [983

CARTULAIRE de l'abbaye de Saint Corneille de Compiégne, publié par le chanoine Morel. Montdidier, imp. Bellin, 1904.—4.º, XII-488 páginas. [984

CLERMONT-GANNEAU (C.). Recueil d'Archéologie orientale. *T. VI.*—Angers, Imp. Burdin 1904.—8.º, 193 págs. con 272 grabados. [985

DELAVILLE LE ROULX (J.). Les Hospitaliers en Terre Sainte et à Chypre (1100-1310).—Paris, Leroux, 1904.—8.º, XIII-435 págs. [986

DENIS (Hector). Histoire des systèmes économiques et socialistes. I. Les fondateurs.—Paris, Giard et Brière, 1904.—8.º, 371 págs. [987

DUJARRIC (C.). L'État mahdiste du Soudan.—Paris, Maisonneuve, 1904. — 8.º, IV-317 paginas. [988

FREUDENTHAL (J.). Spinoza, sein Leben und seine Lehre.—Stuttgart, Frommann, 1904.—8.º, XIV-349 págs. [989

LARUE (Pierre). Un Auxerrois en Catalogne, Auxerre, imp. du Bourguignon, 1904.—16.º, 40 págs. [990

LEBEY (A.). Le Connetable de Bourbon (1490-1527).—Paris, Perrin, 1904.—8.º, 454 pags. [991

LÉCRIVAIN (C.). Etude sur l'histoire auguste. Paris, Fontemoing, 1904.—8.º, 456 págs. [992

LODGE (G.). Lexicon Plautinum. I.—Leipzig, Teubner, 1904.—8.º, 288 págs. [993

MORDACQ (Le capitaine). La guerre au Maroc. Enseignements tactiques des deux guerres franco-marocaine (1844) et hispano-marocaine (1859-1860).—Limoges, imp. Charles-Lavauzelle, [1904].—8.º, 125 pags. [994

PIERRE (Victor). Le clergé français en Espagne (1791-1802) — Besançon imp. Jacquin, 1904.—8.º, 68 págs. [995

RAU (Hans). Franz Grillparzer und sein Liebesleben.—Berlin, Barsdorf, 1904.—8.º, VII-256 págs. con grabados. [996

SEZE (R. de). Baylen et la politique de Napoléon d'un livre récent.—Lyon, imp. Vitte, 1904.—8.º, 116 págs. [997

STRZYGOWSKI (Jos). Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. XII. Leipzig, Hiersemann, 1904.—Folio, XXIV-362 págs. [998

WINTER (J.). Die antiken Terracotten. III. Die Typen der figürlichen Terracotten.—Stuttgart, Spemann, 1903.—Folio, CXXXII-272-480 págs. con grabados. [999

Mauuel Serrano y Sanz.

REVISTAS ESPAÑOLAS

[1.º Los sumarios íntegros de las revistas congéneres de la nuestra, consagradas exclusivamente al estudio de España y publicadas en cualquiera de las hablas españolas en ó fuera de España: los títulos de estas revistas van de letra *cursiva*. 2.º Todos los trabajos históricos y eruditos acerca de cualquier materia, según el amplísimo criterio expuesto, que figuren en los sumarios de las revistas no congéneres de la nuestra, escritas en dichas hablas en ó fuera de España.]

LA ALHAMBRA. 15 Septiembre 1904. Documentos y noticias de Granada: El Albayzín.—Periodistas granadinos.—30 Septiembre. El propietario de Generalife, por Francisco de P. *Valladar*.—Documentos y noticias de Granada: El Albayzín.—El descubrimiento del Albayzín por Cristobal de Castro, por Pascual *Santacruz*.

Anales del Museo Nacional de México. 1904. Julio. El monolito de Coatlinchan: Disquisición arqueológica, por Alfredo *Chavero*.—Bernal Díaz del Castillo: Noticias bio-bibliográficas, por Jenaro *García*.

ANALES DE LA UNIVERSIDAD [DE CHILE]. 1904. Marzo y Abril. Costumbres judiciales y enseñanzas de los Araucanos (*conclusión*), por Tomás *Guevara*.

BASÍLICA TERESIANA. 1904. Julio. Del P. Cámara, por Marcelino *Menéndez y Pelayo*.—Doña Isabel la Católica y Santa Teresa de Jesús, por Alejandro *Pidal y Mon*.

Boletín del Museo Nacional de México. 1904. Abril a Junio. Los Tarascos, por Nicolás *León*. Notas al estudio «Los Tarascos», por Nicolás *León*.—Mapa jeroglífico de la peregrinación de los Aztecas: Informe y anexo presentados por Antonio *García Cubas*, Jesús *Galindo y Villa* y Manuel *Urbina*.—Un instrumento de suplicio de la época colonial inventado en México (nota étnica), por Nicolas *León*.—Ejemplares recibidos por la Secretaría del Museo Nacional, para la Biblioteca del mismo establecimiento, durante los meses de Marzo á Junio de 1904.—Ex libris simbólicos y artísticos de bibliófilos mexicanos, por Nicolas *León*.—Visitantes al Museo durante los meses de Marzo a Junio de 1904.

Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. 1904. Abril á Junio. Expedición de Jaime II á la ciudad de Almería, por A. *Giménez Soler*.—Per l'anniversari de la mort de Mossen Jacinto Verdaguer, por Miguel *Costa*.—Los catalans del Alguer en Cerdenya als ilustres academichs de Bones Lletres de Barcelona, por Antonio *Ademi*.—Visites de nostres reys á Montserrat, por F. *Carreras y Candi*.

Boletín de la Real Academia de la Historia. 1904. Julio-Septiembre. Los Colegios Reales y la Universidad Pontificia y Real de Tortosa, por Bienvenido *Oliver*.—Un pleito de Lope de Rueda (Nuevas noticias para su biografía, por D. Narciso Alonso Cortés), por el Marqués de *Laurencín*.—El Emperador Carlos V y su corte (1522-1539), por A. *Rodríguez Villa*.—En la corte del Mikado (Bocetos japoneses, por D. Francisco de Reynoso) por el Marqués de *Laurencín*.—Sobre Arqueología primitiva en la región del Duero, por M. *Gómez Moreno M*.—Reseña histórica de la Academia en el año 1903-1904, por Cesareo *Fernández Duro*.—Los judíos españoles en el Imperio austriaco y en los Balkanes, por el Marqués de *Hoyos*.—Noticias: El templo del Pilar declarado Monumento Nacional: Campana española en Frisia.—Octubre. Adquisiciones de la Academia durante el primer semestre del año 1904.—El Emperador Carlos V y su corte (1522-1539), por A. *Rodríguez Villa*.—La escritura ógmica en Extremadura (*continuación*), por Mario *Roso de Luna*.—Nueva obra histórica de Valladolid, por Fidel *Fita*.—Bula inédita de Adriano IV, por Fidel *Fita*.—Rectificación de fechas, por Manuel de *Castro*.—Historia de Valladolid: Breve inédito de Alejandro III, por Fidel *Fita*.—Noticias.

Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana. 1904. Agosto. La forma poética (conferencia), por Miguel *Costa y Llobera*.—Materials per un epistolari familiar catalá. Cartes de Pere *Frexa* á son fill Bartomeu [transcritas por] E. *Aguiló*.—La nostra Arqueologia literaria: Comentaris y notes bibliografiques, por M. *Obrador y Bennassar*.—Documents sobre la separació de les parroquies de la Almudayna (Arta) y Cap de la Pera, y sobre la casa y santuari de Lluch [transcritos por] E. *Aguiló*.—Publicació de les Obres lulianes, por Mossén Antonio María *Alcover*.—Sección de noticies.—Lámina CXXXV: Ratjoles antigues.

Boletín de la sociedad española de excursiones. 1904. Junio. Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española, por Vicente *Lampérez y Romea*.—Excursiones por Toledo: El convento de la Concepción, por Manuel G. *Simancas*.—Adiciones y notas al Catálogo del Museo del Prado, por N[arciso] *Sentenach*.—Noticias arqueológicas y artísticas.—Láminas intercaladas en el tex-

to: San Juan de Duero; Planta y sección de la Iglesia; Interior de la Iglesia; Claustro.—Láminas sueltas: Puerta del reloj de la Catedral de Toledo: detalles de la misma (tres láminas).=Julio. Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española, por Vicente *Lampérez y Romea*.—El Alcázar de los Vélez, por J. *Espín*.—Nuevas del arte mejicano, por Cesáreo *Fernández-Duro*.—Piedra miliaria en Lorca, por F. *Cáceres Pla*.—Sección oficial.—Láminas intercaladas en el texto: Castillo de Turégano; Vista general; Planta; Interior de la iglesia.—Láminas sueltas: Piedra con inscripción romana en Lorca; Detalles del castillo de los Vélez (dos láminas).

La ciudad de Dios. 20 Septiembre 1904. La Basílica visigoda de San Juan Bautista en Baños de Cerrato (Palencia), por Francisco *Simón y Nieto* y Tomas *Rodriguez*.—El Venerable Esteban Bellesini, por Lucio *Conde*.—Catalogo de escritores agustinos españoles, portugueses y americanos, por Bonifacio del *Moral*.=5 Octubre. O'Conell y la emancipación de los católicos, por Antonino M. *Tonna-Barthet*.—La Basílica visigoda de San Juan Bautista en Baños de Cerrato (Palencia) *(conclusión)*, por Francisco *Simón y Nieto*.—Catálogo de escritores agustinos españoles, portugueses y americanos, por Bonifacio del *Moral*.=20 Octubre. O'Conell y la emancipación de los catolicos, por Antonino M. *Tonna-Barthet*.—Fr. Andrés de Urdaneta, por Justo *Fernández*.—Catálogo de escritores agustinos españoles, portugueses y americanos, por Bonifacio del *Moral*.

Chile moderno. 1904. Septiembre (Julio á Diciembre de 1903).—Holger Birkendal, por Agustín *Dannobbio G.*

La escuela moderna 1904. Agosto. Historia universal de la Pedagogía: Pedro Abelardo, por Ildefonso *Fernandez y Sánchez*.=Septiembre. Historia universal de la Pedagogía: Jacobo Benigno Bossuet, por Ildefonso *Fernández y Sánchez*.

La España Moderna. 1904. Septiembre. Relaciones hispano-americanas, por Jerónimo *Bécker*.

Euskal-Erria 20 Septiembre 1904. Villafranca: Apuntes histórico-descriptivos. = 30 Septiembre. Paraiso terrestre: su desaparición, por Blas *Pradere*.=10 Octubre. Conferencia de Julián *Apraiz* [sobre el período eneolitico alabés].—Arquitectura donostiarra: Silvestre Pérez, por Francisco *López Alén*.

Razón y Fe. 1904. Octubre. Felipe III y la Inmaculada Concepción. Instancias á la Santa Sede, por L. *Frías*.—Arqueologia mariana, por Z. *García*.—A la memoria de la gran reina Isabel la Católica. ¿Qué ha dado España á la América española?, por P. *Hernández*.—Examen de libros.=Noviembre. A la memoria de la gran reina Isabel la Católica. ¿Qué ha dado España á la América española? *(conclusión)*, por Pablo *Hernández*.—Felipe III y la Inmaculada Concepción. Instancias á la Santa Sede por la definición del misterio, por L. *Frías*.—La Inmaculada en la literatura española, por N. *Pérez*.—Examen de libros.—Noticias bibliográficas.

Revista de Aragón. 1904. Octubre. Estudios de sintesis histórica. Historia general. España: Epoca moderna (conclusión), por H. *Leonardón*.—Los Benimeruan, llamados los gallegos de Mérida y Badajoz *(conclusión)*, por Francisco *Codera*.—Ordinaciones y paramientos de la ciudad de Barbastro (continuación), por Mariano de *Pano*.—Notas. Epigrafía romana de la ciudad de Astorga: Cuestiones modernas de historia: Tabasco en la época precolombina: Iglesias primitivas de Asturias, por E. *J.*—Revista antropológica, por Carlos *Navarro Lamarca*.—El público y los arabistas, por Fracisco *Codera*.

Revista de la Asociación artistico-arqueológica barcelonesa. 1904. Julio-Septiembre. Teodoro Mommsen *(conclusión)*, por M. R. de *Berlanga*.—La Junta de Gerona en sus relaciones con la de Cataluña en 1808 y 1809 *(continuación)*, por Emilio *Grahit*.—El Castillo del Marqués de los Vélez, en Vélez Blanco, y los Fajardo, por Juan *Rubio de la Serna*.—Comunicaciones: Memoria relativa al edificio que ocupa el Archivo de la Corona de Aragón, por Francisco de *Bofarull y Sanz*.—Nota bibliográfica.—Grabados: Vista general del castillo del Marqués de los Vélez.—Patio de armas: Una de las ventanas que miran á Oriente.

Revista Contemporánea. 15 Septiembre 1904. Romance histórico *(conclusión)*, por Enrique *Prúgent*.

Revista de Extremadura. 1904. Septiembre, Los Zúñigas, señores de Plasencia *(continuación)*, por Vicente *Paredes*.—Sobre la emancipación de Alia, Castilblanco y Valdecaballeros, de la jurisdicción de Talavera de la Reina, por *R.[oso] de L.[una]*.=Octubre. Los Zúñigas, señores de Plasencia *(continuación)*, por Vicente *Paredes*.—El arte en Cáceres durante el siglo XVI: Retablo de Santa Maria *(conclusión)*, por Daniel *Berjano*.—Comisiones de Monumentos: de Caceres, por J. *Sanguino*.

Revista Nacional [de Buenos Aires]. 1904. Julio. Campañas navales de la República Argentina: Guerra de la independencia, por Angel Justiniano *Carranza*.—Asamblea de 1813: Pasajes que ocurrieron, que se ignoran ó que han sido adulterados, por Gervasio A. de *Posadas*.—Voto pronunciado en Junta

de gobierno, por Pedro Andrés *Garcia*.—Colaboradores de la *Revista Nacional*: D. Jenaro Abasolo, por Flora *Abasolo*.—Estudios de literatura argentina: época colonial, por Francisco F. *Bayón*.—La electricidad: Composición de José *Cibils*, premiada en el certamen histórico-literario organizado por la Dirección de la Biblioteca pública de La Plata.—Notas americanas: Perú y Brasil, por Rodolfo W. *Carranza*.—Bibliografía, por Rodolfo W. *Carranza*.—Leyes sancionadas en el mes de Julio por el Congreso Nacional.

Enrique Arderiu y Valls.

REVISTAS EXTRANJERAS

[1.º Los sumarios íntegros de las revistas congéneres de la nuestra portuguesas, ó extranjeras en hablas no españolas ni portuguesa consagradas exclusivamente al estudio de España, y dadas á luz en ó fuera de ésta: los títulos de unas y otras revistas van de letra *cursiva*. 2.º Los trabajos de cualquier materia tocantes á España, y los de carácter histórico y erudito interesantes para la cultura que figuren en los Sumarios de las demás revistas escritas en lenguas portuguesa y extranjeras, publiquense ó no en España. 3.º Los trabajos que, estando en las condiciones reseñadas en este párrafo segundo, aparezcan en revistas publicadas por extranjeros en lenguas sabias.]

ANZEIGER FÜR SCHWEIZERISCHE ALTERTUMSKUNDE. Band V. N. 1. J. HEIERLI, Archäologische Funde in den Kantonen St. Gallen und Appenzell.—J. MAYOR, Aventicensia III *(suite)*.—D. VIOLLIER, La mosaïque antique.—R. WEGELI, Ein Beitrag zur Köstum-und Waffenkunde des 9. Jahrhunderts.—E. MAYOR, Wand- und Deckenmalereien aus den Häusern «zur Krone» und «zum goldenen Kopf» in Basel.

ARCHIVIO STORICO MESSINESE. 1904. *Fasc. 1-2*. G. MIRAGLIA, Iscrizioni Greco-arcaiche di Messana.—S. ROZZI, Catalogo dei codici greci dell'antico Monastero del S. S. Salvatore che si conservano nella Biblioteca universitaria di Messina.—O. G., Don Giovanni d'Austria II e la pesca del pescespada in Messina.

Archivo historico portuguez. 1904. Agosto-Septiembre. Antonio *Baião*, Fernão de Magalhães e a primeira circumnavegação ao globo.—A. *Braamcap Freire*, A chancellaria de D. João II.—B. *Freire*. As conspirações no reinado de D. João II *(continuação)*.—B. *Freire*, Cartas de quitação del Rei D. Manuel *(continuação)*.

LE BIBLIOGRAPHE MODERNE. 1904. Mayo-Agosto. M. Henri STEIN, La papeterie de Saint-Cloud au XIVe siècle.—Alf. LEROUX, Comment désencombrer les archives des préfectures et des sous-préfectures.—Jules LAIDE, Notes sur les bibliothèques françaises à propos du projet de loi sur les archives.—P. ARNAULDET, Inventaire de la bibliothèque du château de Blois en 1518 *(suite)*.—Les archives de l'État aux Pays-Bas; nouveaux décrets.

LE CORRESPONDANT. 10 Septiembre. 1904. J. E. BERGE, Le relèvement économique de l'Espagne.=25 Septiembre. André CHÉRADAME, Russie et Japon. A propos de l'évolution de la guerre.—E. HOURST, Dans la Chine centrale. II. La révolte au Se-Tchouen.—Au secours des européens.

ÉTUDES FRANCISCAINES. 1904. Septiembre. Ch. de VILLERMONT, Les mariages ruraux.—P. DIEUDONNÉ, Les retraites d'ouvriers en Belgique.—Louis de GONZAGUE, La séparation des Églises et de l'État.

JOURNAL DES SAVANTS. 1904. Agosto. J. GUIFFREY, L'art dans l'Italie méridionale du VIe au XIIIe siècle.=Septiembre. C. JORET, Les recherches botaniques de l'expédition d'Alexandre.—H. LECHAT, Les édifices archaïques de l'Acropole.—A. CARTAULT, Les Silves de Stace.

MITTHEILUNGEN DES INSTITUTS FÜR OESTERREICHISCHE GESCHICHTSFORSCHUNG. 1904. 3 Heft. Moritz BROSCH, Paul IV gegen Karl V und Philipp II.

NUOVA ANTOLOGIA. 1.º Septiembre 1904. L'incendio di Roma dell'anno 64.—Luchino dal VERME, La guerra nell'estremo Oriente.—Il protettorato delle missioni nella politica francese.=16 Septiembre. Giuseppe MOLTENI, La crisi del movimento cattolico in Italia.

RENDICONTI DELLA REALE ACCADEMIA DEI LINCEI. 1904. *Fasc. 3.º-4.º* GAMURRINI, Della patria di Quintiliano.—PELLEGRINI, Il libro della respirazione, papiro funerario jeratico del museo egizio di Firenze.—PERNIER, Il palazzo di Phaestos. Scavi della missione italiana a Creta.

LA REVUE. 1.º Agosto 1904. D. E. TOBIAS, Blancs et noirs aux États-Unis =15 Agosto. A. BLANCO FOMBONA, Le mouvement litteraire hispano-américain.

REVISTA DO CENTRO DE SCIENCIAS, LETRAS E ARTES DE CAMPINAS. 1904. Julio. Ricardo KRONE, Grutas calcareas do Valle da Ribeira.—Hercule FLORENCE, Decouverte de la poligraphie.

REVUE AFRICAINE. 4.º trimestre de 1903. E. BIGONET, Une inscription arabe de Constantine.—V. WAILLE, Le monument de Fromentin. Le P. GIACOBETTI, Kitab En-Nasab *(suite)*.—QUIDENIKIDT, Division et répartition de la population berbère du Maroc *(suite)*.=1.º y 2.º trimestre de 1904. A. JOLY, Remarques sur la poésie moderne chez les nomades algériens. V. WAILLE, Nouveau rapport sur les fouilles de Cherchel.—Colonel ROBIN, Notes historiques sur la Grande Kabilie de 1838 à 1851 *(suite)*.—V. BALLU, Quelques mots sur l'art musulman en Algérie.—MÉTOIS, Notes sur la

transcription en français de quelques denominations usitées chez les Touareg.

REVUE DE L'ART CHRÉTIEN. 1904. Septiembre. J. CHAPPÉE, Le carrelage de l'Abbaye de Champagne (Sarthe).—M. GERSPACH, L'art au convent S. Giusto alle Mura à Florence.—Adrien SCHELLEKENS, Construction de l'église et de la cripte d'Hastière.—G. SANONER, Description des portails de l'église Saint-Thibault de Thann *(fin)*.

REVUE BÉNÉDICTINE. 1904. Núm. 4. John CHAPMAN, Clément d'Alexandrie sur les Évangiles et encore le fragment de Muratori.—Germain MORIN, Une nouvelle théorie sur les origines du canon de la messe romaine.

REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE. 1-8 Agosto 1904. SCHREIBER, Études sur l'image d'Alexandre le Grand.—LEJAY et HEMMER, Textes et documents pour l'étude historique du Christianisme.—VORETZCH, La philologie romane en Allemagne.=16-23 Agosto. SCHOEFER, Inscriptions égyptiennes du Musée de Berlin.—STEINDORFF, Grammaire copte.—NIETZOLD, Le mariage égyptien à l'âge classique.—MEYER-LÜBKE, Tables générales de la grammaire des langues romanes.—SORBELLI, La bibliothèque du chapitre de Bologne au XVe siècle.=29 Agosto-5 Septiembre. GAFFRE, La contrefaçon du Christ.—PIEHL, Inscriptions hieroglyphiques.—BISSING, Histoire d'Égipte.—A. C. PAUES, Une Bible anglaise au XIVe siècle.=12 Septiembre. CAPART, Les débuts de l'art en Égypte.—SPIEGELBERG, Le séjour d'Israël en Égypte.—LÖWY, La stèle de Mésa.—PASCAL, Manuscrits de Plaute; Dieux et démons.=19 Septiembre. GRIFFITH et THOMPSON, Le papyrus démotique magique de Londres et de Leide.—WIMMER, Inscriptions runiques.—DALBON, Les origines de la peinture à l'huile.=26 Septiembre. QUIGNON, La Bibliothèque de Beauvais.

REVUE DES DEUX MONDES. 1.º Agosto 1904. M. RENÉ PINON, La Chine et les puissances européennes.=15 Agosto. M. GASTON RAGEOT, Herbert Spencer et la philosophie de la vie.=1.º Septiembre. Georges GOYAN, L'Allemagne catholique entre 1800 et 1848.-Edmon COURBAUD, Les maisons de campagne romaines sous la Republique et l'Empire.=15 Septiembre. Louis GILLET, L'art siennois. A l'occasion d'une exposition récente.—Gustave SCHLUMBERGER, Une révolution de palais en l'an 1042 à Byzance.

REVUE DES ÉTUDES JUIVES. 1904. Julio-Septiembre. J. TRENEL, L'Ancien Testament et la langue française du moyen âge.—Elkan ADLER, Documents sur les Marranes d'Espagne et de Portugal sous Philippe IV.—Moïse SCHWAB, Manuscrits et incunables hébreux de la bibliothèque de l'Alliance israelite.

REVUE DE GASCOGNE. 1904. Septiembre-Octubre. BATIFFOL, Vigilance de Calagurris.—A. DEGERT, La *Gallia christiana* de la Province d'Auch, résumée et traduite. — F. SARRAN, Mœurs populaires de la Gascogne au XVIIIe siècle.—J. ANNAT, Le Gallicanisme de Marca, d'apr. un ouvrage inédit.—B. COVAIX, Monographie d'un village: Castin.

REVUE DE GEOGRAPHIE. 1904. Agosto. La guerre russo-japonaise.—P. F. CHALON, En Mongolie: le pays des Saiotes.—ROUIRE, A propos du dernier accord franco-anglais *(fin)*.—E. FALLOT, Malte et les îles avoisinantes.=Septiembre. Un ex-Saharien, Jonction de l'Algérie et du Soudan.—H. GERVAIS-COURTELLEMONT, Exploration du haut Yang-tse.—Lucien BRIET, La garganta d'Escoaïn.—A. FAUVEL, Au Tché-kiang: Chine.

REVUE D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DU ROUSSILLON. 1904. Agosto. J. SARRÈTE, L'église paroissiale d'Hix.—J. FREIXE, Le passage du Perthus de 71 av. J. C. au commencement de notre ère.—P. MASNOU, Le livre des Monnaies.=Septiembre. J. CAPEILLE, Le couvent de N. D. de Belloc.—P. MASNOU, Histoire d'un portrait de Louis XV.—J. FREIXE, Le passage du Perthus du commencement de l'ère chrétienne à l'an 462 de J. C.

REVUE HISTORIQUE. 1904. Septiembre-Octubre. F. DE NAVENNE, Le premier séjour de Christine de Suède en Italie.—P. GACHON, Le Conseil royal et les protestants en 1698. L'enquête, la question de la messe et le rôle de Bâville *(suite)*.—Paul MARMOTTAN, L'institution canonique et Napoléon Ier; l'archevêque d'Osmond à Florence.

REVUE DE L'ORIENT CHRÉTIEN. 1904. N.º 3. J. B. REBOURS, Quelques manuscrits de musique byzantine.—I. GUIDI, Textes orientaux inédits du martyre de Judas Cyriaque. II. Texte copte.—H. LAMMENS, Correspondances diplomatiques entre les sultans mamlouks d'Egypte et les puissances chrétiennes. — TOURNABIZE, Histoire politique et religieuse de l'Arménie *(suite)*.—Léon CLUGNET, Office de sainte Marine. Texte syriaque *(suite)*.

REVUE DE PHILOLOGIE DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE ANCIENNES. 1904. Julio. Louis HAVET, Plautus.—Paul TANNERY, Notes critiques sur les *Metrica* de Hieron.—V. GRENIER, Phèdre.—B. HAUSSOULLIER, Le course aux flambeaux à Didymes.—Louis HAVET, Terentius, Ph. 78.-Louis HAVET, Cicero, Orator 153 et Ennius.

REVUE DES QUESTIONS HISTORIQUES. 1904. Octubre. F. MARTROYE, Une tentative de révolution sociale en Afrique, Donatistes et circoncellions. — André BONNEFONS, La cour des Deux-Siciles dans les premières années de la Révolution française.— Hyrvoix de LAN-

DOSLE, Notice sur trois manuscrits de la bibliotéque du Palais-Bourbon.

LA REVUE SOCIALISTE. 1904. Agosto. Christian CORNÉLISSEN, Des modes d'organisation technique de la production.—E. TARBOURIECH, La paix universelle.=Septiembre. Albert THOMAS, Le congrés d'Amsterdam.—Gabriel ELLEN-PRÈVOT, Le socialisme aux champs.—André HESSE, La révolution sociale et l expropriation.

REVUE DE SYNTHÈSE HISTORIQUE. 1904. Junio. A. D. XÉNOPOL, La causalité dans la succession.—Henri BERR, Le problème des idées dans la synthese historique, à propos d'ouvrages récents, II. — E. JEANMAIRE, L'Allemagne à travers les âges, d'après quelques auteurs récents.

REVUE THOMISTE. 1904. Septiembre-Octubre. A. SERTÍLLANGES, L'idée de Dieu et la vérité.—P. ALLO, Extrinsécisme e Historicisme.— Pierre GÉRARD, La Cosmographie d'Albert le Grand, d'après l'observation et l'expérience du moyen âge.

RIVISTA DELLE BIBLIOTECHE E DEGLI ARCHIVI. 1904. Junio-Julio. Raffaello NASINI e Ernesto MANCINI, Il catalogo internazionale di letteratura scientifica.— Teresina BAGNOLI, L'«Abele» di Vittorio Alfieri. Due lettere del Marchese Cesare Taparelli D'Azeglio a Vittorio Alfieri.—G. BIAGI, Una legge sulle biblioteche.

RIVISTA ITALIANA DI SOCIOLOGIA. 1904. Julio-Agosto. N. RODOLICO, Il sistema monetario e le classi sociali nel Medio Evo.

RIVISTA STORICA ITALIANA. 1904. Julio-Septiembre. RODOCANECHI, Les institutions communales de Rome.—MARUCHI, Le forum romain et le Palatin.—ALLARD, Les chrétiens ont-ils incendié Rome?

STUDI E DOCUMENTI DI STORIA E DIRITTO. 1904. Enero-Junio. Guiseppe GATTI, Di una antica iscrizione recentemente scoperta in Palestrina.

LE TOUR DU MONDE. 9 Agosto 1904. Dr. Kurt BOECK; Mes voyages aux Indes et au Népal.—Saint-Louis et l'Exposition commémorative de l'achat de la Louisiane.—L'accord franco-anglais et les Marocains. = 13 Agosto. La route de Saint-Gothard.—La question de l'eau dans les Oasis du Sahara.—La «Gorge de la Mort» du Parc de Yellowstone.=20 Agosto. Le Lac Baïkal et le Transsibérien.=27 Agosto. Gustave GEFFROY, La Bretagne du Sud.—Confection des emaux cloisonnés en Chine et au Japon.—Les forages de puits dans les oasis du Sahara.—Une colonie de Pithécanthropes vivants, à Java.=3 Septiembre. Les paysans de la Russie.—Projet de trois nouvelles voies ferrées à travers les Pyrénées.=10 Septiembre. Le chemin de fer soudanais.—Les déportés de l'Ile Sakhaline. — Opinion d'un Nègre sur l'avenir de la Race blanche.=17 Septiembre. La condition des femmes dans le Sud de l'Inde.—Un lac de sel solidifié.=24 Septiembre. L'exploitation des alluvions auriféres.—Les idées religieuses et politiques des Oasis sahariennes.—La question des langues et les missions protestantes aux Philippines.

ZENTRALBLATT FÜR BIBLIOTHEKSWESEN. 1904. Agosto - Septiembre. Fünfte Versammlung deutscher Bibliothekare in Stuttgart am 25 und 26. Mai 1904. — K. STEIFF, Mitteilungen über die Landesbibliothek in Stuttgart.—P. HIRSCH, Ueber äussere Einrichtung des Bücherversands und des Leihverkehrs.—G. ZEDLER, Der Verbleid der ältezten Gutenbergtype.—B. HASSELBERG, Weitere Exemplare von Tycho Brahes Mechanica. — Zwei neure Biblothek-Ver-Waltungsordnungen.—Neve Bücher und Aufsätze zum Bibliothek-und Buchwesen.

Lorenzo Santamaría.

SECCION OFICIAL Y DE NOTICIAS

D. Antonio Vives y Escudero, Academico de la Real de la Historia, ha comenzado á prestar servicio á las inmediatas órdenes del director del Museo Arqueológico Nacional, con carácter de arabista, conforme á lo dispuesto en la Real orden que á continuación se inserta.

Ilmo. Sr.: En vista de un oficio elevado á este Ministerio por el Director del Museo Arqueológico Nacional, en súplica de que se nombre para dicho Establecimiento un arabista que colabore con el funcionario que allí presta servicio y que goza de reputación universal de ser versado y competentísimo en el arte árabe, en los trabajos propios de este orden histórico y muy principalmente en la copiosísima colección numismática, cuya serie arábigo-española por el número y calidad de sus piezas, constituye un tesoro nacional de inapreciable valor, ya que las necesidades técnicas de los Museos, si éstos no han de quedar reducidos á meros depósitos de colecciones, y han de ser, en cambio, fuentes de saber abiertas á las investigaciones de los eruditos y de los propios empleados á ellos adscritos, crecen á medida que la ciencia arqueológica extiende sus dominios, creando nuevas especialidades: S. M. el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer que D. Antonio Vives y Escudero, Académico

de la Real de la Historia, preste servicio á las inmediatas órdenes del Director del Museo citado, con el carácter de arabista, quedando adscrito á su sección numismatica, sin perjuicio de auxiliar los trabajos de las demás secciones relacionadas con semejante arte, cuando dicho Director lo disponga, a cuyo efecto percibira una gratificación anual de cuatro mil pesetas desde el día en que votado previamente el oportuno crédito en tal concepto por las Cortes, comience á regir el nuevo Presupuesto general del Estado en que se incluya, sin derecho á reclamar atrasos de ningún género ni á figurar en el Cuerpo citado, cuyo ingreso, con arreglo á las disposiciones vigentes, alguna de carácter legislativo, tiene lugar única y exclusivamente por oposición. De Real orden lo digo á V. I. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde á V. I. muchos años. Madrid 18 de Junio de 1904.—Domínguez Pascual.—Sr. Subsecretario de este Ministerio.

El 17 de Octubre del corriente año celebró sesión la Junta facultativa del Cuerpo de Archiveros, Biblotecarios y Arqueólogos, y tomó los siguientes acuerdos.

1.º Atender la invitación que el Gobierno de Bélgica hace al nuestro á fin de concurrir al Congreso internacional de Lieja para la reproducción de Manuscritos, Monedas y Sellos, acordando que en representación de España vaya un individuo del Cuerpo de Archiveros de reconocida competencia en las materias objeto de dicho Congreso.

2.º Conceder al Dr. Schibe la autorización que ha pedido por conducto del Embajador de Alemania para estudiar y copiar en Madrid la correspondencia del Embajador de España en París, desde 1774 a 1792, dejando á la discreción del jefe del Archivo Histórico Nacional la reserva de aquellos documentos que considere no deben darse á la publicidad.

3.º Desestimar la pretensión del Comité de Propaganda de la Exposición internacional de Lieja, relativa a la concurrencia de España con las armaduras y armas más antiguas de nuestros museos.

4.º Nombrar una ponencia compuesta de los señores D. Manuel Flores Calderón, don Juan Catalina García y D. Augusto Fernández-Victorio y Cociña, para que informen á la Junta acerca de la propiedad de los libros existentes en el Archivo-Biblioteca del Ministerio de Estado.

5.º A propuesta del jefe del Museo Arqueológico de Barcelona se acordó informar que la columna romana existente en la cerca adosada á dicho establecimiento se respete en su actual emplazamiento, y previa la autorización del Ayuntamiento se la rodee de una verja.

6.º Desestimar la solicitud de D. Clemente Calvo é Iriarte pidiendo que ingresen en el cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, sin previa oposición, todos los que posean el título ó certificado de aptitud legal para el ejercicio de la profesión.

7.º Proponer la adquisición, en el precio de 25.000 pesetas, del monetario de D. Juan Sitges, y si la situación del tesoro no permitiera comprarlo todo, que se adquiera al menos en 10.000 pesetas, la sección de monedas «Hispano-Cristianas».

8.º Considerar extraña á su competencia la cuestión planteada por el Instituto Catalán de las Artes del libro en solicitud de que se derogue la Real orden de 28 de Marzo último sobre registro de Revistas.

9.º Elevar una moción al Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes para que llegue a 750 pesetas el sueldo de los mozos y ordenanzas de las Bibliotecas, y se reclame del Ministro de Hacienda igual medida para los ordenanzas de los Archivos de las Delegaciones.

10.º Devolver a la Parroquia de Santo Tomás de Valencia un libro de bautismos y confirmaciones existente en el Archivo Histórico Nacional, conforme á lo propuesto por el jefe de aquel establecimiento.

Se aprobaron las conclusiones de la Memoria de visita de inspección girada por D. José Ortega y García, en Mayo y Junio últimos, á varios establecimientos, y se acordó devolver la indicada memoria al Ministerio para los efectos que procedan.

La Junta manifestó haber oído con complacencia la lectura de un oficio del Presidente del Consejo de Estado, encomiando los servicios que allí presta D. Manuel Fernández Mourillo, y proponiéndole para una recompensa.

Por conveniencia del servicio acordó la Junta la siguiente combinación de personal:

Proponer á D. Ignacio Olavide para la Biblioteca de la Facultad de Derecho de Madrid.

A D. Casto María del Ribero, para el Museo de Reproducciones Artísticas.

Para ocupar las vacantes de estos señores en el Archivo Histórico, la Junta propuso á don Carlos Martín Bosch y á D. Antonio de la Torre y del Cerro, que sirven respectivamente en la Biblioteca de Derecho y en el Archivo de Hacienda de Valencia, pasando á este último establecimiento D. Mariano González Canales, adscrito al Archivo Histórico de la misma ciudad.

Propuso también al Archivero de Hacienda de Castellón, D. Luis Delgado, para continuar sus servicios en el de Soria; encargando el servicio del Archivo de Hacienda Castulonense,

al Bibliotecario D. Ildefonso Alos, y que D. José Pontes, que sirve en el Archivo general del Ministerio de Hacienda, pase á la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, sustituyéndole en Hacienda D. Eduardo de la Rada, que sirve en el Museo de Reproducciones Artísticas; y por último, destinar á la Biblioteca provincial de Toledo á D. Julio González Hernández, á las órdenes de D. José Gómez Centurión, jefe del Museo Arqueológico y de la referida Biblioteca.

Se informaron favorablemente, por considerarlas de utilidad en nuestras Bibliotecas, las obras siguientes:

Del Derecho de castigar, por D. Constante Amor.

Manual del Constructor, por D. José María Sosoa.

Diccionario de legislación militar, por don Eusebio Rodríguez Jiménez.

En la sala de armas, por D. Francisco Sánchez Melgar.

Revista de Higiene moderna, por D. Leandro A. Ruiz Martínez.

Con fecha 15 de Octubre se dieron las gracias de Real orden al laureado artista D. Salvador Viniegra por el donativo de su cuadro, *La Romería de Rocío*, con destino al Museo de Arte Moderno.

Por Real orden de 16 de Octubre se dieron las gracias á la Real Sociedad Geográfica por el donativo de 500 ejemplares de las actas del Congreso español Geográfico Hispano-Portugués-Americano, con destino á las Bibliotecas públicas del Estado.

Con fecha 21 del corriente, la Academia Española anuncia la vacante de un académico de número por fallecimiento de D. Angel María Dacarrete.

Con motivo del fallecimiento de D. Vicente Colorado y Martínez, ha ascendido á oficial de primer grado D. Cristóbal Pérez Pastor, adscrito á la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

En la vacante de éste, ascendió á oficial de segundo grado D. Manuel Jiménez Catalán, que presta servicios en el Archivo de Hacienda de Lérida.

No se ha producido ascenso en la categoría de oficiales de tercer grado, por el reingreso de D. Antonio Cerrageria y Cabanillas, que disfrutaba de Licencia reglamentaria y que ha sido destinado á la Biblioteca universitaria de Valladolid.

Por Real orden de 6 del pasado Agosto último se concedió al oficial de primer grado, D. Francisco Góngora, la situación que determina el artículo 10 del Real decreto de 18 de Noviembre de 1887, por haber sido nombrado Archivero de la Diputación provincial de Granada.

Con fecha 7 del mismo mes de Agosto, se dispuso que D. Mariano Castillo García, oficial de tercer grado, adscrito al Archivo de la Chancillería de Granada, pase á continuar sus servicios á la Biblioteca Universitaria, y se facultó al jefe de ésta, D. Francisco Guillén Robles, para destinar al Museo Arqueológico uno de los empleados á sus órdenes.

Con fecha 26 de Septiembre último se publicó la Nota bibliográfica para introducir en España la obra titulada «Primeros principios de electricidad industrial», por Paul Janet, París. Imprenta Gauthiers-Villars, 1904, un vol. en 8.º prol., de *VIII*-276 págs., con grabados.

En 27 de Septiembre pasado se firmó en San Sebastián el Real decreto por el cual se aprueba el Reglamento provisional dictado para la ejecución de la ley de 5 de Abril de 1904, sobre responsabilidad de los funcionarios civiles del orden gubernativo ó administrativo.

En la Gaceta del 28 de Septiembre último se publicó el convenio de reconocimiento mutuo de títulos académicos y de incorporación de estudios, celebrado entre España y Colombia y que se firmó en Bogotá en 23 de Enero del corriente año.

D. Vicente Colorado y Martínez, oficial de primer grado, adscrito á la Biblioteca de Filosofía y Letras, ha fallecido el 10 de Septiembre último.

Era natural de Valladolid, había ingresado en el Cuerpo de Archiveros en 1881 y poseía el título de licenciado en Filosofía y Letras.

Como escritor se le tildaba, tal vez sin fundamento, de hallarse tocado de frío escepticismo; y si bien es cierto que en sus escritos filosófico-sociales presenta los hombres y las cosas con bastante desnudez, no lo es menos que sus trabajos poéticos revelan una inspiración y una ternura propia solo de los corazones sensibles.

Dirigió con acierto la «Revista Ilustrada» y escribió en muchos periódicos importantes, donde era leído con placer por cuantas personas estaban dotadas de fino paladar literario.

Descanse en paz el modesto escritor y compañero, cuyo mérito apreciará mejor la posteridad.

VALENTÍN PICATOSTE.

REVISTA

DE

ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

(HISTORIA Y CIENCIAS AUXILIARES)

AÑO VIII.—NOVIEMBRE-DICIEMBRE DE 1904.—NÚMS. 11 Y 12.

EL TESORO DE LA CATEDRAL DE TOLEDO

PRIMADA DE ESPAÑA

Tras los sangrientos y rudos combates librados junto á las cenagosas orillas del Barbate el domingo 19 de Julio de 711 [1]; vencida la resistencia que por espacio de un mes ofrecé Écija al ejército invasor, marcha éste desde Córdoba, al mando de su caudillo Tárik, por la vía romana, llamada de Aníbal, con el decidido propósito de efectuar la conquista del Andálus y apoderarse de Toledo, capital del imperio visigótico.

Poco duradera fué la resistencia en la ciudad de los concilios, y fácil, por lo tanto, el triunfo sobre aquel pueblo envilecido y desmoralizado, dividido por las contiendas civiles. El clero y una buena parte de los habitantes huyen, acobardados y perseguidos hasta Compluto, en busca de seguro asilo en las serranías de Guadalajara; los más serenos, los más animosos, en aquella terrible hecatombe procuran librar de la rapacidad del vencedor alguna parte de las riquezas sagradas y de las suyas propias, llevándolas consigo; otros tan sólo tienen tiempo para ocultarlas bajo tierra, y los más, los tímidos, únicamente atienden á su propia salvación. Éste es, sin duda, el cuadro de tristezas y de horrores que debió ofrecer la corte de Rodrigo en aquellos días de luto y de dolor para el pueblo godo, tal como nos lo describen los cronistas árabes desde Aben Habib hasta Al-Maccarí, y en él hallamos cumplida explicación del abandono de sus

1 *Invasión de los árabes en España;* por D. Eduardo Saavedra. Pág. 71.

más preciadas joyas para que vinieran á formar el espléndido botín del ejército africano, y más tarde, ya en nuestros días, el hallazgo de Guarrazar.

La certeza de todas estas noticias que han llegado hasta nosotros, merced á las crónicas antiguas y á la erudita labor de hombres tan ilustres como Dozy, Gayangos, Saavedra y otros, consignadas en obras suyas de no dudosa veracidad y en las que se describe de un modo preciso y claro la rapidez con que fué llevada á cabo la primera etapa de la invasión mahometana desde el llano de la Janda hasta la vega del Henares, nos inclinan á suponer que los valiosos objetos que un día contribuyeron al esplendor de los templos y palacios toledanos, desaparecieron en aquella fecha ó fueron destruídos por la misma soldadesca que pocos días antes habían saqueado á Mentesa, hoy Villanueva de la Fuente, en la provincia de Ciudad Real.

Lo que entonces no cayó en poder del conquistador, quedó oculto é ignorado, esperando que la casualidad nos lo devuelva; pues mal pudieron aquellos desdichados fugitivos entretenerse en el salvamento de cuanto de valor tenían, como afirma Parro en su *Toledo en la mano*, cuando no pudieron evitar el apresamiento de los tesoros reales ni de aquellas *andas* tan veneradas y tan defendidas en otro tiempo, y de las que su noticia ha llegado hasta nosotros con el nombre de mesa de Salomón [1].

Santa María la Mayor, como se llamaba á la catedral en la Edad Media, cuya silla abandonó cobarde el primado Sinderedo y de la que luego se apodera el turbulento Oppas al ocupar Muza definitivamente á Toledo [2], debió quedar tan empobrecida por efecto del saqueo, como las otras igle-

1 D. Juan Menéndez Pidal, en su erudito y notable trabajo *Leyendas del último rey godo*, publicado en esta misma REVISTA, año de 1901, dice á propósito de este precioso objeto, que quien parece tener más ciertas noticias de él, por haberlas recogido en mejores fuentes, es Aben Hayyán citado por Almaccarí (tomo I, pág. 172), y Arib (apud Aben-Chevat, pag. 90), según Dozy en el tomo I de Recherches... pág. 52, de los cuales el primero, fundado en noticias adquiridas de cristianos, cree debió ser una de aquellas mesas ó tronos de oro y plata fabricados á espensas de las mandas que los señores ricos hacían antes de morir á las Iglesias, y que esta *mesa de Salomón* estaba colocada sobre un altar de la iglesia de Toledo, donde la encontraron los muslimes. Más adelante, en párrafos siguientes, considera acertado el juicio de los hermanos Oliver y Hurtado (*Revista de España*, tomo XI, 1869), quienes, apoyados en el mismo escrito de Aben Hayyan y en el *Cronicon* de Fredegario, suponen que esta alhaja debió ser el *trono portátil ó andas de oro* que Sisenando ofreció al rey Dagoberto por su auxilio para destronar á Suintila, y la que, habiéndose negado el pueblo godo á permitir su salida de Toledo, tuvo que compensar aquel monarca enviando por vía de indemnización al de los francos, la suma considerable de 200.000 sueldos, en que aquella estaba apreciada.

2 Para todas estas noticias de narración histórica seguimos al Sr. Saavedra en su citada obra. La justa y merecida fama de este libro, y la respetabilidad de su ilustre autor así nos lo han aconsejado.

sias de la ciudad, si es que los conquistadores la respetaron, permitiendo en ella el culto cristiano, ó partieron el templo para el ejercicio de las dos religiones enemigas, como luego concedieron á los mozárabes cordobeses y antes habían hecho en Damasco [1]. Los preciosos vasos de su relicario y los ricos enseres del servicio litúrgico, ejemplares, sin duda, interesantísimos del arte latino-bizantino, reunidos allí por la piadosa costumbre de las donaciones póstumas de reyes y magnates, perdiéronse para siempre, no restando otros recuerdos materiales de origen visigótico, como luego demostraremos, en el actual tesoro de la basílica levantada bajo los auspicios de Fernando el *Santo*, que el pequeño trozo del velo de Santa Leocadia y el cuchillo de Recesvinto con que lo cortara San Ildefonso, reliquias guardadas en relicarios de mucha más cercana fecha, y que la crítica arqueológica, por justificado respeto á la santa tradición, no ha llegado hasta ellos, quizá temerosa de verse precisada á mentir por piedad.

La reconquista de Toledo, alcanzada por Alfonso VI en 1085, no debió considerarse como un triunfo definitivamente afianzado por los Monarcas que inmediatamente le sucedieron en el trono castellano, ni tampoco por los Arzobispos primados, hasta que vencidos los almohades en en la batalla de Muradal y llevada la dominación cristiana más allá de los montes Mariánicos por el hijo de D.ª Berenguela, la meseta meridional de Castilla se vió libre de atrevidas y posibles incursiones sarracenas [2]. Esto explica la carencia casi absoluta de edificaciones de carácter religioso y civil que se observa en la antigua corte de los Alfonsos, y el reducido número de imágenes y preseas que existen en su catedral, á pesar de la probada religiosidad de un pueblo tan católico, procedentes del período comprendido entre aquella fecha y la de 1227 en que dió principio la construcción del templo actual.

1 *Inscripciones árabes de Córdoba;* obra de nuestro buen amigo D. Rodrigo Amador de los Ríos. En la pág. 26, dice traduciendo el texto de Al-Maccari. *y fué partida por los muslimes y achennes* (infieles, cristianos) *de Córdoba su iglesia Catedral, la cual estaba situada en el interior de su ciudad, y debajo* (dentro) *de las murallas y la llamaban* XANT VINCHENTE. *haciéndose en esta mitad la Mezquita Aljama.*

2 La insegura dominación de Alfonso VI en Toledo, *fasta que establesçió y segura morada con buen alcazar*, como dice el décimo Alfonso en su *Estoria de España;* amenazada gravemente la nueva conquista durante el reinado de Doña Urraca; sitiado más tarde el castillo de San Servando y la ciudad en grave peligro de volver al dominio sarraceno, en aquellos días que siguieron á la rendición de Mora y Oreja entregadas á los fieros almoravides; el desastre de Alarcos, y hasta la osada sublevación de los muslimes en los mismos días del reinado de San Fernando, dos años antes de aquél en que se pone la primera piedra de la Catedral basílica, justifican nuestro supuesto. El afianzamiento de la conquista viene después del triunfo definitivo sobre las huestes Moabitas y cuando el imperio almohade vive *en virtud de cristianos auxilios. Los Mudéjares de Castilla*, por D. Francisco Fernández y González.

El arte y la riqueza aparecen en la catedral de Toledo con las primeras obras de D. Rodrigo Ximénez de Rada, adquiriendo después estos elementos de cultura y poderío su mayor apogeo y florecimiento durante los gloriosos pontificados de Mendoza, de Cisneros y de sus ilustres sucesores durante la primera mitad del siglo XVI, épocas ambas en las que se labran la mayor parte de los preciosos monumentos que han de ser motivo de este estudio.

La destrucción de algunos objetos, debida al frecuente uso y al desgaste que ocasiona el tiempo; las donaciones y las ventas que se hicieron para atenciones varias; la desaparición de otros por efecto de los sacrílegos robos perpetrados en 1869 y 1897, y las reparaciones ó reformas que muchos sufrieron en diferentes épocas por necesidades del culto, por ignorancia ó por capricho de los encargados de su custodia [1], circunstancias son que obligan hoy á demandar noticias de ellos, si se quiere saber lo que fueron, á los libros de registros é inventarios. Nosotros hemos ejecutado también ese trabajo, y él nos permitirá publicar la descripción de joyas y ornamentos de subido valor histórico y artístico que hoy ya no existen, así como la explicación de aquellas alteraciones que hicieron perder su primitivo carácter á una buena parte del mobiliario litúrgico. Por último, en forma de apéndices, daremos sucintas relaciones de todos los relicarios y su colocación en el Ochavo á principios del siglo último, y noticias referentes á tapicería y á los trofeos militares que aún se conservan y que mencionan los inventarios de los siglos XVI y XVIII.

1 En el libro índice de las actas capitulares que se lleva por el Sr. Canónigo Secretario del Cabildo, y que se guarda en su archivo, aparace la siguiente anotación: «Alajas. Que las que hay en el Sagrario no puedan deshacerse en todo ni en parte sin noticia del Cabildo, 9 de Julio de 1756» En el libro manuscrito del Racionero D. Juan de Chaves Arcayos, año de 1589, que también se conserva en la misma dependencia, dice así en una de sus notas correspondientes al año de 1474; «Plata del Sagrario prestada al Arzobispo Don Alonso Carrillo, para ayuda á tomar el castillo de Canales, en 13 de Octubre de 1474». Esta obra del Racionero Arcayos, escrita en dos grandes tomos copiados en buena letra por orden capitular de 13 de Septiembre de 1765, merece en la Catedral gran respetabilidad, tanto por haber sido su autor Repartidor del Coro, cómo por la veracidad y detallada relación que hace de todas las ceremonias que en la misma se han de ejecutar anualmente. Á ella habremos de acudir con frecuencia.

Confirmando lo que decimos respecto á ventas de alhajas realizadas en otros tiempos, tomamos del inventario de visita del Cardenal Lorenzana, formado en 1790, la siguiente interesante noticia: Folio 25 vuelto, núm. 42. «En este nu.º quarenta y dos habia una manzana de plata esmaltada por defuera, que se dividia en seis partes, que estaban también esmaltadas: visitose por el S.or Cardenal D. Bernardo (Sandoval y Rojas) año de mil seiscientos y uno como consta del dho. inventario, y en una almoneda que se hizo de algunas cosas del Sagrario, siendo Gobernador de este Arzobispado el S.or D. Diego Castejon por su mandado se vendió esta pieza y la compró D. Miguel de Cardona: así se expresa en el inventario del S.or Moscoso». D. Diego Castejón y Fonseca, Presidente de Castilla, gobernó el Arzobispado por delegación del Cardenal Infante don Fernando, cuando éste marchó de Virey á los Países Bajos hacia el año de 1620 ó 1621.

ESTATUARIA

IMÁGENES DE PLATA

LA VIRGEN DEL SAGRARIO

Colocada en espléndido trono de recargadas y prolijas labores, cual obra del último tercio de la XVII centuria [1], y vestida de costosísimos trajes cubiertos de valiosas joyas, está la Virgen llamada del Sagrario, en la catedral de Toledo, bajo el arco que separa la capilla que lleva aquel nombre y la cámara de las reliquias conocida por el *Ochavo,* sin duda por la figura poligonal de su planta. Desde el año de 1616 ocupa este lugar; si bien en trono diferente desde 1674 [2]; y respecto á la funesta determinación de vestir á la imagen, censurable costumbre importada á España de Grecia, Egipto y de la misma Italia, donde se hizo así desde tiempos muy remotos [3], sólo podemos decir que ya en los comienzos del siglo XVI y antes

1 Don Juan A. Cean Bermúdez en su *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes*, dice respecto al platero florentino Virgilio Fanelli, que en 1655 pasó á Toledo para hacer el trono de Nuestra Señora del Sagrario, según trazos de D. Sebastián de Herrera Barnuevo, Pedro de la Torre y Juan de Pallarés, que no cumplió su compromiso hasta 1670, obligado á trabajar con el platero madrileño Juan Ortiz de Ribilla ó Rebilla. En este trono, de más valor intrínseco que artístico, se emplearon 52 arrobas de plata, que costaron 577.060 reales, cantidad que unida á la de 572.000 abonados á los artistas por su trabajo, dan un total de 1.149.060 reales, y en él aparecen grabados los blasones de los Cardenales Moscoso y Aragón y de los Canónigos obreros D. Pedro López de Ynarra y D. Gaspar de Rivadeneyra.

El Racionero Chaves Arcayos, obra inédita citada, fol. 358 v., dice: «El trono de la Virgen pesa 113 n arcos, 4 onzas y un cuartillo, y el viejo pesaba solamente 12 marcos, 6 onzas y media ochava.» Esta noticia se refiere á los tronos que tuvo la imagen en los siglos XVI y XVII, y de los que el de mayor peso se fundió para labrar moneda por orden del Gobierno de Bonaparte en el año de 1810.

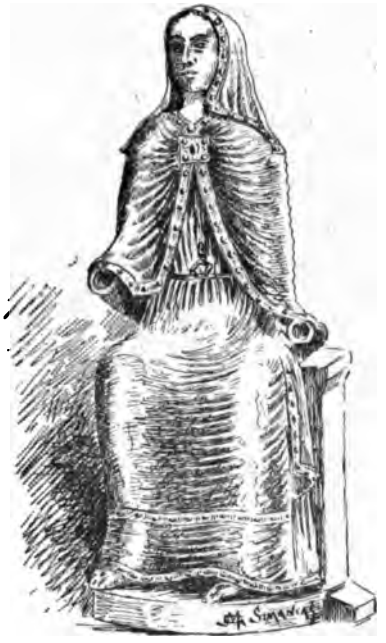
2 En el *Indice* general de actas capitulares, tomo primero, folio 90, se lee: «Translacion de N.ª S.ª del Sagrario asu Capilla=Cab.º 16 de Feb.º de 1616: y ásta Octubre de dho. a.º no llegó aser la traslas.on»

En el tomo segundo, folio 70, hay esta otra anotación: «Nuestra S.ra del Sagrario que estaba colocada en su Cappilla en lo alto de ella desde que se edifico, se quedó y mudó del Arco della en su trono nuebo que seacabo y siruio en la solemnidad de la asumpcion deste año de 1674 despues de su octava. Veanse los actos Capitulares de 9 de Agosto y 13 de dho. mes de 1674 por mañana y tarde.»

3 *Revue de l'art chrétien*, año de 1892. Ernest Rupin, el sabio arqueólogo que tanto ha escrito sobre nuestra riqueza artística, hace la siguiente cita á este propósito en su estudio sobre la Virgen de Roc-Amadour: «*Suas habebant ornatrices (Tertuliano, De jejunio).—Vestitores simulacrorum divinorum (Jul. Firmicus*, IV, I, 14).»

de efectuarse la reforma del sagrario antiguo, consta por documentos irrefutables la existencia de vestiduras destinadas á ocultar este interesante y rico monumento [1] que debiera ser gala del templo primado si estuviera descubierto cual ocurre con otros semejantes que allí existen.

Los grabados que publicamos, única reproducción que se ha logrado obtener de la imagen de Santa María y de su Santo Hijo, tal como son, sin el piadoso disfraz, nos facilitan su descripción, evitan proligidades que confunden y permiten al mismo tiempo puedan ser comparadas con otras obras de muy parecida traza y deducir por este medio la época y origen de ambas esculturas.



NUESTRA SEÑORA DEL SAGRARIO

Tallado el bulto de la Virgen en madera muy resistente y pesada, si hemos de juzgar por la que se empleó para el Niño, aparece todo aquél, menos el semblante, que está encarnado á la encáustica, cubierto de una chapa lisa de plata como de un tercio de milímetro de grueso, adaptada fielmente al movimiento de la talla y permitiendo apreciar cumplidamente la obra del imaginero en cuanto al plegado geométrico del ropaje, donde existe original y monótona igualdad. Sentada la imagen en sitial sin respaldo, de forma curva en la parte posterior y sin otros adornos que las sencillas molduras que la rodean, mide de altura total, contando los ocho centímetros de la peana, un metro, catorce centímetros hasta la parte superior del cráneo. Su actitud es de marcada rigidez, cual corresponde á las esculturas hieráticas medioevales, y no es posible determinar con precisión si cual ocurre en otras obras semejantes, tuvo en otros tiempos cavidad apropiada para depósito de reliquias.

1 En el folio 113 del *Inventario general de visita*, con motivo de la que hizo á la Catedral el Cardenal Tavera en 1539, se relaciona con los paños de tapicería una vestidura regalada á *Nuestra Señora* en el año de 1503 por la Marquesa de Villena.

Sencilla y plegada toca, en nada parecida al amículo de la mujer visigoda, cubre la cabeza de esta efigie, permitiendo ver algún tanto el dorado cabello y descendiendo luego hasta los hombros, que oculta por completo. Ningún vestigio, ninguna señal delata en la superficie del tocado la existencia anterior del símbolo de la realeza, y en esto hallamos explicado el por qué desde el siglo XV, antes de vestirla, ya consta se la ponían coronas, alguna de forma almenada, que hace suponer remota antigüedad en ella [1]. El rostro, correcto y proporcionado de líneas, está modelado con cariño y ofrece tal expresión de mística poesía, que nos hizo sospechar, como antes les ocurrió á otros escritores, si la cara ó toda la cabeza fué obra de restauración posterior; pero el detenido examen de la talla nos persuade de lo contrario, pues una pequeña grieta que aparece en la parte inferior del cuello, junto al escote, que es el lugar por donde pudo hacerse la reparación en caso de haberse hecho, sólo interesa la pintura y se debe indudablemente á la acción continuada de la humedad en el lugar que ocupa y al calor de las

FIG. 1.ª

1 En la sección de *Coronas de oro y plata*, del inventario de visita del Cardenal D. Gaspar de Quiroga, año de 1580, se mencionan éstas para el servicio de la Virgen:

Número 1. «Una de plata blanca con ocho florones grandes y otros ocho pequeños, un suso cincelado de follaje y una tiara sobre la corona con nueve estrellas.»

N.º 2. «Otra grande de oro que se compró de la cámara de la Reina D.ª Isabel por el obrero Montemayor. Tenía ocho florones grandes y siete pequeños. Tenía florones quebrados y otros fuera de su sitio.» En el margen esta nota: «entreinta de septiembre de milly quinientos y setenta é tres años se peso esta corona uieja conforme alo contenido eneste Capitulo lo qual se entrego con las piedras y perlas y zafires diamantes y balaxes á Alexo de Montoya contraste de Toledo para hacer la imperial de la corona de Ntra. Sra. peso se en presencia de mi Lucas Ruiz de Ribera scribano dela obra de esta Sta. iglesia. Lucas Ruiz de Ribera.

N.º 3. Otra que se compró del monasterio de Madre de Dios.

N.º 4. Otra de plata dorada con ocho almenas, cuatro mayores y cuatro menores, que sirve para la imagen de Nra. Sra. del Sagrario.

N.º 5. «Otra de oro maçiso labrado el coronel de relieue con vn feston por baxo y dos hilos de perlas que abraçan el dicho coronel con ocho diamantes metidos en vnos festoncicos los rubies en unos engastes, en lo mas alto del coronel ay mas quatro diamantes y quatro rubies pequeños metidos en sus engastes ay mas ocho almenas de oro sobre el coronel con dos angeles en cada vna y en las quatro delas almenas quatro balaxes y en los otros quatro, quatro esmeraldas y en cada vna almena vna perla graciosa, sobre esta corona esta mandada hacer la tiara imperial, la qual se esta haciendo y no se pone aqui hasta estar acabada, peso la dicha corona sin la tiara imperial diez marcos y siete ochauas y m.ª» Esta corona, con las estatuitas de los ángeles entre las almenas, debió ser muy parecida á la de Enrique II, del tesoro Real de Baviera, y de la que más adelante nos hemos de ocupar.

El orfebre Juan González de Madrid, vecino de Toledo, construyó en 1425 una corona de plata sobredorada con piedras y perlas para la imagen de Santa María «que está en el Sagrario». La noticia ha sido publicada por el Sr. Conde de la Viñaza, en sus *Adiciones al diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, y por el Barón Ch. Davillier en *Recherches sur l'orfevrerie en Espagne*. Nosotros la hemos comprobado examinando el libro de gastos correspondiente á dicho año, que se guarda en las oficinas de la obra y fábrica, y bien

candelas, cuyo humo ennegreció el color hasta el extremo de haberla creído por eso labrada en madera de obscura entonación.

En la parte superior y central del pecho un gran broche ó *fibula* de oro de menuda y fina labor de vástagos serpeantes, enriquecido con esmeraldas y rubíes (de gran tamaño el central), sujeta el *osarium* ó manto que figurando envolver el torso, cae desde allí á modo de dos pronunciadas ondas hasta descansar en los antebrazos, formando arriba un péqueño escote angular y dibujándose en él simétrico y curvo plegado. La abertura entre los pabellones permite ver cómo queda ceñida á la cintura por cinta graciosamente anudada, la túnica de borde liso que llega hasta un poco más abajo de las rodillas, como la *cypassis* de los griegos, ocultando la *stola matronal* que asoma por bajo guardando el mismo paralelismo en los pliegues de ambas prendas, y cubriendo esta última una buena parte de los pies. Estos visten calzado no muy puntiagudo, enriquecido con tiras gemmadas y decorado con rosetas grabadas á punta de punzón.

Riquísima fimbria de oro (Figura 1.ª), muy semejante al broche antes mencionado, y como él exornada de trecho en trecho con cabujones de diversos colores [1], bordea la toca, el manto y las túnicas, realzando la belleza de esta Santa imagen, tan adorada por los toledanos y tan desconocida para ellos.

pudiera ser esta corona de Juan González la que dejamos mencionada anteriormente señalándola con el número 4 en el inventario de 1580.

En el inventario de visita del Cardenal Lorenzana, año de 1790, en la sección de *añadido en coronas*, se encuentra mencionada esta otra: Número 1. Una corona de plata dorada con piedras y esmaltes que tiene la Virgen puesta a diario y la hizo Francisco Salinas, platero de la Santa Iglesia. Los sobrepuestos de oro esmaltado y guarnecidos de piedras, el platero de oro Andres Bejarano. Se hizo en 1651 siendo Cardenal el señor Sandoval y Moscoso, y Obrero mayor D. Pedro de Ynarra. Esta corona fué una de las joyas robadas en 1869 y los artistas que la hicieron no aparecen mencionados en las obras de Cean Bermúdez, Conde de la Viñaza, ni tampoco en la citada del Barón Ch. Davillier.

1 Galón gemmado de estilo muy parecido á éste tiene también la imagen chapada de plata que se conserva en Villatuerta (Navarra), la de la Vega en Salamanca y la de bronce con esmaltes que ostenta la de Husillos. De la primera pudimos ver una hermosa fotografía en la exposición del Congreso de Arquitectura últimamente celebrado en Madrid (obra de D. E. Pliego, de Pamplona), y de la última en el interesante estudio sobre el Mobiliario litúrgico de España que, debido al ilustre arqueólogo francés Dom E. Roulin, publica la revista de *L'art Chrétien* correspondiente al año de 1903.

La filigrana del fondo en esta fimbria de la Virgen del Sagrario, ofrece dibujo igual al del marco de una cubierta de evangelario, obra de fines del siglo XII, existente en Francia, en la iglesia de Santa Fe virgen y martir (*Revue de L'art Chrétien*, 1902, pag. 68), y en el recuadro del frontal esmaltado de la abadía de Silos (*Rev. cit.*, 1901, pag. 151). Aún cuando Parro en su *Toledo en la mano* dice en la página 425 que este galón está labrado en plata sobredorada, cosa que otros escritores han aceptado también, nosotros podemos afirmar que no aparece el color de dicho metal en ninguna de sus labores, ni tampoco en los cordones de sus bordes á pesar del natural desgaste en tantos siglos de existencia.

Ignorante profanación, única que se hizo en la escultura, mutiló las manos cortándolas por las muñecas, ó más bien arrancándolas de su sitio, pues todavía se ven los huecos donde enchufaban [1]. Como consecuencia de esta obra irreverente, debida al estorbo que ofrecerían aquellas extremidades cuando vistieron la efigie, fué la adición de unos brazos de madera que se sujetan, cuando están puestos, en los hombros, un poco más abajo de los bordes inferiores de la toca. Un alcuzón ó cono truncado de plata, hueco y sin decoración alguna, obra que sin duda se hizo cuando vistieron la imagen, sirve á modo de pedestal, con objeto de hacer más esbelta la figura y que la Virgen aparezca de pie sobre su trono.

EL NIÑO

Recubierta está así mismo por láminas de plata la talla del Salvador, apareciendo labrada de idéntica manera y con los mismos elementos enriquecida. Las vestiduras, compuestas de manto y túnica ceñida por vistoso cinturón, pliegan con cierta gracia y se recojen con relativa soltura, tendiendo á buscar el modo de acusar las formas humanas de una manera más perfecta; pero estos detalles que pudieran considerarse de adelanto artístico no deben obedecer á esta causa cuando tanto contrasta con ellos la torpeza del artífice al esculpir la cara, conjunto de formas inespresivas y cuya rudeza y acentuadas líneas parecen corresponder mejor á un adulto que á un tierno infante. La cabeza, las manos y los pies fueron repintados al óleo en tiempos no muy lejanos,

1 D. Rodrigo Amador de los Ríos, en artículo publicado en la *Revista Contemporánea*, 15 de Noviembre de 1901, dice que cuando quitaron el Niño á esta imágen para vestirla, le fueron amputados ambos brazos (pág. 585) y luego, más adelante, se expresa de este modo: «Despiadadamente mutilada desde los hombros, carece de brazos, con lo que ha perdido su simbolismo, según notamos arriba, recubriendo planchas de plata lisa la mutilación de aquéllos, y resultando, en virtud de tales profanaciones, deformado por completo el sitial, revestido todo él, no obstante, de láminas de plata sin labor alguna, disposición no explicable si fué la desventurada reforma hecha para vestir la escultura.»

Nuestro dibujo de la imágen afirma lo contrario respecto á la mutilación; y como en él puede verse, los brazos y hombros fueron respetados, cosa que se comprende facilmente considerando que al estar tan unidos con el tronco para nada estorbaban. Las superficies lisas que vió el distinguido escritor, marcando el contorno de los brazos, es detalle que vimos repetirse allí donde había alguna redondez que acusar. Respecto a la deformación del sitial también debemos hacer presente que no se ve en todo su contorno, ni en la unión del ropaje con él, señal alguna de restauración ni motivo que justificara tal obra. La sencillez del asiento corresponde con la que se observa en toda la efigie, pues en ella no hay otra decoración que la del calzado y el galón de las vestiduras.

Duélenos señalar esta contraria opinión á la del docto arqueólogo y amigo nuestro, pero el estudio de la escultura, hecho con el detenimiento necesario para dibujarla, nos permite asegurar cuanto dejamos consignado.

y estos últimos, calzados con sandalias de hechura relativamente moderna (figura 2.ª), circunstancias que tal vez influyeron para hacer creer *postiza* esta imagen [1], apreciación que queda destruída por los caracteres generales de la obra, que tan bien acusan los módulos artísticos de la Edad Media, y más todavía comparando la absoluta igualdad que existe en las fimbrias de una y otra escultura y en el tallado de los pliegues labrados en bisel.

FIG. 2.ª

La actitud de esta figura, ligeramente vuelta á la derecha para bendecir, y la forma especial de una concavidad posterior que permite el asiento, pueden apreciarse como datos suficientes para suponer con bastante fundamento, que antiguamente estuvo colocada sobre la rodilla izquierda de la Virgen. Así aparece este simulacro en los sellos antiguos de la Catedral, como atestiguan entre otros el que publicamos para fe de nuestro aserto. (Fig. 3.ª)

FIGURA 3.ª *

La Virgen del Sagrario, como casi todas las imágenes españolas de remota antigüedad, tiene su historia fabulosa forjada por el pueblo é inspirada en sucesos de la Reconquista: El clero de la basílica consagrada por Recaredo, temeroso de los vandálicos atropellos y exacciones del bárbaro muslín, la oculta en un pozo, en una cueva ignorada, y luego, cuatro siglos después, ocupada por los cristianos la mezquita aljama de Toledo, aparece la santa efigie llena de luz y de gracia, merced á inesperado y felicísimo milagro.

1 Artículo citado, pág. 583.

* Este notabilísimo sello del Cabildo de la Catedral de Toledo, propiedad del Sr. D. Juan Catalina y García, que galantemente nos lo ha ofrecido para su reproducción, es digno por todos conceptos de un detenido estudio, y quizá su autor se inspiraría para labrarlo en la imagen antigua de Santa María, toda vez que la actitud de ella y del Niño concuerdan en un todo con la de ambas esculturas, sobre todo en el brazo derecho de este último, que se levanta en forma desusada.

Esta misteriosa y poética tradición que parece inspirada en alguna crónica ó cancionero de la Edad Media, puede muy bien referirse á otra imagen desaparecida ó destruída allá en aquellos mismos remotos tiempos de enconadas y constantes luchas religiosas, pues lógico es presumir la existencia de una efigie de María Santísima en la iglesia consagrada bajo su advocación por el Arzobispo D. Bernardo; pero si tenemos en cuenta el módulo artístico, la manera de haberse ejecutado la que hoy subsiste, en modo alguno se hace posible referirla á la que en todo caso debió ser modelo inspirado en aquellas Vírgenes madres, posteriores á la condenación herética de Nestorio, según el tipo de San Lucas, vestidas en general con el *pallium* ó dalmática, y que se conservan por fortuna en los mosáicos italianos y en otros lugares. No, la actual escultura no es más antigua del último tercio del siglo XII y de origen francés, como ya dijimos en artículo publicado [1], y como acredita el notable parecido que tienen los simétricos pliegues de sus vestiduras, en nada parecidos á los de otras de tiempo algo posterior á ella existentes en España, y los que ostentan algunos de los relieves en las portadas de Vecelay, Autin, y otras del Mediodía de Francia labradas en la misma época. El sitial; el dibujo de las fimbrias; y más que todo el calzado de la madre que copia exactamente aquellos sotulares aureos prohibidos á los clérigos por el concilio de Lérida en 1252, y á los moros, escribanos, ballesteros y otros bajos oficios por Alfonso X en fechas poco posteriores [2], resultan documentos comprobantes que confirman nuestro aserto.

Aquí terminaría el estudio que nos propusimos hacer de esta preciosa joya que atesora la catedral Primada, si una cuestión interesantísima, desde el punto de vista histórico y arqueológico, no nos obligará á continuarlo.

Gonzalo de Berceo en sus *Milagros de Nuestra Señora*; Alfonso *el Sabio* en la LXIX de sus *Cantigas de Santa María;* Pero López de Ayala en el Rimado de Palacio, coplas 744 y 149 [3], y otros escritores de fecha posterior, como Blas Ortiz, mencionan para reverenciarla la imagen *blanca* (de plata) que estaba colocada sobre el altar mayor de

1 *Boletin de la Sociedad Española de Excursiones*, Agosto-Octubre de 1903.

2 *Báculo y calzado del Obispo de Mondoñedo, Don Pelayo. El calzado de lujo en la Edad Media:* artículos publicados en el *Boletin de la Sociedad Española de Excursiones;* tomo III, pág. 165 y tomo IV, pag. 10, por D. José Villaamil y Castro.

Viollet-le-Due; tomo III, págs. 157 y 158 del *Dictionnaire raisonné du mobilier français.*

3 Obra que dió á conocer por primera vez D. Florencio Janer y de la que tomamos esta noticia.

la basílica en la forma que parece en los antiguos sellos del Cabildo toledano [1].

Los nombres de la *Antigua,* de la *Blanca* y luego más tarde el de *Nuestra Señora del Sagrario*, dieron motivo para que escritores tan eruditos como Flores, Ponz, Amador de los Ríos, Parro y otros en fechas más recientes creyeran en la existencia de otras tantas imágenes colocadas en diferentes lugares del templo. D. Rodrigo Amador de los Ríos [2], se aparta atinadamente de esta general opinión y, aun cuando no aclara el enigma, cree sin embargo que la imagen de la *Blanca* (que está en el Coro) y la de la Antigua (en el retablo de su Capilla), ambas de piedra, se labraron en el siglo XV, pareciendo todo arguir «que ha habido un tiempo, provablemente el siglo XVI, en el cual conservada vagamente la memoria de la existencia de una antigua imagen de la Virgen, y perdida la de aquella de las tres que pudiera serlo, quedaron confundidas unas y otras en el público concepto, y así, en esta confusión de antigüedad, ya inaceptable, han continuado hasta nuestros propios días.»

Más adelante, el mismo arqueólogo traslada una cita de la obra del P. Pisa, según la cual parece ser estuvo aquella imagen, la del Sagrario, en el retablo mayor hasta que el año de 1504, construído el actual de Cisneros, fué trasladada *definitivamente* á la puerta del *Sagrario* ó *Relicario* [3]; pero semejante infundado supuesto, origen sin duda de todos los errores que luego han perdurado, le impulsa á estampar esta atinada interrogación: «¿Cómo, si hasta principios del siglo XVI permaneció en lugar preferente del retablo primitivo, pudo el Cardenal Mendoza (1483 á 1495), labrar de nuevo la portada del Relicario [4], hacer para la imagen

1 Entre otras del siglo XIV, poseemos la impronta de un sello del año 134·, pendiente de un documento que corresponde al pontificado de D. Gil de Albornoz.

Según estos sellos, la imagen aparece sobre el altar ofreciendo la vestidura á San Ildefonso.

2 Artículo citado.

3 Esta cita la toma el Sr. Amador de los Ríos de una monografía escrita por D. Juan Moraleda y Esteban, en la que se acojen con la mayor candidez y sin fidelidad en la interpretación, noticias como ésta del P. Pisa. Á continuación la trasladamos tomada al pie de la letra, de la obra inédita de Pisa, cuya copia poseemos, para que conste que dicho escritor del siglo XVII solamente menciona el traslado de la Virgen en sentido de *haberlo oído á personas antiguas de Toledo*, no porque él lo afirme. Dice así el texto inédito: «He oído á personas antiguas de esta ciudad decir que esta Sta. Imagen de Ntra. Sra. del Sagrario estubo primero en el altar mayor de esta Sta. Iglesia hasta el tiempo que por orden del Ilmo. Cardenal D. F. Francisco Ximénez, por el año de 1504 se puso nuevo retablo, y en él se puso otra nueva imagen, y ésta se puso en el Sagrario».

4 Esta obra llevada á cabo en el antiguo Sagrario por orden del Cardenal Mendoza está plenamente confirmada en los libros de cuentas de la *Obra y Fábrica* de la Catedral de los años de 1495 y 1497, fechas por las que vemos no se ejecutó hasta después de su fallecimiento ocurrido en 11 de Enero del primero de los citados años.

en tal obra nicho más decoroso que aquel en que hasta entonces había figurado?» [1]

Si el texto latino del Doctor Blas Ortiz, que cita y copia el ilustre autor de la *Toledo Pintoresca* [2], donde hace la descripción de la Virgen que hay en el actual retablo de la capilla mayor, *argentea veste amicta,* hubiera sido mejor interpretado cuando dice: *lo cual se tiene de* ANTIGUO *como hecho por Fidias, de cuya bondad pueden ahora* (en 1547) *juzgar los anticuarios;* y si los escritores arqueólos modernos que tanto han *estudiado* y *escrito* sobre las obras artísticas de la Catedral toledana hubieran fijado más y mejor su atención en dicha escultura, seguramente no tendríamos hoy que venir á descifrar el *enigma* descubriendo la clave de este enredado problema con una noticia tan breve como sencilla: *La efigie de la Virgen chapada de plata que vemos en la pradella del retablo de Cisneros,* NO FUÉ *ni pudo ser obra de Copin ó de Almonacid en los comienzos del siglo XVI, es una obra esculpida y decorada en fecha muy anterior* [3]. Esto lo explica todo. La imagen *blanca* de Berceo y Alfonso X es la misma que hoy subsiste en el retablo del Coro mayor, y la *Antigua*, la que luego se ha llamado del *Sagrario*, es sin duda la que ocupó un lugar preferente en el altar de la mezquita convertida en basílica cristiana, allá en los últimos años del reinado de Alfonso VIII, y la que más tarde vino á ser colocada en un nicho ú hornacina del Sagrario antiguo en la catedral levantada bajo los auspicios y con la protección de San Fernando. Así pues la Virgen de la Antigua y del Sagrario es una misma,

La obra inédita del Dr. D. Juan Brabo de Acuña, titulada *Libro de la fundación de la santa iglesia de Toledo,* que se guarda en los armarios de la Sala Capitular, confirma también esta obra y habla de ella en el folio 18 vuelto; y el Racionero Chaves Arcallos, ya citado, nos proporciona noticias muy curiosas que trasladamos por referirse a una parte del templo donde se guarda buena parte del tesoro, y porque entre ellas hallamos la que nos dice dónde fué á parar el primitivo retablo de las reliquias.

En las noticias referentes á los años de 1495 y 1497; dice este escritor: «Retablo viejo, que está en el Sagrario, debajo de la vidriera, se de á la Iglesia de Guerba: En 14 de Octubre de 1495».

«Que se suele el Crucero de entre los dos Choros de piedras blancas y negras, y se pinten las sillas del Choro, y las dos capillas del Sagrario se suelen de la dicha piedra: en 21 de Octubre de 1495.»

«Pedro Berruguete, Pintor, por la pintura que hizo en el Sagrario de afuera, se le dió 36.000 mrs.: en 17 de Octubre de 1497.»

1 Prueba de una manera irrefutable la existencia de esta imágen en el Sagrario antiguo desde los primeros años del siglo XV, la noticia que publicamos en la nota 5.ª referente á la corona que para ella construyó Juan González de Madrid en 1425.

2 «Sursum vero medio tenet locum effigies gloriosæ virginis, argentea veste amicta, plurisimorum imagines sanctorum circunstant... ut á Phidia elaboratas antiquus censor esse contenderet; id quod nunc antiquario facile judicabit.» Pag. 27 de la citada obra.

3 La riqueza de esta imagen y su excepcional importancia en el templo Primado, nos aconsejan hacer de ella un detenido estudio é incluirla entre los objetos más notables de su tesoro en esta sección primera.

como una misma es también la de la *Blanca* y la del retablo de Cisneros, pues aun cuando no existen documentos *escritos* que confirmen este supuesto, creemos suficientes para probarlo los que dejamos consignados y la seguridad que tenemos de no conservarse en el templo primado otra escultura más antigua que aquella y estar esculpida en dicha época.

Las imágenes que con el nombre de la *Blanca* y de la *Antigua* existen aún en la Catedral, son obras talladas en piedra y labradas á fines del siglo XIV aquélla y principios del XVI la segunda, como á su debido tiempo probaremos.

NUESTRA SEÑORA DEL RETABLO

En el recuadro central de la *pradella* ó cuerpo inferior del gran retablo labrado en los comienzos del siglo XVI para la capilla mayor de la catedral toledana por Copin de Holanda y otros notables entalladores á expensas del gran Cardenal Ximénez de Cisneros, existe una preciosa hornacina, donde coro de ángeles músicos, hermosamente esculpidos, rodean grandioso trono de estilo renaciente, y ocupan, como si volando se sostuvieran en el espacio, las enjutas á uno y otro lado del arco ricamente moldurado que le sirve de coronamiento. Este trono finje espléndido y elegante sitial de abultados y salientes brazos que descansan en pequeñas columnas, cuyos capiteles de esquisita labor recuerdan los trabajos del estilo ojival en su último período. El cuerpo superior lo forma tallada concha, y la base, arqueada y algo saliente, ofrece el mismo sencillo dibujo que los pedestales donde apoyan y descansan las columnas.

Embutida en el amplio hueco de esta silla, ficción armónica dentro de la obra total del retablo; sentada en propio asiento almohadillado, de forma prismática sin respaldo y chapado en plata como la peana de dos gradas, y el ropaje de las esculturas, aparece la imagen de Santa María con su divino Hijo sentado sobre la rodilla izquierda [1].

Notable y por demás elocuente y manifiesto es el contraste que ofrece el hieratismo arcáico de estas figuras con la destreza artística que revelan las de los ángeles músicos. Basta una ojeada investigadora en el grabado que publicamos, para convencerse del largo espacio de tiempo que media de unas á otras obras, allí tan cercanamente colocadas. ¡Ciegos estuvieron los arqueólogos que al describir este retablo no supieron ver la notable di-

1 Esta misma colocación tiene en los sellos antiguos de la Catedral, que citamos en nota del artículo precedente.

NUESTRA SEÑORA DEL RETABLO. (Catedral Primada de Toledo.)

ferencia que hay entre las esculturas de Copin y la imagen motivo de este estudio! El interesante y bello simulacro de la Virgen madre, no es coetáneo de las obras que se hicieron en la última reforma del presbiterio; sus imágenes fueron esculpidas probablemente en los primeros años de la segunda mitad del siglo XIII, cuando aquel preeminente lugar del templo se abrió al culto y la efigie *antigua* de María fué llevada al sagrario.

Sentado este supuesto, que tiene por base los caracteres artísticos de las esculturas y los detalles de vestido y ornamentación, así como también la noticia de haber existido *al mismo tiempo* una imagen de Nuestra Señora en el coro mayor, y otra en el sagrario, ambas de plata, veamos si aquéllos lo confirman, ya que no hemos tenido la fortuna de hallar documento alguno que lo compruebe [1].

Existe en Sevilla una imagen de no dudosa autenticidad, la *Virgen de las Batallas,* obra española del primer tercio de la XIII centuria, labrada en marfil y de reducidas dimensiones, en cuyo modelo parece como si se hubiera inspirado el imaginario autor de ésta del Retablo. La actitud, la expresión y plegado de las vestiduras; la colocación del niño Dios; la mirada fija é inexpresiva de ojos grandes y muy abiertos; el abultamiento de las facciones; hasta el detalle de quedar solo el pie izquierdo al descubierto, permitiendo ver el puntiagudo calzado; todo, menos el tocado que aquí aparece constituído por amplia y flotante toca, el adorno de los escotes y la posición de la diestra mano, todo, repetimos, es tan semejante en aquella y en esta efigie, que si no fuera por estos detalles en que discrepa y por las molduras del sitial, pudieran creerse ambas entalladas por la misma mano en aquel período tan floreciente de la estatuaria medioeval.

La decoración del escote (fig. 4.ª) y las del almohadón y resaltos del asiento, de poco relieve y sencillo dibujo de vástagos y hojas trifolias, ejecutada por estampado y punzón, recuerdan las ornamentaciones vegetales de la puerta primitiva de la iglesia Primada, que son de aquella misma fecha, y acusan el buen gusto de su época.

1 En los Inventarios de visita, correspondientes á los años de 1539 y 1580, aparecen estas noticias referentes á las imagenes de plata que había en la Catedral.

Imágenes y testes de plata. --Una imagen de Santa María de plata sobredorada de gran peso, que se deshizo para hacer otra de mayor altura con el niño desnudo y una pajarilla en la mano. Al pié tiene las armas de los Manriques con dos esmaltes.

Esta imagen no existe en la Catedral, y la circunstancia de citarla el inventario con una pajarita en la mano, aleja la sospecha de que pudiera ser la Santa María del altar mayor. De otra también de plata hablan aquellos documentos, pero su descripción concuerda en todo con la que hoy se guarda en el tesoro, y de la que luego nos hemos de ocupar.

La chapa de plata adaptada al ropaje es de poco grueso y lisa como la que se empleó para la imagen del Sagrario; si bien en ésta, diferenciándose de aquélla tan bien conservada, vemos numerosos remiendos, toscamente fijados con pequeños clavos de hierro. La escultura, de tamaño algo mayor que el natural, es menos rica, pero en cambio es más bella y está modelada con verdadero gusto y destreza, aunque conservando siempre el carácter hierático de la escuela que en España se desarrolla al amparo de un Rey tan ilustre en las ciencias y en las letras como amparador de las artes: D. Alfonso *el Sabio*.

FIGURA 4.ª

La circunstancia de haber sido colocada en el retablo, debida tal vez al respeto de su tradicional colocación en el altar mayor, libró afortunadamente á esta imagen de ser vestida, y, por lo tanto, desfigurada, llegando hasta nosotros casi en el mismo estado que se hallaba cuando en la Edad Media inspiró sus místicos cantares al canciller Pero López de Ayala [1].

Las restauraciones han sido pocas por ventura, y todas debieron tener lugar cuando se trasladó al sitio en que hoy la vemos. Las coronas, de plata dorada y grandes piedras preciosas engarzadas en salientes cápsulas, proceden, sin duda, de aquellos mismos años, como viene á acreditarlo el estilo florido del cincelado, del repujado y del dibujo en los calados florones. Entonces también, como parecen estarlo indicando los remiendos de las vestiduras, se pintaron al óleo las encarnaciones, y en la imagen de Jesús fué sustituída la cabeza, los brazos y el pie derecho por obras más perfectas.

Perdida la memoria de esta imagen en la grandiosa basílica de Toledo; olvidado el nombre de *Santa María*, que por espacio de tantos siglos vino siendo el de su templo; conservada afortunadamente su preciosa escultura á pesar de las transformaciones que ha tenido la capilla mayor en los siglos XV y XVI [2], y de la insensata destrucción que en los siguientes se hizo

1 *Rimado de Palacio*, coplas 744 y siguientes.

2 Los datos consignados en los libros de contabilidad, y los blasones de Luna, Mendoza y Cisneros esculpidos en los relieves que exornan el presbiterio o Coro mayor, como antes se le llamaba, prueban las obras hechas durante sus pontificados.

LA VIRGEN DEL TESORO. (Catedral Primada de Toledo.)

de todo lo *viejo*, el Cabildo catedral haría bien, una vez descubierto su origen é histórico valor, en devolverla el culto que antiguamente tenía y celebrar su festividad con el esplendor y magnificencia que allí se acostumbra y que merece su tradicional renombre.

NUESTRA SEÑORA DEL TESORO

En la capilla de San Juan Bautista, antiguo sagrario de la sepulcral de los Trastamaras, construída al pie de la nave menor del lado del Evangelio por disposición testamentaria de D. Enrique II, lugar que corona hermoso ejemplar de bóveda estalactítica del siglo XIV y el más digno de estudio de cuantos de aquella época conserva Toledo, guarda el Cabildo catedral una buena parte del tesoro sagrado de la Santa Iglesia [1]. Entre los valiosos objetos de que nos hemos de ocupar y allí figuran, en grandes armarios colocados y en pésimas condiciones de visualidad, existe otra imagen de la Virgen madre cuya escultura, como la del *Sagrario* y la del *Retablo*, fué labrada en madera por el entallador ó imaginero y después chapada de plata y exornada por inteligente orfebre.

Su actitud es como de estar sentada en un sitial que desapareció y que debió ser de forma bien extraña, si hemos de juzgar por la que ofrece la parte posterior de la escultura, cuyo recorte, como se ve en el fotograbado junto al asiento de la barroca silla que desde el siglo XVIII sustituyó la primitiva, parece indicar se hizo la inexplicable obra para adaptarla á un trono tal vez portátil, ó bien lo fué en tiempos posteriores con el fin de facilitar su trasporte; pues de tener esta imagen lugar fijo en un templo, no se comprende la necesidad de quitarla el propio asiento de que es de suponer estuviera dotada. Mutilados los dedos de la diestra mano, perdió

1 La primitiva capilla de Reyes Nuevos, que Lozano describe minuciosamente informado por la obra manuscrita del Racionero Diego Vázquez que la conoció antes de ser destruída (págs. 73 y siguientes *de los Reyes Nuevos de Toledo*), comprendía las dos últimas bóvedas de la nave arriba citada y la capilla que forma el cuerpo inferior de la torre, y aun cuando se ha llegado á creer terminada su labra en vida de aquel monarca, fundándose para ello en la contestación que dió el Rey al obispo Manrique, momentos antes de morir, diciendo que quería ser sepultado «*en la mi capilla que yo hice en Toledo*» (Crónica de Enrique II, año 13, cap. 3), mucho debió quedar sin hacer en aquella épca cuando los blasones de D.ª Catalina de Lancaster nos dicen quien mandó hacer la celosía que en el muro del claustro daba luz a la capilla, y cuando el nieto del Rey fratricida dictó esta cláusula de su testamento: «Otrosí, por cuanto la capilla en que yo me mando enterrar no esta acabada, mando que los dichos mis Testamentarios la acaben, y la hagan acabar».

Considerando de interés estas noticias por referirse al local llamado hoy del *Tesoro*, nos hemos separado para darlas algún tanto del objeto principal de este estudio; pero séanos dispensada esta digresión ya que por ella rectificamos de pasada la historia de su construcción que ha venido hasta aquí escribiéndose de muy distinta manera.

por esta circunstancia el acostumbrado emblema, cosa que por ventura no ocurre en la efigie de Jesús, el cual bendice con la derecha, y con la izquierda sostiene el libro de la *Nueva Ley,* en cuya cubierta y con caracteres idénticos á las del sello que publicamos, esto es, del siglo XIII, se leen los monogramas del Hombre-Dios y las simbólicas *alfa* y *omega.*

La fijeza en las miradas é inexpresión de los semblantes de la Madre y del Hijo, guardan perfecta armonía con la rigidez de sus cuerpos y con el simétrico plegado de las vestiduras, las cuales parecen ceñir de tal modo algunos sitios, permitiendo apreciar las formas humanas [1], que resultan de un naturalismo impropio de la época en que fueron esculpidas, y contrasta desagradablemente con el hieratismo y mística actitud de las imágenes. Las caras y las manos, así como los desnudos pies del Salvador, están pintados á la encáustica, sin que se observen retoques en esta parte de la obra artística.

Ceñido amículo que oculta completamente el cabello, forma el sencillo tocado de la Virgen, cayendo muy plegado hacia atrás sin tocar á los hombros y tapando por la espalda parte del manto. Éste, sujeto sobre el pecho con una pequeña fíbula á modo de roseta, forma escote circular alrededor del robusto cuello, y desciende recto y muy abierto hasta cubrir la mitad superior de los brazos, disposición que consiente quedar al descubierto las amplias mangas y todo el largo y ajustado brial, hasta llegar éste en ondulantes pliegues á descansar sobre el pedestal y los desproporcionados pies. La toca, el manto y la túnica, cuyo chapado metálico se adapta á la escultura con pequeños clavos de cabeza hemisférica, produciendo el efecto de un bordado, tienen como único adorno una estrecha fimbria perlada en los bordes y algunos sencillos dibujos punteados, decoración que se repite enriqueciendo los puntiagudos sotulares. En cuanto á las coronas, puede asegurarse que solamente la de la Madre corresponde al estilo y carácter general de las esculturas; pues la otra, la que pusieron al Niño Dios, resulta inapropiada obra procedente de los tiempos de nuestra transición artística en los primeros años del siglo XVI, según demuestran el dibujo y la ornamentación.

Esta corona de la Virgen del Tesoro, riquísima joya de forma y estilo oriental tan semejante á la renombrada de Monza, si bien procedente de un arte posterior, constituye por sí sola dato bastante firme para deter-

1 Véase como prueba de esta observación el abultamiento del pecho en una de las figuras de la Virgen que aparece en la lámina correspondiente.

minar con probabilidades de acierto la escuela artística y la época de que procede la imagen, ya que la suerte no favoreció el deseo que teníamos de hallar en el archivo de la catedral ó en los inventarios noticias documentales que lo confirmaran [1]. Por eso nosotros, abreviando cuanto sea posible su descripción para no recargar con proligidades inútiles este trabajo, ya que el dibujo de la fig. 5.ª la completa con bastante exactitud, procuraremos deducir por comparación con otras conocidas, aquellos datos que tanto interesan para averiguar su origen, tratando al mismo tiempo de indagar quién pudo ser el personaje que donó á la iglesia de Santa María este simulacro tan original y que tanto se aparta de los modelos similares existentes en España.

FIGURA 5.ª

Seis piezas de figura rectangular, ligeramente curvadas y unidas unas á otras por sus lados menores, forman el aro de esta corona, que mide 5 centímetros de altura por 14 de diámetro. La articulación que semejan las uniones de estas placas, está fingida por estrechos cordones de menuda labor, semejantes á los que bordean el coronel; pequeñas hojas de yedra y resaltos semicirculares equidistantes entre ellas vienen á romper la monotonía de la línea continuada, formando sencillo y ornamental coronamiento; delgadas láminas de oro, decoradas con preciosas cinceladuras de filigrana serpenteante, enriquecen el fondo del real emblema, y sobre este bellísimo fondo de agradable y delicada entonación, destacándose por la brillantez de los colores, aparece en el centro de cada placa un chatón romboidal esmaltado y cuatro *gemmas* en forma de cruz, cuyas resaltadas cápsulas contienen rubíes, esmeraldas y zafiros, aumentando el ya subido valor de tan notable alhaja.

Prescindiendo de las coronas circulares del siglo VI, procedentes del tesoro de Guarrazar, así como también de otros notables modelos de influencia artístico-oriental, de fecha posterior, cual ocurre con la corona

1 Ninguno de los historiadores de la catedral de Toledo hace especial mención de esta imagen.

de cobre de la Virgen de Husillos [1] y el relicario de la iglesia de San Dionisio, en París [2], que no guardan, en cuanto á la forma, relación inmediata con ésta, de que nos venimos ocupando, veamos si entre las articuladas, que afortunadamente han llegado hasta nosotros, existe algún ejemplar igual ó parecido con quien compararla. La más antigua de las que se conocen construídas con articulaciones, haciendo abstracción de las que aparecen en miniaturas de códices, pinturas murales, mosaicos, etc., y que el ilustre Mgr. X. Barbier clasifica como obra del siglo IX y primer producto de un sistema nuevo, es la ya citada de Mouza [3], que se adelanta dos centurias á la del emperador Constantino, existente en el Museo de Pesth. De fecha muy posterior á esta última son la de la emperatriz Cunegunda [4], la de Enrique II [5] y la corona-relicario de Namur [6], obras ya de la XIII centuria, lo mismo que la nuestra de San Fernando, que se conserva en Sevilla.

Con todas estas coronas guarda inmediato parentesco de bizantinismo, en cuanto á la forma articulada, la de nuestra imagen del tesoro de Toledo, si bien su dibujo, estilo y gusto artístico en la ornamentación se aparta por completo de ellas, á pesar de la semejanza que guarda con la de Mouza en dimensiones, número de piezas y distribución de las piedras y los esmaltes. La nuestra es completamente original y procedente, sin duda, del arte meridional francés del último siglo arriba citado, si hemos de juzgar para deducir su origen por la identidad que se observa entre los esmaltes de los chatones y las filigranas del fondo de las placas, iguales en un todo á las que recuadran, formando listón, el frontal de Silos, notabilísimo trabajo de la esmaltería lemosina, y otras obras del mismo modo exornadas y que ya citamos al describir la fimbria que rodea las vestiduras de la Virgen del Sagrario. Esta absoluta igualdad en la decoración entre la corona que hemos descrito y la que embellece aquel frontal de proceden-

1 Esta corona de aro sin articulaciones, es almenada y la enriquecen cabujones de diversos colores y tamaños que la proporcionan una nota agradable y delicada con el dorado y los esmaltes. Dom E. Roulin. *Monitario Litúrgico de España. Revue de L'art Chretien*, año 1903, págs. 19 y siguientes.

2 Circular también sin articulaciones y sobre el coronel, cuatro grandes flores de lis: Es obra del siglo XIII.

3 *Revue de L'art Chretien*, año 1900, pág. 381.

4 Articulada de cuatro placas flordelisadas. Labarte, pl. XLI.

5 La coronan grandes flores de lis, como la de San Dionisio, y unos ángeles sobre retorcidas frondas. Camafeos y gemmas de variados colores se destacan sobre un fondo de menuda labor de hojas de roble. Pertenece al tesoro Real de Baviera y Labarte la publica en la pl. XLVIII.

6 Formada de ocho piezas de forma rectangular muy alargada destacándose sobre la parte central de cada placa una gran hoja trifolia.

cia no dudosa, así como el carácter general de la escultura tan semejante al que se aprecia en toda la estatuaria provensal del siglo XIII, con sus delicadezas en el plegado simétrico de los ropajes y relativa corrección de formas, parécenos suficientes testimonios para deducir, á falta de otros más precisos, el arte de que procede y la fecha aproximada de su labra.

Las noticias que hemos podido adquirir en el archivo y en los documentos de la obra y fábrica referentes á esta riquísima imagen que hoy, retirada del culto, guarda en su tesoro la catedral de Toledo, todas ellas son referentes á los lugares del templo donde estuvo colocada en otros tiempos [1], y nada nos dicen que explique el origen de la donación y la carencia de sitial propio, siendo así que la escultura aparece en la actitud de estar sentada, como ya dijimos, y la silla que ahora tiene y la otra que parece tenía ya desde el siglo XVI, no guardan relación con la escultura. Pero si entre los documentos aquellos no pudimos hallar dato alguno que nos condujera hasta lograr el esclarecimiento apetecido, existe, sin embargo, una tradición, publicada en forma muy parecida por casi todos los historiadores de la Iglesia Primada, que bien pudiera estar relacionada con la noticia que nosotros infructuosamente buscamos.

D. Sixto Ramón Parro, en su *Toledo en la mano*, página 349, dice lo siguiente, al mencionar la escultura de la Virgen de piedra que llaman del Pilar, y que se encuentra situada sobre uno de los que hay á la entrada de la capilla absidal de San Ildefonso, donde se halla sepultado el insigne fundador del Colegio Universidad de Bolonia: «Parece que esta sagrada imagen perteneció al Cardenal D. Gil de Albornoz, del que luego habla-

1 Las primeras noticias que hallamos sobre esta imagen fué en los Inventarios de las visitas giradas á la Catedral por los arzobispos Tavera y Quiroga en los años de 1539 y 1580. En uno y otro dice el asiento correspondiente: Folio XV.—Iten otra ymagen de Ntra. Señora grande que es de plata blanca con el niño embraços que esta sentada en vna silla esta en un tabernaculo alto de las reliquias del Sagrario».

En el tomo 2.º del *Indice de las actas capitulares*, folio 53, hay una nota que dice así: «Con motivo de la plaga de langosta á los pueblos cercanos se hace por el cab.º limosna de 12.000 reales y rogativa por 9 días á la Virgen del Sagrario. Se pone esta imagen en el Coro mayor, y en su altar la Virgen de plata sentada en una silla que está en la alacena donde se guarda la biblia.» Esto tenía lugar en Abril de 1668; y sin el Inventario de visita del Cardenal Lorenzana, formado en el año de 1790, nunca hubiéramos podido comprender que esta imagen de plata guardada en una alacena de la sacristía, fuera la misma que un siglo antes (cuando aun no se habían hecho las obras que transformaron por completo el Sagrario) estaba colocada en *un tabernáculo alto de las Reliquias*. Efectivamente, el mencionado inventario dice así en la sección destinada á enumerar las imágenes de plata: «N.º 4. Otra Imagen de Ntra. Sra., grande y chapada, de plata con el niño en los brazos: está sentada en una silla, la cual estuvo antes en un tabernáculo, encima de las reliquias del Sagrario, y ahora está en la alacena de la Asia.» Esta Asia es una de las cuatro esculturas de plata que representan las partes del mundo, y fueron legadas á la Catedral por la reina viuda D.ª Mariana de Neobourg, y de las que más adelante nos hemos de ocupar.

remos, quien la hacía llevar en hombros de sus criados delante de sí en las expediciones y batallas que tuvo que emprender y sostener en Italia para restituir á Roma la Santa Sede.»

La pesadez de esta escultura, que por su tamaño casi natural y materia en que está esculpida no bajará de tres quintales, así como su estilo artístico, cuyo carácter revela por modo induvitable ser obra posterior al fallecimiento de aquel prelado, ocurrido en 1364, destruyen aquella tradición respecto á la imagen que dicen llevaba aquel Arzobispo ante sí en sus excursiones guerreras; pero si esta Virgen del Pilar no pudo ser por las causas expresadas la de la devoción del caudillo purpurado, bien cabe suponer, siquiera sea de un modo muy atrevido, que la colocada en 1539 sobre *un tabernáculo alto de las reliquias*. según se comprueba por la nota publicada anteriormente, y cuya forma de construcción resulta, como ya dijimos, tan apropiada para su fácil manejo y traslado de un lugar á otro, fuera la misma traída de Italia con el cadáver del Cardenal, y la que, primeramente situada en su capilla sepulcral, vino después á ser trasladada con otros objetos de la misma procedencia al mencionado lugar de las reliquias [1]. No se nos oculta el menguado fundamento de esta suposición, á la que también parece como que se opone la mayor antigüedad de la imagen labrada más de medio siglo antes de morir D. Gil, si bien no faltan ejemplos que citar en su abono [2]; pero siendo de todo punto inad-

1 En el citado inventario del Cardenal Quiroga (1580) se menciona con el númro 57 un relicario depositado en aquella fecha en el Sagrario, donde se había traído de la capilla de San Ildefonso en que antiguamente estaba. Este relicario consta así mismo que procedía del Arzobispo D. Gil de Arbornoz.

También en el inventario del Cardenal Lorenzana (1790) se incluye entre los relicarios del Sagrario otro con el número 58, folio 30, que lo menciona así: «Un relicario en que están las reliquias que habia en la capilla de San Ildefonso, que dió el Sr. Cardenal Albornoz, que es de hoxa de plata blanca estampada sobre madera en forma de retablo y tiene 42 divisiones redondas con sus viriles, y en cada una hay reliquias con su letrero: el pie de este relicario es de media caña lisa, y unas listas estampadas, y á los dos lados pirámides de plata, cada una con tres figuras, y el remate es una cruz con un Crucifixo y á los lados estan N.ª Sra. y San Juan, y entre las divisiones tiene unas florecitas esmaltadas.» Desgraciadamente no existe ya en la Catedral este relicario *de madera chapado de plata* y con adornos de *florecitas esmaltadas* para poder comparar sus labores y esmaltes con las de la imagen del Tesoro que son tan semejantes; pero gracias á la noticia que de él nos ha quedado en el inventario de referencia, hemos llegado á saber que por lo menos una parte de los relicarios donados por D. Gil de Albornoz á la capilla de San Ildefonso, donde está sepultado, se llevaron antes de 1580 al *Sagrario* de esta Santa Iglesia. ¿Nó pudo entonces ser también trasladada al tabernáculo de las Reliquias la imagen chapada de plata que en vida fuera de su gran devoción y que vino de Italia con sus restos mortales como trofeo glorioso de las campañas en favor de los Pontífices de Aviñón? La inseguridad de una capilla abierta al culto durante todo el día, como lo está la de San Ildefonso, quizá fué la causa que aconsejó el traslado de todos estos objetos de valor á un lugar más seguro, atribuyéndose entonces la tradición de esta imagen a la otra de piedra que citamos en el texto.

2 La renombrada imagen de Nuestra Señora del Cabello, obra de orfebrería labrada á fines del siglo XIII ó principios del siguiente, perteneció á D. Pedro López de Ayala que, como es sa-

misible aquélla, que ha pasado hasta hoy sin contradicción por parte de los arqueólogos toledanos, bien nos podemos permitir el atrevimiento de la nuestra, siquiera no aporte otro beneficio que el de destruir la irreflexiva facilidad con que ha venido admitiéndose el origen de la Virgen del Pilar, y explique hasta cierto punto la presencia en nuestro Templo Primado de la que hoy llamamos del *Tesoro*, y constituye, como ejemplar rarísimo de la estatuaria y de la orfebrería medioeval, una de sus joyas más notables.

MANUEL G. SIMANCAS.

LA EXPEDICIÓN Á GRANADA

DE LOS INFANTES D. JUAN Y D. PEDRO EN 1319

La expedición á Granada de los Infantes D. Juan y D. Pedro en 1319 fué una secuela del desastroso sitio de Almería de diez años antes; la paz que siguió á su levantamiento tuvo la suerte de no dejar satisfecho á ninguno de los beligerantes: á los granadinos, en realidad vencedores, porque en premio de su victoria debieron ceder al de Marruecos aquella plaza y Ceuta; aumentar considerablemente las parias que antes pagaban al castellano, y sobre ratificar la conquista de Gibraltar entregarle diecisiete ó veinte fortalezas, en las cuales ondeaba el pendón de Granada como consecuencia de sus victorias en los tiempos de la regencia.

Los cristianos no tenían tampoco por qué regocijarse; las ventajas obtenidas no compensaban ni los gastos hechos, ni las penalidades sufridas, ni el disgusto de la derrota; pero la pérdida de tantas ilusiones y esperanzas, de tantos hombres y de tantos recursos significaba á cada uno de los aliados cosa distinta, más llevadera y soportable por el Rey de Castilla que por el de Aragón.

Este, al abandonar Almería, abandonaba total y definitivamente toda idea de expansión territorial á costa de los musulmanes de España, y al

bido, nació en el año de 1332. El Sr. D. Florencio Janer en interesante monografía (*Museo Español de Antigüedades*), infiere que este relicario pudo venir por herencia á poder del célebre *Cronista*. ¿Habiendo servido el Cardenal Albornoz tan fiel y eficazmente durante muchos años á la corte Pontificia establecida en Francia, no pudo adquirir por donación del Papa una imagen algo antigua debida precisamente al arte francés y tan semejante por su labor al relicario que mencionamos en nota anterior?

dejar su campamento dejaba también gran parte, si no todo, del prestigio ganado por su padre y abuelo en Europa, y del cual gozaba y sacaba provecho.

Para el Rey de Castilla, el desastre de Algeciras no representaba tanto; era un incidente deplorable en la historia de su reino, en la lucha entre moros y cristianos, pero sin la importancia de otros desastres apuntados por antecesores suyos en la larga serie de victorias y catástrofes que constituían la historia de la Reconquista, y levantó el cerco, no con el ánimo aplanado, como su amigo, sino más ansioso de pelear y no decidido como aquél á nunca más meterse en empresas guerreras contra los moros, sino dispuesto á desquitarse de las pérdidas sufridas y á vindicar sus armas de la derrota experimentada.

Jaime II hizo gestiones en Aviñón para obtener recursos con que levantar una cruzada poderosa que aplastara Granada, librando á los Reyes de España de la vergüenza de tener vecino y frontero un reino infiel; los ánimos de la corte pontificia no eran propicios á conceder lo que el aragonés solicitaba, y las negociaciones duraron años y años sin resultado alguno positivo.

Fernando IV tenía sobre quien descargar su enojo; era el causante de su desgracia el Infante D. Juan, no impropiamente calificado de *Diablo* por el Papa [1], aliado secreto y consciente de los moros [2], y sobre él hubieran caído las iras reales á no impedirlo el propio interesado y ciertas consideraciones; otro de los que merecían castigo por su perfidia era el Sultán Aburrabe, que en cuanto recobró Ceuta faltó á todos los compromisos contraídos con los cristianos, y contra él dirigió los tiros Fernando IV en sus anhelos de desquite.

Todavía no se había concertado la paz con Granada y Mohamed ben Alhach, que la negociaba en nombre de Nasar, aun estaba en Sevilla, cuando ya Fernando IV, pensando en un nuevo asedio de Algeciras, requería al rey de Aragón y le recordaba los pactos de Alcalá para que la escuadra catalana coadyuvase al cerco; el infante D. Pedro marchaba con las huestes andaluzas sobre aquella plaza y á toda prisa se publicaba la

1 «El Sitio de Almería en 1309» pag 68, nota.

2 Encara senyor conta·lo dit moro que ab lo rey de Granada avia missatges del infant Don Johan é de Don Diego los uns contre els altres. Carta de Ferrer des Cortey de 19 de Julio (1309). En otra comunicación del vicealmirante catalan que mandaba la flota que bloqueaba Algeciras se afirma que los sitiados estaban al corriente de los planes de los sitiadores y que sólo D. Juan Núñez cumplía como bueno. Es de advertir que Alfonso Pérez de Guzmán, el único hombre honrado de su tiempo, estuvo en Gibraltar y no en Algeciras.

paz con Granada para que Nasar cumpliera sus deberes de vasallo, enviando tropas al campo de su señor [1]; las intrigas de Benalhach detuvieron al infante en su camino pero no impidieron que ganase para Castilla la fortaleza de Templur [2].

En Granada se tradujo el disgusto en una revolución, que operó en el gobierno un cambio de personas, las cuales subieron al trono y á los primeros puestos tan adornados de vicios y tan exentos de virtudes como los depuestos; se satisfizo con ello el populacho abigarrado de Granada, se saciaron las ambiciones de unos cuantos y la venganza de unos pocos, pero después quedó todo igual y el nuevo orden de cosas en disposición de ser derrocado por las mismas causas exactamente que habían derrocado el anterior.

De la revolución esta, que depuso á Nasar Abulchoyx y elevó á Ismael ben Farach, no se sabe más que lo que dijo Benaljatib; pero el historiador clásico de Granada supo mas de lo que dijo, así como también ocultó lo que vino tras la revolución.

II

Abu Said ben Farach, Arraez de Málaga, tenía entre sus correligionarios más prestigio y notoriedad que el monarca; la capital de sus estados rivalizaba con la del reino; á la pereza de los alahmares oponía su actividad, que valió á sus compatriotas primero la adquisición de Ceuta, después la conservación de Algeciras; contaba con la devoción de los Edrisiés ben Abdelhac, de la familia imperial de Marruecos, refugiados en Granada, y á su origen real, como descendiente del padre de Benalhmar el Viejo, unía el estar casado con Fátima, hermana de Mohamed III el Destronado y de Nasar, á la razón reinante.

1 «Et el rey de Castella dixli: lo rey de Granada é vosaltres deyts que Castellans son traydors yot mostrarè que yo vull complir tot ço que li promis axi que en presencia dell feu er dar la pau dell é del rey de Granada. Depuys dixli: Don Mahomat: vos direts al rey de Granada que ell sap que yo li he complit tot ço que li promis E que ell sap que es mon vassall é quem deu aiudar de la guerra contra el rey Alburrabe é que sim te les postures que ha ab mi é que sino yo enantare en tal manera contra ell que ell conexera que non fabe».

2 Lo dit don Mahomat fo al Rey de Castella é pregal é requeril que fees manament al infant Don Pedro que era exit ab les ost que no anas sobre Algezira é lo rey de Castella trames á manar de mantinent al infant Don Pedro que no anas sobre Algezira é lo dit infant respos que no hiria sobre Algezira mas pus era exit ab les osts que no sen tornaria tro agues feyt algu be. E anassen á I castell prop de Algezira qui á nom Templur... E á pochs dies agren ardit con don Pedro... avia pres lo dit Castell.

Todo esto era más que suficiente para crear ambiciones y forjar planes encaminados á realizarlas; ya en 1308, cuando el destronamiento de Mohamed III, quiso Abulualid, hijo del Arraez, recoger la corona que resbalaba y caía sola de la cabeza de su tío; mas proclamado Nasar, debió salir de Granada y refugiarse en los dominios de su padre [1]; á principios de 1312, resucitadas las ambiciones, estalló en la capital un motín dirigido contra Nasar, cuya corona quería Abulualid, mas la conducta del populacho, que á éste defendía, contribuyó poderosamente á su represión; huyó también el pretendiente á Málaga al lado de su padre, y entonces hijo y padre se declararon abiertamente en rebeldía, proclamando Rey al primero; en la guerra suscitada, dióse el 21 de Mayo una batalla cerca de una alquería, que Benaljatib llama Atoxa, y la victoria fué de Abulualid, que, sin embargo, regresó á Málaga, mientras Nasar, salvando en su fuga serios peligros, corría camino de Granada, y se guarecía en la Alhambra; dos meses más tarde, los nobles granadinos, fieles á Nasar, recordando el destronamiento de Mohamed y quejosos del aluacir Benalhach, al cual acusaban de traición, pidieron fuese destituído, y no siéndoles concedida su demanda, hicieron acatamiento á Ismael; con este refuerzo se creyó en disposición de tomar la ofensiva, pasó á Loja y de allí á Granada; Nasar se encerró en su palacio, los ciudadanos intentaron resistir, pero capitularon inmediatamente (15 de Febrero de 1314), quedando Abulualid en Granada, y pasando Nasar á Guadix, también con el nombre de Rey.

Tal es la narración del historiador clásico de Granada.

Benjaldun atribuye la rebeldía del Arraez al odio á Nasar de los africanos mercenarios, nervio de los ejércitos granadinos, y á la ambición de Abu Said, que lo explotó en provecho de su hijo; quizá en lo primero no le falte razón; la revuelta en Málaga fué militar exclusivamente, y en Granada tuvo carácter anarquista por completo; en lo segundo, tanto pudo ser que el odio de los Abdelhac fuese anterior á la ambición de Benfarach, como que por ésta se acrecentara aquél.

En cronología ni Benaljatib ni Benjaldun merecen confianza; el segundo menos que el primero; éste se equivoca en los años, colocando en 1313 sucesos del año anterior; aquél refiérelo todo al año 717 de la hegira (16 de Marzo de 1317-5 de Marzo de 1318), y los relaciona, ó al menos los pone

1 Así consta en Benaljatib (Casiri II, 286) pero sino es error y hubo guerra civil, fué de corta duración y los cristianos no llegaron á enterarse, ni menos les fué de provecho al año siguiente al sitiar Almería y Algeciras.

inmediatamente, con la expedición de los Infantes D. Juan y D. Pedro, llamando á éste Rey y afirmando que puso sitio á Granada. Declara que á Nasar le hacían indigno de la corona su debilidad y la estupidez de su familia y de cuantos lo rodeaban, y, como Benaljatib, no sabe nada tampoco de las condiciones en que pasó á Guadix el destronado de la Alhambra, ni de las peripecias que durante su vida le ocurrieron.

Mr. Gaudefroy-Demembynes en su traducción de Benjaldun en lo referente á los Reyes de Granada [1], intentó resolver la cuestión cronológica, pero falto de medios debió desistir de su empeño; no conozco nadie que haya procurado averiguar la suerte de Nasar en Guadix; los documentos cristianos de la época esclarecen, sin embargo, los dos puntos, si no definitivamente, de modo bastante para vislumbrar algo entre las tinieblas.

III

Estaba en Cuéllar Fernando IV, cuando le llegaron cartas del Maestre de Santiago, de Fernando Gómez y del propio Nasar, dándole cuenta de la sublevación del hijo del Arraez; regocijóse el castellano, previendo que aquellos sucesos le acarrearían grandes ventajas, y se los comunicó al Rey de Aragón en Febrero de 1312. Habían secundado el movimiento Abulolá y Alabas los dos marroquíes y los de Ronda y Algeciras, y habían quedado con el Monarca de la Alhambra Roho y Hamo, africanos también, pero de Tremecén, y el Arraez de Andarax. Por de pronto, según los informes comunicados á Castilla, se quiso ahogar la naciente discordia y fué con este objeto á Málaga bajo seguro el aluacir Benalhach; el seguro no fué respetado y el representante del Rey fué puesto en prisiones, motivando que en represalias prendiese Nazar á su propia hermana, la madre del pretendiente; rotas las negociaciones y abierta la guerra, los sublevados entraron por la vega, corriéndola, y se retiraron sin ser molestados, por considerarse los granadinos inferiores en número y en calidad. Pasaba esto en Marzo de aquel mismo año 1312; probablemente en Mayo siguiente se dió la batalla de Atoxa, de que habla Benaljatib, y en Septiembre, el Arraez de Málaga se defendía del Rey de Castilla, aliado del de Granada. En Mayo de 1313 Nasar todavía es Rey en la Alhambra; como tal satisface las parias del Rey de Aragón, y persiste en esta situación en Enero de 1314, en el cual firma alianzas con D. Juan Manuel y procura

1 *Journal Asiatique*, 2.º semestre de 1898.

concordarlo con el Infante D. Pedro. En Abril es ya Rey de Granada el hijo de Farach [1].

La cronología de estos sucesos y su marcha quedan explicados: el hijo del Arraez se sublevó á principios de 1312, y hasta principios de 1314 no logró su propósito de instalarse en la morada de Benalahmar: en esos dos años no se dió entre los beligerantes más que una batalla, según el historiador granadino, y el rebelde vencedor, sin aprovechar su victoria, retrocedió á sus Estados, permaneciendo inactivo y sin hostilizar á su contrario: la ingerencia de Fernando IV le obligó á permanecer arma al brazo para repeler sus acometidas; al empezar el año 1314 renace su actividad y marcha directamente contra Granada: la muerte del rey de Castilla y la necesidad de D. Pedro de alejarse de la frontera, son causas bastantes de este renacimiento, y el carecer Nasar de aquel socorro, y por tanto ser inminente su ruina, explican mejor que nada la defección de los nobles granadinos y su acatamiento á Ismael, á quien se abrieron tan pronto las puertas de Granada, que á Nasar no pudo serle de ninguna utilidad el socorro que desde Sevilla le llevaba D. Pedro «por el pleyto que con él avía.»

1 Rey fazemos vos saber que oy lunes catorçe deste mes de febrero en Cuellar nos embió el Rey de Granada é el maestre de Santiago é ferrand gomeç nuestro camarero maior sus cartas en que nos embiaron deçir que el arraes de Malaga que se avie alçado con su fijo é que tomara con él voç de Rey. Et son con el el Alabes é usmen é los de Algezira é los de Ronda é de otros lugares. Et de la otra parte son con el rey el arraes de Andarax e rroho é hamo é otrosi pieça de villas é de castiellas que son con el. Et el fijo del arraes de Malaga es el que se llama Rey. Et esto nos enviaron decir por nuevas ciertas en manera que an agora entre ellos muy grand guerra e grand discordia en guisa que fiamos por dios que tenemos tiempo para acabar lo que quisiéremos (Era 1350). El rey de Aragón contestó el 27 de 1311-1312). (R. 239, f. 220).

Rey hermano facemos vos saber que despues que vos embiamos deçir por la otra carta las nuevas de Granada nos llegó mandado en como don Mahomad aquell privado que era del rey de Granada que fué al arrayas de Malaga sobre su segurança con mandado del rey con cartas de los omes bonos que estan con él é presieronlo alla. Et el rey de que vió quel presieron á Don Mahomad sobre segurança preso acá en Granada á su hermana que estava y que era muger del arrayas. E despues desto vinieron Usmen é el alabes correr Granada é levaron ende giente presa é salieron á ellos esos ginetes que eran en Granada é los andaluces é desque vieron que eran los otros bonos cavalleros é más que ellos non se trevieron á embaratarse con ellos é levaron toda su presa que gela non osaron toller. Et agora se para meior el pleito pues que no se fian unos en otros é andan tan desavenidos... Dada en Valladolit XV dias de março era de mille CCCL annos.

Al... Rey de Aragon... de Nos Don Naçar... Rey de Granada, sabed que nos diemos á Pero Garces é á Don Johan del Gayn mandaderos vuestros quatro mil doblas doro... Dada en Granada nueve dias de mayo era de mille trecientos é cinquenta é un annos.

Al... Rey de Aragon... de nos Don Naçar... sepades que entre nos é don Johan fijo del infante Don Manuel ave nos puesto nuestro amor bueno é leal é verdadero... Et otrossy aguissemos en como oviessen amor en uno entrel é el infante Don Pedro nuestro amigo... Dada en Granada veinte nueve dias de enero era de mil é trecientos é cinquenta dos.

Al... Rey de Aragón... del honrador de la sua altea ismail fil de faraig ben Nasar... de la Alxambra de Garnata... feta la carta lo jorn de dissapte IIII dias del mes de Moharam comencament del any de DCCXIIII (20 de abril de 1314).

En ningún documento cristiano he visto las condiciones en que la capital de los Alahmares se rindió al primero de los reyes malagueños, ni tengo noticias ciertas y seguras de si se dió al desterrado de Guadix este reino de por vida y con derecho á trasmitirlo á sus herederos, y si con entera independencia ó á modo de feudo. Una sola vez (25 de Junio de 1315) habló el rey de Guadix al de Aragón de estos sucesos y «de la traycion e de la falsidat que me fiço e me façe mi vasalo malo el fijo del arraes de Malaga aviendo conmigo posturas que en todos sus dias que me non buscasse mal agora ajunto toda la andalucia é vieno me cercar en Guadiex.» La interpretación más recta parece la de haber sido vitalicia la donación de aquel reino.

Ni el menor vestigio de ser traidor á su patria el aluacir Mohamed benalhach he hallado en documentos cristianos, no obstante las frecuentes relaciones en que por este tiempo se hallaron, Granada, Castilla y Aragón. En 1310, sin embargo, no corrían por Granada rumores tan denigrantes para dicho personaje: en esa época fueron á la capital musulmana dos espías aragoneses, uno moro, vasallo del Arraez de Crevillente, y otro cristiano: los dos habían ido ya otras veces con escusa de llevar cartas de Jaime II y en calidad de correos se presentaron al Arraez de Andarax, que en ausencia de Bentlhach, á la sazón en Sevilla, negociando la paz con Fernando IV, desempeñaba el alguacilazgo. Como era costumbre se les dió la ración competente y así vivieron diecisiete días que Mohamed tardó en regresar. Su vuelta á Granada se marcó por la supresión de la cóngrua, señal evidente de que se les despedía; quejáronse, pero sus quejas no fueron oídas; lamentáronse al de Andarax, y la recomendación que éste prometió hacer, no surtió efecto, si la hizo; nueva visita á Benalhach que les indicó que ya nada tenían que hacer ni que esperar; no satisfechos insistieron en cobrar respuesta, y Benalhach se los sacó de encima remitiéndolos á un cristiano encargado, según les dijo, de satisfacerles y el cristiano no hizo sino desengañarles de que nada conseguirían; por última vez abordaron al aluacir y esta vez se mostró franco diciéndoles que no contestaría Nasar á la carta de Jaime II, por ser ellos quienes eran, que para obtener esa contestación deberían venir barones ó caballeros: mustios, como es de suponer, salieron los correos y gracias á su astucia, conocimiento del país y probablemente del árabe llegaron á Elche, pues ni pasaporte se les dió en Granada, y al estar en presencia de Ferrer des Cortey, Baile de Valencia, refirieron lo sucedido y cuanto á su noticia ha-

bía llegado: ni un rumor ni un indicio declararon que comprometiera el patriotismo de Benalhach y vivieron en Granada un mes dedicados á explorar é indagar lo que se decía y propalaba en público y en privado, como que á eso iban, y nada oyeron pecaminoso; y los dos, por la heterogeneidad de la población granadina tenían medios de introducirse en todas partes y así pudieron saber hasta las palabras con que el aluacir, al revés de lo que se dice, disuadió á Fernando IV de asediar por segunda vez Algeciras y de las con que procuró salvar Templur; pero ni en el arroyo recogieron esas malévolas imputaciones y nótese que la carta se escribió en Elche, donde se podía decir todo sin miedo, y que agraviados de Benalhach no tendrían mucho empeño en vindicarle ni en ocultar lo que perjudicara su opinión.

Prueba sin embargo ese rasgo de Benalhach su carácter atrabiliario y déspota, más á propósito que el de traidor para suscitar odios; por otra parte fué una descortesía despedir sin respuesta los correos de un monarca, que como dijo el de Andarax no podía dejarse sin contestación la carta de un rey á otro y alegar la plebeya condición de los portadores de la misiva, era una razón de muy poco valor, pues ese oficio lo desempeñaban muy humildes personas y ni el moro ni el cristiano iban á tratar ni como embajadores y aunque hubieran ido no por eso podía darse por agraviado e granadino, que muchos y graves negocios se resolvieron por simples mercaderes.

Creo con todo cierto el dicho de Benaljatib pero refiriéndolo á la conducta de Benalhach en Guadix, única en que dió motivo á que el historiador dijera: *christianorum cum ope tum consilio adjutus factiones et bella fovit.*

ANDRÉS GIMÉNEZ SOLER.

(Continuará)

RODRIGO ALFONSO

Y SUS HIJOS JUAN DE CARDONA, ARZOBISPO DE ARLES, ALFONSO DE ROBLES, OBISPO DE CIUDAD RODRIGO, Y RODRIGO ALFONSO, COMENDADOR DE LA ORDEN DE SAN JUAN EN NAVARRETE, VALLEJO É IRUNIA.

De esta familia logroñesa, ilustre en letras y armas, nadie se ha ocupado hasta ahora. Rebuscando notas en el Archivo Histórico Nacional encontré en el legajo 570 del Consejo de Castilla, la copia de un testamento hecho á 27 de Julio de 1345 por D. Rodrigo Alfonso, Teniente Ballestero mayor del rey D. Alfonso XI y señor de la villa de Agoncillo, con residencia en Logroño en sus casas de la Rua Vieja.

Pocos datos históricos he podido reunir de estos personajes, que adquirieron indudablemente gran celebridad por su ciencia y valor: mas dicho testamento nos da la clave y aclara varios hechos que coinciden perfectamente con lo escrito en varias obras consultadas. Expondremos brevemente lo que sabemos de cada uno.

Rodrigo Alfonso.

Debió nacer al principiar el último tercio del siglo XIII: fueron sus padres Alfonso Ruiz y Constanza Rodríguez; los tres nacieron, probablemente, en Logroño, pues al primero se le llama en varios documentos Rodrigo Alfonso *el de Logroño*. Dedicado á la carrera de las armas, debió de obtener grados y ascendientes en la milicia, pues continuó siempre en activo servicio; siendo así, que los caballeros de aquella época, al concluir una guerra ó una asonada, generalmente colgaban las armas en su casa hasta que el Rey los volvía á llamar. El gran ascendiente que tuvo siempre con sus paisanos y el conocimiento de la corte por ser Ballestero real, hicieron que el Consejo de Logroño lo mandase con sus Procuradores á Valladolid, donde estaba el Rey, para obtener la exención de servicios; y al concedérselos el Monarca, le dice en carta fechada el 13 de Enero de 1326: «Al Consejo de Logroño: Vuestros Procuradores é *Rodrigo Alfonso, mío Ballestero,* vuestro vecino, me dixieron», etc. De esta carta se deduce que la villa de Logroño lo mandó como la persona de más entidad entre sus procuradores, y además como el jefe de la fuerza armada que había en la población.

Volvió el Rey á dar otra carta fechada en el cerco de Teba el 7 de Agosto de 1330, á los recaudadores de la contribución de yantares, para que no la cobrasen en dinero al Concejo de Logroño: «Sepades, dice, que el Concejo de Logroño enviaron mostrar con *Rodrigo Alfons, mío Vallestero.*»

Muchos actos de fidelidad y grandes servicios militares debió de prestar al monarca, D. Rodrigo, para depositar en él toda su confianza, bien para tener á raya á los navarros defendiendo la frontera, ó á los caballeros levantiscos que sin tener un ápice de amor patrio plantaban bandera de rebelión en las poblaciones y casas fuertes, mientras que el Rey con sus mesnadas, acompañado de los caballeros fieles y de los concejos, combatía sin cesar á los moros. En un privilegio dado en Sevilla el 22 de Noviembre del 1337, le dice:

«Por muchos y buenos servicios que vos *Rodrigo Alfonso de Logroño* nuestro vasallo y *Teniente logar de Ballestero mayor en la nuestra casa* Nos fecistes y facedes de cada día, y porque Nos vos mandamos comprar de Sancho Sánchez de Rojas y de Urraca Díaz, su muger, la villa de *Agoncillo* con el Castillo y Fortaleza, que sea el dicho logar para vos y vuestros herederos. E otrosí, por razon que vos el dicho Rodrigo Alfonso comprastes por nuestro mandado el Castiello y Aldea de *Daroca*, que era de Doña Theresa de Almoravid, de cuyo Castiello é lugar ante que vos lo comprasedes rescibía la nuestra tierra muy grand daño, tovimos por bien de vos lo mandar derribar, y que fincase el dicho logar vuestro, y los del dicho logar por vuestros vasallos... á vos Rodrigo Alfonso, á vuestros fijos y á vuestros herederos damos todos los pedidos y ayudas y servicios de los *ocho Pecheros* del logar de Agoncillo, y *cuatro* del logar de *Daroca,* con más la moneda forera de siete en siete años.

Mandamos tambien que nuestro Merino mayor de Castiella nin tome yantar, nin entrada, nin otro derecho alguno.»

De extrañar es que el nombre de D. Rodrigo Alfonso no le hayamos encontrado en las dos Crónicas de Alfonso XI, sospechando por esto que no tuvo relaciones muy cordiales con su autor, Rodrigo Yáñez, sujeto de su misma edad y nacido también en Logroño. Este silencio tiene para nosotros mucho de premeditado; pues no se concibe que habiendo puesto con nimiedad suma los nombres de todos los personajes que armó el Rey caballeros, se olvidase nada menos del Teniente Ballestero mayor, persona sumamente conocida por su cargo palatino, por haber ido de Embaja-

dor á la corte Pontificia, y por ser Merino de Logroño nombrado por el Rey, según se lee en un convenio efectuado el 18 de Abril de 1344 entre el Concejo de Logroño y el monasterio de la Cogolla, sobre el cobro del voto de San Millán.

Hasta aquí hemos extractado lo que se desprende de los documentos de Logroño: veamos lo que dice el mismo D. Rodrigo en su testamento:—Manda que le entierren en la capilla de Santa Gracia (Engracia), construída por él «á las espaldas de Palacio de Santa María», y que den 200 maravedís por la Vigilia y Oficio al Cabildo de Santa María de Palacio é del Sepulcro: 100 maravedís á los frailes de San Francisco, y 20 á las órdenes de la Trinidad, *Santa Olalla* y la Merced, más otros 20 á cada hospital. Dice, que cuando fué á Roma por mandato del Rey, prometió volver, y no pudiendo hacerlo manda á un hijo que cumpla la promesa, y si no puede hacerlo, que vayan tres romeros por su cuenta. Que debe 700 maravedís á Alonso Téllez de Haro, de la compra de Torrijas [1], y 1.000 maravedises de un caballo que le dió Martín Martínez de Villafranca, Mayordomo de su hijo el Obispo, cuando le hizo (ó armó) caballero el Rey en el sitio de Gibraltar. Declara también que el Concejo de Agoncillo le adelantó para el Rey 10.000 maravedises, mientras él estaba en la guerra con su señor el Rey. Que siendo Patrón de su capilla de Santa Gracia, fundó una capellanía perpetua, y el Cabildo de Palacio le dijo que no eran bastantes las heredades entregadas; «por tanto, doy á dicho Cabildo el derecho y Patronazgo que tengo en la Iglesia de Alverite, que me fué traspasado por D.ª Teresa Almoravit, para que el Cabildo ponga allí un servidor, y todo esto se escriba con letras de oro en dos piedras en mi dicha capilla de Santa Gracia». Funda media capellanía perpetua en el convento de los Lirios [2], por estar allí enterradas sus hermanas D.ª Lucía y D.ª Osenda, y para que le digan un aniversario por su alma y por la de su segunda mujer Teresa García. Manda á la Iglesia de Agoncillo todas las heredades de Valdefuentes para que arda una lámpara por el alma de su padre Alfonso Ruiz y de su madre Constanza Rodríguez. «Estando casado con Teresa García, compré el lugar de Agoncillo y Vililla, y gastamos grandes caudales en rehacer la villa y el castillo, y construir el palacio de Vililla; por tanto es mi voluntad fundar un mayorazgo y lo disfruten los hijos que tengo con

1 Torrijas, llamada también Torrellas; aldea de Logroño, entre esta ciudad y Lardero, hoy destruída.

2 Covento de monjas de la orden de San Agustín, que existió fuera de las murallas de Logroño.

Teresa García, siendo el primer mayorazgo mi hijo mayor Rodrigo Alfonso, y si muriese sin hijo legítimo heredero que lo haya mi hijo Joan, después mi hijo Fernando y, por último, mi hija Mari González, mujer de Gómez Manrique. Como también compré el lugar de *Robles* á D.ª Teresa Almoravid, viviendo mi primera mujer Elvira Iñíguez, mando que lo hereden D. Juan, arzobispo de Aras (Arlés), D. Alfonso, obispo de Ciudad Rodrigo, Rodrigo Alfonso, comendador del Hospital de San Juan de Navarrete, Gonzalo Alfonso y María, sin que tengan parte los hijos de Teresa García». Deja por albaceas á su mujer Teresa García, á su hijo don Alfonso, obispo de Ciudad Rodrigo, y á su primo D. Pedro Ramírez de Bazán, y por herederos universales á sus hijos D. Juan, arzobispo de Arlés, D. Alfonso, obispo de Ciudad Rodrigo, Rodrigo Alfonso, comendador del Hospital de Navarrete, y á Juan, «habidos de mi primera mujer Elvira Iñiguez; y á los hijos de Teresa García, Rodrigo Alfonso, Juan, Fernando y Catalina, mas *como no son de edad*, pongo por tutora á su madre».

Parece extraño que D. Rodrigo Alfonso aparezca en Ciudad Rodrigo con el nombre de *Alvaro Alonso de Robles*. Según el historiador D. Antonio Sánchez de Cabanas, el obispo D. Alfonso trajo á su padre que estaba ya muy viejo, y vinieron con él sus nietos é hijos del Obispo; cuando murió lo enterraron en lucillo cercano al altar de Santa Catalina en la capilla de Santa Ana de la catedral, construída por su hijo el Obispo; y de dicho *Alvaro Alfonso de Robles* descienden todos los hijosdalgo de este apellido que hay en Ciudad Rodrigo.

Suponemos que debe haber en esta relación una confusión de nombres, aunque no sea de los hechos. Admitido que el padre del Obispo fuese á Ciudad Rodrigo con sus nietos, que muriese y lo enterrasen en la Catedral, mas no podemos admitir que el nombre de *Alvaro Alfonso de Robles* sea el suyo, y sí de algún nieto é hijo del Obispo, que es donde principia el apellido de Robles y las armas propias de las que luego hablaremos.

Poco tiempo debió estar sepultado en Ciudad Rodrigo, porque sus herederos en cumplimiento del testamento lo debieron trasladar á Logroño y enterrarle nuevamente al lado de su esposa en la capilla de Santa Engracia, fundada por él en la parroquia de Santa María de Palacio, colocando encima de su sepultura una estatua que lo representaba con un letrero escrito en un pergamino pegado á una tabla, que decía: *Aquí está enterrado Rodrigo Alfonso de Medrano, Ballestero mayor que fué*

del Señor Rey Don Alfonso el Onceno. Este letrero había desaparecido el año 1664, mas el Licdo. D. Diego de Orive de Vergara, Juez de bienes confiscados y Consultor del Santo Oficio, de 69 años de edad, natural y vecino de Logroño, declara haberlo visto y leído varias veces.

Esta capilla de Santa Engracia se llamó de los Medranos, por ser patronos de ella los de este apellido, como descendientes directos de D. Rodrigo Alfonso de Medrano; y al recibir el hábito de la Orden de Calatrava el licenciado D. Francisco de Medrano y Bazán, del Consejo de S. M., y su Alcalde de casa y corte, natural de Logroño, los caballeros de dicha Orden que recibían las pruebas, se presentaron en la iglesia de Santa María de Palacio y reconocieron la capilla de Santa Engracia que está al lado de la Epístola del altar mayor. Tiene un altar privilegiado, y en el retablo la imagen de Santa Engracia y un entierro con su tumba y tarima; las armas, que están en el techo de la nave, están doradas y pintadas en tabla; se componen de unas barras de ajedrez y una cruz hueca, y en la orla unos castillos y leones que son las armas de los Medranos; las mismas están esculpidas en piedra y colocadas en el exterior de la capilla que da á la Rua mayor.

El rector de esta iglesia, D. Tomás Antonio Cardoso, presentó el libro llamado *Becerro*, y en el fol. 215 se leía: «*Capellanía antiquísima de Santa Engracia.* De tiempo inmemorial á esta parte, parece que el Rector y Cabildo de esta santa iglesia imperial de Santa María de Palacio dice una Capellanía entera por el Sr. Rodrigo Alfonso, Ballestero mayor del Señor rey D. Alfonso, y por su mujer, enterrados en la capilla de Santa Engracia, y llevan por decirla la tercera parte de frutos del lugar é iglesia de Alberite, adonde, además de la Capellanía que es, cabe en la dicha iglesia imperial; en la de Alberite pone el Cabildo un servicio perpetuo, y paga la mitad de otro servicio que pone en la dicha iglesia de Alberite la catedral de Calahorra... Se celebran cada año en esta capilla dos aniversarios por tan insigne fundador: uno el día de Santa Engracia (16 de Abril), y otro el día de las Ánimas.»

Creemos que D. Rodrigo Alfonso está enterrado con su segunda mujer Teresa García. Por un documento de Santa María de Nájera sabemos que descendía de Viana y era hija de Miguel García y María López, y además nieta del Obispo de Calahorra y de Astorga, D. Martín González, natural de Viana, Canciller del rey D. Sancho, y que murió en 1301, como dijimos en el tomo VII, pág. 329 de esta REVISTA.

De su primera mujer, Elvira Íñiguez, descienden los Robles, que llevaron apellido y armas propias á Ciudad Rodrigo, y de esta segunda descienden los Medranos, señores de Agoncillo, con residencia en Logroño, que tuvieron armas diferentes, coincidiendo ambas en los castillos y leones propios de las armas reales, por lo que sospechamos que D. Rodrigo Alfonso descendía de sangre real.

Por los testamentos de varios señores de Agoncillo sabemos que se enterraban los Medranos en el convento de San Francisco, de donde eran patronos, y tenían sepulturas con estatuas; sin embargo, debió también enterrarse ó hacer obras en esta capilla algún Medrano y Bazán, pues según el testimonio del caballero de Santiago D. Francisco Barrón de Tejada, las armas de ambos apellidos se veían allí unidas.

Don Juan de Cardona, Arzobispo de Arlés.

Hijo de D. Rodrigo Alfonso y de su primera mujer Elvira Íñiguez, nació, sin duda alguna, en Logroño, al final del siglo XIII. En su juventud debió acompañar á su padre, en los viajes que hizo á Roma y Aviñón, á fin de rogar á los romanos pontífices, de parte de su Señor el rey Alfonso XI, que intercediesen con los reyes de Portugal, Navarra y Aragón, para que dejasen las enemistades que tenían y le ayudasen á pelear contra los moros de España y de África. Entonces debió ingresar y profesar en la Orden de San Agustín, como monje ó como canónigo de la catedral de Magalona (Sede que pasó en 1527 á Montpellier), y de aquí pasó á dirigir el Arzobispado de Arlés. Debemos advertir que en el testamento de su padre se le llama Arzobispo de *Aras*, con marcada equivocación del copista.

Hemos procurado ver algún episcopologio de la catedral de Arlés en Francia para copiar los datos biográficos de D. Juan de Cardona, mas no hemos podido hallarlo.

En la preciosa obra del P. Eubel, publicada en Roma en 1898 con el título de *Hierarquía Ecclesiastica medii ævi* en el cuadro perteneciente á la catedral de Arlés, dice: «El arzobispo Gasberto de Labal fué trasladado á la Sede de Narbona en Julio del 1341, año en que tomó posesión de la de Arlés Juan de Cardona, Diácono-sacristán de la catedral magalonense de la Orden de canónigos de San Agustín. Recibió una bula del papa Benedicto XII, fechada el 3 de Octubre de 1341, cuya copia existe en el tomo CXXIX, epístola 420 del Vaticano. Murió en 23 de Noviembre de 1348.

ALFONSO DE ROBLES, OBISPO DE CIUDAD RODRIGO.

Hermano carnal del anterior, nació en Logroño al fin del siglo XIII ó principios del XIV. Tomó el apellido de Robles en los últimos años de su vida, por haber recibido y trasmitido á su posteridad el señorío del lugar de Robres de Cameros. Siguió con su padre la carrera de las armas, al que acompañó en la guerra de los moros, hallándose acaso en la batalla del Salado y en los cercos de Gibraltar y Algeciras. Estuvo casado varios años, y al enviudar, desengañado del mundo, se ordenó, desempeñando el cargo de Abad en la iglesia secular de San Miguel de Alfaro en la diócesis de Tarazona. Sólo era diácono cuando el rey Alfonso XI influyó para que fuese elegido obispo de Ciudad Rodrigo.

El cronista Gil González Dávila, al hablar de esta catedral (en el tomo IV del *Teatro eclesiástico de las iglesias de España),* puso nada más que estos dos datos de nuestro Obispo, completamente equivocados: «Al obispo D. Juan, que finó en 1332, sucedió D. Alonso de Robles, segundo de este nombre; en tiempo de este prelado se vieron en Ciudad Rodrigo los reyes D. Pedro de Castilla y D. Alonso de Portugal.»

Según veremos después, al obispo D. Juan le sucedió D. Pedro Díaz, y á su muerte, acaecida en 1343, comenzó á regir la sede D. Alfonso de Robles. En la época de su pontificado tampoco se vieron en Ciudad Rodrigo los reyes de Castilla y Portugal: estas vistas se efectuaron después del 20 de Marzo de 1352, y ya hacía seis años que nuestro obispo había muerto, originándose esta confusión por llamarse también Alfonso el obispo sucesor.

Sabíamos que existía una Historia de Ciudad Rodrigo, que contenía extensos detalles tanto de la parte civil como de la eclesiástica, pero que continuaba aún manuscrita, cual la dejó su autor D. Antonio Sánchez Capanas: la parte civil debe encontrarse en la Biblioteca particular de Su Majestad, y la eclesiástica hemos tenido la satisfacción de consultarla en la Academia de la Historia (Ms. D 100); dice así en el libro IV, cap. III:

«Al obispo D. Pedro Díaz, que murió el 15 de Junio de 1343, sucedió en la sede de Ciudad Rodrigo D. Alonso de Robles; fué este prelado natural de la ciudad de Logroño, y en su mocedad fué valeroso soldado; sirvió á los reyes de Castilla en muchas batallas que tuvieron con los moros. Fué casado con una señora noble y principal, y de este legítimo matrimonio tuvo tres hijos: Juan Alonso de Robles, Rodrigo Alonso de Robles y

Gonzalo Alonso de Robles, los cuales están sepultados en la capilla de Santa Ana de la catedral, construída por su padre. D. Alonso de Robles, después que enviudó, sirvió al rey D. Alonso XI en las guerras que tuvo con Albo-Hacen; dejó la carrera militar y tomó el hábito clerical, ordenóse de misa y con el favor del Rey fué electo obispo de Ciudad Rodrigo con la aprobación del metropolitano, ambas cosas necesarias para ser obispo en aquel tiempo. Estando ya de asiento en esta ciudad, envió por su padre *que estaba ya muy viejo,* y se llamaba *Alvaro Alfonso de Robles*. Vinieron con él sus nietos é hijos del obispo. En su tiempo se pintó el pórtico y puerta principal de la catedral que llaman del Perdón, y edificó el obispo la capilla de Santa Ana, por el altar que hay en ella dedicado á su nombre, y al otro lado otro á San Martín Obispo, y á Santa Catalina virgen y mártir: junto á este altar está enterrado en su lucillo *Alvaro Alonso de Robles,* padre del obispo D. Alonso, del cual descienden todos los hijodalgos de este nombre que hay en Ciudad Rodrigo. En otro lucillo que hay más adelante junto á la puerta, están enterrados Juan Alonso de Robles, hijo del obispo y regidor que fué de esta ciudad, y su mujer Isabel é Inés Pérez Pacheco, así como el hijo más pequeño, llamado Rodrigo Alonso de Robles, está enterrado junto al altar de alabastro donde se dicen las misas de once, como consta por el letrero que tiene por orla la pintura de San Carlos, que dice: «Aquí yace Rodrigo Alonso de Robles, hijo del obispo Alonso de Robles; finó era... (ilegible). Este letrero estaba encima del lucillo situado en lo alto del suelo; ahora está en la pared y debajo de tierra. En esta capilla están sobre los dos arcos de la puerta las armas del obispo, que son robles y castillos en escudos cuarteados.»

«El obispo D. Alonso de Robles rigió pocos años esta iglesia, y no se hallan más memorias sino que falleció en dicha ciudad. Mandóse enterrar en la capilla mayor de la catedral; está su sepulcro encima de las gradas, junto al altar mayor al lado de la epístola, en el hueco de la pared, con su retrato y figura de pontifical, y por orla este letrero.— «Aquí yace el obispo Don Alonso: finó era de mil trescientos ochenta y cuatro (Año 1346). Sobre su sepulcro tiene sus armas de robles y castillos, iguales á las de la capilla de Santa Ana.»

Según el P. Eubel en su *Hierarquia Ecclesiastica,* el papa Clemente VI le remitió una bula con fecha 28 de Junio de 1344, cuya copia se encuentra en la Biblioteca del Vaticano, tomo 163, epístola 17.

(Concluirá.) NARCISO HERGUETA.

D. GUTIERRE VACA DE GUZMÁN

BIOGRAFÍA, BIBLIOGRAFÍA Y ESTUDIO CRÍTICO CON ALGUNAS COMPOSICIONES INÉDITAS

PARTE PRIMERA.—APUNTES BIOGRAFICOS

CAPÍTULO V

(1790-1804.)

Don Gutierre Alcalde de Casa y Corte.—Es nombrado ministro del Consejo Real de Castilla.—Casamiento de D.ª María Josefa Díez de la Cortina.—El Consejo de la Suprema y General Inquisición.—La Junta de socias de honor y mérito de la Económica de Madrid.—Elogio de la Reina.—Viaje á Marchena.—Enfermedad y vuelta á Madrid.—Ultima edición de los «Viages».—Don Gutierre y los asuntos marcheneros.—Muerte de Don Gutierre.

En 5 de Octubre de 1790, prestó Don Gutierre, ante el Consejo pleno, el juramento necesario para desempeñar el cargo de Alcalde de Casa y Corte, destino, si bien importante y honorífico [1], no exento de molestias, por la multitud de asuntos en que un alcalde había de ocuparse.

A todos ha de atender,
con todos ha de tratar,
de todo se ha de informar,
á todo ha de responder,

dice un anónimo relator de los trabajos alcaldiles, que pinta, con mucha gracia por cierto, la fatigosa vida «de un buen Alcalde de corte».—Su primera obligación, dice:

Es tener decente porte
conforme á su distinción;
mas como la ostentación
se mantiene con dinero,
y este metal lisonjero

1 Formaban estos Alcaldes la quinta Sala del Consejo de Castilla, que á su vez se dividia en dos, una para lo criminal y gubernativo, y otra para los asuntos civiles. Los Alcaldes tenían á su cargo el gobierno de toda la Corte, y se llamaban también Alcaldes *del rastro*, porque conservaban su jurisdicción, cuando seguian al Rey en sus jornadas.

Para ejecutar sentencias de muerte esperaba la Sala aprobación del Rey, á diferencia de lo que ocurría con las de tormento, azotes, presidio y destierro, que aunque las elevaba á la real contemplación, las ejecutaba, sin esperar á que fueran aprobadas. En lo civil, eran los Alcaldes jueces ordinarios en primera instancia.

suele estar algo remoto,
podrá andar un poco roto,
aunque por afuera entero [1].

De la cama, marcha el Alcalde á la Cárcel, y entra en la Sala de lo Criminal.—Allí:

Pasa tres horas mortales,
peleando como un Aquiles,
y á los asuntos civiles
baja de los criminales;
instantes son más fatales
y dignos de reflexiones,
pues se halla con las visiones
que le cercan de montón,
rodeado, cual San Antón,
de diablos y tentaciones.

Todos:

En busca de su dinero
ante el pobre Alcalde claman;
unos de docto le aclaman,
mas otros de majadero.

Cuando despacha los asuntos vuelve á su casa, y

Allí espera el mal casado,
el tahur, el inquilino,
el revoltoso vecino,
el vago y amancebado;
el que se juzga agraviado,
y las que con varias quejas
mortifican sus orejas,
dignas las más de corozas,
las unas por buenas mozas,
las otras por malas viejas.

1 Los Alcaldes disfrutaban, ó D. Gutierre á lo menos disfrutó de 36.000 reales de sueldo. No parece mucho, si se tiene en cuenta sus varias necesidades, entre ellas la de usar coche, según parece de las siguientes décimas:

Como es preciso acudir
á la obligación que llama,
dejará presto la cama
aunque guste de dormir;
el chocolate engullir,
asearse en un momento,
y para andar menos lento,
sin que nadie le reproche,
podrá dejar para el coche
todo el abotonamiento.

El coche, mueble forzoso
de pompa y autoridad,
mas para su poquedad
censo bastante gravoso,
irá á paso perezoso,
por los trágicos sucesos,
y porque de los excesos
nuevo gasto se acumula;
pues si quiebra en una mula,
quiebra en doscientos mil pesos.

De noche no descansa, pues

aunque le brinda el sosiego
con su descanso alhagüeño,
apenas se entrega al sueño
cuando le dispierta el fuego.

Y por si fuera poco, hasta

los placeres de la escena
en pesares se convierten,
y donde otros se divierten
él está como alma en pena,

porque no puede atender á la representación, sino á los *mosqueteros* [1].

Contábase entre los deberes de los alcaldes el de asistir de toda ceremonia en los días de Semana Santa á las procesiones llamadas de Corte [2], acompañados de los alguaciles, escribanos y porteros de sus respectivas rondas [3]; y en estas procesiones, aunque fuera el Vicario eclesiástico, ocupaban ellos la presidencia.

El primer miércoles santo que pasó D. Gutierre en Madrid, después de su ascenso, acompañó de garnacha, con capa y vara, el paso de Cristo con la Cruz á cuestas, que, á cargo del gremio de confiteros, salía á las cuatro de la tarde del Convento de carmelitas calzados, juntamente con los otro cuatro pasos que componían la procesión [4]. Llegada ésta al Arco de Palacio, deteníase hasta la hora designada de antemano por el Rey; á una señal hecha desde los balcones, la procesión atravesaba el Arco, y los alcaldes, en prueba de respeto, se despojaban de sus capas. Situábanse las efigies á distancia conveniente para que las personas reales pudiesen adorarlas; al pasar por ante los augustos devotos, hacían los alcaldes la venia y acatamiento debido, colocábanse de nuevo las capas al salir de la plazuela, y así continuaban hasta dejar las Imágenes en sus Iglesias.

1 He copiado estos versos y los de la nota anterior, de un manuscrito que poseo, sin fecha ni firma, y de letra para mí desconocida, pero cuya forma lo mismo que la ortografía, denotan que pertenece á fines del siglo XVIII.

2 Eran tres estas procesiones, según después se dirá. Llamábanse *de corte*, porque pasaban por el Palacio Real, y por los reales conventos de la Encarnación y de las Descalzas. Estos datos, y los del texto, constan de una «Nota de lo que se practica con motivo de las procesiones de Semana Santa, y otras cosas relativas á este santo tiempo». Compuesta en 1790 por D. Joaquín Gómez Palacios, Escribano de Cámara y de Gobierno de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte, é impresa de orden de ésta.—6 hojas en folio, sin numeración, signatura ni pie de imprenta.

3 Estaban exceptuados de asistir á las procesiones, el Alcalde que estuviera de repeso, los dos de servicio en el Palacio Real, que acompañaban á Sus Majestades, si salían á visitar estaciones, y, en el caso de que la Reina quisiera salir particularmente, otros dos que habían de ir con ella.

4 Eran los siguientes: Jesús atado á la columna, Cristo crucificado, la Santa Veracruz y Nuestra Señora de la Soledad.

Con la misma ceremonia asistió D. Gutierre en las procesiones del jueves y del viernes, acompañando al paso de Cristo con la Verónica, que salía de la iglesia de Santa María de Gracia, á cargo del gremio de aceite y vinagre, y al Descendimiento de la Cruz, que era sacado por el gremio de esparteros del Colegio de Santo Tomás [1].

Poco tiempo fué D. Gutierre Alcalde de Casa y Corte; sus sobresalientes méritos, que á más encumbrado lugar lo llamaban, eleváronle, tres años después, á Ministro del Consejo de Castilla (LVIII, LIX y LX), de *nuestro Consejo*, como por especial privilegio llamaban los monarcas á la institución fundada por Fernando el *Santo* [2].

Y por cierto que llegaba D. Gutierre en época de dificultades [3]. Por los mismos días de su nombramiento, acaeció en el Consejo de Estado el sonadísimo hecho que dió lugar al procesamiento y destierro del Conde de Aranda, y afirmó en su puesto al entonces Duque de la Alcudia; el nuevo Consejero pudo ver de cerca cómo ascendía este hombre, aun no bien juzgado por la Historia, en los tratados sucesivos de Basilea y San Ildefonso; asistió á su ficticia caída y á su nuevo valimiento; fué testigo de las luchas diplomáticas que precedieron á la guerra contra Portugal, y de los esfuerzos desesperados de Godoy para contrarrestar la irresistible influencia del nuevo Emperador de los franceses; por último, afortunado D. Gutierre, cerró para siempre los ojos, no entre las tristezas de la derrota, sino entre las llamaradas del patriotismo que el Príncipe de la Paz avivó en su proclama contra Inglaterra.

1 Formaban la procesión de jueves santo, los siguientes *pasos:* La oración del huerto, Cristo atado á la columna, Cristo con la Verónica, Cristo con el Cirineo, Cristo Crucificado, el Santo Sepulcro y Nuestra Señora del Traspaso. Los tres primeros y el último salian de Santa María de Gracia, y los restantes, de la iglesia de la Pasión; se unían todos en la Plazuela de la Cebada.

En la del viernes iban: Cristo con la Cruz á cuestas, de la Inclusa; Cristo en la Agonía, y Descendimiento, del Colegio de Santo Tomás; Nuestra Señora del Traspaso, también de la Inclusa; el Santo Sepulcro, de Santo Tomas; la Veracruz, de la Parroquia de Santa Cruz, Nuestra Señora de la Soledad, del Convento de la Victoria y Nuestra Señora de los Dolores, de Santo Tomás. La procesión se formaba en la Puerta de Guadalajara.

2 El Consejo Real y Supremo de Castilla, debió su erección á Fernando III, en 1245. Desde las Cortes de Valladolid de 1307, consultaba á su Magestad, mientras residia en Madrid, los viernes. Se componía de treinta Ministros, entre ellos el Gobernador de la Sala de Alcaldes, distribuidos en cinco *Salas:* de Gobierno, de Mil y Quinientas, de Justicia, de Provincia, y de Alcaldes de Casa y Corte.

3 En los primeros Consejos á que asistió, discutiéronse varias notabilisimas *Consultas*, entre ellas la referente á que los nobles asturianos entraran en sorteo para el servicio militar, por no haber pecheros bastantes á cubrir el contingente que las necesidades de la guerra con Francia obligaron á asignar al Principado; y la que resolvió que los fueros vizcainos no eximian a los naturales del Señorío del deber de salir de sus fronteras, siempre que el Señor les pagase. Los asuntos de la guerra con la república, y la actitud, durante ella, de las provincias aforadas, preocupaban mucho al Consejo, segun parece de las consultas de este tiempo.

Llegado D. Gutierre á tan alto puesto, no es de extrañar que lo felicitara el Colegio de Granada, en que había empezado su carrera (LXI), ni que la Económica de la misma ciudad, por medio del secretario D. Manuel Fernández Navarrete, elevara también mensaje de enhorabuena á su antiguo censor, en prueba de que no olvidaba lo mucho «que debió á su ilustrado celo», cuando, como el individuo más útil de la Sociedad, «la llenó de recomendables escritos» (LXII).

A poco de esto, se efectuó el matrimonio de D.ª María Josefa Díez de la Cortina, la hijastra de D. Gutierre, con el muy ilustre Sr. D. Juan de Morales Guzmán y Tovar, Intendente de los Reales Ejércitos y de la provincia de Madrid, Corregidor de esta villa y Superintendente general de sisas reales y de la Regalía del real hospedaje de corte, sujeto de nobilísimo linaje extremeño, de letras [1] y de crecida hacienda [2].

Hija ella de un Consejero de Castilla, hombre él de tan escogidas prendas, y, por añadidura, íntimo amigo de Godoy, no hay que decir cuán celebrada fué la boda, ni cuántos homenajes de respeto y de amistad recibieron con motivo de ella el Corregidor y la dama (LXIV).

Don Gutierre, por esta época, no pudo quejarse de desdenes de la fortuna; la suprema y general Inquisición lo nombró individuo de su Consejo [3], del Tribunal famoso, entre cuyos miembros figuraban el cardenal Lorenzana, Arzobispo de Toledo, Inquisidor general, y los arzobispos de Farsalia y Seleucia, confesores del Rey y de la Reina, respectivamente [4].

1 Poseo manuscrito un «Informe hecho al Consejo por el Señor Corregidor D. Juan de Morales Guzmán y Tovar. Sobre la Policía de Madrid y arreglo de la Plaza Mayor», en 20 de Marzo de 1798, que revela discreción y buen juicio.—Es un documentadísimo alegato en pro de la jurisdicción de los Corregidores de Madrid, mermada por el Consejo, y por los Alcaldes de Casa y Corte; tengo idea de haber visto impreso este *Informe*.—D. Juan de Morales murió en Marchena, á donde fué cuando la invasión francesa (LXIII).

2 Para el matrimonio, que se celebró en 26 de Abril de 1794, regaló D. Juan á su novia, amén de otras cosas de valor, alhajas tasadas en seis mil pesos. (Carta de pago de la dote, otorgada ante Santiago de Estepa, Escribano de Madrid, á 17 de Marzo de 1795).

3 Este Consejo tuvo principio, como es sabido, en 1484. La Sede Apostólica le dió jurisdicción eclesiástica, y los Reyes Católicos le concedieron la real, para conocer de las confiscaciones por delitos de herejía. Entendía en apelación de las sentencias de los demás tribunales, en delitos tocantes al Santo Oficio. No sé la fecha exacta del nombramiento de D. Gutierre, pues no he visto el título, pero no debió ser muy distante de la que figura en el oficio que va incluido en los *Documentos* con el núm. LXV.

4 «Estado que comprehende el de los Señores del Consejo de la Suprema y General Inquisición y sus subalternos: Señores Inquisidores de el Tribunal de Corte, sus Ministros Oficiales y demás dependientes é individuos del Santo Oficio, que componen la Ilustre Congregación del Señor S. Pedro Mártir, en este año de 1797, con expresión de las calles y plazas de su habitación. (Escudo del Santo Oficio) Madrid: Por D. Isidoro de Hernández Pachón, Notario de este Tribunal.»

4.°, 38 ps. ns. y en 1 b.

El décimo consejero que figura en este *Estado* es D. Gutierre, con habitación en la calle Real de la Almudena, frente a las Monjas del Sacramento.

También continuaba nuestro consejero en vena casamentera; una sobrina de su mujer, y de la mujer de su hermano D. José [1], D.ª María de la Asunción Negrón y Montiel, que en Madrid estaba acompañando á sus tíos, ajustó allí capitulaciones con un hijo de los marqueses de Casa Bayón, vizcondes de Trespuentes [2], y casada, marchó á su tierra, sin haber perdido el tiempo en la corte. Así escribía ella de agradecida y satisfecha.

En Mayo de 1799 fué admitida *Socia de honor y mérito* de la Real Sociedad Económica de Madrid la señora D.ª Beatriz Montiel, y por la misma fecha, si no antes, hubo de serlo su hija la Corregidora [3].—No ha llegado á mis noticias si aquella tomó parte activa en las tareas de la Sociedad, pero sí poseo el discurso que D.ª María Josefa leyó en elogio de la Reina en la distribución de premios celebrada en Diciembre de aquel año.

El sexto discurso fué éste, de los formados en loor de las virtudes de María Luisa por las damas madrileñas que componían la *Junta de honor*

1 Hasta ahora no se ha sabido quien fuera la mujer de *Elfino*. Valmar sospechó que seria una señora andaluza, a juzgar por los versos de Vaca de Guzman, y no se engañó, porque doña Margarita Juárez de Negrón, esposa del autor de «Las Naves de Cortés destruidas», era natural de Estepa, donde aún viven individuos de su noble familia.

2 Celebráronse las capitulaciones entre D. Guillermo Bayón y D.ª Maria de la Asunción Negrón, en 18 de Marzo de 1797, ante el Escribano Santiago de Estepa. Los esponsales fueron en Domingo de Ramos (9 de Abril), y el nuevo matrimonio salió para Rueda, de donde era el novio, en 20 del mismo mes.

3 La Junta de socias de honor y mérito tuvo su origen en haber sido proclamadas socias de la Económica, la celebradísima D.ª María Isidra Guzmán, hjia de los Condes de Oñate, y la Condesa de Benavente, Duquesa de Osuna. Con este motivo discutióse si las señoras debian formar junta aparte, y según leo en la Historia general de Lafuente, una comunicación del Conde de Floridablanca, fecha en San Ildefonso, en 29 de Agosto de 1787, vino a resolver la cuestión, expresando el deseo de S. M. de que la Sociedad admitiera señoras, que constituyeran juntas regulares y separadas.

A principios de 1794, la Reina y sus hijas se inscribieron en la Junta de Señoras, así como el Príncipe de Asturias y los Infantes sus hermanos se habian inscrito en la de hombres. Tal vez por esto, y regularizada ya la nueva Sociedad, formó sus estatutos, que fueron aprobados por Carlos IV en R. O. fechada en Aranjuez á 10 de Abril del citado año, y comunicada por Godoy á las señoras condesa de Truillas y marquesa de Ariza.—Figura esta aprobación al final de los «Estatutos de la Junta de socias de honor y mérito de la Real Sociedad económica de Madrid. (Esc. de la Soc. con la leyenda: *Socorre enseñando*, grabado en acero.) En la Imprenta de Sancha Año de 1794.»

8.º, 38 ps. ns. y 2 en b.

La copia de estos estatutos, que están divididos en X títulos, va autorizada por la Secretaria, condesa del Montijo.

El art. 11 del Tit. I, explica el objeto de la Junta diciendo: «Su Instituto es establecer y radicar la buena educación, mejorar las costumbres con su exemplo y sus luces, introducir el amor al trabajo y fomentar la Industria.»—Los Tits. VII, VIII y IX desenvuelven estos principios, reglamentando las Comisiones educativas, y el régimen de las *Escuelas de la Sociedad;* y es de notar el celo con que las señoras desempeñaban su misión, dirigiendo siete escuelas á las que asistieron en 1793, *trescientas sesenta y tres niñas*.

El mismo Tít. I determina que á cada Socia se le envie juntamente con un ejemplar de los *Estatutos*, un diploma en que conste su admisión.—Véase el de Doña Beatriz Montiel, *Doc* LXVI.

y mérito; dos de ellos conozco, el de D.ª María Josefa [1], y el de la excelentísima condesa de Torrepalma [2], y leídos ahora, admiran los esfuerzos de cortesano ingenio hechos por las ilustres oradoras para elogiar á su Reina, en presencia tal vez del propio duque de la Alcudia, director de la Sociedad.

Es muy curiosa, en efecto, la circunstancia de haber sido la antigua princesa de Parma la única Reina española en cuyo elogio se ha reunido periódicamente una asamblea de aristocráticas señoronas; y es también muy de aplaudir el buen acierto de éstas, que supieron evitar, como diestrísimos pilotos, los peligros de toda engañosa sirte [3].

1 Elogio de la Reina nuestra señora, formado por la señora D.ª Josepha Diez de la Cortina y de Morales, socia de honor y mérito de la Real Sociedad Económica de Madrid. Leido en la Junta pública de distribución de premios en 18 de Diciembre de 1799. Madrid en la Imprenta Real. Por D. Pedro Pereyra, impresor de cámara de S. M. Año de 1800.

Un solo pliego de 32 ps. ns.—Sig.: *—** de 4 hs., sólo en las 8 primeras.

Este bien impreso discurso es de muy agradable lectura.—Dice D.ª Josefa que no teme falta de materia para su labor, porque las virtudes de la Reina son inagotables, y entre ellas escoje, para elogiarla, la virtud de la *beneficencia*, manifestada por María Luisa en todos sus actos, y muy principalmente en la protección que dispensaba á la Inclusa, y al establecimiento llamado sala de *reservadas*, «donde la fragilidad del sexo halla un asilo, el honor un resguardo, el desamparo un recurso, y los más abominables delitos un freno poderoso».

A propósito de estos espinosos asuntos hace atinadísimas consideraciones, tan discretamente mezcladas con principios morales y políticos, que me parece adivinar rasgos de la pluma de D. Gutierre, deslizados tal vez por éste en familiares veladas, cuando la Corregidora, empeñada en tarea tan ardua para ella, pedía, en sus apuros, la ayuda del grave Consejero y experimentado literato.

2 Elogio de la Reyna nuesta señora, formado por la Exma. Sra. Condesa de Torrepalma, Presidenta de la Junta de Señoras de honor y mérito. Leido en la Junta pública de distribución de premios, celebrada por la Real Sociedad Económica de Madrid en 25 de Enero de 1794.

Ocupa el «Elogio,» con éste encabezamiento, las ps. 40-46 del libro:

Junta general de la Real Sociedad Económica de Madrid, celebrada en las casas de Ayuntamiento el sábado 25 de Enero de 1794. (Grabado en acero:. Una matrona,—España á juzgar por el conejo que tiene á los pies—sentada, reclinada en un árbol, con una rama de laurel en la mano derecha, y el brazo izquierdo sobre un disco con atributos de la Industria, y la leyenda: Socorre enseñando.) En Madrid. En la Imprenta de Sancha. Año de MDCCXCIV.

4.º, 58 ps. ns. sin la hoja de portada.—Sig. A-H de 4 hs., menos H, de una.

La condesa de Torrepalma, que también elogia la *beneficencia* de la Reina, cuenta que Luisa de Borbón, siendo Princesa, daba en limosnas fijas la mitad de los alimentos que le estaban asignados, y de la otra mitad, empleaba grandes cantidades en socorrer las necesidades extraordinarias que llegaban á su noticia, hasta el punto de que «habiéndole representado su tesorero que si continuaba así no tendría para subvenir a las ocurrencias indispensables, y que sería preciso reformar muchas de los pensiones que tenía asignadas, le respondió que no le volviera a hacer semejante proposición; que si no tenía para satisfacer uno y otro objeto, con más facilidad se resolvería a llevar un vestido de lana, que á minorar nada de lo que tenía destinado para alivio de los infelices.....»

Y concluye la Condesa:..... «¿en qué tiempo dio esta respuesta la amable Luisa? quando aun no tenía cumplidos diez y ocho años.»

3 Según parece de la página 39 del libro descrito en la nota anterior, todos los años debía pronunciar una de las socias un elogio de la Reina. No sé yo si sería tambien acuerdo de la *Junta* el formar elogios de las socias fallecidas, pero conservo el de la marquesa de la Torrecilla, que describo a continuacion, para ilustrar la bibliografía femenina española, que tanto debe a la *Junta de honor y mérito*.

En el siguiente año de 1800, D. Gutierre quiso descansar de sus tareas, no interrumpidas en veintidos años, y decidió pasar el verano en su tierra. En ella estuvo desde Mayo hasta Octubre, muy atendido por el pueblo (LXVII) y muy festejado por su hermana; pero eligió mala ocasión para visitar Andalucía, azotadísima en aquel año por la misteriosa epidemia que tantos estragos causó [1]. —No fué de las más castigadas la villa de Marchena, población en extremo salubre, y muy bien administrada por su asistente D. Agustín Barrera, que dictó acertadísimas providencias para evitar el contagio [2]; pero bien fuera porque no hay mejor aislador que la distancia,

Elogio de la Señora D.ª Petra de Torres Feloaga, marquesa de Valde-Olmos, y de la Torrecilla, que en la Junta de señoras de honor y mérito, unida á la Real Sociedad Económica de Madrid, leyó en el día 27 de Junio la Exma. Señora Condesa del Montijo, su secretaria, publicado por acuerdo de la misma Real Sociedad. (Adorno). En Madrid en la Imprenta de Sancha, Año de MDCCXCVII.

Un cuaderno de 20 ps, con 18 ns. por estar excluida la portada y la v. en b.—Lleva la sig.: A en las cuatro primeras hojas.—En hoja suelta un retrato de la elogiada, de medio cuerpo, inscrito en un óvalo, dibujado por Josef Maéa, y grabado por Blas Ametller.

1 A la abundante bibliografía de esta epidemia pertenece el curioso librito siguiente:

Discurso sobre el origen, progresos, métodos curativos y demas circunstancias relativas á la enfermedad maligna contagiosa acaecida en la ciudad de Cádiz desde principios de Agosto hasta fines de Octubre año de 1800. Por un Apasionado á la Medicina. En Cádiz, por D. Antonio Murguía, plazuela del Correo, esquina á la calle de San Francisco. (Línea horizontal). Con las licencias necesarias.

(Al final): Cádiz y Diciembre 10 de 1800.—48 ps. en 8.º

He aquí como describe la enfermedad el incógnito apasionado:

«...los signos con que los más de los enfermos aparecian en su principio se reducian á los siguientes, á saber: Horripilación, Fiebre, la que en unos producia pulso bibratorio (sic), sed aumentada, gravedad en la cabeza, rubicundez en los ojos, ansiedad en la boca superior del estómago, estado nauseabundo, y dolor de huesos...; en este estado... se observaba solia venir un sudor, al parecer critico, que semialiviando a los enfermos les hacia creer estar ya libres de riesgo; mas á poco... les acometia la opreción (sic) en los hipocondrios, ó en el pecho, el vómito bilioso más ó menos cargado, el cutis teñido, presentándose una ictericia formal; el abatimiento de pulso... el singulto, la convulsión, el sopor, y últimamente una disolución, y corrupción en la sangre, ó una gr duación del vómito á atrabiliario, que los más con los sintomas últimos referidos en poco tiempo morian.»

2 He aquí algunos fragmentos de una correspondencia, que poseo, del Asistente Barrera á D. Juan Manuel Montiel, en confirmación de lo dicho en el texto:

«...Aqui seguimos sin especial novedad y yo en medio de mis agitaciones con el consuelo de ver sano al Pueblo, pues los enfermos actuales y habituales de todas clases no llegan á setenta y esto por haver dominado hasta ayer un furioso solano. Es verdad que Peñalosa, el cirujano Zuñiga y Millan Fernandez con su mujer achacosa han muerto en pocos dias, y lo mismo sucedio á los Padres sacristan y cantor de Sto. Domingo, pero estas muertes aunque causaron en el populacho alguna impresion... no han producido propagacion ni otro efecto que nuestra vigilancia, y la resolucion que he tomado, precedida junta medica y de sanidad, de intervenir las entradas de las casas de cualquier enfermo que se presente con algun indicio, y tratarlos como lazaretos, en el supuesto de que no es posible destinar otro edificio fuera de la poblacion para ellos, ni deben llevarse al lazareto de los contagiados que es San Roque».

«Y en el supuesto de que se han cerrado con tapias catorce calles y todas las puertas de campo que son mas de setenta nada hai que hacer mas que dar gracias á Dios que nos ha preservado hasta ahora al mismo tiempo que el Arahal, Moron y Vtrera estan recibiendo el azote con gran mortandad».

«Nada digo á Vmd. de Sevilla porque es un dolor; y me parece que si la Intendencia y demas tribunales se hubieran precavido en tiempo no seria tan horrible el destrozo y probablemente otros Pueblos de la Probincia (sic) no padecieran»: (Carta de 29 de Octubre).

ó bien porque expirara la licencia de D. Gutierre, es lo cierto que á mediados de Octubre emprendió nuestro Ministro la vuelta á Madrid, acompañado por su sobrino D. Juan Manuel Montiel [1]. Un viaje tan largo y molesto, y á los sesenta y siete años de edad, produjo sus naturales efectos en D. Gutierre, que sufrió un importante accidente en su salud, apenas llegado á la corte.—No sé á punto fijo cuál fué la enfermedad, pero á juzgar por algunos síntomas de ella, y por la alarma de la familia, debió de ser grave [2]. Era, sin embargo, tan religioso D Gutierre y tan puntual cumplidor de los preceptos de la Iglesia, que ni los males ni la edad, pudieron acabar de él que dejase los ayunos [3].

«...contesto ala favorecida ultima de Vmd. celebrando su salud y diversion depuesto el cuidado sobre la desta Villa que se conserva sin contagio por la misericordia de Dios, á quien unicamente debemos este privilegio». (21 de Noviembre).

«Veo por lo que escribe Vmd. á su Señor Padre el favor que el Sr. D. Gutierre con Vmd. dispensan á mis probidencias (sic) contra el contagio honrandolas y recomendandolas con excesiva atencion que me dexa vivamente reconocido. Las vidas destos benemeritos vecinos objeto de mis fatigas y desvelos hacen hoy la recompensa mas gloriosa que puedo recibir. Mas si la Junta Suprema de Sanidad trata ó se presta á distinguir á los Jueces zelosos en esta calamidad yo, si tal concepto merezco, aspiraria á premio puramente honorifico, y si fuera decente alguna gestion la haria al Sr. Gobernador del Concejo (sic) en la forma que Vmd. se sirva avisarme con conocimiento de la organizacion de esa Junta Suprema, y con consejo del Sr. D. Gutierre, cuya poderosa recomendacion era precisa para anublar los grandes defectos en que involuntariamente habré incurrido; porque amigo mio, estoy mui distante de atribuirme el triunfo de nuestra preservacion debida á Dios en todo y por todo». (26 de Noviembre).

1 Hijo de D. José Antonio y de D.ª Francisca Javiera Vaca de Guzmán.

2 «Celebro que el acidente (sic) que á la llegada á esa Corte padecio el Sr. D. Gutierre haya terminado con la felicidad de haverle libertado enteramente del achaque de las piernas...» (Carta de D. Jose Ignacio Bermúdez á D. Juan Manuel, fecha en Marchena a 27 de Noviembre de 1800).

Véanse además las dos cartas de D. José María Vaca. *Documentos* LXVIII y LXIX.

3 «...beo ayunais todos hasta tu tio, muchos alientos son esos, no lo apruebo, mira que teologa, diselo asi de mi parte, que debe cuidarse, y no buscar confesor escrupuloso...». (Carta de D.ª Francisca Javiera á su hijo, sin fecha, pero de la primavera de 1801).

Oportuno parece consignar ahora que D. Gutierre, como de linaje toledano, perteneció á la Congregación de San Ildefonso y Santa Casilda, formada por naturales y originarios de Toledo y su provincia. Su nombre se halla consignado, en cuarto lugar, entre los cofrades títulos de Castilla y Ministros del Consejo, en lista impresa, que poseo, de todos los congregantes, y que describo á continuación:

(Escudo real). Lista general de los señores congregantes y socios de uno y otro sexo, de que en este presente año de 1801. Se compone la Real Congregacion y Sociedad caritativa de Naturales y originarios de la Imperial Ciudad de Toledo y Pueblos de su Provincia, con expresion de los de su naturaleza, establecida con Real Aprobacion en el año de 1795, en la Iglesia de RR. PP. Clerigos Menores del Espíritu Santo, y trasladada en el de 1799 á la del Convento de Santo Tomás de esta Corte, baxo la advocacion de sus gloriosos compatronos San Ildefonso y Santa Casilda, cuyas sagradas Imágenes se veneran en la Capilla de nuestra Señora del Rosario. Madrid: en la Oficina de Alvarez, 1801.

4.º, 56 ps. con sig. a-g. de cuatro hs., y una hoja adicional entre la pág. 54, última numerada y las dos finales, que están en blanco.

Examinando varios libros que pertenecieron a mi biografiado, he tropezado con uno, relativo á esta Congregación, é impreso «á expensas de un devoto generoso congregante,» que no sé por qué me figuro que debió de ser nuestro D. Gutierre.

Por si acaso mi creencia no fuera desaminada, pongo aquí la reseña de ese libro:

Sermon Panegirico que en la solemne abertura de la Real y esclarecida Congregación y Sociedad caritativa de naturales y originarios de la Imperial Ciudad de Toledo y su Provincia,

En este mismo año de 1800, último de un siglo que presenció la transformación social más intensa de la era cristiana, publicó D. Gutierre la última edición de «Los viajes de Enrique Wanton», primorosamente editados é impresos en la Imprenta Real. Parece como que el autor, al ver que desaparecía el siglo tan diestramente retratado por él, quiso despedirse de aquella sociedad, mostrándole sus miserias y ridiculeces, que tan lisas y claras se destacan de las simiescas aventuras del libro.

Desde entonces, D. Gutierre abandonó las tareas literarias, y gratuito gestor de los intereses de su pueblo, cuyo miserable estado pudo apreciar durante su última estancia en él, empleó sus méritos y su influencia en favorecerlos cuanto pudo. La expulsión de los jesuítas, que sostenían dos colegios de merecido renombre, dejó á Marchena sin escuelas casi, porque mal retribuídas unas y sin retribución otras, no acudían hombres de saber á ocupar las famélicas plazas de maestros; sabido esto por la Real Sociedad Patriótica de Sevilla, la benemérita institución representó al Consejo el deplorable estado de la enseñanza marchenera, y le suplico que se sirviera de erigir una nueva escuela suficientemente dotada [1].

Después de larguísima tramitación [2], y merced á nueva instancia del Ayuntamiento de la villa, concedió el Consejo facultad para la fundación de la escuela, en un local construído *ad hoc* por el patricio ilustre

nuevamente fundada y establecida en la Iglesia y Casa de RR. PP. Clérigos Menores del Espíritu Santo de la Villa y Corte de Madrid, baxo la advocacion de sus dos gloriosos titulares y patronos San Ildefonso y Santa Casilda, cuya primera y principal fiesta se celebró el dia 23 de Enero de 1796, pronunció el Dr. D. Francisco Fernando de Flores, Capellan de Honor de S. M., Teólogo Consultor del Eminentísimo Señor Cardenal de Lorenzana, Arzobispo de Toledo é Inquisidor General de estos Reynos, y Capellan Confesor de Iglesia en el Real Monasterio de Religiosas de la Visitación de esta Corte. A expensas de un devoto generoso Congregante. (Escudo de Armas reales), Madrid MDCCXCVI. En la imprenta de la viuda de D. Joaquin Ibarra. Con licencia.

4.º, 44 ps. sin la hoja de port.—En hoja suelta, un hermosisimo grabado en acero, con la siguiente leyenda: «Copia de las dos efigies de San Ildefonso y Santa Casilda, Titulares y Patronos de la... Congregacion... de Naturales y originarios de la Ciudad de Toledo y su Provincia, segun se veneran en la Iglesia... del Espíritu Santo... de Madrid. Año de 1796. A costa de un devoto y zeloso Congregante». Y abajo: D. Josef Ripoll inv.—D. Josef Maéa div.—D. Josel Castro grab.

1 Debióse, sin duda, la intervención de la Sociedad Patriótica en este asunto, á D. Juan Manuel Montiel, individuo de ella, según aparece del siguiente libro:

† Letras de los villancicos, que se han de cantar en la Iglesia parroquial del Sr. San Juan Bautista, Matriz de la Villa de Marchena, en los solemnes maytines de la Natividad de Nuestro Señor JESU-CRISTO e te presente año de 1803. Dirigidos por D. José Belmar y Muñiz, Maestro de Capilla de dicha Parroquial Iglesia. Quien los dedica al Sr. D. Juan Manuel Montiel y Baca, Teniente de Asistente en dicha Villa, Socio de la Real Sociedad Patriótica de Sevilla, &.

Un cuaderno de 12 ps., con las 10 primeras ns. -Sin pie de imprenta ni sig. (Del Archivo de la misma Iglesia de San Juan).

2 La instancia de la Sociedad Patriótica tiene fecha de 4 de Enero de 1800, y la Real Provisión de que se habla después, de 6 de Julio de 1803.

D. Sebastián de Morales Palma, que, con generoso desprendimiento, lo cedió á su pueblo. Recibida en Marchena la Real Provisión, el cabildo acordó felicitar al donante del edificio, y manifestar á D. Gutierre y á su esposa la gratitud que siempre conservaría de sus personas (LXX, LXXI y LXXII). Y poco después, con esplendor correspondiente á la importancia del acto, celebróse la inauguración de las nuevas escuelas públicas.

Entre los quehaceres de su ministerio [1], y las atenciones que su salud exigía, transcurrió desde entonces la existencia de D. Gutierre. En Septiembre de 1804, aún asistía á los Consejos; después, debieron agravarse sus males hasta el punto de impedirle abandonar su casa; y al finalizar el cuarto año del siglo diez y nueve, finalizó también la vida del Consejero de Castilla [2].

Setenta y un años duró; en el trascurso de ellos, un hombre por la fuerza de su entendimiento, escaló las alturas sociales, escudriñó miserias de los tiempos, fundó un hogar; escribió, y fué leído, estudió y enseñó: la historia de D. Gutierre es la historia del varón sereno de inteligencia y de honrada voluntad, que triunfa calladamente, sin prisas ni arrebatos; que recoje porque siembra, y alcanza porque merece.

¡Ojalá haya acertado mi pluma á infiltrar en la figura por ella diseñada, el tranquilo y robusto espíritu de D. Gutierre Vaca de Guzmán!

TOMÁS MENDIGUTÍA.

(Continuará.)

1 D. Gutierre que á sus conocimientos jurídicos unía los matemáticos, como demostró en el «Dictamen» sobre los terremotos granadinos, hubo de servirse de ambos en sus tareas de Consejero. En el mismo año de su nombramiento sacóse á oposiciones la cátedra de Matemáticas de San Isidro, y fué designado presidente de ellas; y en 1795 presidió nuevamente otras análogas por acuerdo del Consejo. No sería imposible que fuese el único Ministro entendido en otras disciplinas que las legales.

2 Para fijar la fecha de la muerte de D. Gutierre, me ha servido la carta de pésame de D. Manuel Montiel á su hermana D.ª Beatriz (LXXIII). He intentado hallar en las parroquias madrileñas la partida de su defunción, pues parece indudable que en Madrid falleció, á juzgar por el contexto de dicha carta, pero el buen éxito no ha acompañado á mis gestiones. Debo agradecimiento al Ilustrísimo Sr. Provisor de esta Diócesis, que para auxiliarme en ellas tuvo la bondad de insertar un edicto en el Boletín eclesiástico, encargando á todos los párrocos de la Corte que buscasen en sus libros la partida, y remitiesen al Provisorato, caso de hallarla, un certificado literal. El resultado negativo de esta diligencia en nada obsta á que yo me complazca en publicar la generosa conducta del Sr. Juez eclesiástico.

LA CAUSA DE FR. LUIS DE LEÓN

ANTE LA CRÍTICA Y LOS NUEVOS DOCUMENTOS HISTÓRICOS

(CONCLUSIÓN.)

El insigne jesuíta Gregorio de Valencia, que acababa de ser oyente de Martínez, y había sido indicado por él para declarar, presentó una declaración tan cuerda, que no puedo resistir al deseo de trasladarla aquí. Si entonces se consideró favorable al catedrático de hebreo, hoy, que poseemos la *Causa* entera y conocemos mejor al humanista cantapretense, nos atrevemos á presentarla como una relación sencilla de la verdad, dada sin apasionamiento: «Lo que he advertido es—dice Valencia—*alguna libertad* en hablar de santos en lo que toca al sentido literal de la escriptura, diciendo que de los santos latinos sólo San Agustin y San Jeronimo explican el sentido literal de la escriptura bien, y que de los que abian escripto de trescientos años aca no se avia de hacer mucho caso y poniendole por ejemplo a San Bernardo dixo que avia escripto a lo devoto.

»Quando declaraba el hebreo de diferente manera questaba en la vulgata decia que de la manera que él lo decia se avia de entender y que no sabia como o porque se trasladaba de otra manera y a este proposito decia otras veces en algunos pasos que nadie hasta entonces los habia entendido y tambien que en el testamento viejo no hay mencion de la gloria en sentido literal.

»Quando alguno le traia algo de la edicion vulgata que parecia diferente de lo quel declaraba decia que el no se metia ahora en la vulgata que su oficio no era sino declarar el hebreo» [1].

Alonso de Avila, jesuíta también, dice lo mismo, aunque en términos algo más duros, citando, por ejemplo, la siguiente frase de Martínez: «No me entiendo por la Vulgata porque nunca la leo» [2].

Ramón Vique y Juan de la Guyla *(sic)* corroboran los dichos de sus hermanos en religión, y hacen mención de la siguiente humorada de Martínez, un tantillo insolente: «*No sé de dónde le vino el pico al garbanzo,*

1 *Proceso de Martínez, fol. 18*
2 *Ibid., fol. 16.*

dando á entender que no sabía de dónde el intérprete vulgato pudo tomar ocasión de trasladar de aquella manera» [1].

Declaraciones como éstas, aunque no dan fundamento para los pesimismos espantables de León de Castro, tampoco dejan de arrancar signos de desaprobación, aun en tiempos de catolicismo menos ferviente que el siglo XVI. Hoy mismo tal conducta excitaría protestas ruidosísimas, y en Seminarios no se consentiría.

Grajal y Martínez, creo que lo he dicho ya, bordeaban un abismo. Denunciados ya nominalmente á los Inquisidores por faltas más oscuras, delatados ante la opinión por León de Castro, mirados con prevención en la escuela, poco era necesario para que dieran con sus huesos en las cárceles del Santo Oficio. Una denuncia explícita sobre el caso; menos todavía: una simple consulta al tribunal de la fe, bastaba para comprometerles. Esta consulta no se dejó esperar mucho tiempo, y á ella dieron margen los discípulos escandalizados. Presentáronse éstos con sus escrúpulos al Maestro Medina, que era un fraile Dominico, tan docto como riguroso, y acérrimo partidario de la Vulgata y de las interpretaciones patrísticas, recientemente llegado á Salamanca.

No consta que patrocinase las extremosidades de León de Castro [2], pero sin ir tan lejos, se opuso enérgicamente á la propaganda de los llamados judaizantes por el catedrático de griego.

Al publicarse los *Comentarios á Isaías* llegó Medina á Salamanca, estando para terminarse las juntas de Vatablo, á las que debió asistir los postreros días [3]. Malas circunstancias para predisponer á Medina en favor de aquellos maestros.

Medina, desde luego, fué mirado como el caudillo verdadero de la oposición, porque Castro pasaba por exagerado y era mediano teólogo. Guevara, Gallo y Sancho, que eran grandes teólogos del bando tradicionalista, por su carácter templado y contemporizador no eran los llamados al primer puesto en estas guerrillas doctrinales.

1 *Ibid, fol. 17.*

2 El P. Blanco (*Ciudad de Dios*, tomo XLIV, Est. biográfico, núm. VII) le llama por su cuenta *amigo fervoroso* de Castro. Nunca Castro le cita ni él á Castro, ni en los detalladísimas relaciones de la *Causa* consta que se aplaudiesen nunca; la amistad pretendida es sencillamente una invención.

3 Al escribir esto no se me oculta que lo negó Fr. Luis de León. «En las juntas, dice, donde se trató de Vatablo, no se halló él, porque no era maestro, porque la vista de aquella Biblia se acabó antes del 69 y él se graduó en el hebrero del año 70». (Doc. inéd., tomo X, 223.) He dicho con todo que debió asistir *á las últimas juntas*, porque es uno de los firmantes, como puede observarse en la Audiencia del 12 de Febrero de 1574.

Combatieron en algunas disputas las doctrinas de los otros maestros, y aun parece que á Gallo se presentó algún estudiante [1] querellándose, y que, en vista de ello, Gallo desautorizó formalmente doctrinas de Grajal. Sin embargo, las quejas insistentes iban á Medina é iban contra Grajal y Martínez casi exclusivamente. Sorprendamos algunas declaraciones del *Proceso*. Báñez dice que «algunos oyentes escandalizados venían á preguntarle (á Medina) qué le parecía dellas (las proposiciones), y que los doctores y maestros en teulogía á quien decían los tales estudiantes haberlo oído son el m.° Martínez catedratico de hebreo, y el m.° Grajal sostituto de la de biblia, y que proposiciones fuesen esas el m.° Medina lo dirá mas en particular y quienes eran los estudiantes» [2].

Martínez en la respuesta á la primera monición, refiere lo siguiente: «Un colegial de Cañizares me entro a oir como dos credos y un fraile mínimo muy simplecillo y dixeron al m.° Medina que había yo dicho que los Cantares de Salomon eran Carmen amatorum» [3].

El P. Gaspar Uceda, franciscano, en la entrevista que tuvo con Grajal, después de darle varios consejos, entre otros que dejase su cátedra, le encarga dar una satisfacción á Medina, al que el colegial Alarcón se había presentado con una porción de proposiciones, que al mismo Uceda había presentado igualmente [4].

1 Dice Fr. Luis: «Me contó el m. Grajal que él había dicho cierta cosa tocante á esto, y que unos estudiantes no le entendieron bien, y que se lo dijeron al m. Gallo que lo condenó por mal dicho». *Doc. inéd., tomo X, pág. 223.*

2 *Proceso de Grajal, folio 31.*

3 *Proceso de Martnez, folio 99.*

4 «Francisco Cerralbo de Alarcón me dió un memorial de las siguientes proposiciones, las cuales defendia Grajal y sus consortes:... la 2.ª, que los cantares de Salomon eran *Carmen amatorium*..... Yo le dije entonces á este estudiante que de la manera que estos maestros declaraban la escritura, bastaba sola gramatica para entenderla. A esto me respondió que ansi lo afirmaban los sobredichos maestros.» *Doc. inéd. tomo X, pág. 29.* Hablando de su entrevista con Grajal, que al cabo le pidió consejo concluye: «Yo le respondí que satisficiese de estas cosas al m.° Fr. Bartolomé de Medina y que dejase la cátedra y se fuese á su iglesia.» *Ibid.*

A la vista de los testimonios de Báñez, Uceda, Martinez y Medina, calcúlese el fundamento de las siguientes conjeturas del P. Blanco, que me abstengo de calificar: «Hostigar con preguntas á los discipulos de Grajal, Martinez y Fr. Luis de León; acoger sin examen los rumores vagos ó calumniosos, que podian perjudicar á los tres maestros; dar oidos á las quejas de estudiantes torpes ó malévolos, y convertir tan sospechosos informes en un catálogo de proposiciones heréticas ó malsonantes, tal fué la táctica de Fr. Bartolomé de Medina». *Estudio biográfico y critico, núm. VII.* Lineas antes, escribe: «Poco después comenzaron las pesquisas *mal intencionadas* de Fr. Bartolomé de Medina contra Grajal, Martinez y Fr. Luis..... y no es inverosimil que al emprender estos trabajos de zapa creyera *servir á la gloria de Dios» (el mal intencionado).* Con respecto al sigilo impenetrable que el P. Blanco supone en la oposición de Medina, es digno de meditarse el siguiente pasaje de Fr. Luis de León: «Es verdad que un poco antes de las vacaciones pasadas, yo comencé á entender que Fr. Bartolomé de Medina, fraile dominico trataba de poner algún escrúpulo en las dichas proposiciones y en los cantares que declaré en romance; y aquellas vacaciones quise venir aqui á presentarme a Vs. Mds., y todas ellas estuve

Medina parece que se preocupó seriamente con las acusaciones de los estudiantes; también parece, si hemos de creer á Fr. Luis de León, que preguntó á otros para mejor cerciorarse, sin duda. Dice así el poeta, que exagera enormemente todas las cosas de Medina, y supone falsamente que los estudiantes no se le presentaban: «Y entonces me dijo (Grajal) que Medina le hacía guerra, y que le achacaban no sé qué proposiciones que traía en un papel, de las cuales las más decía que no las había dicho, y otras declaraba como las entendía» [1]. «También me acuerdo, escribe en otro lado, que vino un estudiante á mí, y tomándome palabra de secreto me dijo que fray Bartolomé de Medina andaba haciendo pesquisa de Grajal y Martínez, aunque no me los nombró, pero entendilo de las señas que dió: y que á él le había preguntado, y él le había dicho cinco ó seis cosas que le había oído, y acuérdome de dos dellas, porque me pareció que me tocaban á mi también» [2].

muy enfermo. Y después de San Lucas yo y el maestro Grajal hablamos al maestro Francisco Sancho, Comisario de Vs. Mds. y le dijimos el escándalo que nos decían andaba haciendo el dicho Fr. Bartolomé y le pedimos que pues él sabía todo lo que nosotros y nos juntabamos todos los maestros teólogos con el ordinari mente, que hiciese con el dicho Fr. Bartolomé que dijese en una congregación q e era lo que le ofendia, y que nosotros ni teniamos ni queriamos tener otro parecer mas de lo que á él y á aquellos señores p resciese. Esto nunca se hizo porque el Fr. Bartolomé estaba enfermo entonces y poco después se vino aquí á Valladolid y yo torné á enfermar.» *Doc. inéd., papel de 18 de Abril de 1572.*

Don Alonso de Fonseca declaró: «Un día por aquel dicho tiempo (hará año y medio) le dijo á este declarante el dicho maestro Grajal que en conclusiones en las escuelas había habido gran porfía entre los susodichos y Fr. Luis de León con los dichos frailes (Gallo y Medina) sobre cual de las traduciones de la escritura se había de seguir.» *Doc. inéd., tomo X, pág. 23.*

Medina se clarea lo bastante en el siguiente parrafo de su segunda declaración: «Y entiende este declarante, que si este verano próximo pasado, no entendieron los sobredichos que p recian mal estas novedades á otros maestros de la Universidad, pararan más adel nte, y así, como entendieron que se les hacia rostro, se han detenido un poco.» *Doc. inéd., tomo X, Decl. de Medina.*

De Castro no hay que hablar, y si no nos constase lo franco de su oposición, sería necesario crearla para explicar una necesidad expansiva de su temperamento, sino que en la historia, admitiendo la libertad humana, no es lícito echarse á volar en alas de la conjetura Terminemos esta importante nota con la siguiente observación, que es aquí un postulado: nada más opuesto al caracter de Castro y de Medina que la simulación; nada mas opuesto a la historia.

1 *Doc. inéd., t. X, pág. 227.*

2 Medina particulariza más y cita nombres. «Dixo que te berano pasado deste año de setenta e uno oyó decir este declarante a algunos estudiantes que se enseñaban públicamente algunas proposiciones que al parecer deste declarante tenian necesidad de censura y algunas dellas se dixeron a este declarante, entre las cuales le dixeron el Rector del colegio de Cañizares, el nombre del cual no se acuerda, y alarcon bachiller en teulugia oyentes del mtro. Martinez que habian oido al dicho mtro. Martinez que el libro de Canticos era *Carmen amatorium salomonis in laudem filiae faraonis et contrarium asserere est futile.* lo cual dixeron a este declarante los dichos colegiales que lo habian oydo al dicho su maestro publicamente leyendo el dicho libro.

»Iten dixo e declaró quel dicho bachiller alarcon preguntó a este declarante como a persona que se queria informar de la verdad de la fee con buen celo lo dicho hasta aquí,—y dixo que algunos maestros desta universidad, que son el m.° Grajal y Martinez se reían..» *Proceso de Martinez, folio 4.* La versión de Medina y Fr. Luis pueden compaginarse suponiendo que

Preocupado con propios prejuicios y con las quejas de los estudiantes, trató de consultarlo con personas autorizadas. Báñez dice que lo trató con él y que le parecieron mal las proposiciones hasta el punto de aconsejarle las denunciara, lo que Medina nunca quiso hacer.

Acertó á pasar por Salamanca el V. P. Pedro Fernández, Prior de Atocha [1], con quien comunicó también Medina lo que los estudiantes le decían. El P. Fernández le mandó ponerlo por escrito, para hacer él, en llegando á Madrid, una consulta á La Suprema, y Medina así lo hizo sin consignar los nombres de los que defendían las proposiciones, cuya existencia, por otra parte, afirmó como simple rumor *(ut fertur)*. Medina es quien nos cuenta lo ocurrido en la *Ratificación* hecha en Valladolid el 3 de Diciembre de 1572.

«Por el mes de Julio pasado hizo un año que este testigo dió un papel de proposiciones en latín al P. Maestro Fr. Pedro Fernández, prior al presente de Salamanca, que entonces lo era de Madrid, que parecen reducirse á lo que este testigo ha depuesto en sus dichos, las cuales este testigo hizo é ordenó en su celda, sin que nadie se las ditase sino de lo que tenía colegido de lo que diversos estudiantes le habían referido, de lo cual en particular no se acuerda de mas de lo que tiene dicho en sus dichos; las cuales dió al dicho Maestro Fr. Pedro Hernández desta manera este testigo: primero de palabra le refirió lo que así había colegido para ver el remedio que se podía poner, el cual las pidió por escrito *para consultarlas* al Consejo de la General Inquisición en Madrid, y ansí este testigo las ordenó y se las dió.

Medina para cerciorarse de la exactitud y fundamento de las quejas de algunos estudiantes *que se le presentaban ofendidos*, pregunto á otros. El que las halle opuestas, tenga en cuenta que el testimonio de Fr. Luis es interesado y solo, y el de Medina está corroborado por los de Báñez, Uceda y Martínez y por otra porción de coincidencias que le dan certidumbre completa.

1 El P. Blanco dice que era *Prior de San Esteban de Salamanca*; pero de Salamanca fué después.

Fué este Padre teólogo en Trento y de él informa Santa Teresa de Jesús en los términos siguientes: «Era el uno dellos el Padre Maestro fray Pedro Fernandez, persona de muy santa vida y grandes letras y entendimiento... Y ansi viendo yo que el Rey le habia nombrado, di el negocio por acabado como por la misericordia de Dios lo está.» *Fundaciones, cap. XXVIII.* En otro lado: «Es el mayor Perlado que ahora tenemos, y su alma debe merecer mucho delante de Nuestro Señor.» *Cartas, Carta 2.ª, á la Sra. de Mendoza.* Hallandose á la muerte dicho Padre, que era á la vez Prior de San Esteban y Visitador de los carmelitas descalzos, pide oraciones para él la Santa con vivísimo anhelo. «Que me encomienden á Dios á el Padre Fr. Pedro Fernández que está muy al cabo: mire que se lo debemos mucho y ahora nos hace gran falta... Oración por nuestros negocios y por la vida de Fr. Pedro Fernández, que aunque sería milagro, es necesaria.» *Carta LXXXI.*

Con esto, por demas estará decir nada de su vida penitentísima y de sus excelentes prendas de gobierno. En el santoral dominicano se le mienta entre los Venerables, que sin estar beatificados por la Iglesia han dado ejemplo de heroicas virtudes.

»Preguntado si se le mostrase e viese el papel dicho si lo conocería, dijo que sí.

»Y siéndole leído e mostrado el dicho papel que comienza: *Sequentes propositiones*, y acaba *Sancti Patres in eo non inmorantur* [1], y tiene diez y siete proposiciones: dijo que aquellas proposiciones son las mesmas que este testigo dió: pero que la letra no es suya.

»Item dijo que aunque este testigo entendía que estas proposiciones eran mala doctrina; pero que á los autores de ellas por entonces no les tenía por herejes; y ansí cuando le dijo el maestro Grajal que el sentido alegórico no lo había en la Escriptura, le parece á este testigo quel sentido que dió desto que decía no era sentido herético, aunque no se acuerda en particular que sentido era; pero que con todo le pareció mal que por el sentido que él daba, negase lo que dicen los Santos que es que hay sentido alegórico en la Escriptura» [2].

En otra Audiencia del mismo mes (22 de Diciembre) se lee: «Y siéndole leído lo que dijo en dicha ratificacion dijo que las proposiciones que allí están en aquel papel se las dijeron diversos discípulos que venían ofendidos de la novedad dellas, de los cuales tiene declarado en sus deposiciones lo que se ha acordado; y que aunque otros se lo dijeron que no se acuerda quienes son» [3].

Los sucesos ocurridos posteriormente hasta la prisión de Fr. Luis constan claramente en el *Proceso* de Grajal. Basta ordenar los documentos.

Hemos visto que en Julio del 71 entregó Medina al P. Fernández las proposiciones que éste le pidió y presentó por cuenta propia al Santo Oficio el 2 de Diciembre del mismo año. Bien podían los Inquisidores haber desestimado el aviso, pero los antecedentes, rumores y denuncias eran ya tantos, que se resolvieron á aclarar las cosas; y como la consulta era intrincada, en vez de resolver por sí mismos, encargaron al Comisario de

1 Sequentes propositiones suos, ut fertur, patronos habent in Schola Salmanticensi.

1.ª Canticum Canticorum est carmen amatorium Salomonis ad filiam Pharaonis, et contrarium docere est futile.

. . . . . .

17.ª Sensus litteralis est perfacilis, et ideo Sancti Patres in eo non inmorantur.

No copiamos ahora todas las proposiciones, porque más adelante tendremos precisión de hacerlo. Basta solo advertir aquí que todas y otras mucho más graves, fueron delatadas por los testigos y atribuídas, excepto la segunda, á Grajal y Martínez. El encabezamiento por consiguiente, no pudo redactarse con más cautela ni imparcialidad: *Las siguientes proposiciones tienen sus defensores, según se dice, en la Escuela de Salamanca.* Eso y mucho más se decía y Medina bien sabía quien, pero se guardó de manifestarlo, por si los rumores no eran todos ciertos y porque de los que sabia eran exactos, no se resolvió á ser *delator.*

2 *Doc. inéd. t. X, pág. 65.*

3 *Ibid. pág. 67.*

Salamanca, que era doctísima persona, lo que él mismo nos dirá en carta de 3 de Enero del siguiente año, dirigida á los Inquisidores de Valladolid.

«Muy Ilust. Sres. Cerca de la Pascua de Navidad próxima pasada, recibí una carta de los Señores del Consejo de la Santa y General Inquisición, cuyo tenor es este que se sigue: Rvdo. Sr. Fr. Pedro Fernández de la Orden de Santo Domingo, Prior en el Monasterio de San Esteban de esa ciudad, ha dado el papel y proposiciones que van con la presente, las cuales haréis calificar y recibiréis información quien las ha dicho escrito ó las tiene y hecha la enviaréis á los Rvdos. Sres. Inquisidores de Valladolid para que vista provean acerca della lo que fuere de justicia y darnos heis aviso de lo que en esto se hiciere. En Madrid ad mandata P. V. el licenciado Don R. de Castro, el licenciado de Vega de Fonseca y por haber entrevenido las fiestas y Pascuas no he podido cumplir lo que en la dicha carta se me ha mandado antes de agora y así con ésta envío á V. M. las mesmas dichas proposiciones que se presentaron en consejo con lo que se proveyó que se asentó en el margen y alrededor de las dichas proposiciones y tras ellas va la probanza que se hizo como aquellos Señores lo mandaron y después de la probanza van las calificaciones de las dichas proposiciones y todo esto va junto y cosido y parece que las dichas proposiciones en sí son de muy grave calidad empero por la probanza hecha no parece que los autores á quien se atribuyen ni otros las hayan afirmado todas en propia forma como están asentadas y de las que parece que han querido afirmar no consta del todo ni con probanza cierta y bastante como y en qué sentido las han afirmado y así sería menester mayor y más cumplida probanza y especialmente la confesión de aquellos á quien se imputan las tales proposiciones y porque esto no se me ha mandado ni creo yo que conviene hasta que V. M. hayan visto esto que hasta aquí está hecho y consulten sobre ello y manden lo que conviene hacer no he pasado adelante..... bien siento yo que en esta universidad hay rumor y que se dice entre algunos la doctrina de esas proposiciones empero no ha habido hasta agora mas averiguación de la que está en la probanza hecha, la cual si se quisiere hacer cumplida después de acabada, parece que será menester otra calificación de las proposiciones que se probare cumplidamente haber sido dichas ó escritas y quienes fueron los que las dijeron ó escribieron que sean conformes á la tal probanza. Y este es negocio bien árduo é importante y conviene poner remedio al principio y se evite ocasión de grandes inconvenientes que por industria del demonio podrían suceder.

Nuestro Señor conserve y prospere salud y vida á V. M. para su santo servicio, de Salamanca en 3 de Enero 1572. Beso las manos á V. M. su capellán y servidor el Maestro Francisco Sancho [1].»

«En Valladolid á veinte y seis días del mes de Enero de mil é quinientos é setenta y dos años, estando los Señores Inquisidores licenciado Diego González..... atenta la cualidad de las personas y las proposiciones y calificaciones dellas que se hizo en Salamanca por los Maestros..... fué su parecer que se pueda proceder contra el Maestro Grajal y Martínez como contra sospechosos de herejía.»

«Este dicho día en la misma audiencia los dichos Inquisidores digo g. doctor quijano de mercado, el licenciado Realiego habiendo visto las dichas proposiciones é procesos y calificaciones lo votaron en la foma siguiente: El dicho señor Inquisidor licend. diego gonzález, dixo que las proposiciones questan calificadas en Salamanca por los maestros Francisco Sancho, Leon, Mancio y fray Garcia del Castillo y por los dichos señores flechilla y juan gutierrez, son proposiciones muchas dellas heréticas, herróneas, escandalosas é malsonantes, y dichas por hombres de letras é maestros en la universidad de Salamanca y por solo decillo incluyen en sí pertinacia y por ser personas que enseñan se podria seguir irreparable daño en las cosas de religión en aquella universidad y en estos reinos, pues de todos ellos ocurren allí á ser enseñados, y por andar el tiempo tan peligroso en las cosas de la religión y no haber ya por nuestros pecados reinos con religión sino son éstos de España, y las cosas que han apuntado los maestros grajal y martinez son cosas de la escuela de lutero y las de grajal apuntan á esto y á judaizar, por ser como es nieto de un judio preso por este Santo Oficio.

»Su voto é parecer es que sean presos los susodichos con secuestro de bienes, é se les tomen sus papeles é presos, los que han sido discipulos dellos dirán con toda libertad lo que sienten y han sentido de su doctrina, y lo firmo, y que antes questo se execute se consulte con los Señores del Consejo.

El licenciado Diego Gonzalez.»

A continuación se lee el parecer más breve, pero idéntico de los restantes jueces de Valladolid.

Enterados los Señores de lo Supremo expidieron las siguentes órdenes á los Inquisidores de Valladolid. «Rvdos. Sres. Aquí se á visto el proceso

1 *Proceso de Grajal, folio 1.º y siguientes.*

contra los maestros grajal y martinez y consultando con el Il.mo sor. car.al *(Cardenal)* Inquisidor general á parecido que vos el Reverendo licenciado diego gonzalez so color de yr á visitar la ciudad de Salamanca os partays luego para allá, adonde publicareys los edictos y echa esta diligencia examinareys muy en particular conforme al estilo del Santo Oficio á todos los testigos examinados por el maestro francisco sancho en el negocio de los dichos maestros grajal y martinez, haciendoles las preguntas y repreguntas necesarias para entender mas la verdad deste negocio. Y asi mismo examinareys por la misma orden á los que estan dados por contestes y á los demas que se dieren, y si entendieredes en el ynterin que haceys estas diligencias que el dicho m.° grajal quiere hacer ausencia de la dicha ciudad para fuera destos reinos le deterneys poniendole en una pieza de la casa del dicho m.° francisco sancho, comisario adonde este con seguridad al qual se le tomarán sus papeles y provcereys que nadie le hable ni comunique y hechas las dichas diligencias vereys señor, el negocio, el cual con vuestro parecer embiareys á vuestros collegas para que ellos lo vean con ordinario y consultores y hagan en la causa lo que fuere de justicia y no executen lo acordado sin consultar al consejo. Las vuestras de seys y nueve del presente recebimos con el proceso de fray gonzalo de Cuellar el cual se á visto y se os tornó á enbiar para que executeis lo que en él teneys acordado, á los prelados advertireys del negocio de los lutheranos disfrazados que han de venir á estos reinos como lo escribis sin esperar á las cartas de su mayordomo, que parece no hay necesidad dellas. Guarde nro. señor v.ras R.das personas en m.d *(Madrid)* XIII de Febrero 1572. Ad mandata. P. V.

El licenciado don R.° de Castro.—El Obispo de Segorbe.—El licenciado Hernando de Vega de Fonseca.—El licenciado Velarde».

González escribió en seguida una carta cuyos términos no conocemos. En ella, á lo que se colige de la contestación, metió prisa á los del Consejo y obligó á aquellos señores á obrar con más rigor. He aquí la carta contestación de los consejeros de la Suprema:

«Rdo. Sr.: Vuestra carta del XV recebimos y considerado lo que por ella señor decís (aunque de nuestra voluntad no había procedido que el maestro Grajal fuese examinado por aora hasta ser hechas todas las diligencias convenientes al negocio y tornado á ver por vos y vros. collegas y por el consejo y acordado lo que en él se debia hacer, considerado lo que escrebís) nos á parecido que luego que llegueis á la ciudad de Sal.ca Recluyais

por el mejor medio que os pareciere al dicho m.º Grajal en la casa del m.º Fran.co Sancho para que alli esté sin que nadie le hable ni comunique, y esté a muy buen recado y tomarle heys luego los papeles todos poniendolos por inventario, y no le examinareys hasta que su proceso se torne a ver en la Inq.ción de Vallid conforme a lo que os está escripto por el consejo en consulta del Il.mo s.or Cardenal Inquisidor general, y de lo que hiciéredes nos daras aviso. Guarde ntro. señor vra. R.da persona. En Madrid XXI de Febrero 1572.

Ad mandata» *(siguen las firmas).*

Desde este momento corrió por cuenta de González la dirección de los negocios.

Trasladémonos con el Inquisidor á la Ciudad del Tormes.

Apenas llegado, recluyó (1.º de Marzo) á Grajal en casa del decano de Teología. Consta el acta de prisión al respaldo de la carta anterior.

«Prisión del m.º grajal

En la ciudad de sal.ca a primr.º dia mes de marzo de mill e qtos. setenta y dos años, habiendo visto el sr. Inq.d licen.do diego gonzalez la carta de los señores del q. de su mag.d de la santa y g.nal Inq.ion dixo que mandaba e mandó a juan velazquez de ortega alguacil deste santo ofi. á quien mando entrar... que fuese en casa del m.º grajal cat. en esta un.dad e le prendiese, e preso le llevase en casa del m.º fran.co sancho questaba presente y le pusiese ally en un aposento quel dicho m.º le daria de manera que nayde le hablase ni comunicase e que se le tomasen sus papeles todos y se pusiesen por inventario.»

Inmediatamente comunicó lo hecho á los Inquisidores, diciéndoles: «El dicho m.º Grajal ya está preso y dice que está espantado haberle mandado prender Ibarra y D. Armando y pues ellos lo votaron siendo tan sus amigos, es que la prisión es bien hecha» [1].

Entre tanto revisaba las declaraciones recibidas por Sancho, tomaba otras nuevas y las mandaba calificar. El día cinco reuniose la Universidad en *Claustro Pleno* por cédula firmada por el Rector, como era uso, «pa que en él se han de tratar cosas tocantes al Santo Oficio.»

«Leida la dicha cedula entró en el claustro gar.a de malla, uno de los seis escribanos del número de la audi.a episcopal desta ciudad questaba aguardando a que le dejasen e mandasen entrar y dentro leyó e notificó como oficial y familiar del santo Oficio un mandamiento del tenor siguiente:

1 *Ibid. folio 4.º*

«Nos los inquisidores contra la heretica pravydad y apostasía en los reinos de castilla, leon y galicia, con el principado de asturias que residimos en esta villa de Valladolid por autoridad apostolica etc. | por la presente mandamos al Il.tre Rector y a los muy magnificos y muy Rdos. maestros e doctores en theología y otras facultades de la universidad de Sal.ca y a otras cualesquier personas de la dicha universidad de cualquier estado o condicion que sean que no sustenten ni consientan sustentar ny se trate ny dispute ny consientan tratar ny disputar en ninguna manera publica ni secretamente ni en sermones ni en otra manera alguna por via de disputa de que los descendientes de convertidos de judios o moros no deben ny han de ser excluidos de los colegios, congregaciones, religiones, o dignidades, ny las personas que presidiesen en los tales actos lo cosientan tratar ny disputar segun dicho es en manera alguna so pena ex.on mayor de lat. sent. dende ahora damcs por condenada la persona o personas que lo contrario hicieren y nos procederemos contra ellas.

«Valladolid 22 de Febrero 1572.

»Diego Gonzalez, Doct. Quijano, Lic. Realego.

»Por mandado de los Señores Inquisidores, Lic. Osorio, secretario de secreto de la Inquisición.»

«E acabado el dicho claustro pleno se quedaron a claustro de diputados los dichos señores Rector y Vicescolastico e doctores Moya, Bernal, Navarro Peralta, el lic.do Espinosa, Flechilla, manuel alfonso, diego muñoz, diputados y el doctor Castro *(Francisco)* sindico y estando asi juntos e por ser como era ya muy tarde el señor maestro Fran.co Sancho en nombre del maestro don Gaspar de Grajal pidió e suplicó le diesen e concediesen al dicho mtro. Grajal el mes de gracia que se suele e acostumbra de dar a los demas catedraticos desta universidad. E la dicha uni.dad se lo dió y concedió» [1].

Al Claustro Pleno del día cinco asistió por última vez Martínez, cuya prisión no se dejó esperar, y cuyo *mes de gracia* no consta en los folios de Claustros. Grajal creyó que su causa se iba á sustanciar tan pronto como la del Maestro Barrientos, que no estuvo quince días en la carcel, no obstante haberle llevado á Valladolid.

Desgraciadamente su causa era más enredada y la opinión que tenían de él los jueces más desfavorable y el juez instructor más riguroso.

1 *Libro de Claustros de 1571 en 72, folio 50 y siguientes.*

El día 10 pidió González al claustro de Diputados dispensase á Mancio la clase para tratar cosas del Santo Oficio; esto es, para calificar en compañía de Francisco Sancho una serie de proposiciones que les presentó el Inquisidor, sin señalar los autores de ellas, aunque parecen ser de Grajal y Martínez. En el proceso de Grajal [1] donde esas proposiciones constan, calificadas ya por Sancho y Mancio, se lee al fin: «En Salamanca á 15 de Marzo de mil quinientos setenta y dos años, ante el señor Inquisidor licd. Di.° gs.° (*Diego González*) traxeron esta calificacion los maestros Francisco Sancho y Fr. Mancio, ante Celedon Agustin» (notario).

En el Claustro, al votarse favorablemente la ausencia de Mancio [2], se tomaron otras medidas, nombrando á los doctores Moya y Solis para visitar al Inquisidor «y seguidamente é de camino le encomienden sea servido mirar por el decoro é honra desta universidad, especialmente en el negocio particular que de presente se ha ofrecido [3].

González entendía que el decoro de la Universidad no pedía que él hiciese la vista gorda, sino que purgase la Escuela de toda levadura insana, y como él tenía por tal ciertas doctrinas, para cuando el Comisario y Mancio habían redactado la censura de las proposiciones susodichas, ya había él revisado las declaraciones, tomado otras *nuevamente* y redactado la siguiente epístola ó informe, en el que aparece por vez primera Fray Luis de León, complicado con Grajal y Martínez. Ya en las declaraciones tomadas por Sancho en Diciembre y Enero, se le había acusado de algunas cosas, á las que el Consejo de la Suprema y el de Valladolid no dieron importancia, como hemos visto. González, á quien Fr. Luis se presentó el día 6, acusándose de lo que dejamos consignado en el capítulo an-

1 *Folios 167-171.*

2 El Rector propone el caso y pide voten «lo que les pareciere, porque su voto era y es que la dicha licencia se le dé, pues son cosas tocantes al santo oficio y a n.ª sta fe cat.ca e hera decencia y ornato de la universidad quel dicho señor Inquisidor se quisiese aprouechar en el dicho negocio de las personas desta universidad e este dixo ser su voto.

»E luego votaron todos según sus asientos e antigüedad hasta no quedar ninguno e la dicha universidad se resolvió e vino en que se le conceda la dicha licencia al dicho m.° mancio para que asista con el dicho señor Inquisidor, encargándole como dixeron que le encargaban e encargaron su conciencia p. que si los negocios que ha de tratar y comunicar el señor Inquisidor con su paternidad fuesen tales e a tiempo y de calidad que no impida la leción que lee de prima, pues hace tanto que la lea, sino no, y que durante el dicho tiempo aunque no lea sea habido por presente» *Ibid, fol. 54.*

3 *Ibid, fol. 55.*

Cuando la condenación de Pedro de Osma, en la sentencia misma del arzobispo Carrillo, delegado de Sixto IV, «se declaraba inocentes á la ciudad, estudio é iglesia de Salamanca». (*Heterodoxos, tomo I, cap. VI, III.*)

terior, tuvo por conveniente pedir su reclusión, considerándole fautor de sus colegas.

De otros dos Maestros hubo algunas quejas aisladas, de las que, por ser pocas, no hizo mérito el Inquisidor.

Lo que dedujo de las pasadas declaraciones y las sobrevenidas fué confirmar la prisión de Grajal y Martínez, y pedir la de Fr. Luis de León en plazo perentorio [1].

Traslado á estas columnas el informe completo en el que nadie ha reparado, por hallarse muy escondido en el proceso inmenso de Grajal [2]: excepto las primeras líneas, todo se refiere á Fr. Luis, como verá el lector.

«Vocto del s.or Inq.or licend.o di.o gs.o

»En la ciud. de Sal.ca a quince dias del mes de marzo de mill y qts. y setenta y dos años, estando el s.or Inq.or liced.do di.o gs.o en la audi.a de la tarde. Aviendo visto las informaciones, y auctos e calificaciones qr.a *(contra)* los dichos maestros Grajal y Martinez [3], y lo nuevam.te sobrebenydo y calificado contra ellos dixo ql. es del mismo modo y parecer que tiene dado que sean presos con secresto de bienes.

V.—E otrosi dixo, que el mr.o frai luis de leon paresce por el dicho del mr.o leon *(Castro)* estar testificado que puede ser verdadera la ynterpretacion de los judios como la de los santos, y que lo uno y lo otro pudo decir el profeta, y que ansi mismo en el biejo testamento no hay promesa de la vida eterna, y que el susodicho prefiere a batablo y pagnino que fueron judios y a otros rabyes. A la edicion vulgata y al sentido de los santos, como lo dice fray br.me de Medina en el segundo examen que se hizo con él en Vallid.

»Iten paresce de la segunda declaracion del bachiller Antonio de salazar que el dicho fray luis trataba mal de la interpretación de los setenta ynterpretes diciendo quen muchas cosas traduxeron mal los dichos seten-

1 El P. Blanco formula la siguiente sospecha: «Cediendo, según parece, el inquisidor González á las sugestiones de Medina y de Castro, formuló un voto (15 de Marzo) en que ratifica otro suyo anterior contra Grajal y Martínez, y dice que es necesario prender igualmente á Fr. Luis de León, alegando respecto de él y de Grajal que eran *notorios conversos*». *Estudio, núm. 7.*

En el *voto* de González verán nuestros lectores que Medina estaba en Valladolid, donde hubo que tomarle la segunda declaración. Castro hizo la suya en Salamanca como los otros é influyó parcialmente, como ellos, en el procesamiento, pero no sugestionó al Inquisidor.

2 *Folio 200 y siguientes.*

3 Al margen se lee aquí, escrito con tinta diferente, *león;* palabra añadida propablemente por algún secretario de la Inquisición para mayor claridad en los registros. Realmente aquí empieza el proceso del poeta. González pide se le encarcele, como á los otros Maestros.

ta ynterpretes y que no avian entendido bien la lengua hebrea, que por esto solo paresce quiere destruyr lo de la religion y lo que tiene nuestra madre santa Iglesia. Iten consta que el bachiller Pedro Rs.° dice en su segunda declaracion, que estando frai luis de leon tratando con un estudiante cyerta doctrina de que no se le acordo que hera mas que se sigya della que sola la fee justificaba o que por cualquiera pecado mortal se perdia la fee que son herrores notorios lutheranos y abiendole adbertido el dicho bachiller p.° Rs.° al dicho fray que se siguyan los dichos herrores no le respondio nada sino entrose á leer en el general por lo qual se entendio que debiera de ser verdad, pues siendo herrores tan notorios de luthero no le replicó nada.

»Iten paresce que lo que siente el dicho frai Luis de la edicion vulgata es cosa perniciosissima a la religion y da ocasion a que los xpianos no tengan confianza en los dichos de los santos y que puedan apegarse a los escriptores ebreos y rabinos y apartarse de lo que la iglia tiene por cierto, como lo es de lo que los santos alumbrados por el espiritu sancto tienen, y a mi parecer todos los libros ebreos y griegos no tubieron ny tienen la certidumbre que la edicion bulgata. Asi por la aprobacion de la yglia como por lo que el sancto concilio de trento a hecho della y es cosa a mi juicio de grave consideracion que abiendo declarado el concilio y canonizado dicha edicion vulgata y que no se trate en desautoridad della ninguna cosa el dicho fray luis aya andado buscando paresceres del doctor balvas, y el doctor belasquez y el doctor varriovero y lo que mas ofende que abiendole dicho en sus paresceres que ofendia a los susodichos algunas cosas que decian todavia aya querido porfiar el dicho fray luis en esta universidad y apegadose a la opinion de los rabinos mas que a la de los sanctos como paresce de la testificacion que contra el se va tomando, como particularmente lo declaran los maestros leon y fray juan gallo [1] demas de lo que dicen otros testigos y sustentado con gran porfia y colera.

»Iten, paresce que el maestro Grajal dixo a don Alonso de Fonseca, hijo del conde de Monterey que las opiniones quel tenya las tenya y defendia fray luis de leon, como lo dice el m. fray domingo ibañez en su declaracion y el dicho don alonso lo declara en su dicho por donde paresce que no

1 León de Castro sí lo afirmó y citó la autoridad de Gallo, pero éste, lejos de satisfacerle, declaró en contra suya.

dexar de tener el dicho fray Luis todo lo que tiene el dicho m.º Grajal y esto tambien dice el dicho m.º Leon en sus dichos en cuantos dice que defiende el dicho fray luis de leon con gran porfia a los dichos mtros. grajal y martinez. E por questas son grandes novedades y en cosas de tan grande ynportancia a la religion por ser esta universidad de sal.ca espejo y fuente de toda la cristiandad, y ninguna cosa habria hecho el demonio de mas ynportancia para el que poner nuevas doctrinas contra la religion cristiana en corazon y voca de maestros que enseñan a niños y plantas nuevas, que juran como se dice en el proverbio de tener la doctrina de sus maestros me paresce que se debe de remediar con toda demostracion, porque como se le en algunas ystorias, quando alguna novedad se ha hecho en esta universidad demas de la demostracion quel santo oficio por su parte ha hecho esta dicha universidad de Salamanca hizo la suya como fue en la proposicion que hicieron de retratar por breve particular de su santidad al maestro Pedro de Osma, catredatico de prima de theulugia en esta dicha universidad, y la dicha universidad hizo una solene procession y con agua bendita reconcilio las dichas escuelas y le quemo la catedra en que leia. Y tambien a Juan de Oria le hicieron retratar. Y si esto fue en tiempo que no habia la miseria y calamidades de heregias que ay agora, mayor razon ay para que se atajasen doctrinas tan asonbradas a querer preferir las Rabies a la doctrina de la Iglesia y dotores santos, que por ser Grajal y fray Luis notorios conversos pienso que no deben querer mas de escurecer nuestra fee catholica e volverse a su ley. Y por esto es mi voto y parescer que el dicho fray Luis de Leon sea preso y traido a las carceles del santo oficio para que con el fiscal se siga su causa.

»El liced.º Di.º g. Paso ante my Zeledon Gustin.»

¿Era esta la manera de mirar por el *decoro* y *honra* de la Universidad, que recomendaron al Inquisidor en nombre de ella los doctores Moya y Solis? Creyose que existían en el Claustro doctrinarios tan peligrosos como Pedro de Osma y Juan Doria, condenados por Sixto IV y Adriano VI respectivamente?

¿Túvose á Fr. Luis de León por tan libre como á los otros dos compañeros?

Los Maestros de la universidad, fuera de los que figuran como testigos, ignoramos lo que pensarían; González desde luego creyó que sí y trató resueltamente de procesar al agustino lo mismo que á los otros.

No pudo conseguirlo en menos tiempo.

El 19 resolvieron los Inquisidores de Valladolid pedir la encarcelación del poeta [1] y el 22 consiguieron la orden de la Suprema. El 27 se daba ejecución á estas órdenes [2] y Fr. Luis de León salía para Valladolid en compañía del familiar del Santo Oficio, Francisco Almansa, que era á la vez amigo especial suyo.

Encarcelado el poeta, redactó el fiscal los cargos mencionados en el capítulo anterior, á los que respondió Fr. Luis con los descargos que veremos en el siguiente. Éste lo cerraremos dando cuenta de los acusadores, ó sea de los testigos. Unos se presentaron á declarar *llamados*, requeridos por los Inquisidores, otros por propia voluntad, *sin ser llamados*, y de algunos ignóranse los móviles. Así están ordenados en el proceso:

Bartolomé de Medina, llamado 3.
Francisco Cerralbo de Alarcón, íd. 4.
León de Castro, dudoso 5.
Pedro Rodríguez, llamado 6.
Antonio Fernández Salazar, íd. 7
Alonso de Fonseca, íd. 8

1 *Ibid, fol. 210.*

2 «Jueves, á las seis de la tarde, que se contaron veintisiete de Marzo de mil y quinientos y setenta y dos años, trajo preso Francisco de Almansa, familiar, á Fr. Luis de León, contenido en este mandamiento atras; al cual le hicieron las solemnidades acostumbradas, y por ante Esteban Monago, secretario deste Santo Oficio; y no se le halló cosa ninguna. Dime por entregado del dicho, y por ser verdad lo firmo. Francisco de Chaves.» *Doc. inéd., tomo XI, pág. 176.*

En el *Pedimento de 2 de Diciembre de 1572* escribe Fr. Luis: «Suplico a V. md. que por amor de Dios sea servido de enviar ó mandar al maestro Francisco Sancho ó á Francisco Almansa, *el familiar que vino conmigo*, que la cierre *(la celda)* y tome las llaves y las guarde. Y este Almansa lo hará muy bien porque es hombre de mucha verdad y recaudo.» *Ibid, tomo X, pág. 248.* En otra parte escribe Fr. Luis que su prisión tuvo lugar tres ó cuatro días antes: *el 23 ó 24 el dicho Inquisidor me mandó prender.* Por lo visto padeció un olvido.

3 De *Medina* ya saben algo nuestros lectores y acabaran de conocerle más adelante.

4 *Alarcón* era uno de los estudiantes escandalizados que fueron con el cuento á Medina y á Uceda.

5 *León de Castro* presentó un verdadero memorial. Antes de esta época había sido testigo contra Grajal y delator de Martínez, y según se dice generalmente, aunque sin pruebas, de Fray Luis de León. Tan docto como obcecado y pagado de su saber, tomó las denuncias tan á pechos como una cruzada por la fe. La falta de conocimientos teológicos le arrastró mas allá de la cuenta. El entonces y después su discípulo el Brocense son argumento incontestable del papel desairado que hacen los gramáticos más insignes metidos á teólogos. Todavía es más curioso el papel de Castro, pues el Brocense se dió á soltar proposiciones temerarias, por lo inauditas, y su maestro hizo gala de la exégesis más cerrada. El maestro Gallo, insigne teólogo, decía: «Si como dió el Maestro León en este extremo diera en otros, no hubiera tan pernicioso hereje, por ser tan cabezudo.» *(Proceso de Martínez, folio 147.)* En honor suyo debe añadirse que en sus escritos públicos es más exagerado que en sus acusaciones privadas y que en unos y en otras es sincero. En público también replicó á Fr. Luis que le amenazaba con obtener la condenación de su libro, que *antes prendería fuego en sus orejas y linaje.*

6 *Pedro Rodríguez* era un estudiante bachiller ya, que acusó á Fr. Luis de haber enseñado una doctrina de la que se seguía *que sola la fe justificaba.*

7 *Salazar* también era estudiante de los granados, malquisto con las enseñanzas de los procesados. Seis años antes había sido ante los tribunales testigo contra Grajal. Fué de los que se querellaron á Bartolomé de Medina.

8 Aunque este *Fonseca* fué hijo del conde de Monterrey y Rector de la Universidad, parece que andaba flojo en Teología, ó que al menos se expresó con cierta confusión. Acusa a Fray Luis de no tener más respeto á la Vulgata que á San Jerónimo, que fué quien nos dejó esa versión.

Juan Gallo, llamado [1]
Gaspar de Uceda, voluntario [2].
Vicente Hernández, íd. [3]
Gabriel Montoya, llamado [4].
Francisco de Arboleda, íd.
José Herrera, llamado.
Hernando de Peralta, íd.
Diego Zúñiga, dudoso [5].
Juan Cigüelo, voluntario [6].
Luis Enríquez, llamado [7].
Diego de León, dudoso [8].
Diego de Gaona, llamado.
Agustín de León, íd. [9]
Pedro de Uceda, íd. [10]
Alonso de Velázquez, íd. [11]

Acaso quisiera decir que no daba á la Vulgata más valor que á una simple producción de San Jerónimo, sin tener en cuenta la aceptación y definición de la Iglesia con respecto á la Vulgata. En ese caso estaba en su lugar la acusación.

1 *Juan Gallo* más bien defendió que acusó á Fr. Luis. Por esto sin duda se le excluye enseguida como testigo contra él, quedando sólo como testigo contra los otros presos. León de Castro esperaba que Gallo comprometiera al poeta, pero Gallo cambió los papeles y hasta tildó á Castro de lo que él atribuía al agustino. Esto mismo hace observar La Fuente en la *Biografía de León de Castro*.

2 *Gaspar de Uceda*, franciscano, es el primer testigo *voluntario*, si acaso no lo fué León de Castro. Es interesante su relato por sus relaciones con Grajal y con los estudiantes escandalizados.

3 *Vicente Hernández*, dominico, no conoció al poeta; su información estriba en la lectura de los Cánticos en Castellano. Vivía en Granada y desde allí informó, después de estar preso el agustino. Este hace de su acusación una crítica saladísima.

4 *Montoya* y los siete testigos que van después son agustinos y Fr. Pedro de Uceda. De Montoya hace el poeta el más despiadado retrato, defendiéndose de las libertades é inobservancias de que le acusaba. Fué Prior del convento de Salamanca y estuvo para salir Provincial.

5 *Zúñiga* es el célebre escritor agustino, á quien Sanz del Río levanta hasta las nubes, considerándole superior á Platón y Aristóteles. Tiénese por audacia sublime é increíble el que defendiera el sistema de Copérnico: pero aunque eso le honre, no supone en él atrevimientos de mayor cuantía, puesto que á Copérnico se le enseñaba en Salamanca como texto desde el año de 1560. Su declaración contra Fr. Luis es apasionadísima en la forma; en el fondo se reduce á presentarle como enemigo de la Vulgata y á declarar abominable su versión de los Cánticos. En cuanto á lo primero asegura haber oído á su hermano de hábito jactarse de haber hecho pasar por buena esta proposición: Interprex vulgatus aliquando non attingit mentem Spiritus Sancti. De la traducción dice que no la pudo leer toda y que *hasta los mismos judíos la abominaban*.

6 *Cigüelo* le acusó de negar la venida de Nuestro Señor Jesucristo, falta común en los conversos que recaían. Aunque habla bajo la fe de quien se lo contó, no parece que lo hiciese de buena fe, por ser el hecho falsísimo, inverosímil y el delator voluntario.

7 *Luis Enríquez* parece ser el mismo de que hablan las crónicas de San Agustín de Salamanca, al hacer el recuento de las personas nobles que profesaron en la casa. Herrera escribe: «Fr. Luis Enríquez y Fr. Alonso Enríquez, ambos hijos de Don Alonso Enríquez, Almirante de Castilla, en Domingo, *(profesaron)* á 27 de Enero de 1544.» *Hist. del convento de San Agustín de Salamanca, cap. XLII.*

8 Este *Diego de León* ya es conocido de los lectores por lo que Fr. Luis le atribuye en la divulgación de los Cánticos. Es realmente extraño que nada le preguntasen los Inquisidores con respecto á ese punto.

9 *Agustín de León* era un fraile premostatense. Ignórase si este era pariente del anterior y ambos del poeta cuyo apellido llevan.

10 *Pedro de Uceda* era Rector del Colegio Agustiniano de Alcalá y bastante tímido, por no decir retrógrado. No obstante era varón doctísimo, llegó á tener en la Universidad de Salamanca cátedra de Eminencia.

11 Las acusaciones de *Velázquez* no vienen á ser más que escrupulos. Fué después este señor Obispo de Osma y gran amigo de Santa Teresa, que le dirigió una de las más instructivas cartas que de ella se conservan y uno de los tratadillos más hermosos que existen sobre la oración.

También figuran como testigos el Maestro Rejon y el estudiante Martín Otín. No merecen especial recuerdo.

Simplificando la intervención de los testigos podemos afirmar que, *a)* el que más cargos acumuló fué León de Castro, *b)* el primero que declaró de los *llamados*, el dominico Fr. Bartolomé de Medina, *c)* el primero de los *voluntarios* conocidos Fr. Gaspar de Uceda, franciscano; *d)* los testigos que denunciaron cargos más graves Cigüelo, Enríquez y Diego de León, agustinos; *e)* los que denunciaron cargos más antiguos y con mayor pasión en la forma Zúñiga y Montoya, agustinos también. Delator no existió en esta causa. Hemos visto con harta claridad que las diez y siete proposiciones de Medina no delataban á sus autores, y que de ellas no se tomó cuenta á Fr. Luis jamás. Hemos visto también que las declaraciones de Diciembre de 1571 (que son las de Medina, Alarcón, León de Castro y Pedro Rodríguez) no consiguieron que fuesen tomadas en cuenta por los Inquisidores de Valladolid, en lo que á Fr. Luis se refería, hasta que González vino á Salamanca, y tomando otras nuevas, creyó regular pedir para Fr. Luis lo que para Grajal y Martínez, encausados de primera intención y más culpables que él, se había votado ya.

Llamar á León de Castro *el todo de la prisión* es una sospecha infundada del poeta, contradicha por otros juicios suyos y por la realidad.

Todos los testigos, quienes más quienes menos, influyeron ó en la prisión ó en la dilación del proceso; todos son responsables de él; á todos corresponde su tanto de gloria ó deshonor, que deben recoger como útil enseñanza las corporaciones á que pertenecieron. En la causa de Grajal intervinieron hasta las mujeres, en la de Fr. Luis tomaron parte nueve agustinos, tres dominicos, un franciscano, un premostratense, un canónigo que llegó á ser obispo, cuatro estudiantes, dos profesores, tres nobles, varios plebeyos, personas de Salamanca y de fuera: todas ellas, con ser gente de estudio y algunas de gran talla (Medina, Zúñiga, Gallo, Pedro Uceda, Castro, Velázquez), enredaron esta madeja.

FR. LUIS G. ALONSO GETINO, O. P.

EL CONDESTABLE D. RUY LÓPEZ DÁVALOS,
PRIMER DUQUE DE ARJONA

(Conclusión.)

EL HECHO DE TORDESILLAS.—REBELIÓN DEL INFANTE D. ENRIQUE.—SU ENTREVISTA CON EL REY.—PROCESO Y RUINA DEL CONDESTABLE.—ALVAR NÚÑEZ DE HERRERA REIVINDICA SU MEMORIA.

Y al fin vino el año de 1420, y como el infante D. Enrique andaba quejoso por no habérsele guardado ciertos capítulos que se habían acordado en Segovia, así como por dificultársele su casamiento con su sobrina la Infanta D.ª Catalina, que él mucho deseaba; y comprendiendo que le estorbaba sobre manera para el logro de estos planes la privanza de D. Alvaro de Luna y de Fernán Alonso de Robres, se convino con el Condestable y otros caballeros de su parcialidad [1] á fin de libertar á Juan II del yugo de su favorito y apoderarse por completo de la persona del Rey. Este hecho, que es conocido en la historia con el nombre del «de Tordesillas», fué lo que determinó la ruina del partido del Infante Enrique, y con ella la desgracia y el destierro del Condestable.

Fingió el Infante salir de la villa, y reuniendo con gran secreto hasta 300 hombres, los hizo entrar en Tordesillas la mañana siguiente, que era domingo 12 de Julio de 1420, y él, valiéndose de la ayuda que le prestó Sancho de Hervás, que tenía la cámara de los paños del Rey, entró en Palacio y llegó hasta la misma cámara Real con facilidad suma, pues su citado cómplice le había dejado abiertas las puertas. Le acompañaron en la sorpresa el Adelantado Pero Manrique, el Obispo de Segovia, el Conde de Benavente, Garci Fernández de Manrique y el Condestable Dávalos, y

1 Una noche se reunieron en la posada del Infante el Arzobispo de Sevilla, el Obispo de Segovia, el Conde de Benavente, el Adelantado Pedro Manrique, Garci Fernández Manrique, el Condestable D. Ruy Lopez Dávalos, Pedro Nuño y otros caballeros y prelados, y Dávalos de Ayala justifica la resolución adoptada en aquella sentencia del Rey Sabio que dice así: «Aquellos que entendiesen el mal é el dano de su Rey e non lo desviasen farian traicion conocida,» y «que los vasallos deven guardar al Rey de si mismo, de ellos mismos e de los extraños: de si mismo no dejandole hacer cosa á sabiendas porque pierda el ánima ni que sea á mal estanza ó desonra de su cuerpo ó de su linage o en gran daño de su reyno y esta guarda a de ser fecha en dos maneras primeramente por consejo, mostrandole é diciendole razones porque lo non debe facer é la otra por obras buscando la manera porque ge lo fagan aborrecer de guisa que non venga acabamiento e aun embargando á aquellos que ge los aconsejaren á facer».

ellos sorprendieron á Juan Hurtado de Mendoza, señor de Almazán, á quien pusieron preso, y á otros caballeros; y ellos, en fin, despertaron al Rey y á Alvaro de Luna, que á sus pies dormía, haciéndoles saber lo que allí había acaecido, hecho por el que D. Juan mostró grande enojo, mas no por eso pudo sustraerse al destierro que hicieron de Juan Hurtado de Mendoza, al que desposeyeron de la Tenencia del alcázar de Segovia, guardando en rehenes hasta que se verificó la entrega de ésta á su mujer Doña María de Luna, ni pudo sustraerse tampoco á la imposición que el victorioso bando le hizo de los guardas que para su Real persona le asignaron y que fueron Pero López de Padilla, Juan de Tovar, señor de Cevico, Gómez de Benavides, Lope de Rojas y Diego Dávalos, hijo del Condestable. Pretextaron ellos haberlo ejecutado en servicio de la persona del soberano y aunque el rey convocó Cortes en Avila, tuvo que dar por bien hecho lo que había sucedido y casar á su hermana Catalina con el fautor de todo aquello, con su tío el Infante D. Enrique [1], y además le obligaron á escribir algunas cartas á las principales ciudades del reino, entre otras á la de Ubeda aprobando la conducta de los rebeldes y el secuestro de Tordesillas; carta curiosa en verdad arrancada como imposición á la realeza, me ha parecido digna de figurar en un apéndice.

Pero así como los magnates de la Corte andaban quejosos de que en ella predominaran los favoritos, otros nobles que no habían logrado escalar los primeros puestos sentían el natural descontento por creer andaba una cierta camarilla alrededor del Infante gobernándole á su antojo y á su capricho, y á este fin trataron en secreto con Alvaro de Luna el apartarse de ellos y apoderarse de la persona del Rey, que tenían como secuestrada: concertado el plan, el Rey salió de Talavera, donde al presente estaba el viernes 29 de Noviembre muy de mañana acompañado de su fiel amigo D. Alvaro, del señor de Oropesa Garci Alvarez, del Conde D. Fadrique y del Conde de Benavente, y se refugió en el castillo de Villalba, que abandonó al punto trocándolo por el de Montalbán al tener noticia que el Infante y el Condestable venían en su seguimiento con unos 500 hombres. No quiso el Rey detenerse ante las embozadas amenazas que por el señor de Cevico Juan de Tobar, por el Adelantado de Cazorla Alonso Tenorio y por Payo de Ribera, hijo del Adelantado Perafán, los sublevados le hicieron y en el Castillo se vió cercado con mucha mesura y respeto, sí,

1 Dióle el Rey el Marquesado de Villena con título de Duque.

con grandes protestas de dejar siempre á salvo la dignidad real y acatando de tal manera su imperio y su soberanía que la comida del monarca era lo único que dejaban pasar á la fortaleza; pero cerco tan apretado fué el que el Condestable le puso y en tan duro trance se halló, que hasta el caballo del Rey hubo que matarlo para dar con él de comer á los leales servidores de su ilustre amo.»

No pudieron arrancar los revoltosos el fruto que pretendieron. El Rey mostró desusada entereza, y aunque Dávalos insistió una y otra vez en hablar con él y tratar por su mediación de llegar á una concordia, no accedió D. Juan á sus intentos; al fin tuvieron que levantar el cerco, y aunque el Rey, que pasó la Pascua en Toledo, quiso disolvieran sus tropas los rebeldes [1], y para ello envió á su encuentro al deán de Santiago mandándoles no se movieran de Ocaña, Dávalos desobedeció la orden avanzando hasta el Espinar con 1500 lanzas. Fracasado este movimiento revolucionario, creyó el Infante medida prudente licenciar la tropa, determinación que se tomó ya tarde y con daño, pues enojado el Rey por las reiteradas veces que habían desoído sus mandatos á la vez que en Arévalo hizo el 30 de Septiembre alarde de su gente, partió para Toledo á donde llamó ante su real presencia (por cartas que un mensajero les entregó en Montiel, donde se hallaban) al Infante, al Condestable y al Almirante, invitación que declinaron al principio pidiendo después D. Enriqne salvoconducto para presentarse en la Corte con los caballeros que habían seguido su opinión.

Esta pretensión indignó al Rey más que la conducta pasada y vió en ella, como no podía por menos, la desconfianza y el recelo que en el triunfo de su causa tenían ya los rebeldes y el temor que mostraban hizo redoblara sus energías: rechazó su petición de salvo-conducto y anunció su salida contra ellos, acompañado de grueso ejército para aniquilarlos, por lo que el Infante confiando en los lazos de la sangre, corrió á echarse á sus plantas dejando en grave situación el partido que le acompañó siempre en los días del infortunio.

1 Tomaron activa parte en el movimiento el Adelantado Manrique, Garci Fernández Manrique, Conde de Castañeda, Pedro de Velasco Camarero mayor del Rey, Diego de Ribera Adelantado de Andalucía, Alonso Tenorio Adelantado de Cazorla, Juan Fernández de Pacheco Sr. de Belmonte, Fernán Pérez de Guzman Sr. de Batres, Pero López de Padilla Sr. de Coruña, Juan Ramírez de Guzman, Comendador de Oloy, Juan Fernandez de Tovar Sr. de Cevico, el Arzobispo de Santiago D. Lope de Mendoza, D. Rodrigo de Velasco Obispo de Palencia, etc., y con ellos y 1500 lanzas partió el Infante para Tordesillas enviando como mensajero al deán de Santiago D. Alonso de Cartagena, y con ellos asentó sus reales en el Espinar, de donde partió al fin á presentarse al Rey.

La entrevista del Infante con el Rey, se celebró en el alcázar de Madrid el sábado 13 de Junio de 1422, siendo amonestado severamente por D. Juan, el cual «enderezó, como dice la Crónica, la mayoría de los cargos contra el Condestable.» Acusaban á éste de haber escrito catorce cartas que dijo el Rey haberle sido entregadas por mano de D. Diego de Fuensalida, obispo de Zamora: iban dirigidas al rey de Granada, á su hijo Pero López Dávalos, al adelantado de Murcia, al alcaide de Jódar y á otros caballeros principales del reino, y contenían escitaciones á fin de favorecer el triunfo de su causa con grave detrimento de la autoridad real. Rechazó estos cargos lo mejor que pudo el Infante en nombre del Condestable, y habló también en su defensa su mayordomo Garci Fernández Manrique, mas no lograron ni convencer al Rey ni librarse de la prisión que les fué acordada.

Cauto y prudente el Condestable, había procurado poner ya tierra por medio, y desde Arjona, á donde se había retirado, partió á toda prisa para Segura, en donde se reunió con la infanta D.ª Catalina, mujer de D. Enrique, la cual se vino huyendo desde Ocaña, y cuando Sancho Fernández de León quiso cercarlos en el castillo, ya había arreglado el Condestable las cosas de manera que, se hallaban sanos y salvos en Valvelda, castillo del reino de Valencia, que era de D. Pero Mazas por quien fueron muy bien recibidos.

Quiso el rey de Castilla arrancar de manos del aragonés á los que se refugiaron en su reino amparándose en su nobleza, pero D. Alonso no desmintió la tradicional hidalguía de aquel pueblo cien veces ilustre, y rechazó cortesmente sus pretensiones: de la Muela, lugar que era del duque de Gandía y en el que vivieron dos meses, pasaron á la ciudad de Valencia que les dió franca y leal hospitalidad y en la cual acabó sus días el viejo condestable de Castilla, pobre y muy combatido de la gota y de otras enfermedades, muy afligido por la falsa infamia, destierro y perdimiento de sus bienes, á seis días del mes de Enero de 1428 y á los 70 años de su edad y 22 de su Condestablía.

Sucedió en ésta al hijo del maestre D. Fadrique, llamado D. Pedro, conde de Trastamara: ostentó los títulos de duque de Arjona, conde de Ribadeo, adelantado de León y de Murcia, corregidor de Úbeda y de Baeza; fué señor de Arjonilla, la Higuera, Xódar, Ximena, Bedmar, Recena, mitad de Ibros, la heredad de Alharilla con su jurisdicción, todo esto en el reino de Jaén; fué también señor de Arcos de la Frontera, de las

casas de Córdoba con todas sus heredades. Tuvo por suyas las villas de Navia y la tenencia de la fortaleza de la Coruña, con las demás á ella anejas y los oficios de la ciudad, á más de las villas de Vibero y Betanzos. Poseyó á Osorno en el obispado de Palencia, villa que luego fué cabeza de Condado; disfrutó la mitad de Villabrava en tierra de Zamora, y fué además señor de Arenas, Colmenar, Candelada, Torre de Alhaquín, El Adrada, Castil de Vayuela, La Puebla, Alixa; y en Asturias, Ribadeo y otros muchos heredamientos.

Señor de tantos y tan poderosos estados, murió como queda dicho, pobre y enfermo en Valencia, y sus hijos repartieron en la imperial Toledo, *los derechos* que tenían en la herencia de su padre, de los *bienes* había dispuesto el Rey por su sentencia, privándolos de su disfrute y distribuyéndolos á su antojo entre los magnates de su Corte. Alvaro de Luna, ya á la sazón señor de Santisteban heredó la Condestablía, y los infantes D. Juan y D. Fadrique, el almirante de Castilla D. Alonso Enríquez, el adelantado Diego Gómez de Sandoval, el Justicia mayor Pedro de Stúñiga, D. Rodrigo Alonso Pimentel y otros, repartieron los bienes de Dávalos lo mismo que antes se habían aprovechado de su plata y de su tesoro que, según pública fama, escondía en la fortaleza de Jódar [1].

De todos aquellos que le siguieron un día, del mismo Infante á quien consagró su vida, su honra y su fortuna, no hay memoria en las crónicas que demuestre su gratitud: unos tras otros lo olvidaron. Cierto que el infante D. Enrique que vivía *en paz y libre de la prisión;* hizo instancias para que se viese el proceso de Juan García de Guadalajara, secretario que del Condestable había sido, y *autor* de las cartas que falsamente le habían sido *atribuídas*...: de todas aquellas gentes, hubo tan sólo una que supo sacrificarse en aras de la gratitud y perder sus bienes y su hacienda en servicio del que labró su fortuna. Fué este su mayordomo Alvar Núñez de Herrera, que no puso en duda un momento era infame impostura lo de la correspondencia que se le había atribuído á su amo, ni cejó tampoco un punto hasta que viéndose libre de la prisión que sufrió, logró dar con el falsario y hacer se revisara el proceso y restituyere al Condestable, sino

(1) Pedro de la Cerda, caballero de la casa de D. Alvaro de Luna cometió el secuestro, y aparte de 900 manos de plata labrada en vagilla y otras cosas de no mucho precio que llevó al Rey, hizo diez partes del resto dando dos al Infante D. Juan y las otras ocho partes por igual á don Sancho de Rojas Arzobispo de Toledo, Almirante Alonso Enrique, Justicia mayor Pedro de Zúñiga, Adelantado de Castilla Diego Gómez de Sandoval, Conde de Benavente Alonso Pimentel, señor de Santistel Alvaro de Luna, Pedro de la Cerda y Fernan Alfonso de Robles.

los bienes, el honor y la fama perdida; y no se conformó con esto solo, sino que vendiendo la mayor parte de su hacienda aminoró con su producto la pobreza de Dávalos, enviándole gruesas sumas con sus propios hijos, que disfrazados las llevaban secretamente al reino de Valencia.

¡Ejemplo digno de galardón y de alabanza por lo que al pie del mausuleo en que se guardan las cenizas del Condestable en la catedral de Toledo, debían hallar un hueco digno de su lealtad las del noble mayordomo...! Que así como las de Bertrand reposan junto á las del Gran Capitán del pasado siglo, es natural también duerman reunidas eternamente las de aquellos fieles amigos que si compartieron la gloria, la fortuna y la fama en los campos de batalla, juntos también apuraron la hiel de la desgracia. Si nuestro Ruy López Dávalos tuvo su Austerlitz y su Marengo, también nuestro Condestable y su criado Alvar Núñez tuvieron su Waterloo y su Santa Elena.

29 Julio, 1904.

FERNANDO RUANO Y PRIETO,
Barón de Velasco.

APENDICES

I

Privilegio que alcanzó para Murcia Ruy Lopez Dávalos en el año 1396.

Yo el Rey, por facer bien y merced á vos el Concejo, oficiales y homes buenos de la ciudad de Murcia y por quanto me lo pidió por merced Ruy Lopez Dávalos mi Camarero y mi Adelantado mayor en el Reyno de la dicha ciudad, franqueo y quito de monedas á todos los vecinos y moradores que moran y moraren en la dicha ciudad con sus arrabales, salvo de moneda forera que se paga de siete en siete años: y esta merced os fago porque me lo pidió por merced el dicho Ruy López, como dicho es: y otro si porque estades frontera de moros, porque la dicha ciudad se pueble mejor y esté mejor aparejada para mi servicio y para guarda de sí misma y de la comarca que al derredor della está y por este mi albalá defiendo á qualesquier cogedores y recaudadores mios que son ó serán de aquí adelante que non vos demanden monedas algunas, salvo la dicha moneda forera, quando acaeciere de siete en siete años como dicho es, y mando al mi Chanciller y á los mis Contadores y Notarios y á los otros que están á la fabla de los mis sellos que fagan y libren y sellen á vos el dicho Consejo, cartas y privilegios, las que menester ovieredes sobre esta razón, porque todavía es mi merced que este albalá vala é sea guardado en todo tiempo é lugar puesto que otro privilegio non se saque é demas

mando á los dichos mis contadores que esta dicha merced pongan en lo salvado de las dichas monedas porque non sea fecho descuento por los arrendadores que arrendaren las rentas de los mis Reinos. Fecho en Madrid á diez y seis dias de Octubre, año del nuestro Salvador Jesu Christo de 1396 años, yo Francisco Fernandez lo fice escribir por mandado de nuestro señor el Rey. Yo el Rey.—Registrado. Es copia.

II

Poder que Enrique dió al Condestable para poner Corregidores en la ciudad de Murcia.

D. Enrique por la gracia de Dios, Rey de Castilla, &. Al consejo, cavalleros y escuderos, oficiales y hombres buenos de todas las ciudades, villas y lugares del Adelantamiento del Reyno de Murcia, y á cualesquier de vos, á quien esta mi carta fuese mostrada ó el traslado della signado de escribano público, salud y gracia. Sabed que yo embío á Ruy Lopez Dávalos, mi Camarero y mi Adelantado mayor del Reyno de Murcia y á los lugares del dicho Adelantamiento para que haga justicia y escarmiento donde menester fuere y haga otras cosas que yo le mandé y encomendé y por tanto por esta mi carta y por el dicho su traslado, signado como dicho es, doi todo mi poder cumplido al dicho Ruy Lopez, y á aquel y á aquellos que el por sí pusiere y nombrare para que puedan oyr, librar y determinar en la dicha ciudad de Murcia y en su término y en todos los otros lugares de su Adelantamiento todos y qualesquier pleitos, assi por manera de simple querella y acusación como de otra suerte, que los pueda librar, sin recibir demanda por escrito simplemente, y de llano sin figura de juicio, no consintiendo á las partes que con pleytos algunos, aunque sean muy graves, demanden, ni litiguen por escrito, salvo por simple palabra: y doiles poder para que puedan abreviar los términos y dilaciones de los pleitos, lo mas que ellos pudieren ó quisieren y para que puedan proceder de su oficio sobre cualesquier maleficios, en cualquier manera que á su noticia viniesen y hacer pesquisa é pesquisas generales ó especiales ante qualquiera persona ó personas y procedan contra los que hallaren culpados á las mayores penas criminales ó civiles que por fuero ó por derecho hallaren, y doy poder al dicho Ruy Lopez para que en la dicha ciudad de Murcia y en cada uno de los lugares del dicho Adelantamiento pueda ordenar el Regimiento y poner Regidores y otros oficiales temporales ó perpetuos y para hacer en estas y en todas las otras cosas todo aquello que yo mismo pudiera hacer siendo presente. Y es mi merced que si la sentencia ó sentencias que el dicho Ruy Lopez ó aquel ó aquellos que él por sí pusiere en la dicha ciudad de Murcia diesen y sentenciasen, que no haya alzada, ni vista, ni suplicación, porque los pleytos de la dicha ciudad de Murcia y de los otros lugares ayan más presto fin: y doi especial poder al dicho Ruy Lopez

para que en la dicha ciudad de Murcia y en cada uno de los otros lugares del dicho Adelantamiento que él entendiere que cumple, pueda poner Corregidor ó Corregidores, Alcalde ó Alcaldes mayores y otros oficiales quales quier, por el tiempo y tiempos que quisiere y á él bien visto fuere, para conocer y librar y determinar todos los pleitos criminales y civiles y hazer justicia del que la meresciere: y para que pueda privar y suspender los juezes y otros oficiales que él hallare puestos: y generalmente le doi poder para hazer todas las cosas que yo mismo pudiera hazer siendo presente. Y mandoos que obedezcais y recibais al dicho Ruy Lopez y á los que pos sí pusiere, para que hagan y cumplan todas las cosas en esta carta contenidas y les deis en ello todo favor y ayuda. Y los unos ni los otros hagais otra cosa, sopena de los cuerpos y cuanto aveis. Dada en Briviesca á 25 dias de Setiembre, año del nacimiento de N. S. J. Xro. de 1399. Yo el Rey.—Es copia.

III

Escritura de Concordia firmada entre el Condestable y la ciudad de Murcia el año de 1409.

«Y nos avida nuestra información por bien de paz y concordia y por quitar escándalo á las dichas partes y escusar de costas y daños y porque entendemos que cumple assi al servicio de nuestro señor el Rey, arbitrando, componiendo y sentenciando, mandamos que el dicho Condestable entre en la dicha ciudad quando quisiere y por bien tuviere y que la dicha ciudad le acoja, sin embargo y contradicción alguna. Otro si mandamos que el dicho Garci Fernández su Teniente de Adelantado y los vecinos de la dicha ciudad que agora están fuera della con el dicho Condestable, entren en la dicha ciudad quando quisieren y que la dicha ciudad ni otras personas algunas no les pongan embargo alguno en la dicha entrada. Otro si mandamos que el dicho Condestable y su lugarteniente se aparten de las demandas y pleytos que traen con la dicha ciudad sobre la jurisdicción que el dicho Condestable dice que pertenece á su oficio y contra los moros de Fortuna y de otros cualesquier pleytos y protestaciones y contiendas, movidos y por mover contra la dicha ciudad y contra los Alcaldes y oficiales y otros qualesquier vecinos della: y absolvemos y damos por quitos y libres á la dicha ciudad y á los Alcaldes y oficiales y á todos los otros vecinos della y á los dichos moros de Fortuna, de todos los dichos pleytos y demandas, acciones y protestaciones, movidos y por mover por el dicho Condestable é por el dicho su lugarteniente hasta el dia declarado en los poderes á sus otorgados por las dichas partes: y mandamos que el dicho Condestable y su lugarteniente usen de los dichos quatro casos arriba declarados, conviene á saber: de quebrantamiento de camino fuera de lo empanado y de quebrantamiento de hato y de quebrantamiento de pazes y de treguas puestas ó

firmadas entre nuestro señor el Rey y otros cualesquier Reyes y de pleytos de sesenta maravedis que vinieren ante el dicho Condestable y su lugarteniente porque se ha de agravio que primeramente fuesen juzgados por los Alcaldes ordinarios de la dicha ciudad. Esto por quanto vimos por cartas de los Reyes pasados y otras escrituras de fé y de creer que siempre lo usaron assi los Adelantados sus antecesores. Y otro si por quanto por el dicho Condestable y por su teniente fué grado de lo assi guardar y cumplir y quede á salvo al dicho Condestable y á su lugarteniente llevar y cobrar las penas, aventuras y colonias que pertenecen y perteneciesen á su oficio de Adelantamiento, de qualesquier persona y cosas que de derecho uso y costumbre, los deban llevar según que los llevaron y usaron llevar los otros Adelantados que antes del fueron. Otro si mandamos al dicho Condestable y á su lugarteniente que de aquí adelante no demande oficio ó oficios al dicho Consejero ni los procure por sí, ni por otro en alguna manera, ni trate con los oficiales, ni con otras personas algunas, para que se den los oficios á quien el dicho Condestable ó su lugarteniente quisieren pero que al tiempo que se dan los oficios de la ciudad, el dicho Condestable ó su lugarteniente pueda cada año rogar por un oficio, para quien ellos ó qualquier dellos quisieren rogar. Otro si mandamos que el dicho Condestable ni su lugarteniente no vayan á Concejo ni se hallen presentes á las ordenanzas de la dicha ciudad, salvo sobre razón de las cosas que ubieren de librar á cerca de su oficio ó quando el dicho Concejo les embiare á rogar que vayan á ella. Otro sí mandamos, que otras personas algunas vecinos de la dicha ciudad no vayan á Concejo, ni se junten con los oficiales á quien toca ver la hazienda de la dicha ciudad salvo cuando fueren llamados por los dichos oficiales que vayan á ser presentes en el dicho Concejo. Otro si rogamos y mandamos al dicho Condestable, que pierda la mala voluntad, si la tiene, contra los vecinos de la dicha ciudad, por no dexarle entrar en ella y que no les procure ni por sí ni por otro, en público ni en secreto por donde les vaya mal, ni daño en sus personas, ni en sus bienes, en cargo del juramento y promesa que sobre esta razón nos hizo. Otro si rogamos y mandamos al dicho Condestable y á su lugarteniente que no hagan bando contra la dicha ciudad y contra los vecinos della ó contra alguno ó algunos dellos pública ni secretamente ni lo consientan á otra persona ó personas suyas para lo hazer ni les dé favor ó ayuda ó consejo á los dichos para ello. Y si hasta aquí se ubiere hecho bando alguno por su Teniente ó por otras personas del dicho Condestable que con él vivan ó sean sus acostados ó el dicho Condestahle ubiese dado algun favor, ayuda ó consejo en ello, lo qual no creemos: rogamosle y mandamosle por el dicho poder, que mande cesar con efecto hasta tres días primeros siguientes remediando por todas aquellas vías y remedios que pudiere el tal bando comenzado y propuesto de hacer: porque cese la discordia entre las dichas partes para agora y para adelante, en tal manera que la dicha ciudad pueda venir en sosiego y paz y ayan lugar y razón de le servir y hazer plazer: y el dicho Condestable de les

onrrar y ayudar y hacer buenas obras. Y esto mismo mandamos á los cavalleros y escuderos y á los vecinos de la dicha ciudad. Otro si, por quanto somos informados que la intención de algunos vezinos de la dicha ciudad no fué despreciar el oficio del Adelantamiento ni de impedir la justicia que se hizo de Martín de la Ballesta y de Juan de Terrinches por Garci Fernandez, su Adelantado segun pareció por la obra: pues el dicho Garci Fernández cumplió é hizo la dicha Justicia sin embargo y contradición alguna: y nos por quitar escándalo y poner paz y concordia rogamos y mandamos al dicho Condestable y á su teniente que sobre el Ayunmiento que dicen aver hecho, no hagan pesquisa de su oficio ni apedimento de otro, ni procedan por sí, ni por otro contra las personas que dice que le hicieron, ni procure en público ni en secreto que sea hecha la dicha pesquisa ni proceso alguno sobre la dicha razón, que puesto que alguna murmuración ubiese avido, sería por guardar el derecho y libertad á la dicha ciudad. Y otro si mandamos á la dicha ciudad y á los Alcaldes y Alguacil y Regidores della hasta este Lunes primero siguiente suelten y hagan soltar de la prisión á los dichos Francisco Coque y Pero Pantoja y á todas las personas que fueron presos porque querían dar entrada al dicho Condestable en la dicha ciudad. Y á otras qualesquier personas que estaban presos por haber ido contra ordenaciones de la dicha ciudad. Y mandamos que por la dicha razón no reciban mal ni daño en sus cuerpos ni en sus haziendas, no embargante qualquier ordenación que la dicha ciudad sobre esta razón ubiese hecho. Otro si mandamos á las dichas partes y á cada una de ellas que aunque algunas cartas ó otros libramientos y provisiones vengan de la Corte de nuestro señor el Rey assi para la una parte como para las otras, sobre los debates que ay hasta agora que no usen dellas ni de alguna dellas por sí ni por otro y queden y pasen por lo que en esta nuestra sentencia se contiene. Y mandamos á las dichas partes y á cada una dellas que guarden y cumplan y mantengan todas las cosas sobredichas y cada una dellas contenidas en esta nuestra sentencia so la pena ó penas contenidas en los dichos compromisos y so las otras firmezas, que nos an hecho las dichas partes: y pronunciamoslo assi por nuestra sentencia. Fué dada y pronunciada esta sentencia por el dicho Señor Maestre de Santiago dentro de la Torre de Cotillas donde él posaba, lugar de Fernan Perez Calvillo, estando presente el bachiller Sancho Ruyz, procurador del Consejo de la dicha ciudad de Murcia y de los dichos Pero Lopez y Fernan Perez y Alfonso Yañez y en ausencia del dicho Condestable Sábado á hora de vísperas poco mas ó menos veinte y tres dias de Marzo, año del Nacimiento de Nuestro Señor Jesu Christo de mil y quatrocientos y nueve años, la qual dada y pronunciada el dicho bachiller Sanchez Ruyz calló y no dixo cosa alguna. Testigos que fueron presentes á la data de la dicha sentencia llamados y rogados especialmente para ello Juan Fernandez Pacheco, señor de Belmonte, Gonzalo Mexia, Comendador de Segura y Lope Alvarez Comendador de Hornachos y Gonzalo Martinez de Aguilar y el Doctor Fernan Martinez Dean de

Badajoz y el Bachiller Mateo Sanchez y Ruy Barba, mayordomo del Maestre y Juan García y Alvar García notarios del Rey y otros. Nos el Maestre. Y yo Juan Martinez, escribano de nuestro señor el Rey y su notario público en su corte y en todos sus reynos, fuí presente á todo lo que dicho es, con los dichos testigos y esta escritura y sentencia arbitraria que el dicho señor maestre dió, hize escribir y hize aquí este mi signo en testimonio de verdad.

IV

Carta de D. Juan II á la ciudad de Ubeda sobre el hecho de Tordesillas.

D. Juan &. Al Concejo, Cavalleros Regidores, Escuderos é Homes buenos de la cibdad de Ubeda salud é gracia. Sepades que por quanto podría ser que por algunas cosas que agora nuevamente acaecieron aquí en la mi casa, recrecerán allá algunos decires ó movimientos, las cuales cosas yo fize con acuerdo é consejo del Infante Don Enrique, mi primo é del mi Condestable é del Arzobispo de Sevilla é de los otros del mi Conçejo é de los Procuradores de las cibdades é villas de mis Reynos que aquí estaban en la manera que cumplia á mi servicio é á bien é provecho de los mis Reynos para que todos los del mi Consejo anden continuadamente conmigo é toda mi casa é corte esté en buen sosiego é tranquilidad por ende acordé de vos lo fazer saber, porque vos mando que tengades esos pueblos en sosiego en paz é non consintades cosa alguna en contrario, en lo qual me faredes servicio é plazer, ca en breve, Dios queriendo, entiendo, enbiar por los Procuradores de las cibdades é villas de mis Reynos, que aquí no están, para que con su acuerdo yo ordene otras cosas complidas á mi serbicio é á bien de todos vosotros. Dada en Tordesillas en 14 de Julio de 1420. Garci Fernandez, Secretario.

REMINISCENCIAS DE TOLEDO

SEGÚN LOS DOCUMENTOS MUZARÁBIGOS

AFUERAS DE TOLEDO

Entre los templos que ennoblecían y santificaban los alrededores de la ciudad, tanto por su alta representación religiosa cuanto por su proximidad á los muros de la antigua corte visigoda, y por la veneración y la preferencia que entre los toledanos obtenía, merece desde luego el primer lugar la *iglesia de Santa Leocadia* (كنيسة شنتة لوقاديه), antigua *Basílica* que, andando los tiempos, había de perder con el prestigio hasta su propio nombre, para apellidarse, como hoy, *el Cristo de la Vega*. Hablan

de ella ya los documentos muzarábigos en el año 1107, era 1145 [1], en que aún vivía el glorioso Alfonso VI, cual en el de 1137, era 1175, de la *iglesia de San Felices* (كنيسة شنت فليس) *(San Félix)*, que lo era del Convento, cuya fundación atribuyen los autores á Witerico [2], y del que á la otra margen del río, por la parte meridional de Toledo, guardan todavía el recuerdo el *Cerro* y los llamados *Molinos de Saelices (San Felices)* [3].

Más inmediata, en el sitio que después llamaron y llaman todavía *la Solanilla*, á la otra parte también del río, y á la derecha del actual *Puente de San Martín*, existía en 1178, una capilla ó ermita consagrada á *San Estéban* (شنت اشتابن) [4], de la que no había noticia conocida hasta los días de Alfonso X [5], mencionando en los años 1181, 1200, 1201 y 1209, asimismo á la otra orilla del Tajo, en los cerros que por aquella parte ro-

1 C. T. (I.), escritura núm. 1, año 1107 (1145); C. T. (P.), núm. VI, año 1121 (1159); *idem*, página 295 de la obra de Pons, testamento del alguacil don Domingo Antolinez, año 1161 (1199); *idem*, núm. XXIV, año 1164 (1202); *idem*, núm. XXVI, año 1164 (1202), escribiendo لوقاذية y لوقادية; C. S. C., núm. 244 provisional, año 1172 (1210); C. T. (P.), núm. C, año 1208 (1246); C. T. (I.), número 183, año 1209 (1247); C. T. (P.), núm. CXVI, año 1210 (1248); *idem*, núm. CVII, año 1211 (1249); *idem*, núm. CXXX, año 1222 (1260); C. S. C., núm. 184 provisional, año 1258 (1296). Parro afirma que, destruída la *Basílica* por los musulmanes, fué reedificada por el Arzobispo don Juan en 1162, fundando en ella «una comunidad de Canónigos regulares de San Agustín» (tomo I, pág. 823, tomo II, pag. 332). Por la primera de las fechas que consignan las escrituras muzarabigas, se evidencia que existia ya reconstruída 55 años antes; y si los documentos de la Catedral que aquel autor cita, llevan la fecha de 1162, habrán de referirse ó á nueva reconstrucción, no inverosimil, ó meramente a la fundación de la co nunidad de Canónigos regulares.

2 Parro, tomo II, pág. 7, y tomándolo de él el Vizconde de Palazuelos en su *Guía*, página 1171.

3 C. S. C., escritura núm. 240 provisional, que se refiere á una viña *en la collación de San Félix delante de Toledo (¡prospérela Allah el único!):* بحومة كنيسة شنت فليس قبل طليطلة حرسها الله وحده.—C. T. (I), núm. 27, año 1158 (1196) que es testimonio de cierta compra hecha por don Pedro Chilabert, del clero de la Catedral, de *una tierra plantada de almendros* (الارض التى فيها اشجر اللوز) *en la orilla opuesta del rio Tajo* (عدوة نهر تاجه), que lindaba al E. con *plantios del Convento de San Felich* (غروس لدير شنت فليج); C. T. (P.), n.º XXIII, venta de *un plantio en el pago de la Torre de los diablos, en la orilla opuesta del río Tajo, en la collación de San Félix:* جميع الغرس ... بحومة برج الشياطين عدوة نهر تاجه فى حومة شنت فليس (año 1164, era 1202); C. T. (I.), número 85, año 1185 (1223), venta de una viña *en la collación de San Félix, detras* (al otro lado) *del río Tajo:* بحومة شنت فليز خلف نهر تاجه; *idem*, núm. 183, año 1209 (1247), testamento de doña Charina, dejando una manda á los frailes de San Félix, rodeados por el Tajo.

4 C. T. (P.), escritura núm. XLV, era 1216, que trata de una viña *en la collación ó jurisdicción de San Estéban, en la parte de atrás* (al otro lado) *del río Tajo, en la jurisdicción de la ciudad de Toledo* فى حومة شنت اشتابن خلف نهر تاجه من عمل مدينة طليطلة; C. T. (I.), núm. 183, año 1209 (1247), testamento de doña Charina; núm. 453, año 1280 (1318), testamento de Fernando Péthres.

5 Parro, tomo II, pág. 280.

dean á Toledo; la *iglesia* (ermita) *de Santa Colomba* (كنيسة شنتة قلمبة); [1] el *convento ermita de San Pablo* (شنت بول ó بولة), próximo al pago dicho de *Al-ôyon* ó *de las fuentes* (العيون), en 1158, 1170, 1180 y 1209 [2]; *Santa María de la Sisla*, (كنيسة شنتة مرية بالششلة), inmediata al mismo pago, en 1109, 1212, 1214 y 1254 [3]; el pequeño santuario de *San Ildefonso*, incorporado casi al edificio de *Santa Leocadia de afuera*, y el de *San Lázaro*, citados en 1209 [4]; cierta ermita consagrada á *San Román*, cuyos rastros *á orillas del Tajo* se han perdido, y que es nombrada en la propia fecha, juntamente con el *convento de San Cosme* (شنت قُشْما), una ermita de *Santa María de Bargales* (شنتة مرية دِ بَرْغَالَشْ), no en otro documento conmemorada, y que pudo ser acaso en el siguiente siglo XIV origen del *Monasterio de Monte-Sión*, y por último, un *convento de San Eugenio, en las afueras* también de la ciudad (دير شنت أُوجَانيُوش الذى خارج المدينة), que es la *Ermita* de este nombre, la cual á la sazón parece que se reedificaba [5].

1 C. T. (P.), escritura núm. XLVI, era 1219, referente á una viña *en el distrito de la iglesia de Santa Colomba, jurisdicción de la ciudad de Toledo:* بحومة كنيسة شنتة قلمبة عمل مدينة طليطلة; *idem*, núm. LXXXVI, era 1238, venta de una tierra de regadío, de una huerta y de la viña adjunta *en el distrito de Santa Colomba:* بحومة شنتة قلمبة; C. S. C., núm. 9 provisional, era 1239, venta á favor de don Gonzalo Gutiérrez, obispo de Segovia, de parte de los *molinos derruidos que están en el camino del azud, de la parte allá del río Tajo, en el azud nombrado Azud de Santa Colomba y de los Ballesteros:* جميع الرحة الخربية التى طريق انسد من هنا نهر تاجه فى انسد المشهور بسد شنتة قلمبة والبلشتيرين; C. T. (I.), núm. 183, era 1247, testamento de doña Charina

2 C. S. C., núm. 158 provisional, era 1196; C. T. (I.), núm. 43, era 1208; núm. 62, era 1215 C. S. C., núm. 265 provisional, era 1218 y C. T. (I.), núm. 183.

3 C. T. (I.), núm. 183, era 1247, testamento citado de doña Charina; C. T. (P.), núm. CX, era 1250, relativa á una viña *en el distrito de Santa María de la Sisla, del alfoz de Toledo:* بحومة سنتة مرية بالششلة من احواز مدينة طليطلة; C. T. (I.), núm. 211, era 1252, venta de una *tierra poblada de arbolado, con almendros... con una casa de campo que hay en ella... en el distrito de Santa María de la Sisla y Val-de-la-Degollada:* جميع الارض المشجرة مع الوز ... مع البرج الذى فى الارض المذكورة ... بحومة كنيسة شنتة مرية بالششلة و بلَ دِ الدَغلادة; *idem*, núm. 357, era 1292, donde se hace constar que el pago de *Al-ôyón* estaba *en las cercanías de la iglesia de Santa María de la Sisla:* ... على المقربة لكنيسة شنتة مرية منع الششلة. Respecto de esta *Ermita*, en que después se hizo el monasterio de Jerónimos de la Sisla, nota Parro: «sólo nos dicen algunos autores que era fundación del rey Rodo Atanagildo; pero ni sabemos más—añade—ni aun eso poco está suficientemente acreditado» (tomo II, pag. 267).

4 C. T. (I.), núm. 183 citado.

5 *Idem, id. id.* Es copia del testamento, ya mencionado, de doña Charina, quien en él dejó dispuesto se diesen dos mitscales á su maestro (confesor) de la iglesia de *Santiago;* cuatro, para pago de su sepultura en el claustro de dicha iglesia, junto al sepulcro de su marido: وعن موضع اقبرها فى قلوستره الكنيسة المذكورة بجوار زوجه———;

Aunque seguramente había dejado de ser desde el rescate de Toledo lugar de enterramiento para los sectarios de Mahoma, ya mudejares, todavía recordaban las escrituras en el año 1210, era 1248, de conformidad con lo expresado en 1576 por Luis Hurtado Mendoza, y con lo que testifican los hallazgos allí verificados, que en las cercanías de la *Bib-Sacra*, hoy *Puerta Vieja de Bisagra*, ya en la *Vega*, tuvieron su cementerio los muslimes [1], registrándose al par en estos documentos muzarábigos en 1124, era 1162, el *Prado del Cadhí* (مرج القاضى *march-al-cadhi)*, situado al O. de Toledo, donde había una *almunia* [2]; desde 1119, era 1157, el pago de *Al-Ôyon* ó *de las fuentes* (العيون) ya mencionado, el cual estaba en la Sisla, á la parte meriodional de Toledo (قبلى طليطلة) [3]; en 1133, era 1171,

un mitscal para la obra del *Convento de San Eugenio*, que está fuera de la ciudad: لبنيان دير شنت اوجانيوش الذى خارج المدينة; uno á las monjas de *San Pedro en Al-Hixém*, legando mandas para las de *Santo Domingo* y de *San Clemente*, clero de *Santa Leocadia de afuera*, *convento de San Cosme*, la *Catedral*, convento de *San Lázaro*, *San Ildefonso*, convento de *San Pedro*, junto á la Puerta de los judíos, el de *San Pablo*, *Santa Colomba*, *San Román*, á orillas del Tajo, *San Estéban*, *San Félix*, *Santa Maria de la Sisla* y *Santa Maria de Bargales*, y ordenando además á sus albaceas empleen doscientos mitscales en bienes raices para la iglesia de *Santiago*, de que debía ser feligresa, para una misa diaria, que habría de decirse en el altar de San Gabriel.

1 C. T. (P.), escritura núm. CII, venta de *una tierra forrajera en el pago del cementerio de los muslimes, inmediaciones de la Bib-Sacra:* جميع ارض القصل التى لها بحومة مقابر المسلمين و بقرب باب شقرة.

2 Indudablemente era una de las huertas que hay á la orilla del río, entre el torreón de los llamados *Baños de la Cava* y la *Fábrica de Armas*. C. T. (I.), núm. 6, año 1124, era 1162, referente á una huerta en el *Arrabal de Toledo* y pago dicho *march-al-cadhi;* C. S. C., núm. 102 provisional, año 1160, era 1198, relativa á la *almunia del Prado del Cadhi, al O. de Toledo (prospérela Alláh)*: المنية التى بمرج القاضى غربيّ طليطلة حرسها الله, y en cuyo costado occidental tenía la puerta á la *rambla* (الرمّلة) que por allí pasaba; *idem*, núm. 171 provisional, año 1174, era 1212, referente á una huerta (الجنان) *en el pago del Prado del Cadhi, cercanías de la ciudad de Toledo:* بحومة مرج القاضى بمقربة من مدينة طليطلة; *lindaba por ocaso con la rambla que corre al lado del río:* فى الغرب الرملة المتصلة بالوادى.

3 C. T. (I.), núm. 6, año 1119, era 1137, venta de *una viña en el pago* ó término *de Al-Ôyon, al S. de Toledo:* جميع الكرم ... بحومة العيون قبلى طليطلة; C. S. C., núm. 158 provisional, relativa á *una viña en el pago denominado Al-Ôyon en el alfoz de Toledo (prospérela Alláh):* بالحومة المعروفة بالعيون من احواز طليطلة ...; *idem*, núm. 91 provisional, en que se trata de viñas en el mismo pago, año 1179, era 1217; C. T. (I.), núm. 243, año 1225, era 1263, venta de una viña en el mismo pago, sito en el alfoz de Toledo, en la Sisla, la cual estaba contigua a otra viña que era de *Pedro Abath* diácono de San Sebastián, que recuerda el *Per Abat* de quien es la copia del *Poema de Mio Cid*, su contemporáneo, siendo el vendedor don *Lope-ben-Pethro Mostarab* ó muzárabe, *de San Sebastián:* دون لب بن بيطرو مستعرب من شنت شبشتيب; *idem*, núm. 357, año 1254, era 1292, citado arriba al hablar de *Santa Maria de la Sisla*.

el de *Binél* (بنلا) [1], equivalente á *vineal* según Simonet, y acaso situado enfrente de los *Molinos de Daicam*, á donde salía, cual hemos notado oportunamente el «*Postigo* que dicen *de Binél*» [2]; en 1144, era 1182, el *de los ballesteros* (البلشتيرين), que estaba en la *Vega de San Román*, á orillas del Tajo [3], y que no sabemos qué relaciones tendría con el *axud de Santa Colomba y de los Ballesteros*, citado en 1201 [4]; en 1168, era 1206, el de *Ain-al-Jabía* (عين الخابية) [5], denominado después por corrupción *Benalavía* y *Benhalvía*, cuyo territorio pertenece hoy casi en su totalidad á la *Dehesa de Buenavista* [6]; el de *Ain* (اين) [7], el de *As-Somail* (حومة السميل) que en 1199 estaba inculto, con los árboles frutales arrancados, porque los cortaron los musulmanes, á quienes extermine Alláh: هو لان مبور ومقطوعة ثماره قطعوها المسلمون دمرهم الله ..... [8]; el de *Handác-chaléd* (خندق جلاد) ó *barranco del verdugo* [9], y el de *San Juan* (شنت جوان), por no citar otros [10].

Nombran también las escrituras, entre las alquerías de los alrededores de Toledo, la de *Argance* (قرية ارغانس), al año 1176, era 1214, la cual ofrecía la particularidad de que en un principio, esto es, al tiempo de la Reconquista, perteneció al rey (الريج) don Alfonso, hijo de Fernando (للامير الشريف أذفنش بن فرنند) (Alfonso VI), y al conde don Pedro Ansúrez (والقمط دون بيطره شولس) [11]; la de la torre ó casa de campo *(borch-*

1 C. T. (I.), núm. 9.

2 *Arch. Hist. Nac. Doc. de Santa Ursula*, Sala VI, caja 232, 90-P. Año 1354, era 1392.

3 C. T. (I.), núm. 15.

4 C. S. C., núm. 9 provisional, era 1239.

5 C. T. (I.), núm. 42.

6 Llamóse también en la era 1298, año 1260 *Agalén*; v. el artículo del Sr. Valverde y Perales *La situación del Agaliense*, publicado en el núm. 4 del *Boletín de la Sociedad Arqueológica de Toledo*.

7 C. T. (I.), núm. 136, año 1198, era 1236.

8 C. S. C., núm. 61 provisional, año 1199, era 1237. Alúdese en esta escritura al hecho consignado en los *Annales Toledanos* I, era 1234, año 1196, de que los almoravides «vinieron cercar Toledo, *é cortaron las viñas, é los árboles*, é duraron y X. dias en el mes de Junio (*Esp. Sagr.*, tomo XXIII, pág. 394).

9 C. S. C., núm. 11 provisional, año 1217, era 1255. También podía entenderse por *arroyo del Carnicero* ó *del salchichero*, en cuyo caso sería el llamado *arroyo de salchicha*.

10 C. S. C., núm. 179 provisional, año 1238, era 1276.

11 C. S. C., escritura núm. 59 provisional. Es un testimonio, por el cual, don Domingo Salvadores, después de hacer constar lo relacionado en el texto, manifiesta que el Rey despojó de su parte al conde (تصير سهم القمط), y la alquería fué pasando así de *señor en señor* (من شنور الى شنور). Al señalar los límites, habla de unas fuentes ó manantiales que había en el prado del *Carrascal* (عيونات المجار التى فى الخرشقال), el cual está entre el *monte Pedroche y Camarena* (بين مُنْتَ بِطْرُوجَ و بين قَمَيْرَانَة). Cita el *monte Ca-*

برج) *de Aben-Yunus* en la Sisla [1]; la de *Peña Querencia* (بَالّ كرانْسيَة) [2]; la de *Vat-de-muzárabes* (قرية بَال دى مُسْتَعْرَبَانْ), llamada en lo antiguo *de la fuente del gallo* (عين الديك) en la Sisla [3]; la de *San Cipriano* (شنت سِبرِيَانْ), también en la Sisla [4]; la de *Al-gorfela* (قرية الغُرْفَالَة), que parece estaba cerca de la de *Argance* [5]; la de *Al-Canete* ó *Cañete en la Sagra* (قرية القَنيَاط بقرى سهلة) [6]; la de *Borgelauager* (برج الاواجر) [7]; la de *Barciles* (قرية بَرْ سبلَاش) [8]; las de la *Alameda* y *Dar-al-chebel* (دار الجبل) [9]; la de *Villa antigua* (بلّة أَنْتِقُوَة) [10]; la de *Mascaraque* (مَشْقَرَاق) [11]; la de los *Alijares* (قرية الجِشَار) [12]; la de *Villa Algariba*, conocida por *Villa-franca* (قرية بِلَّة الغَرِيبَة المعروفة بِبِلَّة فَـرَنْكَـــــة) [13]; la de *Manzalabeda* (منزل عبيد الله) [14], con otros varios lugares, entre los cuales están *Calabazas* (قَلَبَسَشْ ó قَلَاوَجِيَانْ) [15], *Manzal-Yâyix* (منزل يَعْيش) [16], *Venta-Ventosa* (بَاذْتَة بَـنْتُوشَة) en el camino de *Corral-Rubio* (قرال رُبِيَة) [17], *Manzal*

lero (منت لقلارة), el camino de *Bimal* ó *Villamiel* (بيمال), el *monte lebrero* (منت نبرارة) y la *Peña del lobo* (حجر اللب) en un barranco en el cual se hallaba *Val-de-la-Iliguera* (بَال دى لفقارة). La escritura núm. 60 provisional del mismo C. S. C., año 1179, era 1217, contiene otro testimonio de don Pedro Sordo (شُرْدُه) con iguales indicaciones, añadiendo que siempre ha conceptuado la alquería propia del Rey. Diminutivo de *Argance* es el nombre de *Arganzuela* que llevan una dehesa y una calle de Madrid.

1 C. T. (I.), núms. 250 y 251, año 1227, era 1265.

2 *Idem*, núm 263, año 1235, era 1271; núm. 395, año 1264, era 1302, donde hace constar linda con el *rio Algodor* (نهر الغُدور).

3 *Idem*, núm. 268, año 1235, era 1273; num. 360, año 1255, era 1293; núm. 344, año 1252, era 1290; núm. 391, año 1262, era 1300.

4 *Idem*, núm. 468, año 1284, era 1322.

5 C. S. C., núm. 164 provisional, año 1114, era 1152; *idem*, núm. 260 provisional, año 1213, era 1251; núm. 27 provisional, año 1228, era 1266.

6 *Idem*, núm. 123 provisional, año 1228, era 1266.

7 *Idem*, núm. 170 prov., año 1197, era 1235; *Libro Bec. de la Cat. de Tol.*, fol. 5 recto.

8 C. T. (I.), núm. 47, año 1171, era 1209, compra hecha por orden del Arzobispo don Rodrigo.

9 *Idem*, núm. 78, año 1184, era 1222.

10 *Idem*, núm. 80, año 1185, era 1223; núm. 224, año 1219, era 1257.

11 *Idem*, núm. 224, año 1219, era 1257.

12 *Idem*, núm. 91, año 1187, era 1225; núm. 101, año 1189, era 1227; núm. 106, año 1190, era 1228 núm. 121, año 1193, era 1231.

13 *Idem*, núm 103, año 1190, era 1228.

14 *Idem*, núm. 113, año 1192, era 1230; núm. 130, año 1196, era 1234.

15 *Idem*, núm. 306, año 1244, era 1282; C. S. C., núm. 103 prov., año 1165, era 1203.

16 C. T. (I.), núm. 16, año 1148, era 1186; era una estación, ó venta, ó punto de parada de los viandantes, en el camino de Corral-Rubio.

17 C. S. C., núm. 268 prov., año 1162, era 1200.

Mosca (منول مُشْقَ) [1], el *azud de Fita* en el río Tajo, por bajo del fuerte ó *castillo de Calaña* (?) (السُد المعروف بسُد الفِتَة الذى فى نهر تاجه تحت حصن قَلَانِيَة) [2], el de *Algonderín* (سُد الغُندرين) [3], el de *Santa Colomba y los Ballesteros*, ya citado, el de *As-Somail* (سُد السّميل) [4], y el denominado sencillamente *de baños* (سُد بَنِيُوشْ) [5].

INDUSTRIAS

Tales como fuera de desear para el completo conocimiento de la vida industrial y aun de la artística en Toledo durante el período de tiempo á que corresponden las escrituras, no son por desventura las noticias que éstas guardan indirectamente, bien entre los individuos que las subscriben, ya entre los que en ellas intervienen. Fuera de las industrias de que son expresivos representantes los *zocos* ó mercados, de que hemos hablado arriba, y entre las que figuran las de los *esparteros*, los *sastres*, los *zapateros*, los *ropavejeros* ó *prenderos*, los *tintoreros*, los *curtidores*, los *alfahareros*, los *herreros*, los *perfumistas*, los *plateros*, los *orfebres* ú *orebzes*, los *cicladores*, los *silleros*, los *corceonarios* y otros,—aunque sea notoria su existencia en la antigua corte de los Beni-dzi-n-Nún, mencionan la *zeca* (سكّة) ó *casa de moneda* al año 1175, era 1213 [6], suponiendo así multitud de industrias indispensables para la acuñación que allí se hizo.

1 C. S. C., núm. 97 prov., año 1166, era 1204.

2 C. T. (I.), núm. 45, año 1170, era 1208; núm. 64, año 1178, era 1216; núm. 346, año 1253, era 1291. Desconocemos cual era el *fuerte* ó *Castillo de Calaña*.

3 *Idem*, núm. 332, año 1250, era 1288, citando el *baño de Corral-Rubio;* C. S. C., núm. 76 provisional, año 1149, era 1187, cita el *Cerro de los sepulcros sobre el Tajo*.

4 C. T. (I.), núm. 301, año 1242, era 1280.

5 C. S. C., núm. 50 prov., año 1219, era 1257, venta de *cuanto hay conocido en el río Tajo, propio del azud de Baños, hasta el desagüe del Canal del castillejo ó Alcolea (al-colayd):* جميع ما هو معلوم لها في نهر تاجه من سد بنيوش الي موقع مجرى القليعة. No sabemos si se ha conservado memoria de este fuerte, ni cual sería de los que aún asoman por los rondaderos del S. de Toledo.

6 C. T. (P.), escritura n.º XXXVI, en la que se previene que los mitscales de *oro alfonsí* dados sobre una finca, *fueron pesados en la zeca:* ..... مثاقيل من الذهب الفنشي الضرب الطيب الوازن في سكة ——— x En ella se hizo la acuñación de los adinares de Alfonso VIII, cuyo oro fué generalmente el que siguió sirviendo en compras y demás contrataciones desde el año 1172, era 1210, á juzgar por la escritura C. T. (P.), núm. XXXI, y se llamó *oro alfonsí* (الذهب الفنسي). La fecha de la moneda de Alfonso VIII pub. por Codera (páginas 213 y 214 de su *Trat. de numismática*) dice: ضرب هذا الدينار بطليطلة عام احدى و خمسين و مائتين و الف تاريخ الصفر.—*Fué acuñado este ad-dinar en Toledo, año 1251*

En documentos de los años 1185, 1274 y 1279, aparecen respectivamente un Berenquel ó Berenguer, *hijo del belutero* (برنقال ابن البلتير) [1], como fiador un Benito Pethrez, el *belutero* (البلطير) [2], y un don Lorenzo el *belutero* (البلطير) [3]; otro del año 1280, es el testamento de Fernando Pethrez, *el pellejero* (البلشار) [4]; figura como testigo en varios de los años 1185 á 1221 cierto Pedro-ben-Ômar-ben-Gálib hijo del *bonetero* (باطره بن عمر بن غالب بن القلاس) [5]; en cierta escritura de 1186, interviene una doña Eulalia, mujer que fué de *Martín el calero* (دونة اولالية التى كانت زوجا مرتين الجيار) [6], y sobre que la *Bib-ath-Thafelin* en el *Arrabal del N. ó de Santiago*, acredita la existencia en él del barrio propio de estos industriales, ni faltaba quien hiciese redomas de vidrio, como comprueba el llamado *barrio del porronero* (البرنال), en la feligresía de *Santa Trinidad*, ni fábricas de *sombreros de fieltro*, como la que en 1260 existía en la de *San Nicolás*, donde perseveró la industria, según Luis Hurtado Mendoza [7], ni *resineros*, cual revela el llamado *Mesón de la resina* en el *Arrabal de Francos*, ni *bordadores* ó *recamadores* (الرقام) [8], ni *guarnicioneros* (الخطاط) [9], ni *harnereros* [10], conforme no carecía la ciudad de *pescaderos* (الحوات) [11], de *medidores de granos* (الكيال) [12], de *podadores* [13], de *car-*

de la era de Safar (1213 de la Encarnación). Acuñó asimismo moneda bilingüe en Toledo Enrique I, aunque con las iniciales ALF. según Longperier (*Documents numismatiques*, etc. *Progamme*, París, 1851, pág. 16.) No se indica donde estaba la *ceca*.

1 C. T. (P.), núm. XLVII, era 1223.

2 C. T. (I.), núm. 420, era 1312.

3 *Idem*, núm. 445, era 1317.

4 *Idem*, núm. 453, era 1318.

5 C. T. (P.), núms. XLIX, LVII, LIX, LXI, LXIV, LXV, LXX, LXXI, LXXIX, XCII, XCVI, CXIX, CXX y CXXIII. En la del núm. CXXV, año 1220, era 1258, subscribe un *Fernando-ben-Pethro-ben-Alfonso*, hijo del *bonetero*. Según Dozy (*Dictionnaire des vêtements chez les arabes*, pág. 367 la voz قلاس es derivación de la persa كلاه, y sinónima de قلنسية y قلنسوة, gorra ó bonete, de lana por lo común, equiparable á la شاشية. Luis Hurtado Mendoza en la *Relación* á Felipe II, dice en 1576 que los *boneteros* estaban establecidos en la parroquia de San Miguel (*El Art. en Esp.*, tomo VII, pág. 192). V. el tit. XXXIV de las *Ordenanzas..... de la ciudad de Toledo*, pág. 45.

6 C. T. (P.), núm. LII, era 1224.

7 *Relación* á Felipe II, en 1576 (*El Arte en Esp.*, tomo VII, pág. 191).

8 Pons, *Ap. sobre las escrituras mozárabes toledanas* del *Arch. Hist. Nac.*, testamento del alguacil y alcalde don Domingo Antolín, donde se menciona una *bordadora* ó *recamadora* (الرقامة), págs. 285 y 293.

9 *Libro Becerro de la Cat. de Toledo*, fol. 51 vuelto, año 1193, era 1231.

10 *Arch. Hist. Nac.*, Sala VI, caja 232, 18-P, año 1325 (papeles de *Santa Ursula*).

11 En la escritura C. T. (P.), núm. LIII, año 1187, era 1225, entre los colindantes de una casa que se vende en *San Cipriano*, hay un *Domingo el cojito (?) el pescadero:* دمنقه القوجت الحوات.

12 En las de los núms. LXXI y LXXVI, años 1194 y 1197, eras 1232 y 1235, se menciona un *don Miguel, medidor de granos:* دون مقيال الكيال.

13 En la del núm. CXI, año 1213, era 1251, se cita un *don Juan, podador:* دون يوان بططور.

niceros, de *verduleros* (البقال) [1], y demás industriales que, al mencionar los *çocos* de la *Al-Medina*, hemos oportunamente citado.

Ningún recuerdo guardan de los *frogadores*, de los *albañiles*, de los *azulejeros*, de los *carpinteros*, ni de los *tejedores*, ni del *arte de la seda*, ni de otras muchas industrias que aparecen luego en las *Ordenanzas*, así como tampoco de la *fábrica de papel* ó *pergamino de paño* que hubo de establecerse en la ciudad del Tajo en los días de Alfonso X por aventura, y cuya producción era tal como para que, ya en el siglo XIV, dijera el Arcipreste de Hita, al ponderar las excelencias y maravillas de la tienda que mandó armar don Amor:

1243.—En suma vos lo cuento por non vos detener;
Si todo esto escribieses, *en Toledo no hay papel.*

Bien que propio de la llamada astrología judiciaria y de la hechicería el *levantar* ó contrahacer *figuras* de cera para maleficios y conjuros, á que tanto crédito daba el vulgo en los tiempos medioevales,—no parece que tal se efectuara sin la intervención y la existencia de una industria artística, hoy denominada *ceroplástia*. Si así fué, que la hubo en Toledo ha de deducirse del testimonio de Berceo en el siglo XIII, pues al incluir con el número XVIII entre los *Milagros de Nuestra Señora*, el de cierta tradición toledana, según la cual, oficiando en la Catedral el día de la Virgen de Agosto el arzobispo, en medio de la misa oyó *voz doliente é querellosa*, «para denunciarle que la *gente del judaismo* ciega á la luz de las Santas Escrituras, y sorda á los avisos de la verdad evangélica, cometía en aquel momento y en aquella misma ciudad, el cruel sacrilegio de crucificar de nuevo al Salvador.» Revelada al pueblo la noticia por el prelado, y excitados el clero y el pueblo al par por las palabras del «leal coronado», dirigiéronse precipitadamente á la *Judería*, y

427.—Fallaron en una casa del rabí más honrrado
un grant cuerpo de çera, commo omne formado;
commo don Xpo. s'ovo, sedie cruçifigado,
con grandes clavos presso, grant plaga al costado [2].

1 Según Godoy Alcántara en su *Ensayo de los Apellidos castellanos*, de esta voz deriva el apellido *Abascal*.

2 El autor de la *His. soc., pol. y rel. de los Judíos de Esp. y Portugal*, sospecha que esta tradición pudo estar relacionada con el asesinato del Rabbí Abraham Aben-Dior, insigne historiador hebreo, degollado durante una asonada popular que los narradores judíos refieren á la segunda mitad declinante del siglo XII (tomo I, pág. 478, nota). Por lo demás, la ley II, título XXIV de la *Partida* VII, claramente acredita la existencia de esta industria de la ceroplastia, pues hablando de los escarnios y sacrilegios á que era dado el vulgo de los judíos, dice que no sólo hurtaban niños para crucificarlos, sino que hacían *imágines de cera* que crucificaban cuando no podían hurtar ninguna criatura.

Por el silencio que guardan las escrituras muzarábigas en orden á las industrias, que no mencionan porque no hubo ocasión ni motivo para ello, no ha de inferirse que no fueran cultivadas en Toledo, bastando recordar la altísima representación que principalmente obtiene aquella ciudad en los días del hijo de San Fernando, en que vió florecer sus artes todas, dió ya que no cuna, pulimento y desarrollo inusitado al romance de Castilla, y fué casi reconstruída la población por los alárifes mudejares, para comprender que en ella tuvieron positivo asiento las manifestaciones de la industria nacional como en parte alguna, cual contribuye á probar el libro de sus *Ordenanzas municipales.*

Lástima grande es con efecto, que esta riquísima colección documental, por vez primera utilizada en el sentido topográfico, no ministre mayor número de datos y de antecedentes relativos al desenvolvimiento de la cultura toledana durante los siglos á que las escrituras corresponden; pues si, conforme apuntamos, no puede ser dudoso que al menos, en el reinado del insigne Cantor de la Virgen, florecieron las artes de todo género entonces conocido al compás que florecían las letras y las ciencias, como expresión manifiesta unas y otras de la unidad social que las produjo, conveniente sería el conocimiento detallado de aquellas que hallaron abrigo y desarrollo especialmente en la ciudad del Tajo, antes y después de las gloriosas empresas de Fernando III, quien con las conquistas de Córdoba, Jaén y Sevilla privó á Toledo del carácter de que hasta entonces había disfrutado, como ciudad fronteriza que sostuvo durante el siglo XII el comercio con las regiones señoreadas por los musulmanes. Quizás investigaciones más afortunadas den algún día este resultado feliz, si se franquean Archivos como el de la Catedral y el del Prelado, y se conservan en ellos los documentos necesarios.

De cualquier modo, por todo lo expuesto, podrá juzgarse de la importancia de las escrituras llamadas muzarábigas que guarda el *Archivo Histórico Nacional*, y que bajo otros muchos aspectos, ante los cuales no nos hemos detenido, contienen enseñanzas de valor inapreciable para los estudiosos.

RODRIGO AMADOR DE LOS RÍOS.

LA OBRA DEL SEÑOR BETHENCOURT

Historia Genealógica y Heráldica de la Monarquía Española, Casa Real y Grandes de España por D. Francisco Fernández de Bethencourt. Tomo Primero: Madrid, Establecimiento Tipográfico de Enrique Teodoro, Ronda de Valencia 8 y Amparo 102, Teléfono 552, 1897. Págs. VII-567.—*Tomo Segundo, 1900.* Págs. VIII-632. — *Tomo Tercero, 1901.* Págs. VIII-627. — *Tomo Cuarto, 1902.* Pags. VIII-582.—*Tomo Quinto, 1904.* Págs. VIII-505.—32 centímetros. 4.°, marquilla.

En dos partes divide su obra el Sr. Bethencourt, como lo indica claramente el título de ella. Comprende la primera, *La Casa Real*, y la segunda, *Los Grandes de España*. Ambas están subdivididas en libros, siendo doce los de la primera y siete los de la segunda, según el prospecto.

Propónese tratar en aquella de todos los Monarcas españoles que, á partir de Pelayo, han empuñado el cetro en alguno de los Estados que vinieron á constituir nuestra España, prescindiendo de Portugal, de Vizcaya y de Navarra; de ésta, desde que D.ª Blanca, hermana de Sancho el Fuerte, llevó aquella corona á las casas de Champaña, Francia y Evreux, que no pueden ser asunto principal de su trabajo «por no tener su representación y su sangre en primer término la Casa Real de España,» si bien ocuparán el lugar que se merecen en [1] la *Historia genealógica y heráldica* con motivo de sus *reiteradas alianzas con nuestras Reales Casas de Castilla y de Aragón*, y de haber dado su sangre por hembras *á señaladas familias de nuestra vieja aristocracia* [2].

Seis son, según el Sr. Bethencourt, las dinastías de donde salieron los Reyes antecesores de los de España. Llama *Primera dinastía* á la *formada por D. Pelayo, primer rey de las Asturias: Segunda*, á la *fundada por D. Bermudo I*; *Tercera*, á la *Casa Real de Pamplona*, desde Iñigo Arista á Sancho el Fuerte; *Cuarta*, á la Casa de Borgoña-Palatina; *Quin-*

1 Tomo I, pág. 415.
2 Idem, pág. 433.

ta, á la de Austria, y *Sexta*, á la de Borbón. De los condes de Castilla trata en el libro V, y de los condes de Barcelona lo hará en el IX, cuando continúe la publicación de su *Primera parte*, de la que sólo ha impreso los cinco primeros libros en las 567 páginas de su primer tomo. Queda, pues, interrumpida la historia de la Casa Real en la muerte de D.ª Urraca, y comienzos del interesantísimo reinado de su hijo Alfonso VII, llamado VIII por los que cuentan al Batallador entre los reyes de Castilla.

En el tomo II de su obra principia el Sr. Bethencourt la publicación de la *Segunda parte*, proseguida en los tres tomos siguientes, que comprenden: después de unos eruditos párrafos sobre el origen y prerrogativas de la dignidad de rico-hombre, *que fué después la Grandeza*; de los primeros títulos de España; de la distinción entre Grandes y títulos del año 1520; de la diferencia entre las tres clases de los Grandes antiguos; y del plan de esta segunda parte; la historia completísima de las Casas de Escalona y Ureña (Acuña) [1]; Segorbe y Villahermosa (Aragón) [2]; Gandía (Borja) [3]; Lemos (Castro) [4] y Medinaceli (La Cerda) [5]. A las Casas de Ureña y Escalona no las dedica más que un capítulo, y uno también á cada una de las otras cinco nombradas; de modo que van publicados seis, comprensivos de cinco *familias* y de siete *títulos*. Tal vez considere el señor Bethencourt como una sola Casa las de Villena-Escalona y Ureña-Osuna, contra lo que protestan los distintos apellidos que usaron, Pacheco y Girón, y el que hayan sido poseídas por diversas personas [6].

Un libro que abre á su autor de par en par las puertas de la Real Academia de la Historia, tiene en la simple consignación de este hecho el mayor elogio. Escribir en estos tiempos una monumental obra de Genealogía y de Heráldica, es empresa que sólo puede acometer quien junte á gran fe

1 El tomo II y hasta la pág. 380 del III.
2 Tomo III, desde la pág. 381.
3 Tomo IV, hasta la pág. 390.
4 Idem, desde la pag. 390.
5 Todo el tomo V.
6 Ni Villena ni Ureña figuran como Grandes en la *Guia Oficial*.
«Por primera vez, desde 1472, ...se han separado en 1898 los titulos de Escalona y Villena...» Bethencourt, tomo 2.º, pág. 631. Los de Ureña-Osuna y Villena se han juntado en la persona del actual Duque de Uceda, por ser aquel de los pocos en que se sucede por agnación rigurosa. De modo que el actual Marqués de Villena, Duque de Osuna y de Uceda, ostenta la representación de los dos Maestres D. Juan Pacheco y D. Pedro Girón, hijos de Alonso Tellez Girón y de D.ª María Pacheco, Señora de Belmonte.

amores y entusiasmos por lo pasado, que hoy parecen hasta risibles, por desconocerse la gran verdad que encierra aquella frase de Herculano: «Todo impulso dinámico, para que sea racional, ha de fundarse en una base estática, ó lo que es lo mismo, el verdadero progreso ha de partir de la tradición.»

Si la Genealogía y la Heráldica, llamada ésta, con cierto énfasis, *Ciencia del blasón,* ó *Ciencia heróica*, no merecen el nombre de *ojos de la Historia*, como la Geografía y la Cronología, son partes importantes de ella, y su menosprecio acusa desconocimiento de lo que son y deben ser los estudios históricos. Los verdaderos historiadores no han desdeñado esas disciplinas, tan maltratadas por ignorantes é interesados aduladores de nobles y de recién ennoblecidos, y así se explica que el severo Morales, el gran Zurita y el ilustre jurisconsulto Cavanilles fueran genealogistas, que don Luis de Salazar y Castro merezca el nombre de verdadero historiador, y que de Argote de Molina se dijera fué *Historiæ totius Hispaniæ inter paucos gnarus.*

El escritor genealogista, ó genealógico, que no se dedica á fantasear, sino que fiel á la máxima de Mariana, de que la Historia no pasa partida sin quitanza, produce los documentos *auténticos* en que sus afirmaciones descansan, presta un señalado servicio á la cultura general del país, á quien importa más conocer lo de casa que lo de los heteos ó babilonios; porque, como decía Cipión, «mejor será gastar el tiempo en contar las propias, que en procurar saber las ajenas vidas». ¡Qué oportuna aplicación del *Nosce te ipsum*, y qué censura á los que en vez de *españolizarnos*, que es lo que nos conviene, pretenden *europeizarnos!*

Mas como hoy lo que priva es lo extranjero, y gentes que ignoran dónde radican las tierras que los sustentan conocen palmo á palmo el teatro de la guerra ruso-japonesa, meritorio es navegar contra la corriente, y «prueba grandísima de valor y de una entusiasta y ciega pasión por estos asendereados estudios, venir en semejantes momentos á tratarlos con toda la seriedad y buena fe de los historiadores antiguos...; devolverlos la formalidad de que antes disfrutaran y la importancia que por tantos títulos merecen en todas partes; reanudar las hermosas tradiciones interrumpidas desde comienzos del siglo anterior, publicando un libro que tuviera sólo por inspiración la verdad, y por norte la rectitud, la imparcialidad y la justicia», como dice el Sr. Bethencourt en su bien escrita *Introducción* (en el primer tomo), á que sirven de texto, como á manera de santo y seña, unas

recias palabras de Fernán Pérez de Guzmán contra los *hombres de poca vergüenza*, á quienes *más les place relatar cosas extrañas y maravillosas, que verdaderas é ciertas*, olvidando que, á juicio del incomparable analista aragonés, como al de toda persona de sano juicio, «se debe tener por edificio muy falso y de mal fundamento, querer, con falso rodeo de palabras, dejar mayor volumen de cosas, cuya memoria está ya perdida».

Porque cierto que todos contamos el mismo número de abuelos, y corre por nuestras venas la misma y primitiva sangre adámica ó noémica; pero unos sabemos de quiénes venimos, por serie continuada de generaciones, y otros no; y en ese conocimiento estriba la verdadera nobleza, que no es otra cosa que la *ascendencia conocida*, en lo que va envuelto el concepto de notoriedad famosa ó digna de alabanza, que presupone el ejercicio de las virtudes sobresalientes en aquellos dos campos irreductibles de todo trabajo humano, mantenido el brillo de esa prestancia ó excelencia por el arrojo ó por los medios de fortuna, como dice el siguiente dístico:

Las letras y las armas dan nobleza;
Consérvala el valor y la riqueza [1].

Desde que el mundo es mundo, los bravos y los ricos, es decir, los *fuertes*, los que han querido, sabido y podido imponerse, han sido los superiores, los primeros, los nobles, consistiendo la diferencia entre la verdadera nobleza y la falsa, en que aquélla brotaba de la virtud ó por la virtud era purificada, y ésta, como nacida en épocas que prescinden de toda norma objetiva de lo justo, suele nacer de menos puros manantiales ó de pestilentes charcas.

El *tener abuelos*, en el sentido de tenerlos *conocidos*, *nobles*, que hicieran algo, que fueran y representaran algo entre sus contemporáneos, fué siempre aspiración tan humana, que el caso de Basilio I es de los más repetidos y constantes. Nunca han faltado, faltan ni faltarán Focios, aunque con menos ciencia que el Patriarca de Constantinopla, capaces de tejer genealogías que comiencen, si no en Tirídates de Armenia, en algún Cónsul romano ó Monarca godo, y tal labor obtendrá, como obtiene y obtuvo, pingüe recompensa. La explotación de la vanidad será, como es y ha sido, mina inagotable.

1 Léese este verso, que tan perfectamente señala el origen de toda nobleza, en la portada de J. de Combes, á la obra de Moreno de Vargas: *Discursos de la Nobleza de España*.—Madrid, 1636.

Patriótico es el empeño de los pocos que, como el Sr. de Bethencourt, disparamos bala rasa contra *abuelos inventados;* y amantes del derecho, fieles servidores de aquella virtud hermosísima, que consiste en dar á cada uno lo suyo, aspiramos á que los estudios genealógicos sean lo que deben, para servir de base á los biográficos y á los generales históricos de la civilización y cultura. Podríase apreciar cómo *la sangre hace su oficio;* cuánto se perpetúan en las razas ó familias sus condiciones y caracteres, y qué útil es la educación de ciertas aptitudes para determinados cargos. Pueblos que, como el inglés ó el japonés, procuran conservar no sólo en los caballos la pureza de la sangre, y tienen clases directoras y las educan para serlo, disfrutan de una superioridad evidente respecto á los otros, que cifran el ideal de la perfección humana en absurdas nivelaciones.

Tan avasallador es este espíritu igualitario, que hasta personas que contra él truenan elocuentemente, como mi querido amigo el Sr. Bethencourt, ríndense ante él, y por no sé qué respeto humano, impropio de su independencia, hace surgir en un *momento* la dignidad de Grande de España *con organización tan nueva como su propio nombre*, y nos da una lista, por orden alfabético, de 20 familias poseedoras de 25 títulos. No dice, ni es fácil que lo diga el docto académico, de dónde ha sacado esa lista; falta la *quitanza* de esa partida, y éste es un error capital de su obra, en el que no he de insistir, pues constituye el más grave cargo que se ha formulado contra ella [1].

Conforme con mi ilustre amigo en que resulta anacrónico, tanto como llamar á San Isidoro arzobispo ó á San Fernando rey de España, el denominar á los ricos-homes de Castilla ó de Aragón *Grandes de España*, dignidad que no pudo nacer, en efecto, antes que la monarquía española; pero error es este efecto del comunísimo de reducir España á León y Castilla, y en el que también incurre, no pocas veces, el Sr. Bethencourt. Sirvan de ejemplo sus afirmaciones de que «*La Grandeza española... arranca de aquel puñado de héroes que al lado de D. Pelayo comenzó la reconquista*» (tomo II, pág. 2): *D. Pelayo, restaurador de la Monarquía española*» (tomo I, pág. 66); y su enumeración de la pág. 28 del tomo II, en la que, ni por casualidad, entre los 35 apellidos y 67 títulos que cita hay uno aragonés, ó catalán ó navarro. ¡Como si nada representasen en la Historia general de España y en la particular de la Nobleza española, los

1 Crítica de la obra del Sr. Fernández de Bethencourt..., por D. Félix Spinola y Grimaldi.—Madrid..., 1900, pág. 39.

Alagones, Urreas y Heredias, condes de Sástago, de Aranda y de Fuentes; los Peraltas, Arellanos y Goñis; los Moncadas ó Rocabertis! El error de reducir España á Castilla, considerando como sinónimos los términos *español* y *castellano*, ha producido no pocos males, entre ellos el de ese regionalismo mal sano y separatista, imposible cuando cada una de las naciones ó pueblos que llegaron á formar la espléndida monarquía de las Españas ocupaba el lugar correspondiente sin absurdas y tiránicas absorciones. Nadie disputa á Castilla la hegemonía que por tantos títulos la corresponde, y que tan elocuentemente defiende mi docto amigo el Sr. Gil y Robles, en la formación de la soberanía española; pero de esto al desconocimiento de la personalidad de los otros Estados españoles hay un abismo; este error hizo y hace confundir á los *Grandes de España* con los que no lo fueren más que de *Castilla*, y considerar *títulos de Castilla* á los que lo son de *España*. Durante muchos años ha publicado la *Guía de Forasteros*, antecesora á la *Guía oficial*, una *Cronología de los reyes de España*, en la que figuraba Ataulfo, pero faltaban todos los incomparables reyes de Aragón *¡Aragonia reges!*, y los de Navarra, que llegaron con su independencia hasta después de la muerte de Isabel la Católica. La monarquía española, tal como hoy la concebimos, señoreando la mayor parte de la Península ibérica que se llama España, no tiene más antigüedad que la de 1516, fecha del fallecimiento de D. Fernando el Católico. Por eso en esta época y no antes comienza el competente numismático Alois Heiss el estudio de la *serie española*, sin incurrir en el anacronismo de llamar á una dobla de D. Pedro, ó á un enrique castellano, ó á un florín aragonés, monedas de la *Monarquía Española*.

Sea, pues, esta la primera observación que me permito hacer á la monumental y magnífica obra de mi antiguo amigo el Sr. Bethencourt. Si realmente quería limitarse á la *Historia genealógica y heráldica de la Monarquía Española*, *Casa Real* y *Grandes de España*, debió haber prescindido de las monarquías asturiana, galaico-leonesa, castellana, aragonesa, navarra, catalana, etc., y de los primeros dignatarios de ellas en el orden nobiliar, ó haber tratado de unas y de otras como meros antecedentes, tomando la Casa Real y la Grandeza de España en el momento de su nacimiento, ó sea al ceñir el César de Gante las coronas de sus abuelos, *empezando* á hacer de todas ellas una sola. Y subrayo ese gerundio, porque sabido es que los reyes de la Casa de Austria respetaron la sustantividad é independencia de esas coronas, que siguieron teniendo sus Reyes, Fueros y Cortes, y que

hasta las de Felipe V de 1712-13 no se reunieron en unas los representantes de todas ellas [1]. No vale pues la pena de incomodarse tanto con la *Guía* por incurrir en ese anacronismo; aparte de que la *Guía* no dice que hubiera *Grandes de España* antes de la fecha fijada por el Sr. Bethencourt, sino *títulos* poseedores hoy de esa dignidad; lo que es muy distinto. En efecto, ese libro, redactado por empleados subalternos y *anónimos* de los ministerios, y al que á nadie se le ha ocurrido dar autoridad ninguna, publica una lista de *Grandes de España* y *títulos nobiliarios*, dividida en dos partes: *Títulos del Reino con Grandeza de España* y *Títulos del Reino sin Grandeza*, y en una y otra el *año del primitivo despacho ó del decreto de concesión*, del título, no de la Grandeza. Pecados hartos tiene la *Guía* para imputarle los que no comete. Detrás de la denominación de algunos *títulos con Grandeza*, y entre paréntesis, trae unos números que indican, aunque no lo dice, la fecha de la Grandeza; *suponiéndose* en los que no aparece tal paréntesis que son coetáneas la concesión del título y de la Grandeza; pero esa hipótesis no es, ni mucho menos, de las llamadas *juris et de jure*. Poco versado se necesita estar en estas materias para ignorar que son cosas distintas ambas dignidades; que siempre fueron separables la de título y la de Grandeza, y que el no constar la fecha de los ducados de Almenara, Berwick, Soma y Terranova; de los marquesados de Alcañices, San Fernando, Puebla, Sentmenat; de los condados de Castrillo, Fuenclara, Lalaing, Monclova, Peralada, Palma del Río, Parcent, Sástago [2]; de los señores de Lazcano y de Rubianes, podrá indicar ignorancia, descuido, ó presunción de antigüedad, pero no que como tales *Grandes de España* sean anteriores á 1516 ó á 1520, si así lo quiere el Sr. Bethencourt. Pero si antes de esas fechas no pudieron ser primeros dignatarios de *una* corona que aún no existía, es indudable que muchos de ellos, ó todos, y algunos más, eran magnates, próceres, ricos-homes, barones, Grandes de Cas-

1 Así lo dice Colmeiro en su *Introducción escrita y publicada de orden de la Real Academia de la Historia, Parte Primera. Madrid, 1883*, pág. 104: pero el Sr. Maldonado Macanaz, en su Discurso de recepción, 3 de Mayo de 1894, retrasa hasta 1.º de Noviembre de 1724 el *acto y fecha memorables* en que por *la vez primera... se vieron juntos todos los reinos y ciudades con voto en Cortes de España*, pag. 54.

2 El Condado de Sástago es anterior á 1511, pues el 27 de Noviembre de este mismo año celebráronse en Burgos, ante D. Diego de Urríes, Secretario de la Católica Magestad del Rey, capitulaciones «cerca del matrimonio que mediante la Divina Gracia é con voluntad é intervención de los Serenísimos y muy poderosos Rey y Reyna... había sido tratado y concordado entre D. Blasco, menor de días, *Conde de Sástago* y... D.ª Ana de Espés.»—(Pág. 6 de la *Demostración legal de la justicia con que el Marqués de Monistrol defiende el derecho de su esposa... Condesa de Sástago, en el pleito...*—Madrid. Rivadeneyra, 1864.

tilla, de Aragón, de Cataluña ó de Navarra. Porque si como dice el señor Bethencourt, *la dignidad de rico-hombre... fué después la Grandeza*, no veo inconveniente en que las *Casas*—que no los apellidos—poseedoras de aquella dignidad, reivindiquen como origen de sus Grandezas fechas anteriores á la de 1520, ó sea á la *distinción* entre Grandes y títulos, que convierte el Sr. Bethencourt en verdadera *creación*. La *distinción* atribúyela Salazar y Castro en la *Representación que hizo el duque de Arcos al rey D. Felipe V el año de 1701 sobre querer S. M. igualar á los Duques-Pares de Francia con los Grandes de España al total establecimiento de los parentescos reales*, distinguiendo entre *primos* y *parientes*, pero no de un modo tan absoluto, pues como escribe el mismo insigne genealogista, *los condes de Saldaña y Castro y los marqueses de Ayamonte y Villanueva del Fresno... sin ser Grandes son llamados primos* [1].

De modo que ni aun para cosa tan insignificante y baladí como esta de ser llamados *primos* los Grandes y *parientes* los títulos, sirvió esa *distinción*, que no se concreta de un modo auténtico ni *cuándo* ni *cómo* se verificara. Bien claro lo dice el mismo Sr. Bethencourt: «No se busque decreto alguno, emanado de la voluntad Real, creando la Grandeza de España, ó marcando siquiera las innovaciones que se introdujeran en su vida; no se indague en qué fecha precisa ni en virtud de qué documentos los ricos-hombres pasaron á ser Grandes, y lo que era derecho dimanado del nacimiento, complemento de la posesión del Estado ó del desempeño del altísimo cargo, pasó á ser privilegio que concedieran exclusivamente y á su gusto la soberana voluntad y el favor regio. No se trate de encontrar nada de esto, porque nada de esto existe ni existió jamás» [2].

¿A qué queda reducida la *distinción*? A un puro acto de cortesía, de que supo aprovecharse *la habilísima política de Carlos V* por *la grandísima autoridad de su mayordomo mayor D. Fadrique de Toledo, segundo duque de Alba* [3], pero acto que no pudo perjudicar á los que en él no in-

1 *Semanario Erudito*. Tomo XXIV, págs. 131 y 162.

2 Tomo II, pág. 30.

3 Pareciéndome poco probable que el 2.º duque de Alba, testamentario, primo y tan grande amigo de Fernando el Católico, fuese Mayordomo mayor de Carlos V, expuse mis dudas al docto y erudito D. Antonio Paz y Mélia, el cual, con la cortesanía que acostumbra, me dispensó el favor de hacerme saber: «que Ximeno, un antiguo archivero de la Casa (de Alba), que recogió cuidadosamente todas las noticias que pudo hallar en el siglo XVIII entre los documentos que tenía á su disposicion referentes á los Duques, no cuenta entre los honores y cargos del D. Fadrique el de Mayordomo, y por tanto, que no puede asegurarse que lo fuese, fundándose en papeles de la Casa». Y añade mi respetado amigo, á quien públicamente manifiesto mi gratitud: «quise asegurarme viendo algunas notas genealógicas de la difunta Sra. Duquesa, q. D. h., sin

tervinieron. En hora buena que los magnates presentes á la coronación de Aquisgran, en 1520, se creyeran obligados á complacer al César y acataran esa *distinción*, pero en manera alguna justo se atribuyeran una representación que no ostentaban, y desde ese *momento* desapareciera la ricahombría para pasar á ser Grandeza de España, sólo entre los cortesanos del Emperador. Los ricos-homes castellanos, aragoneses, catalanes, navarros, etc., no pudieron perder, y no perdieron, por su ausencia de Aquisgran, lo que el Sr. Bethencourt llama *derecho dimanado del nacimiento*, y por eso pudo decir, años y aun siglos más tarde un descendiente de esos ricos homes: «*Su Magestad* (Felipe V) *es dueño de hacer cubrir á quien le parezca; pero la Grandeza de los condes de Lemos la han hecho Dios y el*

encontrar nada». Según la *Relación de la entrada del Emperador en Aquisgran*, publicada con las de Pedro de Gante, por la Sociedad de Bibliófilos Españoles, el duque de Alba estuvo en la coronación, pero no como Mayordomo mayor, cargo que desempeñaba y ejerció el famoso Xevres según Sandoval, (lib. X, § II, pág. 368, col. 1.ª, tomo I de la edición de Amberes de 1681). Murió el *alter rex* Guillermo de Croy, Sr. de Chiévres, en Worms el 18 de Mayo de 1521, y le sucedieron en el cargo de Mayordomo, Beurren, padre é hijo, y los condes de Laxao, Miranda y Nasaot, competidor el último de la Casa de Alba en sus pretensiones matrimoniales con la marquesa del Zenete. (Véanse las curiosas é interesantes Cartas de D. Martin de Salinas que con el título de «*El Emperador Carlos V y su Corte*», publica el estudiosísimo y laborioso D. Antonio Rodríguez Villa en el *Boletin de la Real Academia de la Historia*, tomo 43, págs. 104, 130 y 495). Salinas habla como de tres personas distintas, en su carta de 24 de Marzo de 1524, de Mos. de la Rocha, del Mayordomo mayor y de Laxao: y en la de 4 de Octubre dice: «hablé al Marqués de Cenete y Mayordomo mayor, y á Mos. de Laxaot». Nasaot, Marqués de Zenete, regañó con su Augusto Amo, carta de 4 de Julio de 1526, y tal vez antes dejaría de ser Mayordomo, pues Salinas, en su Carta 79—7 Septiembre 1524—dice que lo era Laxao, Lasao ó Lachaulx como se lee en la *Instrucción* que vió Salazar y Castro en el Archivo de Nájera, é inserta en el tomo IV, pág. 319 de su *Historia de la Casa de Lara*. En esta instrucción, fechada en Bruselas el 13 de Febrero de 1522 se lee: «Lo que vos Monsieur de Lachaulx, *mi Camarero*, del mi Consejo y mi Embaxador, &.» En ninguna de las Cartas de Salinas, que comprenden de 1522 a 1530, se da al duque de Alba el título de Mayordomo. En la escrita desde Granada en 4 de Julio de 1526 y en la 149, Valladolid 11 Marzo 1527, se dice que fué elegido en Granada con el arzobispo de Toledo y el duque de Béjar, para el Consejo de Estado (*Boletin*, tomo 44, pág. 16), y en la 150, 71 ab. 1527: «Agora quedan y sirven el Consejo de Estado el conde Nasaot, el Confesor, Don Juan Manuel, Laxao y el Secretario Juan Alemán; y los otros son excusados». Pág. 18. En la 152, también de Valladolid, 28 Mayo 1527, se anuncia que en el bautizo de Felipe II, *el duque de Alba llevara la sal, y el marqués de Zenete las fuentes*. Sabido es que D. Fadrique murió el 18 de Octubre de 1531, aunque Rustan dice que á principios de 1527. En 3 de Febrero de 1535 era Mayordomo Mayor Mos. de Horrus. Tal vez tuviera el Emperador dos Mayordomos mayores, uno para su Casa de Borgoña y otro para la que fué de su madre. De todas suertes parece aventurado afirmar que *D. Fadrique de Toledo, segundo duque de Alba*, fuese Mayordomo mayor de Carlos V en 1520, y menos que ejerciese ese oficio en Aquisgran, y que allí, lejos de España, sin más titulados que el conde de Monteagudo, los marqueses de Aguilar y de Villafranca y el duque de Alba, y antes de Pavia, y de sustituir el *Non dum* por el *Plus ultra*, crease el Emperador la dignidad de *Grandes de España*. Explícase lo hiciera más tarde, imitando á Carlo Magno, y dando ejemplo á Bonaparte.—Observación es ésta de mi querido amigo el Sr. Conde de Casasola. Recuérdese que la mayor parte de los nobles que acompañaron al Emperador á la Coruña lo hicieron *hasta la lengua del agua*, y que de ellos sólo se embarcaron con él, Alba, Villafranca, su hijo, el conde de Andrade y don Diego Hurtado de Mendoza. El inminente levantamiento de las Comunidades no permitió más cortesía.

tiempo» [1]. Frase que expresa un concepto más exacto de la primera dignidad nobiliaria española que el manifestado por el Sr. Bethencourt al escribir: *La Nobleza..... sólo nació y sólo existe por la Monarquía* [2].

Confunde mi docto amigo dos cosas bien distintas. La Nobleza ó Grandeza, que podemos llamar palatina y cortesana, y aquella otra que formó en Castilla uno y en Aragón dos brazos de sus antiguas Cortes, y que constituía una de las clases directoras. Ejemplo vivo hoy mismo de esas dos Noblezas y Grandezas son los *Grandes de España*, con asiento en el Senado *por derecho pròpio*, con representación é influencia social, y esos otros *Gentiles hombres de Cámara con ejercicio y servidumbre:* sin oficio ni beneficio;

vanos de cascos, duros de sombreros [3].

En esa *distinción* de Aquisgran podrían nacer los *Grandes* cubiertos, ó los *Gentiles hombres de S. M.*, pero no los verdaderos Grandes del Reino, ó de los reinos, que lo eran y lo son y lo serán independientemente de su condición palaciega.

A los diez y ocho años de esa *distinción*, en 1538, celebráronse las famosas Cortes de Toledo, últimas á que concurrieron los brazos eclesiástico y militar, ó sean los del Clero y la Nobleza; y trabajo le daría á mi buen amigo el Sr. Bethencourt si le suplicase me distinguiese entre Grandes y Títulos. Cierto que el cronista del Emperador habla de *Grandes y Señores de título de Castilla*, no de España, pero sin distinguirlos; y en la enumeración que hace de *Grandes y Señores que se juntaron en ellas*, figuran confundidos los Condestables de Castilla y de León, los Duques de Maqueda, Alburquerque, Infantado, Nájera, Sesa, Medinasidonia, Béjar y Alba, con los Condes de Oropesa, Palma y Chinchón, los Marqueses de Cuéllar, Comares y Cerralbo, D. Hernando de Castro, D. Hernando de Toledo, D. Juan de Fonseca, D. Francisco de Monroy, D. Juan de Vega, D. Juan Alonso de Moxica, el Mariscal Hernández de Rivadeneyra, Martín Ruiz de Avendaño, y otros á quienes el Sr. Bethencourt no dispensa el honor de incluirlos en la lista de sus *primeros Grandes de 1520*, lista que nos recuerda la de los doce *seniores* de Sobrarbe, y que tendrá la misma suerte que aquélla.

1 Bethencourt, tomo IV, pág. 391.
2 Tomo II, pág. 4.
3 Verso del *Soneto definiendo á los Grandes de España*, que trae Salvá en el tomo I, página 107 de su *Catálogo*, tomándole de un *Cancionero* escrito en Lima hacia 1700.

Consecuencia del error de reducir España á Castilla, es el de privar á los Grandes de Aragón del derecho que concede á los castellanos. No era menos en Aragón el Conde de Sástago que el de Lemos en Galicia; ricos hombres ambos no hay razón para quitar al uno lo que se da al otro. ¿Por qué *de las ocho Casas que se disputaban en Aragón las preeminencias de la alta nobleza* [1], no incluye en su lista ninguna? La de Aragón que figura no aparece por su Condado *aragonés* de Ribagorza, sino por *el valenciano* de Villahermosa. ¿No era Grande el Duque de Luna?

Y á propósito de esas ocho Casas conviene rectificar los errores en que incurre mi buen amigo, dando al fuero (8.º del libro V), *De jure dotium* un alcance que no tiene, y atribuyéndole á las Cortes de Monzón de 1528, cuando se dió en las de 1533; y no para fallar *definitivamente* ninguna controversia, sino para procurar la conservación de *esas casas principales de Aragón*, amenazadas *con firmas de dotes y donaciones... de hijas y nietas que es quasi por indirecto anular los vínclos* [2]. País tan amante de la justicia como el aragonés, y de una jerarquía social y política admirable, no podía consentir desaparecieran sus grandes Casas por la liberalidad de sus poseedores, resultando ilusoria la vinculación de sus Estados [3].

La obra, pues, del Sr. Bethencourt da más de lo que promete su título. No es una *Historia de la Monarquía Española, Casa Real y Grandes de España*, que comience en el siglo XVI, sino una verdadera historia de todos los Reyes y de los nobles todos que forman la serie de las familias reales y de la primera nobleza de donde descienden las personas que hoy se denominan *Rey* y *Grandes de España*. Y esto, que revela la generosidad del

1 Tomo III, pág. 407 y 462.

2 *Fueros, Observancias y Actos de Corte de Aragón*... Zaragoza, 1866; tomo I, pág. 232.

3 El texto literal del fuero es el siguiente. «Item, por quanto se han visto muchos inconvenientes en total destruycion de las haziendas vinculadas, con firmas de dote y donaciones principales de hijas y nietas, que es quasi por indirecto anullar los vinclos. Por tanto de voluntad de la Corte statuymos y ordenamos, que qualquier hacienda vinculada que fuere cargada por el possessor della en perjuysio del successor, assi en firmas de dote, como en dichas dotaciones principales, en mas de doze mil ducados: dicho cargamiento sea nullo, y de ninguna efficacia y valor: como si hecho no fuesse, aunque sea Concegil. Lo cual se haya de entender en las ocho casas principales de Aragón, que son las siguientes: Casa del Conde de Ribagorça, Casa del Conde de Sástago, Casa de Illueca, Casa de Ricla, Casa del Conde de Aranda, Casa del Conde de Belchite, Casa del Conde de Fuentes, Casa de Castro, y no en otras algunas; y esto haya lugar en las dotes y Firmas que de aqui adelante se haran y constituyran.» Pidal hace Condes de Morata y de Ricla á los poseedores de las Casas de Illueca y de Ricla, (*Historia de las Alteraciones*, t. I, pág. 42), y Savall y Penen, al dar cuenta de este fuero escriben: «Con objeto de que no se destruyeran las Casas principales del Reino, se prohibió que pudieran exceder de doce mil ducados las dotes y firmas de dotes de las hijas y nietas de aquéllas, que eran según el fuero, las de Castro, Ricla é Illueca y las de los Condes de Ribagorza, Sástago, Aranda, Belchite y Fuentes.» (*Fueros, Observancias y Actos de Corte del Reino de Aragón*. Tomo I. *Discurso Preliminar*, pág. 93).

Sr. Bethencourt, acusa al propio tiempo lo difícil de la empresa y lo erróneo de sus cálculos.

En efecto. Los cinco ó seis tomos de que según el prospecto del Sr. Bethencourt se compondría su obra, se elevarán á doce, si continúa por el camino emprendido, escribiendo *el más vasto y completo* NOBILIARIO *de España*. De la *Primera parte* de su *Historia*, dedicada á la *Casa Real*, sólo ha publicado cinco libros de los doce en que la subdivide, faltándole los reinados de Alfonso VII y de sus descendientes, de los Monarcas aragoneses y navarros, de los Condes de Barcelona, de los Reyes Católicos, y de los Príncipes de las Casas de Austria y de Borbón; materia que veo difícil pueda ser comprendida en un tomo.

De la *Segunda parte*, que el prospecto subdivide en siete libros, sólo ha publicado el *Libro primero (Origen de la Dignidad de Grande de España, que fué después la Grandeza, etc., etc.)* y seis capítulos de los 25 en que parece subdivide el libro segundo, consagrado á los que considera primeros Grandes de España de 1520. Si cuatro tomos ha necesitado para historiar las Casas de *Acuña*, Aragón, Borja, Castro y La Cerda, ¿no ha de menester otros cuatro, por lo menos, para las grandes Casas de Moncada, Mendoza, Osorio, Guzmán, Toledo, Velasco, Zúñiga, etc.? ¿Y qué menos que otro tomo para los cinco libros restantes en que el Sr. Bethencourt promete tratar de los *Grandes de España restablecidos en su Dignidad (antiguos Ricos hombres) perdida cuando la distinción de Carlos V; de los creados por la Casa de Austria; por la de Borbón, desde Felipe V á Fernando VII; por D.ª Isabel II, la Revolución, Alfonso XII y XIII y de los señores extranjeros creados Grandes de España desde Carlos V á Alfonso XII?*

Mole es esa cuya sola contemplación espantaría á quien no tuviese los arrestos del Sr. Bethencourt y el caudal de materiales reunidos de que dispone. Pocos, como el simpático Senador por Canarias, pueden hacer suya la arrogante frase: *querer es poder*.

Ante empresas como la que el Sr. Bethencourt va realizando—y quiera Dios Nuestro Señor que la vea terminada — enmudece la crítica ó exclama como Shakespeare en la portentosa creación de Tamayo: *Los envidiosos contarán los defectos: miremos nosotros únicamente las bellezas*. Y que las tiene la *Historia genealógica y heráldica*, es indudable.

Prescindiendo de la que supone su concepción: el dejar para perpetua memoria «el rico depósito de nuestras tradiciones nobiliarias»; «el resu-

llave, el uniforme, vino, y debe venir, después. Lemos, Medinaceli, Osuna, Arcos, Infantado, Altamira..., fueron Grandes de España, porque eran grandes propietarios territoriales en España, y gozaron de la influencia que ha dado siempre la posesión de la tierra, sobre todo cuando al *señorío* ó dominio puramente civil se juntaba el político ó jurisdiccional, la verdadera soberanía, y con ella la mayor parte de aquellas cuatro cosas «naturales al señorío del Rey, que non las deve dar á ningud ome; nin las partir de sí» [1], y que sin embargo las dieron, de grado ó por fuerza, y hasta legalmente, en Aragón desde las aventuras de Pedro II, y en Castilla desde las famosas leyes del Ordenamiento de Alcalá [2].

Fijándose en estos hechos de las constituciones jurídicas de las *Casas*, harto más importantes que la *distinción de 1520*, podría formar el Sr. Bethencourt la lista de los primeros Grandes, en ese *momento*, en que según él surgieron, «con organización tan nueva como su propio nombre»; lista anterior en más de un siglo á la que trae D. Alonso de Carrillo [3], y que más cautos que él no se atrevieron á dar ni Julián del Castillo, ni su hijo el maestro Fray Jerónimo de Castro [4].

Comprendo que es doloroso variar de plan y rectificar aseveraciones que honradamente se profesan como verdades inconcusas, que se cree haber adquirido después de una penosa labor de más de veinte años, pero este sacrificio ha de sentirse capaz de hacerlo quien ha escrito la hermosa página en que con rigor excesivo reprueba sus *Anales de la Nobleza Española* [5]: y quien varía el plan en el segundo tomo de su obra [6], por parecerle más racional y más histórico, como lo es en efecto, dividir la historia de los Grandes de España en tres secciones, según se trate de *Grandes de la primera clase y antigüedad, reconocidos más bien que creados por el emperador Carlos V*, ó sea *inmemorables*, de los que fueron *restablecidos*, y de los *creados*. En medio de esa *inmemorabilidad*, que el Sr. Bethencourt sabe perfectamente, no puede traspasar el siglo XII: datos hay para fijar la prelación que existió real y positivamente, y que habiendo existido, no debe ocultarla el historiador, ni obscurecerla en el ciego azar

1 Ley 1.ª, título 1.º, libro I del Fuero Viejo.

2 2.º y 3.º del título XXVII.

3 La reproduce mi amigo D. César Antonio de Arruche en su monografía *Origen y cobertura de los Grandes de España*, impresa el 30 de Noviembre de 1900, para la *Guía Palaciana* de Jorreto.

4 *Historia de los Reyes Godos... Madrid... Luis Sánchez... M.DC.XXVIII* —Pág. 390.

5 Tomo I; pág. 23.

6 Pág. 37.

del orden alfabético. ¿Quién ignora, por ejemplo, que las casas de Villalobos y de Lemos eran anteriores á las de Alburquerque y Alba; pues antes de que nacieran los célebres D. Beltrán de la Cueva y D. Gutierre de Toledo, ya eran ricos hombres, los jéfes, cabezas ó parientes mayores de los Osorios y de los Castros? La *casa* de Medinaceli que nace vinculada por Enrique II el 29 de Julio de 1368 [1], ¿no es más antigua que las de Villena-Escalona y Ureña-Osuna, formadas en los revueltos reinados de Juan II y Enrique IV por los dos perturbadores Maestres? [2]

Hombres como el Sr. Bethencourt, no pueden salir del paso acogiéndose al *orden alfabético*. En 1520, y aun antes, se conocía la verdadera antigüedad de la Grandeza, ó rica-hombría de cada casa. En las oposiciones hechas á D. Alvaro, á los maestres Pacheco y Girón, al mismo duque de Alba ¿no descubre el Sr. Bethencourt los celos de una clase envidiosa de las verdaderas *grandezas* de individuos que, ó no pertenecían á ella, ó que eran *grandes* recientes? Porque aunque hoy parezca paradójico *reciente*, era la Grandeza de la *Casa* de Alba, respecto á las de Osorio ó Castro en Galicia, Quiñones ó Pimenteles en León, Velascos, Mendozas, Guzmanes en Castilla, Moncada en Cataluña, Alagón ó Heredia en Aragón, Guevaras en Guipúzcoa, etc. Pulgar no pudo decir en sus *Claros Varones*, cómo se llamaba el abuelo del primer conde de Alba de Tormes, sobrino de D. Gutierre [3].

Figuran los Toledos en el *Libro famoso de las Behetrías de Castilla*, pero no los Acuñas ni Cuevas. En las *Generaciones y Semblanzas*, bien se distinguen Alvar Pérez Osorio, *hombre de grande solar, muy heredado en vasallos, y de tan poco recogimiento en su casa, que menguaba mucho su estado*, y el D. Gutierre, *hombre de gran linage, asaz letrado... Doctor... buen cristiano é católico*. La *Crónica* de Enrique IV refiere, cómo, cuándo y por qué se dió la Mayordomía á D. Beltrán de la Cueva «*que avia sido paje de lanza*» y se le puso *en grandeza de señorío* [4]. Ni Pulgar, ni Marineo, ni Fernández de Oviedo, ni menos Garibay confunden á los ricos-hombres de nacimiento, que al comenzar la Monarquía española eran grandes *inmemoriales*, poseedores de *casas* ó estados anti-

1 *Alegación en derecho por el Excmo. Sr. Duque de Medinaceli... Madrid, 1863*. Es uno de los mejores trabajos de D. Antonio Cavanilles.

2 Nacieron los Maestres, según el Sr. Bethencourt, en 1419, D. Juan, y *por los años 1423*, D. Pedro.

3 En la ed. de 1500 y en la de 1789, aparece en blanco ese nombre: en la de Amberes de 1632 se suprime el claro.

4 Capítulo XVI: de la de Diego Enríquez del Castillo.

guos, con los que tenían sus *grandezas*, y algunos sus noblezas, bien recientes.

Y perdóneme el Sr. Bethencourt este pesado insistir mío; que no en balde se vive consagrado al estudio y á la práctica de aquella hermosa ciencia que *es como fuente de justicia*, y de la que *aprovechase el mundo más que de las otras ciencias*. No en vano se tiene el firme convencimiento de que *el derecho es la vida;* y no inútilmente se llama uno amigo de persona á quien tanto deben los estudios genealógicos, que le reconocen y proclaman su maestro.

Hace más de veinte años [1], suplicaba al Sr. Bethencourt procurase dotar á sus libros genealógicos de «un carácter más histórico, más literario y más social, cosa que le será bien fácil, dados su fuerza de voluntad y sus conocimientos». Y así ha sido. ¡Lástima que alguna vez, arrastrado por su entusiasmo se olvide de producir la prueba de sus afirmaciones ó de citar trabajos como el de Saavedra, sobre la invasión de los árabes en España! [2]

Lástima, también, que lance afirmaciones tan hiperbólicas como la de que los Reyes *lo hicieron todo en nuestra España; ciudades, templos, monumentos, cuanto tenemos que ofrecer á la admiración extraña, de la Monarquía nació y por la Monarquía existe!* [3] No seré yo, ciertamente, quien censure á mi querido amigo el Sr. Bethencourt sus ardores monárquicos, pero, ¿no le parece que más que la Monarquía ha hecho la Iglesia? Los mismos nobles, cuyas proezas quiere perpetuar, el pueblo de cuyas honradas filas, salieron, en la mayor parte de los casos ¿no hicieron nada?

«¿Quién dió principio á las Casas
Nobles? Los ilustres hechos
De sus primeros autores
Sin mirar sus nacimientos:
Hazañas de hombres humildes
Honraron sus herederos. [4]

Precisamente en un país tan *movido* como el nuestro, es en donde han podido tener más exacta aplicación aquellas arrogantes frases de Mario: *Hae sunt meae imagines, hae mea nobilitas: non haereditate relicta, ut illa illis; sed quae ego plurimis laboribus et periculis quaesivi* [5]: y donde

1 El 30 de Enero de 1884, en el Boletín bibliográfico de la *Revista Contemporánea*.
2 Impreso en Madrid en 1892.
3 Tomo I, pág. 49.
4 Ruiz de Alarcón, *La Verdad sospechosa*.
5 Salustio, citado por el Dr. Porras en su Prólogo á la *Republica Literaria* de Saavedra, Madrid MDCCXC, pág. XXXII.

más ha abundado el tipo de aquel Lorenzo que pudiera decir sin afectación ninguna:

Mi linaje empieza en mí. [1]

Sería opinión del vulgo, según Mosen Diego de Valera, la de que *puede el Rey fazer cavallero, mas no fijo-dalgo;* pero era también, según hemos recordado, la de un *Grande*, tan digno de serlo, como el Conde de Lemos.

A este altísimo concepto de la Nobleza, base de la dignidad de Grande de España, es al que se refieren las hermosísimas palabras de la Santidad de León XIII, de imperecedera memoria, tan oportunamente reproducidas por el Sr. Bethencourt: *un nombre ilustre jamás dejará de tener alguna eficacia para el que sepa dignamente llevarlo.* He ahí el toque de la eficacia: el *saber* llevar dignamente el nombre heredado: el recordar que «más dichoso será el que heredase la nobleza; pero el que la empezase será más ilustre: siendo muy afrentoso el corromperla y aun muy ruín.» [2]

Y como eso enseña y eso recuerda la obra del Sr. Fernández de Bethencourt, resulta verdaderamente patriótica, digna de todo encomio y de todo aplauso, y harto más merecedora de protección oficial que esas tertulias de amigos, bautizadas con los nombres de *Centros* ú otros análogos; y á quienes el Estado promete pingües subvenciones antes de constarle su existencia legal.

¡Cuánta energía de voluntad representa la obra del Sr. Bethencourt! ¡Con qué inteligente perseverancia va desarrollando su plan, según el método que se ha trazado, y qué interesante es marchar en tan buena compañía por el inexplorado y laberíntico campo de las generaciones de nuestras familias distinguidas! Que curioso es asistir al nacimiento, crecimiento y vida próspera y lozana de nuestras grandes Casas, y conocer sus enlaces, entronques y procedencias hasta los actuales momentos! Porque el Sr. Bethencourt, que, como he dicho, da más de lo que promete, no se limita al estudio de las Casas Grandes, ó siquiera nobles, sino que abarca el de la *familia*, el del *apellido*, que obtuvo la dignidad de la Grandeza, y allí donde halla una rama interesante la constituye materia de su inves-

1 Comedia famosa titulada *Lorenzo me llamo, y Carbonero de Toledo*, de D. Juan de Matos Fragoso.

2 No pensaba así el autor de los siguientes versos:

El hijo que conservare—De sus padres la nobleza—Merece mayor grandeza—Que el que por sí la ganare. Citado en el libro *El Castillo del Marqués de Mos en Sotomayor.—Apuntes históricos por la Marquesa de Ayerbe. Dibujos de José Garnelo. Fortanet. Agosto de 1904.*

tigación minuciosa. Y sean legítimas ó ilegítimas, bástale que sean famosas por alguno de sus miembros para que ocupen el lugar que les corresponde en su magnífico panorama genealógico. Tal sucede con los La Cerdas de Guadalajara y Calatayud, en quienes se refundió la familia del célebre Secretario Alvar Gómez de Ciudad-Real. Importantísima es la monografía, más que nota, dedicada á ese personaje y los suyos ampliando las noticias que dió mi querido amigo D. Juan Catalina García [1].

De los cinco elementos que integran la obra del Sr. Bethencourt, y que responden á su fin histórico, podríanse formar otros tantos libros. Uno *genealógico* con los árboles que publica en las *tablas* al principio de cada párrafo, como esquema de la línea que va á historiar. Otro *heráldico* con los grabados y descripción de los blasones de personajes, familias y ramas, otros *anecdótico*, *crítico* y *literario*.

Compréndense, en vista de todo esto, los justos elogios tributados al Sr. Bethencourt por periódicos, revistas y libros nacionales y extranjeros, y que los franceses, tan poco amigos de estas comparaciones igualen la obra de nuestro académico con la para ellos, y para todos, incomparable de su *Padre Anselmo* [2], y digan que representa una vida entera de noble y fecundo trabajo [3].

El Conde de Doña-Marina.

Madrid, Septiembre de 1904.

1 *Biblioteca de Escritores de la Provincia de Guadalajara, Madrid, 1899.*

2 Pierre de Guibours, más conocido por le Père Anselme de Sainte Marie, agustino descalzo.

3 L'oeuvre (del Sr. Bethencourt) représente toute une existence de noble et féconde labeur. —*Rev. des quest héraldiques*, núm. 73 correspondiente al 25 de Julio de 1904

nos es comu
enço ¶ incoi
¶ acabamiẽ
to de todas
las cosas del
mundo. ¶ fi
el ninguna
non puede
ser. ¶ Apos
el su nombre
son fechas ¶
por el su pode
no son cria
das ¶ gouer
nadas. ¶ por la su bondad son mantenidas
¶ Onde todo ombre que algun buen fe
cho ouiere de començar. ¶ primero deue
adelantar ¶ poner a dios en el rogandole
¶ pidiendole merced que ayude ¶ le de
saber ¶ voluntad ¶ poderio para que lo
pueda bien acabar. ¶ por ende nos don
alfonso por la gracia de dios rey de castill
¶ de leon ¶ ¶ Entendiendo ¶ veyendo
los grandes logares que tienen los reys
de dios en este mũdo ¶ los bienes que del
reçaben en muchas maneras ¶ señalada
mente en la muy grand loor que les faze
querriendo que sean llamados reys que
es el su nombre. ¶ Otrosi por la mui
ha que han de fazer para mantener los
pueblos de que son señores que es la su
be ¶ ¶ conoçiendo la muy grande ri
ça que les nasce en esto si bien non lo fi
çieren. non tan solamente por el mieedo
de dios que es poderoso ¶ justiçiero ¶ en
ojo justo han de venir ¶ aque non se
pueden escusar nin por ninguna manera
esconder nin desimar que non resçiban
la pena que merescieren. ¶ Otrosi por
la verguença ¶ afrenta de las gentes del mundo que muy grand las cosas
mas por voluntad que por derecho. ¶ A
uiendo nos grand voluntad de nos guar
dar destas dos cosas ¶ afrentas ¶ del
daño que por ellas nos podrian venir ¶
catando otrosi la muy grant merced que
dios nos fizo en querer que ouiesemos
del linage onde venimos ¶ el grand lo
gar en que nos el puso fiziendo nos
señor de tantas buenas gentes ¶ de tã
grandes tierras como el quiso meter
so nro señorio cataremos carreras por
que nos ¶ los que despues de nos en nu
estro señorio reguaren sepan los derechos para mantener los pueblos en jus
ticia ¶ en paz. ¶ Otrosi por q̃ los entẽ
dimientos delos ombres son departidos en muchas maneras pudiesen a
cordar en vno con razon verdadera ¶ de
recha para conoscer primeramente a dios
cuyos son los cuerpos ¶ las animas
que es señor sobre todos ¶ desi a los señores temporales de quien resçeben bien
fecho cada vna de estas maneras cada vno en su
estado ¶ en su merescimiento. ¶ Otro
si por que fiziesen aquellas cosas que fue
sen tenidos por buenos de queles pudiesse venir bien ¶ se guardassen de fazer ierro
queles estouiesse mal ¶ de queles pudiesse venir daño por su culpa. ¶ E por q̃ todas
estas cosas non podrian fazer los ombres
complidamente si non conoçiessen cada
vno su estado qual es ¶ lo que conuiene
que faga en el ¶ de lo que se deue guardar
¶ otrosi delos estados ¶ las otras cosas a
quellos que deuen obedeçer. ¶ E por esto
fablamos de todas las otras razones q̃
a esto pertenesçen. ¶ Fizimos ende este
libro por que nos ayudassemos del ¶ los
otros que despues de nos vinieren. como
aiendo las cosas ¶ ierro dellas certamẽ
te. ¶ E mucho conuiene a los reys ¶ se
nalladamente a los de esta tierra conoçer
las cosas segũ son ¶ estremar el derecho
del tuerto ¶ la mentira de la verdat. ¶ E
el q̃ esto non sopiere non podrie fazer la
justicia bien ¶ complidamente q̃ es dar
a cada vno lo que le conuiene ¶ lo q̃ me
resce. ¶ E por que las muchas gentes
son leales ¶ de grandes coraçones por el
so es mester que la lealtad se mantenga
con la verdat ¶ la fortaleza de las voluntades con derecho ¶ justicia. ¶ E a los
reys sabiendo quales son verdaderas
¶ derechas fazer las han ellos ¶ non cõ
sintan a los otros que passen contra e
llas segun dize el rey salamon q̃ fue
muy sabio ¶ justiçiero que quando el rey
sesponiere en su cadeira de justicia q̃ co
el su entendimiento se deslaten todos los ma
les. ca despues que lo el entendiere gũ
dara assi ¶ a los otros daño. ¶ E por el

Litografía de Hauser y Menet.—Madrid

BREVIARIO DE ISABEL LA CATÓLICA

BIBLIOTECA NACIONAL (VITRINAS)

CÓDICES MÁS NOTABLES

DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

XI

Como modesto homenaje á la memoria de Isabel la Católica, cuyo centenario se celebra en estos días, la REVISTA, además de la carta autógrafa que va en otro lugar, incluye en esta sección la reseña de dos códices que pertenecieron á aquella Reina.

Es el primero el *Código de las siete Partidas* cuyo espléndido exterior llama con justicia en primer lugar la atención de los que visitan los mss. expuestos en las vitrinas de esta Biblioteca. Sobre tablas cubiertas de linda encuadernación mudejar en cuero oscuro, lleva un forro de terciopelo brochado galoneado de oro, y sujeto á las tapas por esmaltes moriscos de azul, rojo, negro y blanco entre delicadas labores de plata. En el centro de la primera campea la Y coronada, inicial del nombre de la Reina; en el centro de la segunda, la F [1], también coronada, inicial de Fernando. En cada una cuatro arranques de otros tantos broches [2] esmaltados como las letras. Los cuatro correspondientes á la Y llevan la divisa del yugo; los otros cuatro de la segunda tapa, los haces de flechas. Estas divisas están asignadas cada una á uno de los cónyuges determinadamente en sus documentos oficiales. Como quiera que sea, algunos las han interpretado diciendo que la unión de sus reinos y la de sus personas bajo el *yugo* del matrimonio *montaba tanto* como un *haz de saetas* en que se comprendían todas las demás armas ofensivas contra los enemigos de su monarquía [3].

Los broches, con tirantes de tisú de oro, encajan en la bisagra por medio de gruesas chapas de plata sobredorada con el arcángel S. Miguel grabado.

No se ha hecho aquí reproducción fototípica de una de estas tapas, ni insistiré más acerca del mérito artístico de los esmaltes, porque ya se ha hecho cumplidamente en el *Museo español de antigüedades*, y las iniciales se han reproducido, entre otras veces, en la Revista *El Centenario*.

El manuscrito, de esmerada letra del siglo XV, debió de pertenecer, á juzgar por los escudos de armas de la portada, que son de Zúñiga los de la

1 Mide cada una 0,210 de alto y la corona 0,125 de ancho.

2 Falta uno.

3 Fr. Matías de Sobremonte. *Noticias cronográficas y topográficas del R. Convento de San Francisco de Valladolid*. Ms., fol. 331.

banda y de Pimentel los de castillos, león en mantel, conchas, etc., á D. Alvaro de Estúñiga, primer Duque de Arevalo, y Justicia mayor de la casa del Rey. D. Alvaro casó con D.ª Leonor Pimentel, su sobrina, hija de don Juan Pimentel, Conde de Mayorga, primogénito de los segundos Condes de Benavente y de D.ª Elvira de Zúñiga [1]. Tal vez fuese ofrecido como regalo á los Reyes Católicos por el citado magnate.

Además de la portada con orla, en cuya inicial, (miniatura de artista español del siglo xv,) el Papa presenta al Rey ante el trono del Salvador con las leyendas: *Deus propitius esto michi peccator*, y *Respice in servo tuo Domime*, cada *Partida* lleva en la primera hoja orlas parecidas é iniciales que alcanzan hasta 0,10 × 0,8; pero las miniaturas de éstas, así como las orlas son claramente francesas, y mucho más en el estilo del siglo xiv que del siguiente. Las orlas son de mal gusto. Las iniciales y capitales, de oro y colores algunas; el mayor número de azul y rojo, alternadas.

Representa la de la segunda Partida á un rey sentado en su trono, con espada desnuda en la diestra y alargando la otra al libro que le presenta un hombre arrodillado; detrás dos caballeros en pie.

En la de la tercera se ve al Rey sentado, con espada desnuda, administrando justicia. En la letra caudal y por una especie de báculo que forman los troncos retorcidos, trepa una figura grotesca mitrada, terminando en cola de reptil y los pies en uñas de cuadrúpedo.

El bautismo de San Juan es el asunto de la inicial de la cuarta Partida; el de la quinta una escena de contrato ó venta entre cuatro personas; en la sexta se ve á un moribundo haciendo testamento, y en la última dos caballeros justando. Los paramentos del caballo de uno de ellos y el escudo están sembrados de las lises de Francia. A excepción de las dos primeras miniaturas, que tienen el fondo, reticular en la primera, y ajedrezado en la segunda, en las demás es de chapa de oro bruñido. Entre las orlas hay muchas figurillas ridículas y grotescas, pájaros, perros, monos, etc.

La tabla de títulos de la sexta Partida ofrece de particular los extraños ordinales: *quinzeno*, *sezeno*, *dizeseteno*, *dizehueyteno* y *dizenaueno*. Estas formas parecen acusar un escriba francés del texto castellano, por la semejanza con los numerales franceses: *quinzième*, *seizième*, *dixseptième*, *dixhuitième* y *dixneuvième*.

1 Salazar y Castro. Casa de Lara, II-48.
E. Garibay dice que necesitaban dispensa de Pio II, que fué nombrado Papa en 1458.

Cabía esperar algunas notas marginales de mano de la Reina ó del Rey, como interpretaciones ó adiciones de las leyes del texto que tantas veces consultarían é interpretarían; pero sólo he encontrado las siguientes, de mano extraña, aunque, sin duda, del siglo XV. En la segunda Partida, título que trata de la sucesión á la corona, hay dibujado en el margen un brazo con amplia manga de vestido; la mano señala con el índice estas palabras del texto: «Et por ende establecieron que si fijo non oviese (el Rey) que la fija mayor heredase el regno.»

En la misma Partida, frente á la palabra *alquimia*, del texto, se lee en el margen: *Nota: Contra alquimistas*. Sabida es la ciega confianza del Arzobispo de Toledo D. Alonso Carrillo en aquella ilusa ciencia, y la poca armonía que reinó entre este Prelado y los Reyes desde antes de su exaltación al trono.

Las demás notas marginales, únicas en todo el libro, dicen así:

Nota: que quiere decir Príncipe, Duque, Conde, Juez, Vizconde y Marqueses.
Nota: diferencia entre saña, yra y malquerencia.
Nota: quel rey se deue trauajar por saber leer é aprender sciencia.
Nota: como el rey deue vestir las armas.
Nota: como el rey deue usar de la caça.
Nota: que sobre aleue ó traycyon non á otro poder de librar sinon el Rey.

El texto, á dos columnas, acaba en el folio 464 vuelto, con la vulgar inscripción:

Finito libro det. laus et gloria cristo
qui scripsit, etc.

Aquí se acaba la setena partida deste libro.

Miden las tapas del volumen 0,420 × 0,295, y las hojas, de vitela, 0,395 × 0,283.

XII

El segundo de los mss. es un *Breviario romano,* también del uso de la reina D.ª Isabel.

Por la granada que aparece en el cuartel del escudo de armas, en el centro de la orla inferior de la portada, se deduce que el mss. se acabó después de 1492.

Este precioso *Breviario*, sustraido de la Biblioteca en época ya lejana, y recuperado por su director D. Cayetano Rosell, perdió su primitiva encuadernación en la desgraciada aventura, siendo devuelto con cubiertas de pergamino totalmente raspadas como con piedra pomez, tal vez para hacer desaparecer algún indicio comprometedor.

Por la portada que reproduce la adjunta fototipia podrá juzgarse de la finura y delicadeza de sus labores, por más que el continuado roce haya hecho palidecer mucho la brillantez del colorido y del oro.

Desde esta portada hasta la última hoja, (y tiene 358) ya no falta en ninguna orla ó franja, que no bajarán de 1600; el *haz de flechas*, divisa de la Reina; no apareciendo nunca el *yugo*, por ser divisa del Rey.

Todas las páginas llevan franja de oro y colores en el margen exterior, algunas veces también en el interior de la derecha, y siempre en el centro que divide las dos columnas del texto.

En la portada, en las festividades de la Natividad, Resurrección, Ascensión, Pentecostés y Trinidad, las dos páginas enfrentadas tienen recuadro de orlas, más anchas las inferiores que en el resto del libro, y la gran inicial, de unos siete centímetros de altura, tiene en su campo miniaturas alusivas á la fiesta conmemorada.

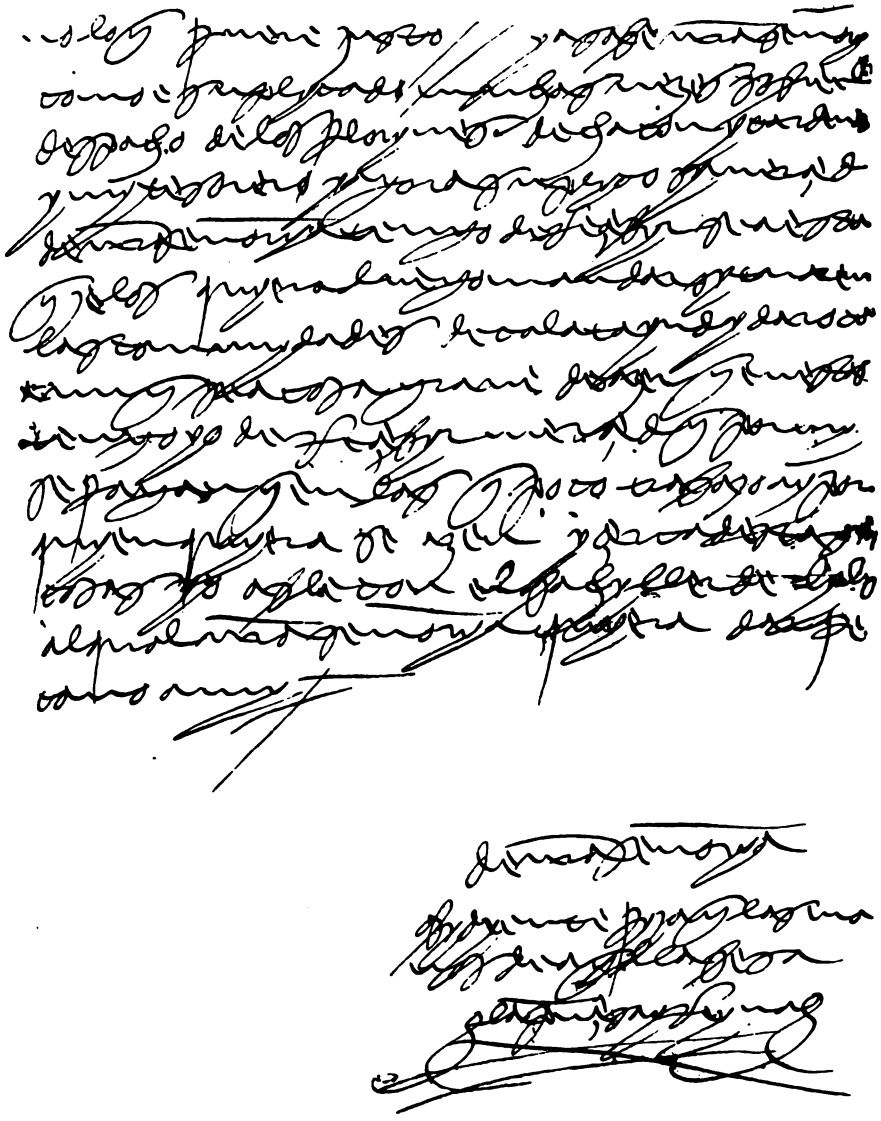
En cada uno de los cuatro ángulos de la orla de la pág. 200 (Resurrección) hay una mitra blanca de oro y pedrería, y en los de la pág. siguiente, cuatro leones, dos alados y dos no, de oro mate sobre fondo azul. Extraordinaria es la variedad de las franjas y orlas formadas por troncos, flores, pájaros, insectos, ya con toques de oro, ya todas doradas, formando losanges con flores en dos espacios, en que se advierte el estudio del natural. Alguna de estas, como la del fol. 28 v.°, es imitación evidente de las del *Libro de horas del Marqués de Paulmy* que se conserva en la Biblioca del Arsenal; otras, como la del fol. 49 r.°, recuerda mucho varias de un *Libro de horas* de la misma Biblioteca (núm. 316). Por esto y por el estudio de toda la ornamentación puede decirse que los iluminadores fueron españoles, como lo prueban las figuras de las iniciales con su falta de idealidad y dureza en los paños, sequedad en los toques del pincel y demás defectos de nuestros miniaturistas; pero que en las orlas de delicado gusto y ejecución esmeradísima, imitaron muy bien á los maestros de las escuelas flamenca y francesa.

Pasan de 2.000 las iniciales y capitales de oro y colores.

Las hojas de vitela miden 0,27 × 0,19.

Con ser la riqueza y arte de este manuscrito, muy dignos de interés, le inspira mayor al reflexionar qué graves preocupaciones y cuidados se mezclarían con la lectura de las oraciones en el ánimo de aquella Reina al volver las hojas del precioso *Breviario*.

A. P. y M.



CARTA AUTÓGRAFA DE ISABEL LA CATÓLICA Á SU SUEGRO DON JUAN II DE NAVARRA.

(*Biblioteca Nacional.* Caja prov. 142.)

DOCUMENTOS

I

Carta de Isabel la Católica á su suegro D. Juan II de Navarra.

Muy excelente señor:

Ya uuestra señorya sabe cuantas uezes he suplycado á uuestra señorya sobre las cosas que por uuestra merzed y por el pryncype my señor me fueron prometydas por las quales el bachiller de lyllo a estado alla, y yo le he dexado de enbyar fasta agora por mis ocupacyones, y agora que algunas dellas se an acabado le enbyo con cyertas ynstruçyones que uuestra señoria vera, a la qual soplyco luego lo mande despachar porque cumple al servycyo y onrra de uuestra señorya, y ansy mesmo ua á azer saber el despacho que aca se a fecho en lo de Çeçylya, y por la prouysyon que enbyo con comiaña ? beso las manos á uuestra señorya y á ella soplyco que daquy adelante no quyera azer tal prouysyon y syn que yo lo sepa, y dexame azer en aquello que uuestra señorya me dyo lo que á my me parecyera que deuo azer, pues es zyerto que no [tengo de hazer] [1] hare sy no lo que fuere justo.

Ya sabe uuestra señorya como e suplycado muchas uezes sobre el despacho de los florynes de chacon y cardenas y my tesorero, y agora suplyco, sy merced de uuestra señorya tengo de reçebyr, sea esta, que se los quiera luego mandar sytuar en las comunydades de calatayud y daroca, aunque sea cosa graue de azer, que en estas tengo yo de recebyr merced que por my se fagan, que en las que poco trabajo ay por quyen quyera se azen, y cerca destas cosas yo able con el bachyller de lyllo al qual uuestra señorya quyera dar fe como á my.

De uuestra señorya obydyente fyja que las manos de aquella besa

f. la princesa y Reyna. f.

Sobre: Al muy excelente señor el rey de aragon mi señor y padre.

Por la copia,
A. P. M.

II

RELACIÓN

DE COMO SE GOBERNABAN LAS ANTIGUAS GENTES DEL PERÚ [2].

Antiguamente, antes que los Yngas señorearan la tierra en este reyno del Pirú, viuian los yndios de el muy barbaramente, con muy poco concierto por uia natural Avnque para el sembrar de sus mantenimientos tenian sus tiempos muy conoscidos, que no discrepauan cosa ninguna de lo hordinario, aunques verdad ser

1 Tachado.
2 Ms. del siglo XVI; 9 hojas en 4.°, Bib. Nac., Mss. núm. 2010.

notable la uariedad de tan diferentes temples que á cada legua ay en este reyno, que para cada quatro leguas ay, que era menester tener gran conoscimiento del tiempo y costelacion, muy diferentes los unos de los otros. Ansi tenian sus tiempos en cada lugar para el sembrar de sus mantenimientos, muy diferentes los unos de los otros; é para ello tenian quenta con vnos cardones espisnosos que echan vnas flores amarillas, y otros rramones que echan sus flores y rramas á sus tiempos, y al tiempo que las echan es el tiempo del sembrar; la misma quenta tenian con los barbechos, como para otras cosas. Ansi para sus ganados, de echar los padres, como para tresquilar y apartar de la manada los corderos que pasan de año. En toda tierra fria, que son tierras altas, como es el Collao, adonde no se da mayz, sino papas, de que hazen el chuño, que es el mantenimiento mas comun y sustancial, aunque ay otras legumbres, ques la quinua y cañagua, de que hazen la chicha para beuer. En toda esta tierra fria y alta los tiempos son generales, por ser de vna mesma costelacion y temple, y los mantenimientos que en ellas se dan ser vna mesma cosa.

Al tiempo que señorearon los Yngas [el] otauo ynga, llamado Viracocha Ynga, començo á poner mas orden, considerando que algunos años, siendo las aguas mas tardias, ó año de sequedad, suelen ser los tiempos variables y alcançar los yielos y rresultar de ello algunos años de esterilidad y hambre, por ser toda la tierra del Collao de vn temple y costelacion; y fuera del Collao, que es en toda tierra doblada, son los temples muy diferentes y variables, que á cada tres y quatro leguas hazen diferencias; para ello, auiendo ya esperimentado algunos años, dieron horden de que los años fuesen por quenta de la luna, dando por mes de vna conjuncion á otra, y al año doze meses lunares, é rrepartieron á cada mes del año las ocupaciones que se auian de tener, poniendo nombre á cada mes lunar, como se dirá adelante. Ansi para el beneficio de los mantenimientos, como para otros exerciscios, de suerte que desde Quito á Chile por toda la serrania era tal el concierto que jamas perdian tiempo, y [se] mandava cumplir esta horden en toda la tierra con mucho rrigor, é ansi la guardauan y cumplian con mucha puntualidad. Es Ynga suscesor, llamado Ynga Yupangue, este puso mas horden en el Cuzco, como en cabeça de su reyno y corte, hordenó y rrepartió en doze parcialidades de los yngas que cada parcialidad tuuiese quenta con su mes, tomando en si el apellido y nombre del tal mes lunar, y en lo que se auian de exercitar aquel mes, y estaua obligado el dia que entraua en su mes, de salir á la plaça publicando su mes, tocando bozinas y dando alaridos y bozes para que fuese manifiesto á todos. Con esta horden yvan todos los meses del año muy concertados y la festejauan con muchas cerimonias y sacrificios que hazian al Sol y á sus guacas é ydolos con sul sacerdotes que para ello tenian de yndios hechiceros embusteros, y mandaua que en todo el reyno en cada prouincia se guardase esta horden como por ley, que los governadores en cada prouincia que le[s] cabia, porque yvan ya endustriados á ello como cosa muy comun.

Ansimesmo, este noueno Ynga, entrando en consulta y ayuntamiento con los más ancianos de su consejo, de aquellos que en su juuentud auian sido gouernadores de prouincias aprouados, acordaron de poner en más rregla y horden, porque vieron que en quanto tenian hecho auia algunas cosas dudosas en los tiempos y meses lunares que tenian computado para más justificacion. Hordenaron de rreglar el Sol porque consideraron que el Sol no perdia punto de su movimiento hordinario del año. Hallaron que el mouimiento del Sol era de mucho concierto más que

otra cosa alguna, é para ello tenian quenta con mucho cuydado con los parajes en los cerros altos por donde declinaua el Sol al ponerse á la parte del poniente. Para su proposito é fin de ellos hallaron ser más cierto y verdadero esta su rrustica horden, é hizieron que en la serrania más alta, á vista de la ciudad del Cuzco, á la parte del poniente. hizieron quatro pilares á manera de torrezillas que se pudian sojuzgar de á dos y tres leguas, en parage de ducientos pasos desde el primero al postrero, y los dos de en medio auia cinquenta pasos del vno al otro, y los dos de los cabos rrepartidos por su quenta á proposito de sus fines, de manera que entrando el Sol por el primer pilar se apercebian para las sementeras generales y començauan á sembrar legumbres por los altos, por ser más tardíos, y entrando el Sol por los dos pilares de en medio era el punto y el tiempo general de sembrar en el Cuzco, y hera siempre por el mes de Agosto. Es ansi que para tomar el punto del Sol entre los dos pilares de en medio tenian otro pilar en medio de la plaça, pilar de piedra muy labrada de vn estado en alto, en vn parage señalado al proposito que le nombrauan Osno, y desde allí tomauan el punto del Sol en medio de los dos pilares, y estando ajustado hera el tiempo general de sembrar en los valles del Cuzco y su comarca. Esta horden dieron los Yngas por los grandes yelos que suele auer y falta de mantenimientos por sembrar los mantenimientos fuera de tiempo conoscido, y con esta horden siempre les sucedia muy bien con mucha abundancia y fertilidad, é para ello tenian vnos camayos muy yndustriados en este oficio, que no tenian otro exersiscio sino en esto, y con los dias de la Luna é tiempos del año; éstos tenian por el Ynga su rracion hordinaria; ansi mesmo les dauan sus chacarras y ganados y mugeres y criados. Estos estauan obligados á tener sus hijos bien diestros é yndustriados en este ofiscio, porque les auian de ser suscesores.

Ansimesmo tenia mandado como por horden rreal, que en todas las prouincias y pueblos de la serrania tuuiesen la misma horden los Gouernadores, cada vno en su partido, computando el Sol conforme la costelacion y temples de los valles y lugares de las prouincias adonde gouernaña cada vno; ansi se cumplia esta horden muy puntualmente en todo este rreyno.

Tenian sus Gouernadores [los] Yngas en todas las provincias de la tierra, los quales gouernauan con mucha quenta y puntualidad; á estos Gouernadores les nombrauan *Tocricoc*, que ynterpreta en la lengua *mandador;* avia otros que estauan puestos como por ueedores de lo que se hazia. A éstos les llamauan *Sayapayas* y cada vn año salian otros del Cuzco á tomarles quentas á los Gouernadores y *Sayapayas*, á manera de visitadores. Estos rrequerian el cumplimiento de las hordenanças del Ynga y del rreyno. Visitauan los depositos y los ganados del Sol y del Ynga y los mantenimientos de la rrepublica y de las mamaconas, las veneraciones y sacrificios que hazian al Sol y á las guacas, que heran los ydolos en quien adorauan; tenian sus depositos de cada cosa en cada pueblo; no consentian yndio ocioso ni vagabundo, que todos trauajauan en estos efectos y mantenimientos en toda la tierra, y adonde no se daua mayz tenian los depositos de chuño y de cosas que en cada pueblo y prouincia se daua, y no llegauan ni tocauan en estos depositos, antes los dejauan podrir sino hera el año que se ofrescia grande nescesidad de guerra ó de año de hambre; entonces lo mandauan rrepartir con mucha horden y concierto; no consentian yndio estrauagante, forastero, que por el trage é ynsignia de la rropa hera conoscido de adonde hera natural cado vno; luego los Gouernadores los embiaua[n] á sus pueblos muy bien castigados; avia otros forasteros caminantes que yvan ó venian del Cuzco; á éstos les dauan de comer en la

plaça, adonde comian los curacas y el comun del pueblo, y les dauan socorro para el camino, del deposito de la comunidad. Ansimesmo auia casas de mamaconas en cada pueblo, que heran mugeres dedicadas para el Ynga; auia otras dedicadas al Sol, hijas de nobles; éstas viuian como en rreligion. El Ynga, ni persona alguna, no llegaua á ellas jamas; otras que fueron dedicadas al Ynga en cada pueblo, eran solamente para el Ynga; ansimesmo auia otras en las casas de los depositos, á quienes llamauan acllacónas; de éstas daua el Ynga á quien le parescia, por uia de merced, é si acontescia alguna de ellas caer en alguna flaqueza con varon, era tal el castigo que se hazia en ellos que no dejauan ninguno á vida de aquella generacion, asi de la parte del varon como de la muger, hasta las casas, que se las derribauan hasta los cimientos. Asi era de tanta temeridad qualquiera ofensa é delito que se hazia contra el Ynga, que el rrigor en los de la generacion hera grande causa del rretraymiento á atreuimiento alguno. Estas mugeres mamaconas en su rrecogimiento se ocupauan en hilar y teger rropa polida y delicada para el Ynga. Tenian sus matronas á quien heran sugetas, que no las tenian ociosas, sino muy ocupadas hordinariamente.

Avnque en cada pueblo y prouincias avia curacas muy principales á quien rreconocian por Señor principal, ansimesmo auia otros menores en cada parcialidad, y otros mas menores de cada diez yndios, que no les dejauan en ociosidad ni vicios; ansi viuian todos con mucha rretitud y concierto y muy sujetos.

Los Yngas que salian á visitar los governadores de prouincias heran rrescebidos en cada prouincia con tanto acatamiento como el mismo Ynga, y acabada su visita daua quenta al Ynga de lo que avia hecho y de lo que avia hallado en los partidos que le cabia al cumplimiento de su obligacion, é advertia cada vno de ellos de cosas que convenia á las hordenanças que tenia hechas y de otras cosas convinientes á su rrepublica, nueuamente consideradas, dando sus rrazones para ellas. A estos visitadores les hazian mercedes conforme lo que cada vno auia hecho y la quenta que daua de si.

Las mercedes que los Yngas hazian á los que le hazia seruicios agradables hera darles mugeres é criados y chacarras y ganados y buenos vestidos de rropa fina; tambien daua por merced que pudiese andar en andas ó hamacas, y le señalaua yanaconas para ella; ansimesmo daua que pudiese traer quitasol, é que se pudiese asentar en *duho*, y les daua que pudiese tener vasos y seruicios de oro y plata, lo qual no lo pudia hazer ninguno si no fuese dado por particular merced del Ynga, y en esto se tenia gran quenta.

Tambien hera horden y costumbre del Ynga, cuando algun curaca principal fallecia, el hijo mayor que dejaua hera el suscesor del cacicazgo, é si salia yncapaz auia de ser qualquiera de los menores, ó pariente mas cercano, de suerte que no salga el cacicazgo fuera de la parentela.

Ansimesmo era horden y costumbre á los que venian de tierras lejanas, como de Chile ó de las Charcas, ó de otras partes lejos, con mensages ó tributos, que de los depósitos de las comunidades se les daua rracion en cada pueblo y eran servidos por los naturales de la tierra, ansi á la venida como á la buelta, y llegados al Cuzco con sus dones é tributos mandaua el Ynga dar á los más principales de ellos buenos vestidos de rropa fina y otras cosas de estima, por uia de galardon y merced, y á la gente comun les mandaua dar de vestir de la rropa comun y su rracion hordinaria.

Algunas vezes acontescia aver rreviliones y alçamientos contra el Ynga, con sus çequaces y fauorecedores, para por lo qual los governadores de las prouincias, por chasques [lo] hazian saber al Ynga, el qual con mucha breuedad apellidaua toda la tierra de yndios y gente de guerra, é acudia personalmente á ella, y con la multitud de gente que echaua á ella apaziguaua la tierra con mucha breuedad, y hazia tal castigo en ellos y en sus çecuaces que no dejaua ninguno dellos á uida, y de los mas principales de ellos los mandaua desollar los cueros, y hazia aforrar los atambores con que celebrauan sus fiestas. Estas figuras las hazian embalsamar la cabeça con el rrostro y braços con las manos, de suerte que quedaua la figura casi entera, y esto hazia para que quedara memoria del castigo que se hazia de los tales atreuidos, y mandaua asolar los pueblos hasta los cimientos, de suerte que no quedaua memoria de ellos perpetuamente, mas de el castigo que en ellos se hauia hecho.

Las guerras que acostumbrauan en las conquistas que hazia, al tiempo que la queria hazer embiaua sus Embajadores rrequeriéndoles de paz de parte del Sol su padre, que viniesen al reconoscimiento; adonde no, les haria guerra cruel, como el Sol su padre se lo tenía mandado, y con estos rrequerimientos y embustes, si se uenian de paz les hazia mucha honrra y les hazia mercedes á los principales de ellos, y en la tierra luego les metia gente de guarnicion y gouernadores con la horden que de ay adelante avian de tener moderadamente.

E si por uia de guerra con las diligencias dichas les conquistaua, hazia gran castigo en los más principales de ellos y ponia de su mano otros curacas que á el le parescia, y sacaua luego de la tal prouincia cantidad de yndios y los traspasaua á poblar repartidos en otras muchas partes por mitimaes, y en ella metia á poblar otra gente estrangera. de guarnicion, e mitimaes, con muchas libertades y mercedes que se les hazia por pobladores.

En las guerras que los Yngas acostumbrauan con la gente serrana, diestros y cursados en ellas, y en conquistas que hazia en tierras semejantes á las suyas, siempre salian vitoriosos é conquistauan todo lo que hallauan por delante; ansi rreynaron desde Chile hasta Quito, que son muy pocos menos de mill leguas de largo, por tierras tan asperas y trabajosas de grandes despoblados de por medio é ynabitables, é si uvieran permanescido hasta el tiempo presente no ay duda sino que uvieran aumentado todo lo que al presente esta por conquistar, porque lo que no podia por armas y guerra los traya asi con sus mañas é ynbustes, dadiuas y halagos, porque pretendiendo conquistar las provincias de los Chunchos y Mojos, por guerra, hizieron todo quanto se pudo hazer, é siempre salian perdidosos, porque las tierras de arcabucos y montañas son cálidas y enfermas para gente serrana é de tierra fría, y los mantenimientos muy diferentes de los de la serrania; ansi, entrando yndio serrano en tierra cálida, se muere luego, ansi por la costelacion de la tierra tan diferente la vna de la otra, como por los mantenimientos; é los yndios de montañas ser desde niños grandes guerreros y belicosos y hechos por çarças y arcabucos; e visto por los Yngas el poco rremedio que tenian para gente de montañas; trauajaron de traerlos á su amistad mañosamente, como se a rreferido atras, con dadiuas y halagos; ansi conquistaua toda tierra de montañas é deficultosas; de la suerte que se a dicho conquistaron los Yngas y señorearon todas las provincias de los Chunchos, Mojos y Andes, hasta el rrio Paytite, que son mas de duzientas leguas de tierra, en tierra de montañas hazia la parte del Norte, de trauesia. Con esta gente de montañas conquistó el Ynga los Chouies é Chichas é Churumatas, é

toda la prouincia de las Charcas, que fueron yndios de montañas flecheros; acostumbraua el Ynga para conquistar gente de montañas hazer su exercito de esta gente de arcabucos, semejantes á los que se auian de conquistar, é de tierras de semejante dispusicion, é auiendolos conquistado metia luego mitimaes y gente de guarnicion de ellos mesmos, con su gouernador y mandones, y sacaua de esa gente para mitimaes y los traspasaua en otras partes tierras de semejante dispusicion; con estas diligencias los tenia sugetos y domésticos y se seruia de ellos en las guerras que se le ofrecian, como fueron que para la conquista de Quito y la ysla de la Puna y Guayaquil, llevó el Ynga su exercito de por si muy formado, fuera de la gente serrana, con los quales hizo la conquista y pacificacion de todas esas partes en muy breue tiempo.

Aunque al principio se auia començado esta materia de los meses lunares y el año y los exerciscios que tenian en cada mes lunar, prosiguese con las hordenanças que se guardauan en cada mes del año; tomaron los Yngas el mes de março por ser fin del ynuierno.

El mes de março tomaron los yngas por prinçipio é primer mes del año é luna del año, y le nombrauan *Ayriuaquilla*, tomando de una conjuncion de luna á otra. Ansimesmo el mes de abril lo celebrauan juntamente con el de março y le nombraron Haocaycusqui; estos dos meses lunares fueron celebrados en vno, porque la luna de março alcança siempre á la de abril; las ocupaciones de estos dos meses las [1] proseguian hasta la postrera conjuncion, que hera recoger los mantenimientos del mayz y lasdemas legumbres de todo el año; [en] estos dos meses lunares hera costumbre dar y rrepartir tierras y chacarras. A los yndios que no las tenian, que heran ya mancebos capazes para la guerra y para qualquier seruicio y trauajo, luego les dauan mugeres, considerando la hedad y capacidad de cada vno, porque ninguno tenia licencia para tomar muger de su voluntad, sino hera por mano del governador y del curaca de la tal provincia y pueblo, y aun las mugeres siendo de diez ó doze años las rrecogian en casas de los rrecogimientos de acllaconas, que ansi las llamauan porque aquel tiempo no hera permitido ni consentido mugeres dissolutas ni solteras libres; quando trataua alguno por concierto de los padres ó parientes, daua noticia de ello al curaca y al governador, y á su tiempo se la dauan. Esta horden y costumbre hera por el mes de março y abril, nombrados março, Ayriuaquilla, y Abril, Haucaycusqui.

El mes y luna de mayo llamauan Aymorayquilla; este mes hazian junta de yndios prinçipales de toda la tierra, en la plaça, adonde venian con sus tributos de todas las quatro partidas de la tierra, que son: Chinchaysuyo y Condesuyo, Collasuyo y Andesuyo, que estas quatro partidas se suelen juntar este mes en el Cuzco con sus tributos y con las cosas que cada vno estaua obligado. Ansimesmo este mes y luna estauan obligados todos curacas del reyno á parescer en el Cuzco ante el Ynga personalmente cada vn año, y auiendo ynpedimento de enfermedad ó vejez parescia vn hijo sucesor, ó su segunda persona. Esta orden establecida por los Yngas y con mucho rrigor y puntualidad cumplida, fue que cada vn año queria ver y conocer los curacas que tenía y les tomaua cuenta á cada vno de ellos del govierno y cosas de su rrepública é del bien que hazian sus gouernadores é ministros que de su parte estauan puestos, y auiendo alguna queja de los gouernadores luego los espelia é proueya á otros. Estos curacas é yndios que ansi se juntauan cada vn

1 Ms. *lo*.

año por el mes de mayo en el Cuzco, venian con sus tributos y lo que cada vno estaua obligado á dar al Ynga, ansí de rropas, ganados, oro y plata y otras muchas cosas que avía [1] en su tierra; los Yngas acostumbrauan este mes de mayo de todas aquellas cosas que de toda la tierra le trayan de tributo, despues que lo tenia junto y rrescebido, daua á sus deudos y parientes lo que le parescia; lo demas lo daua y hazía mercedes á los mismos curacas que uenian á este ayuntamiento; á los que uenian del Collao daua las cosas que auian traydo de los Andes; á los de Condesuyo les daua traydas de otras partes de aquellas cosas que carescian en sus tierras; lo que auian dado los vnos daua á los otros, de suerte [que] lo mas que auian dado se consumia en ellos, y les festejaua y se holgaua con ellos, y al que merescia castigo le [2] castigaua con rrigor y á los demas los despedia con mucho amor, y este mes encerrauan las comidas que auian cogido.

La luna del mes de Junio llamauan Hatuncusqui; este mes yvan á arar, haziendo sus haylies y sus rregosijos en las chacarras, muy vestidos y emplumados, y no entendian en otra cosa hasta su fin; la luna del mes de Julio llamauan Chauaruay; començauan á rregar las chacarras y sembrauan legumbres y el mayz em partes tardias, y todo era apercibimientos para el mes venidero. La luna del mes de Agosto llamauan Tarpuyquilla; este mes no entendían en otra cosa mas de sembrar generalmente, ansi el pobre como el rrico, ayudandose vnos con otros, y este mes de Agosto entraua el sol por medio de las dos torrezillas de las quatro que por los Yngas estaua señalado, como se á tratado atras.

La luna del mes de Setiembre llamauan Cituaquilla; este mes se juntavan en el Cuzco todos los yndios de toda la comarca y juntos todos en la plaça prinçipal llamada Haocaypata, y alli hazian sus sacreficios al Sol con muchas cerimonias, en vn pilar de piedra que tenian en medio de la plaça, con su treatro llamado Osno, y los hazian de corderos y rropas de precio y otras muchas cosas, y al pie del teatro vertian mucha chicha; dezian que la ofrescian al sol; hacian sus cerimonias este mes cada vno en particular y todos en general, juntos, á manera de rrogatibas, y esto hazian para que el Sol y sus guacas les embiara buenos tiempos en los mantenimientos prosperamente y por la salud y larga vida del Ynga y sus hijos, y á la opusicion de la luna llena de este mes, tres noches juntos todos los yndios salian á la plaça con muchos hachos de paja con lumbre, encendidos á manera de yluminarias, y andauan corriendo por todas las calles dando grandes gritos y alaridos y muchas bozinas, y dezian que esto hera para echar la pestilencia y enfermedades del pueblo, é que con esto que hazian auentauan las enfermedades. La luna del mes de Octubre llamauan Chaupicusqui, por otro nombre le llamauan Cantarayquilla.

La luna del mes de Noviembre llamavan Raymiquilla. Estos dos meses las celebrauan de vna manera, porque venian de toda la tierra los mas de los principales y trayan rropa polida que para estos dos meses se labrauan, porque á la luna llena de estos dos meses lunares los Yngas acostumbrauan armarse caualleros y se horadauan las orejas y se ponian los nombres de sus antepasados con los blasones y hechos de ellos y les dauan mugeres de la misma generacion, y estos dos meses todo hera ocuparse en estas fiestas y rregocijos con ynfinitas cerimonias y sacrificios que hazian al Sol y á las guacas, que por ser de mucha prolegidad y de poco mo-

1 Ms. *aya*.
2 Ms. *les*.

mento no se pone aqui, y estos dos meses acudian al beneficio de las sementeras é crias de ganados la gente comun.

La luna del mes de Diciembre llamauan Camayquilla. Este mes y luna se ocupavan en los ganados, en cria de ellos, y en partes adonde ay ganados siluestres hazian chacos y caça grande de guanacos é vicuñas, aunque es verdad que por el Ynga estaua defendido, so graues penas, que ninguno podia hazer chaco sin licencia de el Ynga, y el por no quebrantar la ley y horden puesta nunca la daua sino hera de quatro á quatro años, y no avia de pasar el tiempo de los chacos de quinze dias arriba, y esto hazian los Yngas para que no uviese desminuycion y cabo del ganado y caça siluestre, porque [en] qualquier chaco que hazian en cada vn mes matauan dos y tres mill cabeças de guanacos é vicuñas, y para qualquier chaco de estos se juntauan quinientos y seyscientos yndios en terminos de mas de diez leguas de campo; juntauan esta caça y ganados y los acareauan á do tenian los lazos armados, y entrando en ellos cayan todos; ansimesmo la gente comun todos generalmente se ocupauan en deseruar las chacarras y sementeras del mayz y los mantenimientos demas y beneficios de ellos.

El mes de Henero la luna de el llamauan Hatunpocoy. Este mes y luna se ocupauan en los barbechos de chacarras de papas é tierras que no alcançan aguas, en tierras de temporales é serranias y en las punas del Collao.

La luna del mes de Febrero llamauan Pachapocoy. Este mes, por ser la fuerça del ynvierno y de muchas aguas, descansauan en holguras en sus casas, sin salir de ellas hasta que bolbia á entrar el mes de março, del qual hizieron principio de año porque este mes de março es el fin del ynuierno y las aguas é rrios van ya bajos y los mantenimientos y frutas an çazonado y es principio del verano que entra, y aun hallaron que el Sol diferenciaua en que este mes hallaron que los dias se yvan haziendose muy cortos. Todo lo escrito hera horden y costumbres que tuuieron los Yngas, señores que fueron de este rreyno, y la horden que tenian en el gouierno de su rrepublica, avnque hera barbaramente gouernado, llanamente; no quise poner cosas suscedidas con la gente de la costa y los llanos porque siempre fueron pacificos y domesticos, gente que nunca los Yngas los ocupó en guerras y otras nescesidades; algunos de ellos sacó por mitimaes y los puso en tierras y valles cálidos, por ser gente debil y ver que fueron antiguamente rregidos y governados por mugeres; algunos de ellos fueron puestos en el Cuzco por mitimaes, que fueron los plateros y olleros; como quiera que fueron no dejaron de dar sus tributos de rropa de algodon y toldos ynfinitamente, y de todas las cosas que cada vno tiene en su casa é tierra; trayan al Cuzco cantidad de pescado y camarones y cestos de algodon y otras cosas; ansimesmo tenian casas de acllaconas, depositos de mugeres de la misma suerte que hera costumbre en todo este rreyno, y no eran apremiados para más de lo que buenamente podian dar, aunque en toda la costa de los llanos avia ynfinitos más yndios de los que al presente ay, que no an quedado la decima parte de los que solia aver antiguamente.

Ansimesmo es de saver que en tiempo de Yngas todos los yndios de este rreyno dauan de tributo al Ynga oro y plata y cobre para herramientas, y lo sacaua cada vno en su tierra sin yr á la agena, porque no se permitia que ninguno fuese á tierra agena á sacarla, é si buscandolas cada vno en su tierra con la diligencia conviniente no las hallaua, no eran molestados á ello, con el parescer de los Gouernadores de la tal provincia y de los comarcanos, que á éstos no se les encubria cosa alguna y se malsineauan vnos á otros; ansi no uvo pueblo ni prouincia que no tributase de

todas las cosas que en su tierra cada vno tenia y se daua, é para el tamaño é medida que auian de dar de plata en cada pueblo tenian vn tabloncillo rredondo, poco más de un palmo, para el tamaño que auian de dar de plata bien rrefinada y del canto cumplido, y el de oro auia de ser la mitad menos. Lo más del oro que en aquel tiempo sacauan y dauan al Ynga hera de oro bajo, que ellos llaman ocororo, que hera de catorze ó quinze quilates sobre plata; tambien dauan del oro fino que ellos llaman ninacori, porque ninguna prauincia uvo que no sacasen oro ó plata de ella, poca ó mucha. La prouincia de las Charcas tenian las minas del cerro de Porco, de adonde sacauan plata de adonde la dauan al Ynga, y otras minas que cada pueblo tenia, que las tienen encubiertas. Aunque tenian el cerro de Potosí no osauan allegar á él, porque tenian por abusion, que dezian que si llegauan á él á sacar plata del cerro se les elarian las comidas en las chacarras. Ansi el año de quarenta y quatro descubrieron este cerro vnos yanaconas dos: uno del capitan Diego Centeno, y el otro de Villarroel, mayordomo del Centeno, y hallaron el cerro que no auian llegado á él poco ni mucho, no porque los naturales Charcas lo dejauan de saber lo que hera, sino que lo dejauan por uia de abusion é ydolatria.

Ansimesmo en el distrito de Chacapa, Egimaco é Tipuana, que son yungas de coca, distrito de la ciudad de la Paz, que al presente es el corregimiento de Larecaxa, son las más rricas minas de oro que se an descubierto en las Indias; tiene su principio en estos yungas de Chacapa é Tipuana y corre la tierra adentro por las montañas rio abajo mas de treynta leguas, por montañas despobladas que dizen que son terminos de Chunchos de guerra, y es ansi que en mas de quarenta leguas no se hallara pueblo ni cosa que toque á yndio de guerra, porque es la tierra tan aspera que es cosa imposible auitar yndios, ni aver caminos en esa tierra, porque para entrar ó salir á los Chunchos por ese camino no tienen otro si no es en canoas ó balsas por el rrio que va á parar á los Chunchos, y á esa tierra es de saber que un capitan llamado Alonso de Mendoça, que fue señor y encomendero de los yndios de Gimaco y Chacapa y Larecaxa, teniendo noticia de estas minas tan rricas entró á ellas con cantidad de yndios y diez españoles y mucha herramienta y comida; començaron á sacar oro de las quebradas é rrios y en los montes y auentaderos, é dieron en grandes riquezas, que hera cosa de admiraçion. Los yndios naturales de aquella tierra, de paz, encomendados en el dicho capitan Alonso de Mendoça, visto las rriquezas tan notables que sacauan de oro, considerando que por las rriquezas admirables que sacauan de esa tierra auian de entrar muchos españoles y ser ellos yndios de yungas, holgazanes, no hechos á seruir á nadie, con el rrecelo de que les auian de hazer seruir como á los demas yndios de el Collao, y de hazer los caminos y puentes y lleuar cargas, dieron horden de echarlos de alli, juntandose vna noche todos los de aquella comarca, yndios de paz, fingiendo que auian salido yndios Chunchos de guerra; dieron sobre los españoles y mataron dos cristianos y un negro á flechazos y algunos yndios de los que este capitan auia metido; los yndios fingieron que á ellos les auian muerto mas de cinquenta yndios, siendo todo traycion de ellos; formando este capitan Alonso de Mendoça con los soldados que le quedaron é yndios, aquella mesma noche salieron huyendo, dejando todo quanto auia metido, entendiendo ser yndios de guerra Chunchos, como le auian hecho entender; los mesmos yndios hechores de esta traycion lo auian sinificado. El dicho capitan Alonso de Mendoça y sus compañeros, los que le quedaron, al tiempo que el presidente Gasca despues de pacificado este rreyno repartio la tierra, como á capitan de los principales que fue de este rreyno le diera en la parte que él quisiera

como á persona tan benemérita que lo era; mas] no quiso ni apeteció otra cosa sino estos mesmos yndios, por lo que por vista de ojos avia [1] visto, é si no bolbió luego á estas minas fue por la ynquietud y guerras que se ofrescieron en este rreyno, que como á tan principal capitan luego le ocuparon, y dezia muchas vezes que no queria mas de dos años del Perú é yrse á España y comprar á su Magestad vna villa que él apetescia y desseaua con esperança de las rriquezas que tenia entre manos, y daua traças y horden para entrar con gente muy seguramente; fue Dios seruido que despues de la pacificacion de este rreyno por el presidente Gasca, dentro de seys meses murió sin heredero; luego fueron repartidos estos yndios en otros encomenderos. El mariscal uvo los yndios á do estan las minas, que son Gimaco y Chacapa, y otros muchos con estos.

El año de sesenta y vno, el capitan Juan Nieto, por horden del Conde de Nieua, Visorrey que fue de estos rreynos, entró al descubrimiento y conquista de los Chunchos, y Juan Florez de Guzman, soldado de su compañia, en prosecuçion de la conquista; el dicho se estuuo mas de dos años, digo el dicho capitan, y por mandado del Virrey dejó la jornada y salio con toda su gente; Juan Florez, aviendo tenido amistad con Arapo, señor prinçipal de los Chunchos, no quiso salir con el dicho capitan, sino antes se metio la tierra adentro con los yndios de guerra, adonde estuuo entre ellos mas tiempo de ocho años, como consta por sus prouanças, teniendo mucha amistad con Arapo señor de los Chunchos; dieronle noticia de estas minas; teniendo los yndios á su mandar de toda la prouincia de los Chunchos, fue á ellas con un hijo de Arapo, llamado Yniare, y mas de duzientos yndios en muchas balças y canoas, porque hasta el asiento y pueblo que fue de yndios mineros, llamado Oyape, hasta este asiento an de subir rrio arriba por el, y este asiento de Oyape en tiempo de los Yngas fue pueblo poblado de yndios Chunchos mineros. Este asiento y pueblo de Oyape estaua poblado en vnas cabeçadas é juntas de dos rrios muy caudalosos, que el vno de ellos es el rrio que desciende de Camata, y el otro es un rrio muy caudaloso que desciende de los Chapes y Mojos y el mesmo rrio de la çiudad de la Paz, y de aquellos ualles comarcanos, que todos aquellos rrios se juntan en vno. En este lugar nombrado Oyape, que al presente está despoblado y heriazo, fue pueblo antiguo de yndios mineros, y aqui auia llegado el capitan Alonso de Mendoça y Juan Flores con la gente arriba rreferida; llegó aqui por el mes de diziembre, que hera la fuerça del ynvierno; solamente anduuo catando por las quebradas y auentaderos como honbre que sabia de minas, con solos dos yndios mineros, y en cada batea le acudia siempre á cinco y á seys pesos, de manera que en solos dos dias que anduuo catando sacó ducientos y quarenta pesos de á veynte y tres quilates y tres granos, de que hizo manifestacion ante Melchior Ramirez de Vargas, juez que andaua uisitando la juridizción de la Paz, en aquel distrito; el asiento de Oyape estará como ocho ó diez leguas de Gimaco é Chacapa, yungas de coca y vn cerro alto de monte que llaman Tipuana. Por ser la fuerça del ynuierno, á los yndios se les auia acabado la comida; començaron los yndios a huyrseles, que cada noche faltauan balsas y canoas, que los yndios perezcian de hambre; asi le fue forçoso á Juan Flores bolverse con los yndios que le auian quedado, y el principal de los Chunchos, para bolber mas de propósito. El uerano siguiente por el mes de Julio, los yndios de Asangaro hizieron [2] saber á Arapo, señor de los Chunchos, de como entrauan cristianos á les conquistar, porque auian

1 Ms. *hean.*
2 Ms. *hizo.*

dado esa jornada al gouernador Juan Maldonado y entraua el capitan Manuel de Escobar por los Andes del Cuzco por horden de Juan Maldonado con ciento y cinquenta hombres, y Gomez de Tordoya ansimesmo entró por Camata á conquistar la misma tierra de los Chunchos en conpetencia de Juan Maldonado, porque esta jornada auia sido antes suya; entraron estos dos capitanes en discordia, [y] ansi tuuieron tan mal fin que no quedó honbre de ellos, que todos murieron; ansimesmo los que entraron con Maldonado, que todos tuuieron mal fin, que no quedó hombre de ellos; quedó toda aquella tierra tan yndinada contra cristianos, por las causas susodichas, [y] no se poblaron estas minas por entonces por la uia de los Chunchos, porque Juan Flores pretendió poblar estas minas con yndios Chunchos y abrir los caminos con ellos hasta el pueblo de Chacapa Egimaco, que seran ocho ó diez leguas de montaña, y aderesçados estos caminos no son quatro leguas, y hecho esto con facilidad podrian entrar cristianos á ellas sin ympedimento de los yndios yungas de la coca de Chacapa Eximaco, porque estos an hecho todo lo de potencia por encobrirlas, como hasta aqui lo an hecho. Avnque algunas personas con alguna noticia que an alcançado an pretendido entrar á descobrirlas, estos yndios susodichos les ponen tanta temeridad con los Chunchos, que no osa nadie entrar á ellas. Es cosa ymposible que los yndios Chunchos puedan salir á hazer mal, por la mucha distancia que ay desde las minas á la poblaçion de ellos, que son mas de sesenta leguas de despoblado, y ser tierra que forçosamente an de salir ó entrar por el rrio en balsas ó canoas, por la grande aspereza de la tierra que ay desde las minas hasta las poblaciones de ellos, que lo mas son laxas que suben [1] al cielo; ansi antequissimamente no han podido vsar otro camino sino es por el rrio, como está dicho, y quando saliesen yndios Chunchos, saldrian como en Carauaya, que salen cada verano á sus rrescates y sacan almendras y otras menudencias que tienen en sus tierras; con mucha facilidad puede el corregidor de aquel partido poblarlas con fabor y comission del Virrey, porque certifico seria grande rremedio para este reyno y grandissimo aumento á la caxa rreal de su Magestad y aliuio á tanta gente pobre que avita en el.

III

RELACION

DE UNA ENTRADA EN EL PAÍS DE LOS TIMBÚES, POR FERNANDO SALAZAR (AÑO ¿1582?)

Excmo. Señor: Los trauajos y contrastes que en esta ciudad auido despues de la fundacion della han sido causa principal para escurecer muchas cosas que en el Real seruiçio se pudieran hauer hecho, que an sido dos principales: el descubrimiento de gente que se a tenido noticia, y la declaracion de minas de plata y oro en la prouincia de los chiriguanaes de Ytatin, que distan desta ciudad treynta leguas. El Gouernador don Lorenço Xuarez de Figueroa, acauada de tomar la residencia del capitan Joan Perez de Çorita y sus ministros, visitó y empadronó esta tierra y repartio dotrinas en los pueblos della como mejor pudo, negocio para nuestras conciencias de mucho efeto; procuró conseguir estos dos efetos, y asi, por Julio pasado di quenta á V. Ex.ª de como auia salido al descubrimiento con sesenta ar-

1 Ms. *se uan*.

cabuzeros y casi mill [indios] amigos, y con designio de que se entendiese en el entretanto en la declaración de las minas lleuó en su acompañamiento caciques principales y mas prendados de los yndios chiriguanaes de Itatin para seguridad de los que fuesen á ello; proueyo que en el entretanto deste descubrimiento yo proueyese en lo tocante á ellas y enbiase á Francisco Muñiz minero y Andres de Pantaleon lengua; proueyose asi. A sido Dios seruido quen lo uno y en lo otro se aya acertado, porque en quanto al descubrimiento, ochenta leguas desta ciudad entró en las prouincias de los Tinbus y salieronle de paz los más caciques principales de la tierra; dieronle relacion de docientos y cinquenta pueblos y mas Tinbus en poca distancia, tierra fertil, abundante de comidas y rios caudalosos, arroyos y fuentes en la riuera del rio de San Pedro; por posesion Real alçó una cruz en nombre de Dios nuestro señor y de Su Magestad y señaló sitio conbiniente para fundacion de la ciudad de San Saluador, en su dia. Pasó diez leguas adelante y entró en una prouinçia de yndios; esperaronle en un fuerte; rogoles con la paz; respondieron haziendole algun daño en los suyos; convino al Real seruiçio desbaratar esta fuerça, como lo hizo; tomó razon de lo de adelante; halló por relacion yr la tierra muy travada de jente, poblaciones, aguas y rios grandes, con noticia grande de otras cosas; ser ya tiempo de aguas, falta de lenguas y no tanta fuerça de jente y municiones como era menester, le conpelio á voluerse á esta ciudad, cuya venida a sido de gran contento á todos, porque con su presencia tiene esta ciudad y republica paz y quietud grande con esperança de gran remedio della; y en quanto á los metales, Muñiz, minero, truxo metal del primer cer o con relacion de otras muchas minas; hecha la fundicion del salió por quintal de tierra á cinco marcos menos dos tomines de plata linpia. Vió ciertos rios que afirma abrá en ellos mucho oro, los quales estan junto á las minas, nègocio dino de tener en mucho; que un cacique cerca de las dichas minas tiene fundado su pueblo en la riuera de un braço del rrio de la Plata que corre al mismo rio, hondable y nauegable, ques puerto para Castilla, y en poca distancia, en frontera destos, comiença una poblacion de jente labradora, Orejones, que ua trauada hasta el mismo rrio de la Plata. El Gouernador estubo en determinacion de salir á vesar las manos á V. Ex.ª y dar quenta de todo y procurar conseguir la fundacion destas ciudades y minas y otras cosas muy conbinientes al Real seruicio, el proueymiento de las quales yncunbe á V. Ex.ª. A pedimiento desta ciudad a suspendido esta salida por razon de muchos efetos y convenir asi; a proueydo que yo salga á vesar las manos á V. Ex.ª y dar quenta desto y de otras cosas; tiniendo salud saldre por Noviembre deste año, donde besaré las manos á V. Ex.ª y daré quenta de las que se siruiere entender desta tierra y prouincias, como persona quen la conquista, descubrimiento y poblacion dellas, en aconpañamiento del jeneral Nuflo de Chaves, fuy uno de los primeros y á cuyo cargo por proueymiento de los Gouernadores della a estado la administracion de la justicia muchas bezes, como la tengo aora por proueymiento del Gouernador don Lorenço Xuarez de Figueroa. Nuestro Señor la Excma. persona de V. Ex.ª guarde con el acrecentamiento de estado que merece y los criados de V. Ex.ª deseamos. Desta ciudad y de Otubre ¿1582?

Excmo. Señor, besa las manos á V. Ex.ª criado de V. Ex.ª, *Fernando Salazar* [1].

Por la copia,
M. S. y S.

1 Original con firma autógrafa; una hoja en folio. Bibl. Nac. J. 53; folio 501.

IV

POESÍAS DE ALVAR GOMEZ DE CASTRO [1]

(CONTINUACIÓN)

XIII

Soneto á don Juan Hurtado.

Tu leuantado canto enuelesado [2]
desde lexos [3] mi flaco entendimiento
puede alcançar [4] que de cerca no intento [5]
á sufrir luz tan grande [6] desusado.
Mas con el agua un poco rociado
del brio diuinal y sancto aliento,
de quien en cada uerso claro siento
que de mil modos eres ayudado.
Tornando en mi reçibo gran consuelo
de uer que por tu causa se leuanta
al cielo nuestra [7] castellana uena,
y lo que en esto más y más me [8] es-
[panta
es quando miro un tan crecido buelo
quán alto sube sin alguna [9] pena.

XIV

Ad amicum qui calumniis fidem dederat.

De la amistad el uenerable ñudo
rompido fue de ti, falsa serena,
el angel que esto venga, cruel pena [10]
en pago te dará terrible [11] y crudo.
Y á la maluada lengua que en ti pudo
sembrar esta discordia á boca llena [12]
mi verso desde aora la condena,
de toda mansedumbre aqui desnudo.
Veneno de la hydra, humor podrido
de emponçoñada sierpe, mortal gota
qual es la que derrueca al sano enfermo.
Por ti la fe sin dubda fuera rota
de Pilades y Orestes, y el deuido
amor syracusano fuera yermo.

1 Véase el número anterior, págs. 199 á 201
2 Al margen:
De tu diuino canto envelesado.
3 Tachado: *por señas en tus rimas.*
4 Tachado: *entender.*
5 Tachado: *Lastimas.*
6 Tachado: *con demasiada luz al.*
7 Variante: *hasta los cielos la.*
8 Variante: *y lo que mas en aquesto.*
9 Tachado: *ninguna.*
10 Tachado:
tu le rompiste y es Dios el testigo
La vengadora Furia su castigo.
11 Tachado: *á ti te deue dar.*
12 Tachado: *á cruel pena.*

XV

Ad eos qui aliud loquuntur, aliud pectore gestant. [1]

La fuente que está clara y una á una
dexa contar las pedrezuelas lisas
que de lo hondo trahen tuertas deuisas
con los quebrados rayos cada una,
Quanto suele exceder á la laguna
cuya agua turbia [2] está quanto á las risas
tratadas con doblez con falsas guisas [3]
la cara que es senzilla y siempre vna. [4]
Tanto los claros tratos más aplazen,
la condicion senzilla más agrada
y el razonar que á dos hitos no tira.
¡O pecho aborreçible, ó ley maluada!
de los que semejante engaño hazen;
á Dios no temen, que de lo alto mira.

XVI

Caro concupiscit adversus spiritum.

Del çielo se gouierna el baxo suelo
y en nuestros cuerpos obran los planetas
y la enrramada luz de los cometas

1 Al margen: *Es muy buena invencion y muy buen soneto; por lo que se enbia para que se reconozca que ha de venir la escritura distinta, porque el censor se ocupe solo en la lima y no en deletrear lo borrado.*
2 Tachado: *está llena de cieno*
3 Tachado:
con carrizales y con lodoso heno.
4 Tachado:
do nunca llegan los rayos de la luna.

desastres amenazan y alto duelo.
La paxara á la noche con su buelo
quando uenir barrunta nuves prietas [1]
las alas por el çielo al viento escuetas [2]
á svs hijuelos buelue á dar consuelo.
Las aguas con la luna uan creçiendo
y en su disminuçion tambien se estre-
[chan
y cada dia descreçiendo creçen.
En solo nuestro mundo voy sintiendo
que al alma aquestos [3] cuerpos no obe-
[deçen
y siendo ella su cielo la desechan.

XVII

Ad Ambrosium Morum, Pindari auditorem, profectionem parantem.

Pensando en tu partida desuelado
y de mi soledad ya me doliendo,
acá y allá mi [4] cuerpo reboluiendo
quede como dormido de cansado.
Estando asi un anciano [5] vi á mi lado
cantares con su harpa componiendo, [6]
sus ojos como fuente estan corriendo,
bien daua muestras de hombre lasti-
[mado. [7]
Senti luego ser Pindaro, en su canto,
tambien la causa que le haze triste
de verle asi, mayor pena he sentido.
Señor, le dixe, ¿para que veniste
comigo á consolarte de tu planto? [8]
¿No sabes que yo estoy mas afligido?

1 Variante:
siente venir la humida nube.
2 Tachado:
dexando el çevo por el ayre sube.
3 Tachado: *nuestros.*
4 Tachado: *el.*
5 Tachado: *viejo.*
6 Variante:
con una harpa cantares compuniendo
Tachado: *cantando dulcemente.*
7 Variante:
desta partida nueva agraviado.
8 Variante:
á consolarte conmigo de tu planto.
Al margen: *estaba largo de una syllaba.*

XVIII

Al Duque del Infantado. [1]

No lexos de una villa que se llama
Monte de bueytres corre una gran fuen-
[te [2]
cuya agua como plata reluziente
no da uentaja á la dorada flama.
Esta en la sobre haz uerde la trama
con que texe la nympha diligente [3]
Estan aqui guardando estas donzellas
las truchas coloradas, procurando [4]
que no reciban daño de la gente.
Llegueme donde estauan, demandan-
[do
que para el grande Duque diesen dellas;
sacaron esta luego encontinente.

XIX

A don Juan Hurtado de Mendoça.

Quanto suele dar pena detenerse
lo que mucho procura el deseoso
entre temor y entre esperança [5] ansioso
ganarse ya pensando, ya perderse.
Tanto mayor plazer suele boluerse
quando muy de repente [6] Dios ordena
el aliuio qual cumple de la pena [7]
y aquel triste nublado [8] deshazerse
Ay una diferencia en lo que digo,
que muchas vezes por diversos medios
ayuda Dios con su benigna mano.
Mas cierto son muy dulces los reme-
[dios
quando segunda causa es el amigo
y muestra que su amor no ha sido vano.

1 Tachado: *Infantadgo.*
2 Al margen: *corre vn dulce fuente.*
3 Tachado:
con que las nymphas texen sus favores
y pinta o de Acheloo la corriente
y pinta o de Phebo los amores
huia la enamorada
o de Vulcano la enrredada cama.
4 Tachado: *de la fuente.*
5 Variante: *esperar.*
6 Tachado: *subitamente.*
7 Al margen:
aliuio qual nos cumple de la pena.
8 Al margen: *y aquel nublado triste.*

XX

Ad Magistrum Ortega de sene, qui cum ante celebs vixisset, uxorem duxit quæ postea divortium petebat.

La dura ley del agro casamiento,
Señor maestro, que sin sazon se haze,
á nadie que nos toque nunca enlaze
con la pasion de su desabrimiento. [1]
No ay mayor ansia, no ay mayor tor-
[mento
que quando se conoce despreçiado
de su muger el mezquino casado
y tarde uiene ya en conocimiento.
Tal deue estar aqueste miserable
á quien mañosamente procuraron
suegro y esposa traer á la melena.
Mas quando por thesoro en el hallaron
caruones y uejez intolerable,
tientan falsar la conjugal cadena.

XXI

Ad se ipsum Sacrarum Literarum studia incitans suæ etatis XXVIII.

Aura bien años quatro que passando
por Tortola, un lugar, vi que hazian
unas mujeres steras y torcian
el amarillo sparto variando.
Acaso por alli despues tornando
en el mesmo lugar seras cosian; [2]
las otras que dexé me pareçian [3]
en un mesmo negocio travajando. [4]
Asi á mi me acontece de contino
en vanos exercicios ocupado [5]
y al canto [6] de serenas adormido.
Tiempo pues es de auer ya despertado
y para lo que resta del camino
poner çera sagrada en el oydo.

1 Al margen: *Este es verso de arte mayor en su curso.*
2 Tachado: *las vi sentadas.*
3 Tachado:
con la atocha de marras ocupadas.
4 Tachado:
contino aquel travajo renovando.
5 Tachado:
en vn mesmo exercicio embaraçado.
6 Tachado: *cantar.*

XXII

Al Santo Sacramento.

La sazon [1] de su muerte claro viendo
el redemptor del mundo ser llegada,
estuuo el buen pastor á su manada
aquella noche de antes instruyendo.
Y porque alguna prenda del tiniendo
su muerte [2] de nosotros celebrada
fuese contino, la cena acabada
tomó el pan material, asi diziendo.
Este es mi cuerpo, y mi sangre es el vino;
con aquestas palabras desde el çielo
en specie de pan seré traydo.
Para tan gran mysterio en este suelo,
Señor, senda no ay, menos camino;
la fe cumpla las menguas del sentido.

XXIII

Otro.

Dezir las cosas grandes breuemente
es mucho atreuimiento y sola obra
del oficial á quien el hilo sobra
y acorta quien quiere sabiamente.
O hijo de Dios biuo, eternal [3] fuerte
de quien el mundo todo fuerça cobra,
decir tus maravillas sin çoçobra
mas es que las grandezas del valiente.
Debaxo desta hostia te estrechaste
con todo tu poder, bien como quando
al uientre de la Virgen decendiste.
Señor, pues no te enojes si cantando
escriuo en breve uerso que ueniste
y en estos açidentes te estrechaste.

XXIV

Otro.

El dulçe ruyseñor en la espesura
los milagros de Dios está cantando [4]
el arroyo [5] que pasa murmurando
aquesto ua diciendo y se apresura.

1 Al margen: *el tiempo.*
2 Tachado: *pasion.*
3 Al margen: *eterno, estara mejor.*
4 Al margen:
milagros de su Dios está cantando.
No se suele hazer breue la a de milagros
5 Variante: *manantial.*

No basta seso: falta la cordura
á quien de hito en hito está pensando
y sus grandes mysterios tanteando
que excede todas obras de natura.
Pues no se pida causa como vienes
á estos açidentes desde el cielo
y como en cada parte te aposentas.
¡O vano entendimiento, ó locas sienes!
del miserable hombre que en el suelo
á Dios quiere pedir aquestas quentas.

XXV

Otro.

Las mieses con palabras se han mu-
[dado
las aguas de los ríos no han corrido
la luna muchas uezes ha venido
desde su habitaçion mal de su grado.
La uieja antiguedad credito ha dado
á aquestas cosas y bien no ha entendido
que todo este negoçio engaño ha sido
del angel que cayó por ser maluado.
Agora las palabras nueuamente
para grande mysterio diputadas
divina fuerça cobran, santo aliento.
Hasta los çielos altos leuantadas
subiendo mas ligeras que ua el uiento,
al hijo de Dios traen á este açidente.

XXVI

Otro.

Alma de Dios capaz, aquí nacida
para ser en el cielo colocada,
con el pesado cuerpo embaraçada
ninguna cosa tienes bien sabida.
A uezes con razones persuadida
á uezes de aparençias contentada [1]
de engañosos mochachos adiestrada
á sentencia diuersa eres travda.
Solo lo que la fe te á reuelado
es causa de tu bien y de tu gloria
y todo lo demas [2] es reprobado.

1 Tachado: *engañada.*
2 Tachado: *adulterado.*

– Así creemos que estás aqui encerrado
muy ciertos [1] repitiendo la memoria
de la muerte escogida de tu grado.

XXVII

A Sacedo, auiendo él lleuado por premio una redoma de agua rosada, y acá otra de agua de azahar.

Azaharada agua [2] ¿do has dexado
la fresca compañera que tenias?
acaso si pudieses boluerias
á ver en que lugar se te ha quedado
Aquesto que, Señor, has preguntado,
lo que he de responder bien lo sabias;
allá está ésta donde tú mas holgarias
que á qualquiera otra parte auer llegado
Su casa del mançebo uirtuoso
que de los uerdes salzes nombre cobra,
querido de las musas, estudioso.
Por los amores destas anda asi;
en esto se desuela, esta es su obra;
ya pienso que le tienen por esposo.

XXVIII

Al Señor Don Juan Hurtado de Mendoça siendo muerto Pero Nuñez de Toledo, su cuñado.

Señor don Juan, tu Pedro ualeroso
oy biue sin recelo de perderse;
quien le hablase agora de boluerse
y que desamparasse aquel reposo,
Cierto responderia desdeñoso:
¿quien será aquel que tornara á meterse
con auentura, si podrá ualerse
en un tan falso mar, tan peligroso?
Dezidme ¿hasta quando buscareys
la uanidad, la sombra la mentira
y quando de buscalla acabareys?
Dezidme ¿hasta quando dormireys
soñando deuaneos y al que os mira
contino desde el cielo, olvidareys?

1 Tachado: *firmes.*
2 Variante: *liquor azaharado.*

XXIX

Al tiempo que de Bruto fue sabida
la muerte dixo Portia lamentando:
no biuire sin ti ya mas penando,
odiosa me es la luz, tambien la uida.
Luego la lumbre que halló ençendida
sin detenerse mas, soruió acabando;
yo, Daualos, contino sospirando
quiero biuir despues de tu partida.
Romanas son entramas, mas pareçe
auer sido mayor aqui victoria,
pues la que muere, del dolor guareçe
El bien fundado amor jamas perece,
la imagen queda biua en la memoria
y mucho mas con el absencia creçe.

XXX

Ad Thomam Castrum, fratrem.

Despues que, hermano, allá te has [alexado
y la mitad de mí contigo tienes,
siempre estoy esperando quando vienes
para restituyrme lo lleuado.
Despues que me dexaste, yo he llegado
hasta uer á Cerbero sus tres sienes;
mi carne le e dexado por rehenes;
con no mas que los huesos he tornado.
Mas si con blancos [1] husos las her- [manas
los años uenideros nos rodean
y si mis esperanças no son uanas,
Su presencia y la mia entramas sa- [nas [2]
se tornaran á uer como desean,
contandose sus casos muy ufanas.

XXXI

Vita brevis, ars longa. [3]

Los años y los meses van pasando
mas rezios que la çierua en la floresta
quien con sed en la furiosa siesta
las venas de las aguas ua buscando.
Sus sentenciosos dichos començando
el medico de Co, nos amonesta
que el arte luenga es, la uida presta,
y el tiempo muy ligero ua bolando.
El Santo *Boca de oro* considera
aqueste dicho en [1] otro sentimiento [2]
y asi nos le escriuio de otra manera:
Mirad, dize, la vida que es ligera,
mas el juicio largo y su tormento;
ninguno se descuyde en la carrera.

XXXII

Al Señor Luis de Santa Cruz.

Dichoso tú que estás alla apartado
en dulce soledad sin compañia
las musas inuocando [3] cada dia,
en sabrosos cuydados empleado [4]
Y quando de cantar estas cansado
deçiendes, y á Pascuala ó á Maria
hallas que estan baylando con porfia
del rustico zagal [5] desahetrado
Si Dios en algun tiempo me apareja
disponer [6] los cuydados á mi gana
y si mi pensamiento no es conseja,
Entre el pastor senzillo, entre la oueja,
pienso pasar la vida muy mas sana [7]
vestido de sayal ó de pelleja.

Por la copia,

M. S. y S.

1 Tachado: *hilos.*
2 Al margen:
nuestras presencias, Dios mediante, sanas.
3 Al margen:
Sobre este gentil soneto ya escrevi mi pareçer.

1 Tachado: *con.*
2 Al margen: *Estaba largo.*
3 Variante: *retoçando.*
4 *Encima de Parnaso aposentado*
Al margen:
del Helycon en el arcyprestado
5 Tachado: *pastor.*
6 Variante: *que ordene.*
7 Al margen: *muy ufana.*

GACETILLA DE ANTAÑO

II

9 Cabrera de Córdoba (Servicios de la familia de Luis).

D. Juan de Córdoba y Cabrera, abuelo de Luis Cabrera de Córdoba, fué del hábito de Santiago y murió peleando en la vega de Granada en un encuentro y escaramuza. Juan Cabrera de Córdoba, padre de Luis Cabrera de Córdoba, sirvió á los Reyes Católicos con su hacienda y persona en todas las ocasiones y guerras que se ofrecieron, especialmente en la de las Comunidades, en que prestó servicios señalados y salió de la batalla de Villalar con dos lanzadas de que murió. Había sido alguacil mayor de la Inquisición de Toledo.

Luis Cabrera de Córdoba sirvió á Carlos V y Felipe II treinta años de capitán y sargento mayor; estuvo esclavo en Constantinopla catorce años, hasta que huyó con una galera y salvó en ella 200 cristianos y aportó á Sicilia, donde sirvió hasta que murió peleando.

Juan Cabrera de Córdoba, hijo de Luis, pasó á la jornada de Córcega con el tercio del Adelantado de Canarias, y sirvió en ella hasta que se allanó la isla; de allí siguió las campañas de Sena y Roma con el duque de Alba; fue su gentil hombre y se halló después en la toma de Puerto Hércules y en la de San Quintín, siendo alférez del capitán Adrián García y gentil hombre aventajado de la galera capitana de Sicilia bajo el gobierno de D. Berenguel de Requesens y de D. Juan de Cardona. En todas estas jornadas hizo servicios de consideración y recibió heridas, gastando su hacienda y patrimonio sin habérsele hecho ni á él ni á su padre merced ninguna por sus servicios de guerra. Acabada la jornada de San Quintín vino á España con licencia, y su Majestad le mandó sirviese en Aranjuez en los oficios de veedor y proveedor, ayudando á Alonso de Mesa. Estuvo allí seis años hasta 1568. Por su industria se plantaron todos los jardines, huertas y calles del Real sitio y se hicieron los viveros de injertos, de donde se sacaron muchos árboles para el Escorial, Casa de Campo y otros sitios reales. Logró grandes economías y productos no despreciables con sus sistemas de injertar, pues de plantas silvestres como maellos, pirovetanos, ciruelos y cerezos que apenas tenían valor, hizo á los tres años frutales de precio con puas de las mejores clases que trajo de Francia, Italia y otras partes, produciendo sólo el fruto de peras bergamotas que se cogió el año antes de la mudanza de la corte 119.000 reales.

Se casó en Ocaña, y hallándose con hijos y sin hacienda, pidió licencia para continuar sirviendo á S. M. en el Perú, adonde le llevaba por secretario D. Francisco de Toledo, hermano del conde de Oropesa. Concediósela el Rey, y habiéndose gastado más de 2.000 ducados en aderezos para el viaje, le mandó quedarse, encargándole el gobierno de la carretería que trabajaba en las obras del Escorial, la administración de las huertas, jardines y planteles y el oficio de guarda mayor de aquel sitio. En sus tres cargos sirvió con aprovechamiento y celo, ahorrando más de 500.000 ducados con las providencias que dió para que el yeso de la obra se quemase allí, pues había tanta leña sobrante, en vez de traerlo de Madrid en

polvo, de donde solía llegar convertido en tierra é inservible. Economizó también más de un millón de ducados y doce años de tiempo en las obras con los nuevos ajustes que hizo á los destajistas que acarreaban la piedra; siendo causa de que el Rey viese acabada aquella que, siguiendo como iba, no lo hubiese logrado. Sirvió los tres oficios con el salario de uno veinte años, y acabada la fábrica le mandó Su Majestad ejercer el cargo de despensero mayor en que residió diez años, asistiendo al Rey en sus enfermedades y en jornadas como la de Tarazona, en que gastó buena parte de su hacienda por traer su persona ataviada como convenía y con los caballos y criados necesarios. Proveyóse después en su favor la escribanía mayor de rentas, que no aceptó por no parecerle cosa segura para su conciencia. Sirvió luego el oficio de fiscal de la contaduría mayor de cuentas cuatro años, yendo á medir y tomar posesión de la dehesa de los Guadalupes y á beneficiar sus frutos. Arregló en cuatro meses los pleitos que desde hacia ochenta y ocho años seguía la villa de Talavera con las de Castil Blanco y Valdecaballeros sobre aprovechamiento de aquella dehesa, y aun después de jubilado por sus achaques y edad, hubo de encargarse de varias comisiones que ejecutó siempre con acierto.

(*Arch. de Simancas.*—Cons. y junt. de Hac.—L.° 1712.)

J. P.

10 NEGRI (César de).

Fué profesor de danza cuarenta y siete años en la Casa Real; enseñó al Emperador Rodolfo, al Archiduque Ernesto, á D. Juan de Austria, á la Infanta cuando estuvo en Milán, á las damas de la Reina á su paso por allí y á los gobernadores de aquel Estado que hubo en su tiempo. Compuso é imprimió un libro de su arte titulado *Las gracias de amor*, que dedicó y presentó al Rey en 1603, por lo que se le concedieron ocho escudos de entretenimiento al mes en Milán. Solicitó traspaso de la pensión en su hijo Felipe de Negri, inhábil para el servicio de S. M. por ser ciego, aunque el padre no era de mucho provecho por tener setenta años y estar poco sano, aunque creía que no se le hizo la merced porque sirviese, sino por lo que había servido; y debió ser así en efecto, pues el Rey concedió otros cuatro escudos al hijo sin quitar los ocho al padre.

(*Arch. de Simancas,* Estado 1104.)

J. P.

11 MORALES (D. Tomás de).

Natural de Sevilla, clérigo diácono, abogado de aquella audiencia y notario de bienes confiscados de la Inquisición, suplicó al Rey que le concediese el beneficio simple de la parroquia de Ves, diócesis de Cartagena, para con sus productos poderse sustentar y dedicarse á la traducción al castellano del mss. árabe de Isa-Ben Alí Hosano Asadita, autor árabe español, natural de Granada y de suma erudición. Se conservaba este ms. entre los del Escorial, escrito en 3 de Schaban (Agosto) año 997 de la Hégira (1619) y era obra amplia que trataba de la caza de alcones y arte venatoria, siendo el único que había de esta materia. Estaba dividido en dos partes: en la primera, compuesta de 146 capítulos, trata del aparato de las redes y de la caza, del lugar, tiempo, instrumentos, etc., arte de cazar con redes, aves, perros, caballos, cuyos diversos géneros individualiza y describe con puntualidad. En la segunda, que consta de 200 capítulos, discurre sobre el uso y régimen de

aquéllos, sus enfermedades y remedios, siendo obra muy rara, útil y digna de lección donde se admira una historia completa de los cuadrúpedos y de las aves.

Principia el códice: امام و فقل انلل.

Termina: و بين اه شجاز.

El traductor había aprendido el árabe en los estudios de San Isidro, asistiendo á la cátedra durante tres años hasta llegar á lo construcción de este idioma, y siendo el único discípulo que produjo la cátedra en los cinco años que se venia explicando, verificó en 3 de Mayo de 1774 un acto público en dichos Reales estudios á que asistieron el Doctor, Catedráticos y demás personas inteligentes en el idioma arábigo, disertando sobre la literatura árabe y su importancia y traduciendo á satisfacción de los jueces.

(*Arch. de Simancas*, Gr. y Just. Leg. 396). J. P.

11 JUEGOS FUERTES EN LOS COLEGIOS.

Esto (el abuso del juego) aunque no con el excesso que al presente, sucedía en Salamanca mas ha de un siglo, porque el visitador Rada en su Informe á la Señora Reina Governadora, dice lo siguiente: En el tiempo que llaman de *Alcobas* se alargan algunas veces (los colegiales) á jugar cantidades muy crecidas; y han admitido á personas estrañas á estos juegos teniéndolos á deshoras de la noche; cuyas palabras últimas dan á entender que esto sería entonces contravando; pero hoy no solo en aquella ciudad sino en Madrid y en toda España es público: porque se juega á qualquiera hora, y en faz de la Real Junta y del Consejo; y se combida á algunas gentes de á fuera á las *Alcobas*, esto es al juego; sin uno ú otro que, confiado en su destreza, ó llevado de su afición, camina algunas leguas para hallarse en este tiempo en Salamanca, y concurrir á estas funciones.

Todo lo he visto en los Colegios maiores de aquella Universidad; y especialmente en el de..... me acuerdo que avía á un mismo tiempo mesas de banca fuerte y de burro, en que jugando trece ponía el que era mano otros tantos pessos duros de posta; y avia entre ellos quien sobre esto jugaba cada mano á parejas quatro pesos duros, y otros quatro á la carta más alta de espadas; y quando acaescia darse un burro, importaba el juego veinte y seis pesos duros; y quando dos, treinta y nueve; porque el mano nunca dexaba de poner su posta; cosa por cierto para aquel lugar y gentes horrorosa, y apenas creible por lo que, y para que se vea que no finjo ni pondero, confiando que este escrito andará solamente en manos de los que pueden remediar el daño, nombraré al pie los sugetos que componían estas partidas, sin embargo de estar hoi muchos de ellos colocados en grandes dignidades y empleos.

(Por la libertad de la literatura española.—Memorial al Rey escrito por Don Francisco Pérez Bayer.) (Bibl. Nac. Mss.) F. N. S.

12 CONTIENDAS, VIOLENCIAS Y TROPELÍAS DE LOS COLEGIALES MAYORES.

Que las contiendas, violencias y atropellamientos de los colegios y colegiales maiores sobre querer ser preferidos en los generales de escuelas, en las iglesias y calles y plazas públicas á los demas cuerpos particulares de las universidades, y á las universidades mismas en que estan fundados, y aun á los magistrados y ayuntamientos de las ciudades con sus corregidores, que les presiden á nombre y repre-

sentacion de el Soberano, han perturbado en ellas, no sólo la tranquilidad tan necessaria para el estudio, en los que hazen profession de las letras, sino tambien la pública quietud de los vasallos de Vuestra Magestad; haviendo estas contiendas, y las prisiones, multas y vexaciones, que con su ocasion se han executado contra varios sugetos eclesiasticos y religiosos de la maior condecoracion, puesto á las ciudades de Salamanca y de Alcalá á manifiesto riesgo de perderse, y de un general tumulto, el qual en Alcalá havia comenzado ya, y huviera, sin duda, continuado según lo inflamados que estaban los animos de sus naturales y vezinos, si los colegiales de San Ildefonso, viendo que se iba á pegar fuego á su colegio, no huvieran por entonces desistido de su empeño. Que en varios lances y debates que con motivo de estas preferencias han ocurrido en Salamanca, los colegiales maiores han perpetrado por sí mismos, publicamente, dentro y fuera de la universidad los sacrilegios más enormes, entrando armados en las iglesias, ensangrentandose contra varias personas religiosas de orden sacro y sacerdotal, derribandolas por el suelo, dandolas muchos golpes y patadas, disparando contra ellas algunos tiros y haciendolas toda suerte de malos tratamientos y ultrages de palabra y obra. Y que esta serie de violencias y tropelias de los colegiales maiores en Salamanca, ha sido casi no interrumpida por cerca de un siglo, especialmente desde el tiempo que se hermanaron ó coligaron entre sí, y que se erigió la Real Junta.

(Ibidem). F. N. S.

13 VANIDAD Y SOBERBIA DE LOS COLEGIOS Y COLEGIALES MAYORES.

No es menor la vanidad y sobervia de los colegios y colegiales maiores en su tratamiento, distinciones y estilos; quales son el llamarse alguno de sus rectores: la *Persona soberana;* el no poderse nombrar alguno de ellos por su empleo, sin que preceda *Señor*, aunque se hable con el Presidente de el Consejo; el no dar puerta ni silla á nadie, aunque sea obispo ó cardenal; el escrivir y firmar *raso* en sus cartas, sin *Señor mio* ni *Besa las manos*, como escrive de oficio un ministro de Vuestra Magestad; el excluir de sus listas impresas á los colegiales, que hacen la baxeza (como ellos llaman) de tomar un corregimiento ó un curato; el no dedicar sus conclusiones á sugetos particulares, aunque sean de la maior gerarquia, sino precisamente á un santo del cielo, ó á un soberano; cuya vanidad y engreimiento mui ageno de el espiritu de sus fundadores confirman varios lances que se traen á este propósito.

(Ibidem). F. N. S.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Juan de la Cueva, et son *Exemplar poético,* par E. WALBERG. Lund.—1904. Impr. Hakan Ohlsson.—117 págs., 4.°

Considera el autor esta obra como la primera poética original en verso castellano que apareció en nuestra nación, y con extensos comprobantes demuestra que La Cueva, como todos sus contemporáneos, profesaba ideas aristotélicas en cuanto á la imitación y verosimilitud en la poesía, y que sus fuentes habían sido la conocida

Epístola de Horacio á los Pisones, y los preceptos y ejemplos de Argote de Molina, Fernando de Herrera, Alonso López Pinciano y Russelli.

El principal mérito de La Cueva para figurar en el Parnaso español reconoce el Sr. Walberg, con argumentos tomados de la historia nacional, que son sus obras dramáticas, de las que un segundo tomo preparado para la impresión no llegó á publicarse, sin duda por la voga de que ya disfrutaba Lope. En ellas, á diferencia de éste que, reconociendo la superioridad de los antiguos, sacrificaba al vulgo, porque *pagaba*, su estética predilecta, La Cueva aparece franco y entusiasta defensor de la comedia española y del progreso y novedad que va exigiendo cada época. En cambio le quita la paternidad que se le ha atribuído de la variedad de ritmos en la comedia española; pues, apoyándose en un dicho de Cristóbal Mosquera de Figueroa en el Prólogo de la *Descripción de la galera Real de D. Juan de Austria*, sospecha que Malara había empleado antes que él aquella novedad. Y lo mismo asegura respecto á la introducción de divinidades y reyes en la escena cómica, según aserción de Rojas en su *Viaje entretenido;* á la reducción á cuatro de los actos y al nombre de *jornada*, todo lo cual corresponde en justicia á Alonso de la Vega, á Juan de la Encina y á Torres Naharro.

A estas y otras observaciones, todas muy atinadas, sobre la importancia literaria de La Cueva, sigue el texto depurado con multitud de variantes tomadas de los cuatro consultados, que son: la edición de 1774 que en el tomo VIII del *Parnaso español* publicó Sedano reproduciendo un códice de Gayoso, hoy perdido, y tres copias manuscritas, una de la Biblioteca del duque de Gor, en Granada; otra de nuestra Biblioteca nacional, y la tercera, elegida como principal, de la Colombina.

Ilustran este texto extensas y curiosas observaciones sobre su lengua y versificación, y las últimas 39 páginas ocupan el Comentario ó notas muy eruditas. En la señalada con el núm. 359-60, pág. 80, duda el autor si el *Sueño de la viuda*, descripción obscena incluída por el Sr. Lustonó en su *Cancionero de burlas*, estará en el de igual título. publicado en el General de 1514, 1519, etc. La duda se resuelve con sólo advertir que el *Sueño*, como demuestra el lenguaje, es obra escrita en el siglo XVII, época á que pertenecen la mayor parte de las obras de la colección manuscrita titulada *Parnaso español*, de donde copiaría el Sr. Lustonó aquélla y otras composiciones.

A. P. y M.

Descripción é historia política, eclesiástica y monumental de España, para uso de la juventud: Provincia de Almería, por Valentín PICATOSTE. Madrid, Imp. de los Sucesores de Hernando, 1904.—8.º, 128 págs. con grabados.

Para la divulgación de los conocimientos históricos tienen indudable importancia los resúmenes de historia local; pues, tomando como doble fundamento el interés que suele inspirar lo propio y la afición con que se acoge todo lo fácil, prepara las inteligencias juveniles á la investigación histórica y á la progresiva ampliación de sus conocimientos. Valentín Picatoste, con la publicación de su *Descripción é historia política, eclesiástica y monumental de España*, va realizando esa meritísima labor que ofrece la gran ventaja de presentar condensadas y cuidadosamente ordenadas las historias particulares, ya que por la índole especial de sus obras no pueda en ellas dar cabida á originales y largas investigaciones.

A los tomos anteriormente publicados (Avila, Albacete, Segovia, León, Salamanca, Valladolid, Guipúzcoa, Zamora, Palencia, Burgos, Madrid, Murcia, Guadalajara, Toledo, Alava, Sevilla, Cuenca y Granada) hay que agregar el que acaba de dar á la estampa, en el cual narra en discreta síntesis la historia de Almería; y no por cierto, en la desacreditada forma de relato de acontecimientos militares, que es á lo que se han limitado generalmente los libros de historia que hasta ahora se han publicado en España, salvo escasas y brillantes excepciones, sino estudiando las principales manifestaciones de la vida. Previa una descripción geográfica por regiones de la que es hoy provincia de Almería, en la cual nos da á conocer particularidades notables de las más importantes poblaciones, y al lado de una sencilla exposición de batallas que ensangrentaron su suelo y de dominaciones á que estuvo sujeto su territorio, expone el autor la historia eclesiástica con sus gérmenes de cultura y su obra civilizadora, y agrega una sección especialmente dedicada á la historia artística, en que los monumentos de Almeria hallan adecuada reseña. Y los almerienses notables y los escritores árabes tienen su catálogo y las industrias antiguas y modernas su recuerdo; y la vida social se refleja, aunque débilmente, en tan cortas páginas.

El pie forzado de conceder á la obra, como su objeto propio, toda la provincia de Almería, hace que en algunos casos adolezca de falta de unidad; defecto que sólo es imputable al autor en cuanto á la extensión que ha concedido al objeto de la misma. La provincia de Almería, que nunca, hasta hace poco más de medio siglo, había formado un conjunto único, no tiene por consiguiente una sola y única historia; por eso á veces constituye difícil empresa el unificar los hechos históricos de Velez-Rubio con los de Canjáyar ó Berja.

E. A.

Luis Vives y la Filosofía del Renacimiento. Memoria premiada por la Real Academia de Ciencias morales y políticas en el concurso ordinario de 1901, escrita por Adolfo Bonilla y San Martín.—Madrid, imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, 1903.—8.° doble, 818 págs.

Pocos de los filósofos españoles han gozado tanta celebridad, aquí y en el extranjero, como Luis Vives, á lo que contribuye la amplitud y variedad de sus facultades y conocimientos, pues escribió de muchas y diversas ciencias, siempre con amenidad, con elegancia de estilo y con tal independencia de criterio que sólo se doblegaba ante la fe católica. Verdad es que no fundó un sistema filosófico, y que por consiguiente, mal pudo tener discípulos, entendida esta palabra en el mezquino y estrecho sentido que suele dársele; pero matizó sus obras de pensamientos nuevos y llenos de luz, y con su criticismo ayudó á quebrantar el espíritu rutinario que predominaba en los estudios filosóficos. Figura tan importante en la ciencia española bien merecía el hermoso libro del Sr. Bonilla, sin duda alguna, el mejor de cuantos se han publicado acerca de nuestros filósofos, pues reune la más vasta y peregrina información con la exactitud de juicios. Huyendo el Sr. Bonilla de separar cosas que aisladas resultan incompletas ú obscuras, nos da, no ya sólo un estudio de Vives, sino de la Filosofía en su tiempo, y ha dispuesto la materia con amenidad suma, ya bosquejando la Universidad de París, donde aquél cursó Artes; sus relaciones con Erasmo y otros ingenios coetáneos; las principales controver-

sias que se agitaban en las escuelas y entre hombres de letras; las desventuras económicas de Vives, lamentadas por éste muchas veces, y mil rasgos que fielmente retratan el alma noble, sincera y bondadosa del inmortal pensador valentino. En la segunda parte del libro, dedicada á exponer las doctrinas vivistas, hay más aún que alabar; algún capítulo, como es el II, resulta una excelente monografía, donde se analiza como se ha entendido por los filósofos españoles el concepto aristotélico de la *materia* y la *forma*. No son inferiores á éste el IV, destinado á juzgar las teorías de Vives en punto á Dialéctica, y el X, en que se analizan sus obras de Economía, cuales son los tratados *De subventione pauperum* y *De communione rerum ad Germanos inferiores*. Completan la obra notas que ocupan largas páginas (573 á 690), curiosos Apéndices y una minuciosa bibliografía de Vives.

S. y S.

VARIEDADES

ESPAÑA.—*Madrid*. En la *Reseña histórica de la Academia de la Historia*, del año 1903-1904, escrita por su Secretario (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, núm. de Julio-Septiembre, 1904) aparecen listas de los Correspondientes de la Historia y de Bellas Artes, que forman parte de las Comisiones provinciales de Monumentos. En tal concepto figuran los individuos de nuestro cuerpo, señores Bofarull, Elías de Molins, Aguiló (D. Estanislao), Martínez Salazar, Murguía, Sanchíz, Guillén Robles, Báguena, Arco y Molinero y Casañ; los Sres. Llabrés, Martínez Añíbarro y Alvarez de la Braña, que pertenecieron al Cuerpo de Archiveros, y los Sres. Pons y Fabregues, Gestoso, Alvarez Ancil, Fo.ache, y López Ferreiro, archiveros bibliotecarios titulares. Representando á la Academia de Bellas Artes aparece en la Comisión de Ciudad Real, D. Manuel Tolsada, oficial del referido Cuerpo; y en la de Salamanca, D. Luis Rodríguez Miguel que perteneció al mismo. Además, los Jefes de los Museos Arqueológicos provinciales, son vocales natos de las Comisiones de Monumentos.

—Por la Subsecretaría del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes se ha dictado la siguiente resolución, que copiamos íntegra:

Visto el expediente instruído á tenor de lo dispuesto en el art. 1.° del Real Decreto de 15 de Marzo de 1901, al Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, D. Vicente Vignau y Ballester, cumplida la tramitación ordenada en el artículo 2.° del expresado Real Decreto, de acuerdo con los informes favorables del Médico forense, del Claustro, del Decanato, del Rectorado y del Consejo de Instrucción pública; S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido á bien disponer que D. Vicente Vignau y Ballester continue en el servicio activo de la enseñanza no obstante haber cumplido la edad de setenta años.

De orden del Sr. Ministro lo comunico á V. S. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde á V. S. muchos años.

Madrid 7 Noviembre 1904.—El Subsecretario interino, *A. Castro.*

Sevilla.—Entre las obras con que esta capital solemnizará el año jubilar de la Inmaculada Concepción, hay una que merece aplauso de los amantes del arte: la creación de un Museo de Arqueología cristiana. El Museo se instalará en el suntuoso y bellísimo palacio de San Telmo, propiedad que fué de los Duques de Montpensier y hoy Seminario general y pontificio. Forman la junta encargada de realizar el proyecto, el Sr. Marqués de Torre Nueva, como presidente, siéndolo asimismo de la Academia de Bellas Artes, D. Manuel de Torres, arcediano de la santa iglesia catedral; D. Cayetano Sánchez Pineda y D. Virgilio Mattoni, como Vocales; y finalmente, D. Federico Roldán, catedrático del Seminario, como secretario. Los párrocos y rectores de iglesias del arzobispado, correspondiendo á la indicación que les ha hecho la Junta en nombre del Prelado, y espontáneamente, van depositando en manos de este insigne varón objetos que, por su deterioro ó antigüedad, no tenían aplicación para el culto, y sin embargo, ocupan su lugar correspondiente en el Museo. No pocas personas particulares secundan la iniciativa del Prelado hispalense, y muchos miembros del episcopado quieren contribuir con su óbolo á la creacion de dicho Museo Arqueológico.—R. A.

ESTADOS UNIDOS.—*Washington.* El crítico francés Enrique de Curzon da cuenta en *Le Guide Musical* de haber recibido el catálogo y otra porción de documentos publicados por la Sección de Música de la gran Biblioteca del Congreso de Washington. Con tal motivo publica interesantes datos referentes á dicha Biblioteca. Dos clases de datos suministra el artículo en cuestión: los que se refieren á la Biblioteca en general y los privativos de la Sección de Música. La Biblioteca de Washington se fundó en 1800 y se reorganizó en 1897, año en que fué instalada en un edificio enorme, suntuoso y artístico. De esta fecha data su engrandecimiento verdaderamente colosal. Su presupuesto es fabuloso para las cifras que por aquí nos gastamos. Los gastos generales (personal, impresiones, compras) ascendieron en 1903 á 502.000 dollars (2.510.000 francos) y los de material (calefacción, conservación del edificio, etc.) á más de 150.000 dollars. Las compras de libros figuran por 80.000 dollars; las de suscripciones á periódicos y revistas por 5.000 dollars. El sueldo de los empleados oscila entre 6.000 dollars para los jefes y 2.000. Los del personal subalterno de 1.000 para abajo. En 1.° de Junio de 1903 la plantilla de la Biblioteca era la siguiente: 297 empleados para la Biblioteca propiamente dicha (siete más que el personal facultativo de todo nuestro Cuerpo de Archiveros); 63 para el servicio de propiedad intelectual (Copyright), y 120 para los talleres y servicios no profesionales. En 1891 comenzó el engrandecimiento de la Sección de Música. Su reorganización data de 1897; hasta entonces no existía mas en la Bibliote-

ca que el depósito del Copyright: los ejemplares que con destino á la Biblioteca, depositan los autores cuando quieren tener la propiedad de su libro. Actualmente se divide en tres grandes ramas: Música propiamente dicha, Literatura musical y Enseñanza técnica de la música. La primera se subdivide en 2.199 secciones, la segunda en 3.930 y la tercera en 950. A la primera rama, corresponden 305.735 papeletas; á la segunda, 4.700; á la tercera unas 6.000. En total unas 377.500 obras. El trabajo de clasificación es algún tanto complicado, pero práctico, como americano. El libro tan conocido de Mauricio Kufferath sobre *Parsifal*, por ejemplo, lleva la siguiente indicación: ML 410, W 17, K 8, que significa: ML.—Musical litterature; 410.—Historia y crítica, biografía, individual, compositores; W 17.—Wagner.—Parsifal; K 8.—Kufferath.—R. A.

ITALIA.—*Roma*. El primer confirmando de Pío X.—Constituye una honra para nuestra España el hecho de que haya sido español, el primero á quien S. S. ha administrado el sacramento de la Confirmación, y entra en los límites de la Revista dar cuenta del mismo por cuanto ha sido conmemorado con una medalla. Es el confirmando hijo de los Sres. Condes de las Almenas, y la medalla hábilmente esculpida por V. L. Jerace, y acuñada en los talleres de Giacomini, regalo del Conde, inteligente aficionado á las antigüedades y poseedor de una curiosísima colección de ellas, al Museo Arqueológico Nacional. En el anverso figura el busto de Pío X á la derecha, cubierta la cabeza con solideo y vestido de la muceta de armiño. La leyenda dice: PIVS.X. PONT.M. A la izquierda, bajo el busto en el campo de la medalla, léase GIACOMINI, y á la izquierda también, en la parte inferior del mismo busto, la firma del escultor V. L. JERACE, y debajo P. El área limitada por un sencillo reborde de resalto. El reverso completamente liso, comprende en once líneas, de igual letra á excepción de la primera, de tipo algo mayor, la inscripción siguiente: PIVS PP. X — DIE IV OCTOB. MCMIV — INPRIV. SVO SACELLO — SACRO CHRISMATE LINIVIT — PRIMVM AB INITO PONTIFICATV — IGNATIVM DE PALACIO Y MAROTO — ADSTANTIBVS — DOLORES DE ABARZVZA — MATRIN. ET AVIA — AC PARENTIB. COMITIB. — DE LAS ALMENAS. — Debajo un guión. — Peso, gramos 39,7. Módulo, 44 milímetros. Metal: cobre. — Al felicitar á los condes de las Almenas por la merecida distinción de que han sido objeto por parte de Su Santidad, dámosle las gracias por el regalo al Museo Arqueológico Nacional.—L. H.

CRÓNICA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS.—AUMENTOS DE LAS COLECCIONES.—*Mujer ateniense.* El original, en barro, es de fabricación de Tanagra, del siglo IV, antes de J. C. Yeso. Donación del Excmo. Sr. D. Ricardo Bellver.

Don Francisco de Quevedo, el gran satírico español (1580-1645). Cabeza del tamaño natural. El original, de barro cocido, se conserva en la Biblioteca Nacional. Yeso. Donación de la Sra. D.ª Carmen Labaig, viuda de Mélida.

Don Luis de Góngora y Argote, célebre poeta español (1561-1627). Cabeza algo mayor que el natural. El original, de yeso, se conserva en la Casa de la Moneda. Yeso. Donación de D. José Ramón Mélida.

Grifo. Costado de un trono ó sillón romano, formado por un grifo y varios adornos de hojas y frutos. El original, de marmol, se conserva en el Museo Arqueológico Nacional, Catálogo I, núm. 2827. Yeso. Formador, J. Paccini.

Urna sepulcral romana, dedicada á Egneo Voluntilo Sesto, fecial. El original, en mármol, se conserva en el Museo Arqueológico Nacional. Yeso. Formador, J. Paccini.

Colección de seis relieves egipcios.

Seti I presentando una ofrenda al dios Horus.

Seti I en una escena de guerra.

Busto de un príncipe.

Personaje real haciendo una ofrenda.

Maut, diosa tebana.

Ysis. Formador de los seis vaciados, Lucas Bartolozzi.

Medalla de don Martín de Gurrea y Aragón, Duque de Villahermosa, Conde de Rivagorza. En el original, de bronce, se lee al pie del busto la firma del autor que dice así: DOMENICVS (F).

Medalla de don Martín de Gurrea y Aragón, Duque de Villahermosa, Conde de Rivagorza. El original es reducción de la medalla, cuyos vaciados anteceden. Ambos originales son propiedad de la Excma. Sra. Duquesa de Villahermosa, donadora de los vaciados. Yeso. Formador, J. Paccini.

Entalle descubierto en Guarrazar. La Anunciación del Arcángel Gabriel á la Virgen María. El original, en esmeralda, forma parte del conocido tesoro visigodo de Guarrazar y se conserva en la Real Armería. Donación de D. José Florit.

Sello de la ciudad de Burgos, del año 1493.

Sello de Enrique Pérez de Ferana, del año 1216.

Sello real de don Sancho IV de Castilla, del año 1294.

Sello de Arela, alcalde de Toledo, año de 1347.

Sello del Infante de Castilla Don Fernando, en 1270.

Sello del rey Alfonso X de Castilla, de 1255.

Sello de los Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel, del año 1493.

Sello de la ciudad de Córdoba, del año 1463.

Sello del rey don Jaime II de Aragón, del año 1298. Los originales pertenecen á los Archivos Nacionales de París. Las reproducciones, muy finas, son de cera. Donación de Mr. Georges Daumet.

Relieve búdico. El Sakya-Muni, fundador del Budismo, entrando en el Nirvana ó aniquilamiento por el éxtasis. Las figuras que aparecen á los lados en aptitud de adoración, deben ser Khmers ó antiguos habitantes del Cambodge, donde adoraron á dicho personaje sagrado bajo el nombre de *Prea-put.* El original se conserva en el Cambodge (Indo-China). Longitud, 2.m18. Altura, 0.m56.

Mascarilla del poeta florentino Dante Alighieri.

Rostro del poeta trágico inglés Guillermo Shakespeare.

Mascarilla del poeta alemán Juan Federico Schiller. Estos cuatro vaciados son donación del Sr. D. Rogelio de Egusquiza.

Medallón oval de Carlos III. El original, existente en el Centro Artístico de la Casa de la Moneda, es obra de D. Tomás Francisco Prieto (1716 á 1782), grabador de las Casas de Moneda de España en la indicada época.

Canecillo arábigo. El original de talla pertenece á una techumbre de un monumento de Toledo. Donación de doña Carmen Labaig, viuda de Mélida.

JOSE RAMÓN MÉLIDA.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.—*Sección III.—Numismática.*

Se está procediendo al Inventario general topográfico, de las piezas que en dicha sección se custodian.

Están terminados los Estantes I y II, arrojando en resumen, el siguiente resultado:

Estante I, (Autónomas ó celtibéricas.—España ulterior, España citerior.)

Monedas. . .	Plata.	62	3.029	5.949
	Bronce.	2.711		
	Plomo.	1		
Tesseras. . .	Plomo.	255		

Estante II, (Autónomas ó celtibéricas.—España citerior.)

Monedas. . .	Plata.	305	2.920
	Bronce.	2.615	

Los cartones 82 y 83 del Estante I están vacios, y los numerados, 2, 22, 30, 72 y 79 del II. Las monedas comprendidas en dichos estantes son de: Abdera, Acinipo Aria, Arsa, Asido, Bælo, Bora, Brutobriga, Callet, Carbula, Carissa, Carmo, Carteia, Caura, Celti, Corduba, Dipo, Ebora, Emerita, Esuri, Gadir, Iliberi, Ilipa Magna, Ilipa et Searum, Iipla, Ilupula-Halos, Iliturgi, Ilurco, Ipora, Iptuci, Irippo, Itálica, Ituci, Lacipo, Lælia, Lascut, Lastigi, Malacca, Myrtilis, Nabrissa, Oba, Obulco, Olontigi, Onuba, Orippo, Osunoba, Osset, Osturium, Romula, Sacili, Salacia, Salpesa, Searo, Serit, Sexsi, Sisapo, Sisipo, Samusia, Traductá, Turri-regina, Vama?, Ventipo, Vlia, Ursone; Acci, Airilia, Alavona, Aracili, Aranda, Arc-Orgelia, Aregrada, Arstzia, Arabez, Aura, Bastuli, Bilbili, Cæsada, Cæsar Augusta, Calagurris Julia, Carbeca, Carei.. Carthago Nova, Cascantum, Castulo, Celsa, Cissa, Clunia, Damanio, Danusia, Emporiton, Ercavica, Erenos, Etosa, Gili, Gracurris, Gi s ona, Hattecum, Herhesi, Hethala, Hibera Ilergavonia, Hil Azca, Iacca, Iatvole Bætul.. Icosa, Iessona, Ilerda, Ilerda et Salauri, Ilerda Cosetani, Ilgone,

Ilici, Ilogith, Iessona, Lacisa, Laque, Laurona, Masenesa, Medainum, Nertóbriga, Olais, Oligam. Ontana, Orsao, Osca, Osicerda, Sætabi, Arze Saguntum, Arze Gadir, Segea, Segeda, Segisa, Segobriga, Segovia, Setisacum, Tarra, Tarraco-Cose, Titia, Toletum, Turiaso, Valentia, Varea, Vasata, Velia, Veluca, Virevia, Vrce, Vxama, Atania; Insula Augusta, Ebusus, etc., etc.

Se han clasificado además 782 monedas pertenecientes á las series 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 6.ª y 7.ª de Heiss, continuándose el inventario para proceder después al catálogo por papeletas de las series que permanecen sin el mismo, y de las medallas.

El resto del Catálogo, como los de la mayor parte de las Secciones del Museo, está terminado esperando sólo para imprimirse el dinero que tan escaso anda en España para estas cosas.

Madrid, 30 Septiembre 1904.

L. H.

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL.—*Inventario de los papeles relativos á la ciudad de Antequera, que ha donado á este Archivo D. José Enrique Serrano y Morales.*

Bilbao.—(Documentos relativos á la familia de). Comprende patentes ó nombramientos militares, escrituras, testamentos, árboles genealógicos, impresos y dibujos. Leg. núm. 1.

Colegiata.—Repartimientos, sisas, procesiones, pleitos, oposiciones, salarios, personal, patronatos, libros de Hacienda, etc. Leg. núm. 2.

Esclavos.—(Ventas y donaciones de). Año 1518-1708. Leg. núm. 3.

Escritores.—En estos papeles los hay que se refieren directamente á las personas, y otros en que por incidencia se les nombra ó aparece su firma. La lista alfabética de nombre de estos escritores es la siguiente:

Aguila Fontiveros (Matías del). 1701.
Aguilar (Pedro de). 1553.
Alvarez de Robles (Juan). 1615.
Amaya (Francisco de). 1659.
Amaya (Luis Gómez de). 1683.
Arellano y Tejada (Jerónimo). 1697.
Arellano y Tejada (Miguel de). 1634.
Arrese (Francisco de). 1634.
Arrese Ontiveros (Pedro). 1678.
Arrese y Narváez (Francisco). 1617. Leg. núm. 4.
Barrero Baquerizo (Manuel). 1737.
Barrero Baquerizo (Francisco). 1627.
Balderón (Antonio). 1609.
Calo (Pedro). 1730.
Campos (Juan Antonio). 1749.
Carmona (Licenciado). 1570.
Carbajal y Robles (Rodrigo). 1605.
Carbajal y Robles (Ana). 1634.
Carrasco (Gaspar). 1746.
Castilla (Fr. Juan de). 1686.
Castro y Aguila (Tomás de). 1634.
Cerio de Esquivel (Francisco). 1746.
Contreras (Cristóbal de). 1598.
Coracho.
Cuesta (Luis de la) 1653. Leg. número 5.
Díez de Tejada y Trujillo (Luis). 1747.
Diez de Tejada (Agustín José). 1758.
Durango (Gabriel). 1600.
Escalona (Pedro de). 1581.
Escaño (Diego de). 1605.
Fernández Valle (Gaspar). 1640.
Flores y Velasco (Pedro). 1694. Legajo núm. 6.
Fernández de Galindo (Juan). Siglo XVII.
Galtero (Isidro). 1641.
Galtero (Catalina). 1606.

García de Yegros. V. Yegros. Legajo núm. 7.
Godoy (Fr. Francisco de). Siglo XVIII.
Godoy (Luis de) y V. Aguilar (Pedro de).
Gómez Caballos (Matías). 1645.
Gómez Falias (Juan). Siglo XVII.
Gómez de Tapia (Luis). 1674.
Granadinos (Antecedentes de escritores).
Gutiérrez (Juan Bautista). 1627.
Gutiérrez Alvarez (Juan Bautista).
Jiménez Savariego (Juan). 1586.
Lara y Haro (Francisco de). Leg. número 8.
Mansilla Chacón (Fernando). Siglo XVII.
Martín Cabello (Lázaro). 1608.
Medina y Argote (Juan). 1637.
Mora (Juan de). 1593.
Moreno Burgos (Diego). 1820.
Muñoz Montefrío (Fernando). 1670.
Narváez Salcedo (Pedro de). 1607.
Nebrija. 1599. Leg. núm. 9.
Ocón y Trillo (Juan de). Siglo XVI.
Orbaneja. 1625. Leg. núm. 10.
Padilla (Francisco). 1625 y 1556.
Padilla (Lorenzo de). 1632.
Padilla Natera. Leg. núm. 11.
Pardo Tejada (Juan Antonio). 1727.
Pardo Navarro (Juan Antonio). Siglo XVIII.
Parejo (Alonso de). 1565.
Parejo (Juan). 1563.
Reinado de Santaella (Blasio). 1660.
Pizaño de Palacios (Alvaro). Siglos XVI y XVII.
Porras (P. Pedro). 1713.
Porras y Méndez (Jerónimo). 1648.
Porras Villalón (Pedro). Siglos XVII y XVIII. Leg. núm. 12.
Rebollo. Siglo XVII.
Reyes (Fr. Gaspar de). Siglo XVII.
Rico de Rueda (Juan). Siglo XVII.
Rubio (Lic. Juan). Siglo XVI.
Salazar (Francisco de). Siglo XVII.
Sánchez (Alonso). 1645.
Sarcosa (Alonso Sánchez). Siglo XVII.
Real Cabrera (Francisco). 1655.
Segura (Juan de). 1632.
Solana (Agustín de). Siglo XVIII.
Solano de Luque (Francisco).
Soto de Rojas (Pedro). 1657. Legajo núm. 13.
Tejada. Siglo XVI.
Tejada (Lic. Francisco). Siglo XVII.
Tejada (Dr.). 1643.
Tordesillas (Juan Sánchez de). 1749.
Torre (Bernardo de la). Siglo XVI.
Torre (Luis). 1562.
Torre Andrada.
Trillo (Bartolomé). 1570. Leg. número 14.
Delgado (Dr. Mateo). Siglo XVI.
Vilches (Juan de). 1550.
Vilches (Pedro de). 1594.
Vilches Conejo (Nicolás). 1629.
Villalta (Alonso Pérez de). 1633.
Viso y Andrade (Juan). Siglo XVII. Legajo núm. 15.
Yegros (Alonso García de). Siglo XVI.
Yegros.
Yegros (Diego García de). Siglo XVI. Leg. núm. 16.

Hijos ilustres, no escritores.—Su lista alfabética es la siguiente:

Adame (Juan de). 1582.
Aguayo (Alonso de). 1638.
Aguilar (Racionero Juan de). 1605.
Aguilar Pedraza (Juan). 1645.
Aguilar (Juan de). 1585.
Aguilera (Diego). 1454. Ejecutoria.
Alcázar (Simón Ruiz de). 1684.
Almirante de Castilla (Juan Tomás Enríquez de Cabrera). Causa contra él. 1702.
Alvarez de Sotomayor (Francisco Pablo). 1739.
Aponte (Pedro Jerónimo de).
Arévalo (Diego de). 1654.
Arévalo de Zuazo. 1591.
Arévalo de Zuazo (Francisco). 1603.
Arjona (Cristobal de), racionero de Antequera. Siglo XVII.
Arrese Aspillaga (Lic. Martín). 1726.
Arroyo Santistéban (Iñigo). 1587.

Arteaga (Melchor Pérez de). Siglo XVI.
Azcárraga y Fernández (Pedro). 1821.
Bandera (Damián de la). 1599.
Borja Delgado. 1587.
Boza Cañete (Bartolomé). 1627.
Cabello (Diego López). 1638.
Cámara (Pedro de la). 1615.
Cañete (El regidor Bartolomé Alonso). 1637.—Con noticias de escritores é hijos ilustres antequeranos.
Cañete (Juan Ruiz). 1606.
Carbajal (Antonio). 1638.
Carbajal (Diego) «general alcalde de Fuenterrabía». 1561.
Conejo de Antequera. Siglo XVI y XVII.
Chacón (Juan) racionero de Antequera, 1576.
Chacón de Narváez (Juan). Siglo XVI y XVII.
Chacón de Narváez (Gonzalo). 1637. Leg. núm. 17.
Dávalos (El racionero Pedro). 1565.
Delgado Ocón (Juan). Siglo XVII.
Durán (Bartolomé Alonso). 1611.
Durán (Juan Martínez). 1576.
Durán Casso (Gregorio). 1636-37. Obispo de Biriti.
Durango Salazar (Jorge). 1607.
Durango Salazar. Siglo XVI.
Escobedo (Juan de). Secretario de Su Magestad. 1573.
Fernández Pedrosa (Diego). 1637.
Galvez (Antonio), papeles de Guatemala. Siglo XVII.
García de la Cueva (Fr. Francisco.) 1779.
Godoy Cerrato. Siglo XVII.
Gómez (Licenciado). Respuesta (festiva) á una carta suya á la Universidad de *Caramanchel*. Siglo XVII.
Gómez (Licenciado), «A amo tonto, arriero loco», respuesta al Lic. Gómez de los cirujanos caramanchelistas. Siglo XVII.
Gómez Falías. 1615.
Guerrero (Rodrigo Alonso). 1612.
Guerrero Sañiza. 1837.
Guerrero de Ocón (Juan). 1597 á 98.
Gutiérrez (Miguel). V. Azcárraga y Fernández (Pedro).
Guzmán (Luis de), Marqués de Ardales, Conde de Teba. 1572. Leg. núm. 18.
Hurtado de Mendoza (García). Siglo XVI.
Laso de Castilla (Diego). Siglo XVI.
López (Diego). Siglo XVI.
Llanos (Fr. Andrés). 1734.
Mansilla (Juan). 1587.
Martínez Telles. Siglo XVII.
Mansilla (Juan). 1530.
Mansilla (Juan). 1527.
Medina (Matias de). 1621.
Mendoza (Rodrigo). 1579.
Miranda y Navarrete (Melchor de). 1638.
Molina (Doctor Alonso de). 1608.
Montoya (Pedro Ramírez de). 1593.
Moreira (Impresor en Antequera). 1642.
Mota (El Maestro Pedro de la). 1539.
Narváez (Pedro Rodríguez de). 1495.
Ocón (Juan). 1614.
Padilla Durán (Juan Ignacio de). 1697.
Padilla (Doctor Juan de). 1650.
Padilla Natera (Martín de). Siglo XVI.
Pardo (Diego López). 1618.
Pasadiego (Juan de). 1509.
Pino (Diego del). 1586.
Pozo (El Maestro Felipe del). 1642 y 43.
Quirós (Alonso y Miguel). 1781.
Quirós (Diego de). 1766.
Quirós (Quiteria). 1620.
Quirós (Francisco). 1787.
Reina Delgado (Lic. Francisco). 1647.
Risco (Juan del). 1587.
Ribera (Sebastián de). Siglo XVI.
Ribera (Sebastián de). 1561.
Ribera (Sebastián de). 1733.
Rojas (Jerónimo Francisco de). 1678.
Ruiz Conejo (Francisco). 1613. Legajo núm. 19.
Salazar Vivanco (Pedro de) 1659.
Salido de Alcoba (Regidor Francisco). 1621.
Sánchez (Dr. Rodrigo). 1580.
Sánchez (Dr. Rodrigo). 1561, 1571 y 1572.

Sánchez (Dr. Rodrigo). Siglo XVI.

Sánchez (Dr. Rodrigo). Siglo XVI.

Sánchez (Dr. Rodrigo). Siglo XVI.

Sánchez (Bartolomé). 1523. V. Pasadiego (Juan de).

Sánchez Sacosa (Licenciado Diego). 1619.

Téllez Cerón (Diego). 1616.

Torre y Figueroa (Francisco de la). 1654.

Torres de Vera y Aragón (Licenciado Juan de). 1593. Adelantado del Río de la Plata.

Tobalina (Andrés de). Siglo XVI.

Trasierra (Alonso López). 1535.

Trujillo (Martín de). 1606.

Trujillo de Aguilar (Capitán Alonso). 1589.

Varo y Mogrovejo (Miguel y Salvador). 1628.

Varios.—1585.

Velasco (Juan de). Pintor antequerano. 1649.

Villalta (Cristóbal de). 1586.

Villalta (Cristóbal de). 1562.

Villalta (Cristóbal de). 1579.

Villalta el Viejo. 1562.

Zayas (Elena de). Siglo XVI. Leg. número 2[illegible].

Moriscos. — (Papeles relativos á los). Contiene una información con noticias curiosas de la guerra de los Moriscos de Granada. 1569. Leg. núm. 21.

Narváez.—(Documentos relativos á la familia de). Contiene los referentes á los personajes: Narváez y Rojas (Diego de). Año 1598; Narváez y Rojas (Luis). Año 1609; Rojas de Narváez (Ruí Díaz de). Año 1561; Narváez y Rojas (Rodrigo de). Narváez y Rojas (Pedro Jacinto de), Conde de Bobadilla. Año 1710. Leg. número 22.

Órdenes monásticas. — Clero Secular: Documentos de las parroquias y conventos siguientes:

Parroquias: San Salvador; Santa María; San Sebastian; San Pedro.—Conventos: San Agustín; La Madre de Dios; San Francisco; Nuestra Señora de la Concepción de la Sierra; Santa Clara; La Encarnación; La Vera-Cruz.—Cofradía de San Juan Bautista. Leg. núm. 23.

Varios. — Autógrafos y noticias de personages antequeranos. Capellanías de Juan Rodríguez Cañete, año 1592. Pruebas de limpieza de sangre é hidalguía. Diligencias contra el conde de Bobadilla para que pague á un sastre cierta cantidad. etc., año 1545-1749. Leg. número 24.

Varios.—Documentos relativos á personas de las familias Gamba, González del Pino, Villarino, Alarcón, Durango, Montalvo, Abalos, Rufo del Pozo, Madolell, Gálvez, Molina, Pérez de Molina, etc. Años 1594-1839 Leg. núm. 25.

Varios. — Documentos relativos á la ciudad de Antequera. Años 1566 á 1662. Leg. núm. 26.

Varios.—Inventario de los papeles del Archivo de la ciudad de Antequera; registros de testamentos de Escribanos de la ciudad; papeles y libros que del Archivo de Antequera sacó Juan de Barcelona; registro de los objetos de plata que poseian los vecinos de Antequera (1601); pregón para que los terratenientes mostraran los títulos de sus tierras (1490); y documentos del Licenciado; Junco de Posada. Año 1490-1601. Leg. núm. 27.

Varios. — Documentos relativos á mancebías, á una niña de 10 años puesta á servir por su padre; á usura, limpieza de sangre, ladrones, moneda falsa, hospital de Marbella, jubeteros, defraudación, corrección de costumbres, oficio de contador, blasfemia, barberos, al marqués de la Vega, conde de Camorra, Quirós, regencia de Espartero, cría de caballos, usureros, etc., etc. Año 1583-1843. Leg. núm. 28.

Varios. - Causa de Hamete Al-fadal, esclavo moro (1605); poesías varias (siglo XVII); inventario de provisiones, cédulas reales, escrituras é informaciones

de limpieza de linaje, sacadas del Archivo episcopal de Málaga, letras de cambio (siglo XVI); documentos sobre el oficio de fiel ejecutor; corta de árboles; sobre aguas; bula del papa Bonifacio, concedida á la orden de Calatrava; estampas; escudo de armas de la casa de Tejada; papeles sobre la jornada de la Alpujarra, etc. Años 1508-1816. Legajo núm. 29.

Varios.—Proceso contra los berberiscos y moros, por que recetan á los cristianos nuevos en su casa; probanza de cristiano viejo, de uno que lo era por parte de padre; causa de Diego Morenda por amancebamiento, de Ana de la Cruz por supersticiosa; carta de Luis Filer Purle, barbero de Carlos V, autorizando á Gaspar Fernández para usar el oficio de barbero; documentos sobre la hechicería ó maleficio, gitanos, comedias, toros, oficios y profesiones, labradores, etcétera, etc. Años 1584-1751. Leg. número 30.

Varios.—Documentos con firmas autógrafas de personajes antequeranos; expedientes sobre venta de ajos; alboroto de Hardales; mal hijo; adulterio; danzantes; sobre uso de cuchillos; carta de servicio; causa sobre aborto; poesías originales de doña Catalina de Paz (siglo XVII); jornada de Inglaterra, etc., etc. Años 1570-1843. Leg. núm. 31.

Varios.—Documentos relativos á milicias, soldados, cuenta de guerra, (año 1589; gastos de las honras á la muerte del príncipe Baltasar Carlos; socorro de Málaga; cantarero no examinado; ordenanzas de leñadores y de aguas, etc., etcétera. Años 1564-1810. Leg. número 32.

Varios. — Bulas pagadas y padrones; registros; vino; de arados y de aguas, etcétera, etc.; barbechos, etc. Años 1590-1657. Leg. núm. 33.

Varios. — Autos sobre que los Caballeros de las Ordenes militares hayan de servir á S. M., y repartimiento hecho á los naturales del reino de Granada, año 1603; documentos sobre bayetas de Antequera; paño con sellos falsos; salchicheros; desafío; navío holandés en Cádiz; hechicería; petición de casamiento de Leonor Mejía, de que se case con ella su amante burlador; casa de las comedias en Antequera, etc. Años 1603-1696. Leg. núm. 34.

Archivo Histórico Nacional, 7 de Octubre de 1904. — El Director, *Vicente Vignau.*

BIBLIOGRAFÍA

(La lengua es la base de clasificación de nuestra Bibliografía. En ésta se incluyen todos los libros de cualquier orden y los trabajos de revistas publicados por individuos de nuestra Cuerpo, lo cual puede servir para intentar una bibliografía de éste: los marcaremos con un *.— En la *Bibliografía de Revistas* siempre que no se indique el año, se entenderá que es el corriente.)

LIBROS ESPAÑOLES

[1.º Todos los de historia, en la acepción más amplia de la palabra, desde la política á la científica, y los de sus ciencias auxiliares, incluso la filología y la lingüística, que se publiquen, editen, reimpriman y extracten en la España actual y sus posesiones, de autor español ó extranjero, en cualquiera de las hablas españolas, ó en ó fuera de España, de autor español, en lenguas sabias. 2.º Las ediciones, reimpresiones y antologías hechas en ó fuera de España, de libros de cualquier materia escritos por autores ya muertos no contemporáneos, españoles ó extranjeros, en dichas hablas, ó por españoles en lenguas sabias, dentro de la extensión de los antiguos dominios españoles. 3.º Las traducciones, arreglos, refundiciones é imitaciones publicadas en ó fuera de España por autores vivos, españoles ó extranjeros, en las mismas hablas ó en lenguas sabias, de obras históricas y literarias debidas á españoles ya muertos. 4.º Los libros notables originales de amena literatura, dados á luz en ó fuera de España por escritores contemporáneos, españoles ó no, en las hablas españolas, ó por escritores españoles contemporáneos en lenguas sabias. 5.º Los de cualquier materia, siempre

que se refieran á cosas de España, publicados en las referidas hablas en aquellas naciones que no las usan, ó en las mismas hablas ó en lenguas sabias en los pueblos que usan el castellano. Y 6.º Las traducciones hechas por españoles ó extranjeros, a cualquiera de las hablas españolas, ó por españoles á lenguas sabias, de libros extranjeros históricos, de cultura general, y aun de amena literatura cuando son obras maestras.

AJOFRÍN (R. P. Fr. Francisco). Vida, virtudes y milagros de San Lorenzo de Brindis... corregida y aumentada por los RR. PP. Capuchinos exclaustrados de la provincia de Cataluña. *Tercera edición*.—Madrid, Tip. del Sagrado Corazón, 1904.—8.º m., 738 págs. [1000

APRAIZ (D. Julián). Don Isidoro Bosarte y el centenario de «La tía fingida».—Vitoria, imprenta de Domingo Sar, 1904.—8.º, 109 páginas. [1001

BLASCO (Eusebio). Obras completas. *Tomo X*. Arpegios.—Noches en vela.—Imp. de J. Rueda, 1904.—8.º, 181 págs.—3 ptas. [1002

BONILLA Y SAN MARTÍN (Adolfo). Luis Vives y la Filosofía del renacimiento. Memoria premiada por la Real Academia de Ciencias morales y políticas en el concurso de 1901.—Madrid, imp. del Asilo de huérfanos del S. C. de Jesús, 1903.—8.º d., 818 págs. [1003

BRIEVA Y SALVATIERRA (D. Fernando Segundo). Discurso leído en la Universidad Central en la... inauguración del curso académico de 1904 á 1905.—Madrid, imp. Colonial, 1904.—4.º m., 117 págs. [1004

CEJADOR Y FRAUCA (D. Julio). El lenguaje, sus transformaciones, su extructura, su unidad, su origen, su razón de ser, estudiados por medio de la comparación de las lenguas. *Tomo III*. Embriogenia del lenguaje, su extructura y formación primitivas, sacadas del estudio comparativo de los elementos demostrativos de las lenguas.—Madrid, imp. de los hijos de M. G. Hernández, 1904.—4.º, XII-577 páginas y una de erratas.—12 ptas. [1005

COPPENS (P. Urbano). El Palacio de Caifás y el nuevo jardín de San Pedro de los Padres Asuncionistas. Traducción del Rvdo. P. Samuel *Eiján*, O. F. M. Presidente del Convento del Santísimo Sepulcro en Jerusalén.—Barcelona, Librería Católica de D. Miguel Casals, 1904.—4.º, 120 págs. [1006

COTARELO Y MORI (D. Emilio). Bibliografía de las controversias sobre la licitud del Teatro en España. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1904 é impresa á expensas del Estado.—Madrid, Est. tip. de la REVISTA DE ARCHIVOS, BIBL. Y MUSEOS, 1904.—8.º d., 739 págs. [1007

ESQUILO. Traducción directa del griego en verso castellano por Juan *R. Salas E.* [Comprende: Agamenon; Las Coéforas; Las Euménides; los Siete sobre Tebas; Prometeo encadenado].—Santiago de Chile, imp. Cervantes, 1904.—8.º d., 639 págs. más dos hojas [1008

FERNÁNDEZ LÓPEZ (D. Manuel). Excavaciones en Itálica (año 1903).—Sevilla, Est. tip. de Sauceda, 1904.—4.º, 120 págs. [1009

FLÓREZ (R. P. M. Fr. Henrique). España Sagrada. Theatro geográfico-histórico de la Iglesia de España... *Tomo XII*. De las Iglesias sufragáneas antiguas de Sevilla: Egabro, Elepla, Eliberi, Italica, Málaga y Tucci.—Madrid, Fortanet, 1904.—NOTA. Es reproducción de la edición de Madrid del año 1754. [1010

GUICHOT (Alejandro). Notas bibliográficas de las obras literarias y gráficas de D. Joaquín *Guichot y Parody* (Cronista oficial de Sevilla). Sevilla, imp. de *El Mercantil Sevillano*, 1904, 4.º, 21 págs. [1011

GÓMEZ RODELES (P. Cecilio). Vida de Santa Cecilia, virgen y mártir. *Tercera edición, corregida y aumentada*.—Madrid, Lib. de Gregorio del Amo, 1904.—8.º, 159 págs. [1012

IZAGUIRRE (Fr. Bernardino). Biografía del Ilmo. y Rvdmo. Padre Fray José María Masia, Obispo de Loja (Ecuador) (1815-1902).—Barcelona, Tipografía Católica de Miguel Casals, Pino, 5, 1904.—8.º mayor, 555 pags. [1013

JOCHS FLORALS DE BARCELONA. Any XLVI de sa restauració. Barcelona. Estampa de la Renaixensa. 1904.—4.º, 285 págs. [1014

LEGUINA (D. Enrique de). Torneos, Jineta. Rieptos y Desafíos. Apuntes reunidos por don Enrique de *Leguina*, Barón de la Vega de Hoz.—Madrid, F. Fé, 1904.—8.º, 170 págs.—4 pesetas. [1015

LISTA (Aurora). Memorias de un estudiante. Sevilla, imp. de la Divina Pastora, 1904.—En 8.º, 284 págs. [1016

LLANO ZAPATA (D. Eusebio de). Memorias histórico-físicas-Apologéticas de la América meridional, dedicadas á la majestad del Señor D. Carlos III.—Lima, imp. y lib. de San Pedro, 1904.—4.º, 617 págs. mas una hoja. [1017

MALATESTA (Enrique). La Anarquía, traducción de J. *Ruipérez*.—Barcelona, imp. de Antonio Viladot, S. a. (1904).—8.º, 67 págs.—0,25 ptas. [1018

MICHEL (Luisa). La commune, traducción de J. *Ruipérez*.—Barcelona, Sociedad general de artes gráficas, S. a. (1904).—8.º, 128 págs.—0,50 pesetas. [1019

MURO (José). Apuntes para el estudio de la geografía general y de Europa, *Segunda edición*.—Madrid, Imp. de los hijos de M. G. Hernández, 1904.—4.º m., 395 págs. y 5 hojas de índice.—7 ptas. [1020

OLEA (Enrique de). Ntra. Señora de Begoña, Patrona de Vizcaya. Crónica de los hechos más notables acaecidos con motivo de este nombramiento.—Bilbao, imp. y encuadernación «La Editorial Vizcaina», 1904.—8.º, 132 págs. [1021

POMAR Y FUSTER (Jaime). Ensayo histórico sobre el desarrollo de la Instrucción pública en Mallorca. (Impreso por acuerdo del Excelentísimo Ayuntamiento de Palma).—Palma de Mallorca, est. tip. de F. Soler Prats, 1904.—8.º d., 415 págs. [1022

FRIDA (Ramón). Juárez, cómo lo pinta el diputado Bulnes y como lo describe la historia —México, imp. de Eusebio Sánchez Aguila, 1904. 8.º m., 133 págs. [1023

REDEL (D. Enrique). Biografía del Doctor D. Bartolomé Sánchez de Feria y Morales escritor cordobés del siglo XVIII y juicio crítico de sus obras. *Segunda edición*, precedida de un dictamen de la Real Academia Española y de una carta de D. Miguel *Mir*.—Córdoba, 1904 imp. «Escuelas-asilo».—4.º, 144 págs.—1,50 pesetas. [1024

REDONDO (Inocencio). Iglesias primitivas de Asturias.—Oviedo. Est. tip. de Angel A. Morán, 1904.—4.º, 73 págs. [1025

RODRÍGUEZ Y FERNÁNDEZ (D. Ildefonso). Historia de la muy noble, muy leal y coronada villa de Medina del Campo, conforme a varios documentos y notas á ella pertinentes.—Madrid, imp. de San Francisco de Sales, 1903-1904.—4.º, 1042 págs. [1026

SALMERÓN (Nicolás). El partido republicano y sus hombres. Nicolás Salmerón, pensamientos y fragmentos, con la biografía del autor.—Barcelona, imp. de Antonio Viladot, S. a. (1904). 8.º, 61 págs. [1027

SALUSTIO CRISPO (Cayo). La conjuración de Catilina, seguida de las cuatro Catilinarias de Cicerón.—Barcelona, S. i. 1904.—8.º, 168 páginas.—0,75 ptas. [1028

VALENCINA (Fr. Ambrosio de). Leyendas edificantes ó historietas piadosas del Peregrino de la Capucha.—Sevilla, imp. de la Divina Pastora, 1904.—*Cuarta edición aumentada*.—En 8.º, 367 págs. [1029

A. Gil Albacete.

LIBROS EXTRANJEROS

[1.º Los tratados universales y generales por naciones y materias, de historia y sus ciencias auxiliares, de literatura y arte, de filología y lingüística, etc., que interesen á la erudición y á la cultura, publicados en ó fuera de España por españoles ó extranjeros en hablas vulgares no españoles, ó por extranjeros en lenguas sabias. 2.º Los de cualquier materia escritos por españoles en ó fuera de España en dichas lenguas vulgares. 3.º Los de cualquier materia, con tal que se refieran á cosas españolas, publicados por extranjeros en ó fuera de España en lenguas sabias ó en hablas vulgares no españolas.

BESSE (P. Ludovic de). La Science du Pater, pour faire suite á la Science de la Prière: Paris: H. Oudin, et Victor et Amat, 1904.—12.º, XIX-412 págs. [1030

BESSE (J. M.). Les Moines d'Orient antérieurs au concile de Chalcédoine (451).—Paris, Oudin. 8.º, 554 págs. [1031

—Bibliotheca Franciscana Ascética Medii Aevi. *Tom. I.* Opuscula S. Patris Francisci Assisiensis, sec. codices mss. emendata et denuo edita.—Ad Claras Aquas (Guaracchi), Firenze, 1904.—16.º, XVI-209 págs.—*Tom II Speculum*. [1032

CALMETTE (Joseph). Contribution à la critique des Mémoires de Commynes. Les Ambassades françaises en Espagne et la mort de don Juan de Castille en 1497.—Chalon-sur-Saône, impr Bertrand, 1904.—8.º, 7 págs. [1033

CUGNAC (Le commandant de). La campagne de Marengo.—Paris, imp. Chapelot, 1904.—8.º, 252 págs. [1034

CUTHBERT (Father). O. S. F. C. Catholic Ideals in Social Life.—Westminster: MCMIV. 16.º, 249 págs. [1035

DENIFLE (R. P.). O. P. La Vie spirituelle d'apres les mystiques allemands du XIVe siècle. Traduction et adaptation par la C.tesse De *Flavigny* et M.elle M. A. de *Pitteur*.—Paris, Lethielleux, 1904.—12.º, XV-282 págs. [1036

DU BOSCQ DE BEAUMONT (G.). Officiers français au service de l'Espagne. La Garde wallone (1702-1822).—Vannes, imp. Lafolye, 1904.—8.º, 156 págs. [1037

DUCOUDRAY (G.). Histoire de l' époque moderne et contemporaine, depuis 1453 jusqu' à nos jours.—Paris, imp. Lahure, 1904.—16.º, VIII-696 págs. [1038

EADMERUS. Eadmeri Monachi Cantuariensis Tractatus de Conceptione Sanctae Mariae olim S. Anselmo attributus nunc primum integer ad codicum fidem editus adiectis quibusdam documentis coactaneis a P. Herb. Thurston et P. Th. Slater S. J. sacerdotibus.—Friburgi Brisgoviæ, sumptibus Herder Typographi editoris Pontificii, MCMIV.—8.º, XL-104 paginas. [1039

EUBEL (Conr.). Bullarium Fransciscanum. *T. VII.*—Roma, Loescher, 1904.—Folio, LVIII-774 págs. [1040

FOSSEY (Charles). Manuel d' assioriologie (Fouilles; écriture; langues; littérature; géographie; histoire; religion; institutions; art. *T. I.* Explorations et fouilles. Dechiffrement des cunéiformes. Origine et histoire de l' écriture.—Chalon-sur-Saône, imp. Bertrand, 1904. 8.º, XIV-472 págs. [1041

GÓMEZ CARRILLO (E.). Quelques petites âmes d' ici et d' ailleurs. Traduit de l' espagnol par Ch. *Barthez*.—Mayenne, imp. Colin, 1904.—18.º, 159 págs. [1042

HAUMANT (E.). La Russie au XVIIIe siècle.—Chateauroux, imp. Mellottée, [1904].—8.º, 290 páginas. [1043

LE BRAZ (A.). Essai sur l'histoire du théâtre celtique. Coulommiers, imp. Brodard, 1904.—8.°, VIII-548 págs. [1044

LECLERCQ (H.). L'Afrique chrétienne.—Paris, Lecoffre, 1904.—18.°, XLIV-435 págs. [1045

LE MARCHAND DE VAZAY (R.). Voyage sur le Haut-Nil, du Caire au Congo belge. Paris, imp. Lahure, 1904.—8.°, 188 págs. [1046

MARIETTE (A.). Œuvres diverses. Publiées par G. *Maspero*. *T. I.*—Chalon-sur-Saône, imp. Bertrand, 1904.—8.°, CCXXIV-326 páginas. [1047

PONTIS (De). Mémoires du sieur de Pontis, contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement sous les règnes des rois Henri IV, Louis XIII et Louis XIV.—Corbeil, Imp. Crété, 1904.—8.°, 358 págs. [1048

PROU (Maurice). Manuel de Paléographie. Recueil de fac-similés d'écritures du V.e au XVII.e siècle (manuscrits latins, français et provençaux).—Mâcon, imp. Protat, 1904.—4.°, con 80 láminas. [1049

QUINTILIANUS (M. Fabius). De institutione oratoria liber decimus. Texte latin, publié avec des notes explicatives, par S. *Dosson*.—Paris, imp. Lahure, 1904.—16.°, XXXII-207 páginas. [1050

ROSNOT (N.). Les médailleurs et les graveurs de monnaies, jetons et médailles en France.—Paris, Leroux, 1904.—4.°, XI-139 páginas. [1051

SAXONIA (Fr. Contadus a). Beatae Mariae Virginis Fr. Congregatio Saxonia, sec. codices mss. castigatum et denuo editum. Gieraerdbi, 1904.—16.°, XXVIII-[illegible] págs. [1052

SIX MOIS d'exil au pays du Cid.—Paris, P. Oudin, 1904.—XII-[illegible] págs. [1053

SOREL (Albert). L'Europe et la Révolution française. 3.e *partie*. La coalition, les traités de 1815.—Paris, Plon-Nourrit, 1904.—8.°, 520 págs. [1054

STENGER (Gilbert). La Société française pendant le Consulat. Paris, sa famille, le monde et les salons. 3.e *série*.—Paris, Perrin, 1904.—8.°, [illegible] págs. [1055

VAMBÉRY (Arminius). Mes aventures ou mes voyages dans l'Asie centrale, de Téhéran à Khiva, Bokkara et Samarkand, à travers le grand désert turcoman.—Paris, imp. Marne, [1904].—8.°, 103 págs. [1056

VILLE DE MIRMONT (H. de la). La jeunesse d'Ovide.—Paris, Fontemoing, 1904. Collection *Minerva*.—8.°, 291 págs. [1057

WALDHEIM-LEHR (M. Freiherr von). Karte nach dem Nordwestlichen Amerika aus dem Jahre 1507 und die Carte Marinoni aus dem Jahre 1516.—Innsbruck, Wagner, 1904.—Folio, 55 págs. con 26 láminas. [1058

Manuel Serrano y Sanz.

REVISTAS ESPAÑOLAS

[1.° Los sumarios íntegros de las revistas congéneres de la nuestra, consagradas exclusivamente al estudio de España y publicadas en cualquiera de las hablas españolas en ó fuera de España: los títulos de estas revistas van de letra *cursiva*. 2.° Todos los trabajos históricos y eruditos acerca de cualquier materia, según el amplísimo criterio expuesto, que figuren en los sumarios de las revistas no congéneres de la nuestra, escritas en dichas hablas en ó fuera de España.]

LA ALHAMBRA. 15 octubre 1904. El Centenario de Isabel la Católica, por el Conde de *Cedillo*. El Fargue y su fábrica de pólvoras, por Francisco de P. *Valladar*.—San Juan de la Cruz en Granada, por Miguel M.a de *Pareja*.—30 octubre. El Fargue y su fábrica de pólvoras (*continuación*), por Francisco de P. *Valladar*.—San Juan de la Cruz en Granada (*continuación*), por Miguel M.a de *Pareja*.—Documentos y noticias de Granada: El Albaycín.—15 Noviembre. Arqueología granadina, por Leopoldo *Eguilaz*.—El Fargue y su fábrica de pólvoras (*continuación*), por Francisco de P. *Valladar*.—San Juan de la Cruz en Granada (*continuación*), por Miguel M.a de *Pareja*.

Anales del Museo Nacional de México. 1904. Agosto. Bernal Díez del Castillo, por Jenaro *Garcia*.—El Liquidambar: Datos para la Dendrología mexicana, por Gabriel V. *Alcocer*.—Septiembre. El Liquidambar: Datos para la Dendrología mexicana (*conclusión*), por Gabriel V. *Alcocer*.—Los Tarascos: Notas históricas, etnicas y antropológicas (2.a *parte*), por Nicolás *León*.

Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. 1904. Julio á Septiembre. Itinerario del Rey Alfonso I de Cataluña, II en Aragón, por Joaquín *Miret y Sans*.—El Monasterio de Santa María de Cervià, por J. B. *Corroella*.—Llibre dels ensenyaments de bona pietat, por J. B. *Codina y Fomosa*.—Noticias.

Boletín de la Real Academia de la Historia. 1904. Noviembre. El Emperador Carlos V y su corte (1522-1530), por A. *Rodríguez Villa*.—El castillo del Marqués de Mos en Sotomayor, por el Marqués de *Laurencin*.—El libro cartulario del monasterio de Santo Toribio de Liébana, por Eduardo *Jusué*.—La Inquisición de Logroño: Nuevos datos históricos, por Narciso *Hergueta*.—Exploraciones arqueológicas en el Cerro del Río, por Juan Catalina *García*.—Epigrafía romana y visigótica de Extremadura, por el Marqués de *Monsalud*.—Nuevas lápidas romanas de Ibahernando, por Fidel *Fita*.—La Inquisición de Logroño y una judaizante quemada en 1720, por Fidel *Fita*.—Noticias.

Boletín del Museo Nacional de México. 1904. Marzo. Los Tarascos, por Nicolás *León.*—Existencia del dual en la lengua othonú: Contribución á la filología indígena de México, por N. *León.*—Una planta curiosa por M. *Urbina.*—Canje: Ejemplares recibidos por la Secretaría del Museo Nacional para la biblioteca del mismo establecimiento durante el mes de Febrero de 1904.—Visitantes al Museo durante el mes de Febrero de 1904.

La ciudad de Dios. 5 Noviembre 1904. El Japón y los japoneses descritos por los españoles del siglo XVI, por Jerónimo *Montes.*—Catálogo de escritores agustinos españoles, portugueses y americanos, por Bonifacio del *Moral.*=20 Noviembre. Catálogo de escritores agustinos españoles, portugueses y americanos, por Bonifacio del *Moral.*

La España moderna. 1904. Octubre. La servidumbre de la gleba en Aragón, por Eduardo *Hinojosa.*

Euskal-Erria. 20 Noviembre 1904. Conferencia del Sr. D. Julián *Apraiz.* (*continuación*).—Universidad de Lezo: Texto y dibujos á pluma, por F. *López Alén.*—Algo de historia de las provincias basco-nabarras.—Leyendas de los retratos de los señores de Bizcaya, tal y como existen en la sala de Juntas de Guernica.

El Mensajero del Corazón de Jesús. 1904. Septiembre y Octubre. Devoción de la Compañía de Jesús á la Inmaculada Concepción, por Remigio *Vilariño.*=Noviembre. Devoción de la Compañía de Jesús á la Inmaculada Concepción (*continuación*), por Remigio *Vilariño.*—Jeromín [Novela histórica] (*continuación*), por Luis *Coloma.*

Nuestro Tiempo. 1904. Octubre. El Centro de arabistas españoles y el homenaje á Codera, por Severino *Aznar.*

Razón y Fe. 1904. Noviembre. A la memoria de la gran reina Isabel la Católica: ¿Qué ha dado España á la América española?, por Pablo *Hernández.*—Felipe III y la Inmaculada Concepción: Instancias á la Santa Sede por la definición del misterio, por L. *Frías.*—La Inmaculada en la Literatura española, por Nazario *Pérez.*

Revista de Aragón. 1904. Noviembre. Lo científico en la Historia: II. Lo que se debe hacer: Lo que se debe evitar, por Julián *Ribera.*—Los amantes de Teruel: ¿Tradición ó traducción? (*conclusión*), por C. *Riba y García.*—La techumbre mudéjar de la Catedral de Teruel (*continuación*), por Mariano de *Pano.*

Revista contemporánea. 1904. Octubre. Minucias del 29 de Septiembre de 1858 en Madrid, por Rodrigo *Amador de los Ríos.*

Revista Nacional [de Buenos Aires]. 1904 Agosto. Campañas navales de la República Argentina: Guerra de la independencia, por Angel Justiniano *Carranza.*—Bosquejo biográfico del coronel José Cecilio Lucio Lucero, guerrero de la independencia americana, por F. W. *Gez.*—Discursos del Dr. A. *Reynal O'Connor* y del Sr. D. José Juan *Biedma* en la Asociación de Mayo.—Ministerio social de la mujer: ¿Cómo crear la mujer americana, por J. *Abasolo.*—Colaboradores de la Revista Nacional: Doctor Juan Angel Martínez, por Rodolfo W. *Carranza.*—Estudios de literatura Argentina: Epoca colonial (*continuación*), por Francisco F. *Bayón.*—En la tumba de Juárez (poesía), por Ignacio *Mariscal.*—Leyes sancionadas en el mes de Agosto, por el Congreso Nacional. Septiembre. Campañas navales de la República Argentina. Guerra de la independencia, por Angel Justiniano *Carranza.*—La palabra y la verdad. Conferencia dada en la Biblioteca pública de La Plata, por Arturo *Reynal O'Connor.*—24 de Mayo (capítulo de un libro en prensa), por Juan Antonio *Mendoza.*—Muertos ilustres: General J. A. Gelly y Obes: General José M. Arredondo: Capitán de navío D. Enrique Sinclair.—Leyes nacionales: Caja nacional de jubilaciones y pensiones.

Enrique Arderíu y Valls.

REVISTAS EXTRANJERAS

[1.º Los sumarios íntegros de las revistas congéneres de la nuestra portuguesas, ó extranjeras en lenguas no españolas ni portuguesas, se insertarán exclusivamente al estudio de España, y aquí ó allá en ó fuera de esta: los títulos de unas y otras revistas van de letra *cursiva.* 2.º Los trabajos de cualquier materia tocantes á España, y los de carácter histórico y erudito interesantes para la cultura que figuren en los Sumarios de las demas revistas escritas en lenguas portuguesa y extranjeras, publíquense ó no en España. 3.º Los trabajos que, estando en las condiciones reseñadas en este párrafo segundo, aparezcan en revistas publicadas por extranjeros en lenguas sabidas.]

Académie des inscriptions & Belles-Lettres [de París]. 1904. Julio-Agosto. M. Volgraff, Rapport sur les fouilles d'Ithaque.—Paul Graindor, Rapport sur les fouilles de Carthac (Céos) et dans l'île de Cos.—Paul Tannery, L'authenticité de la «Division du canon» a tribuée à Euclide.—M. Cagnat, Le trace primitif de Thamugadi.

The American Journal of Philology. 1904 Abril-Junio. G. L. Hendrickson, The peripatetic mean of style and the three stylistic characters.—R. S. Radford, On the recession of the latin accent in connection with monosyllabic words and the traditional word-order.—Edwid W. Fay, Studies in Etymology, II.—David M. Robinson, Notes on the Delian Choregic inscriptions.—John C. Rolfe, Some refe-

rences to seasickness in the grec and latin writers.

O ARCHEOLOGO PORTUGUÊS. 1904. Marzo-Junio. Archeologia de Trás-os-Montes.—Nova lapide funeraria dos suburbios de Olisipo.—Imitações de moedas portuguesas em Batenburgo.—Miscellanea archeologica.—Uma primicia de epigraphia funeraria romana.—Catalogo dos pergaminhos existentes no archivo da Insigne e Real Collegiada de Guimarães.—Ceramica dos concelhos de Villa Real e Amarante.—Epigraphia romana de Braga.—Moeda inedita de 4 cruzados de 1642.—Architectura romanica.—Onomastico medieval português. Bibliographia.

ARCHIVO HISTORICO PORTUGUEZ. 1904. Octubre-Noviembre. Pedro A. de AZEVEDO, Os de Vasconcellos.—A. BRAAMCAMP FREIRE, Inventario da Guarda-roupa de D. Manuel.—SOUSA VITERBO, A inscripção da Synagoga de Monchique (Additamentos as «occorrencias da vida jadaica»).—A. BRAAMCAMP FREIRE, Cartas de quitação del Rei D. Manuel.

LA BIBLIOFILIA. 1904. Julio-Septiembre. E. DACIER, L'Exposition des primitifs français.—CIÀMPOLI, Il codice Petrarchesco della Biblioteca Vittorio Emanuele.—Leo S. OLSCHKI, Collection Pétrarquesque formée, possédée et décrite à l occasion du 6e centenaire de la naissance de Pétrarque.—Luigi FERRARI, Gli Incunaboli della R. Biblioteca Universitaria di Pisa.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ECOLE DES CHARTES. 1904. Enero-Junio. H. OMONT, Notice sur les manuscrits des œuvres de Brantôme.—L.-H. LABANDE, André de la Salle. Nouveaux documents sur sa vie et ses relations avec la maison d'Anjou.—Ernest LANGLOIS, Quelques œuvres de Richard de Fournival.—G. de la RONCIÈRE, Le premier routier-pilote de Terre-Neuve.—L. DELISLE, Les Heures de Jacques Cœur.—C. BOURGIN, L'incendie de la bibliothèque de Turin.—Maurice CROISET, Notice sur la vie et les travaux de M. Gaston Paris.—Bibliographie.—Chronique et Mélanges.

ETUDES FRANCISCAINES. 1904. Octubre. P. CHARLES, Premiers mariages chrétiens chez les Bhills.—P. RÉMI, Une nouvelle héresie.

JOURNAL DES SAVANT. 1904. Octubre. A. CARTAULT, Les *Silves* de Stace.—H. WEIL, Papyrus récemment découverts.—H. DEHÉRAIN, La fondation de la colonia hollandaise du Cap de Bonne-Espérance.

NUOVA ANTOLOGIA. 1 Octubre 1904. N. ZINGARELLI, La perfezione artistica nella poesia provenzale.

RENDICONTI DEI LA REALI ACCADEMIA DEI LINCEIS. 1904. *Fasc.* 5.º o.º BRECCIA, Da papiri greci dell'Egitto.—FESTA, Una pergamena greca dell'archivio di Stato di Roma.

LA REVUE. 1 Octubre 1904. P. LE DAMANY, L'avenir de l'espéce humaine.=15 Octubre. Charles PAGOT, Comment reformer l'enseignement classique.—P. EDOUARD DE BRAY, Le Parlement espagnol.—José MÉLIDA, Le Maroc inconnu.

REVUE ARCHÉOLOGIQUE. 1904. Septiembre-Octubre. P. Foucart, Un papyrus de Ptolémée III.—Edouard MAYNIAL, A propos des salutations imperiales de Neron.—Salomon REINACH, Esquisse d'une histoire de la collection Campana.—Jean DE MOT, Vases égéens en forme d'animaux.—René DUSSAUD, Notes de Mythologie syrienne.—F. DE MÉLY, Les statues antiques de Moutmarte au Musée d'Avallon.—MORTET, Vitruve et son oeuvre.—Paul MONCEAUX, Etude critique sur la Passio Tipasii veterani.

RÉVUE DES BIBLIOTHÈQUES. 1904. Mayo-Julio. RABELAESIANA. I. Le Catalogue rabelaisien de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor et le «Dialogus Epithalamicus» de Henri Geldorp. II. «Romipètes» et «Torcoulx».—Janus PANNONIUS, Erasme et Rabelais, par Léon *Dorez*.—Les manuscrits à peintures du Musée Britannique, par Léon *Dorez*.—Les manuscrits à peintures du Musée Britannique, (reproductions en couleur), par George F. *Warner* (traduit de l'anglais), par Léon *Dorez*.—Chronique des Bibliotheques.—Table des matières contenues dans le Cabinet Historique, par Paulin Texte.

REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE.—3 de Octubre 1904. ERMAN, CHRESTOMATHIE égyptienne.—BEER, Histoire de la littérature espagnole.=10 Octubre. MICHALCESCU, Textes de l'Eglise greeque orthodoxe.—ZAPLETAI, La création dans la Genèse.—SCHWENCKE, Les premiers calendriers imprimés.=17 Octubre. JAURGAIN ET MAUMUS, Cartulaire de Saint-Mont.=24 Octubre. CHOISY, L'art de bâtir chez les Egyptiens.—COOK, Inscriptions sémitiques.—GAUCKLER, La mosaïque antique.=31 Octubre. DITTRICH, Psychologie linguistique.—SETHE, Documents égyptiens de l'âge ptolémaïque.—MOREL-FATIO, Etudes sur l'Espagne III.

REVUE DE GÉOGRAPHIE. 1904. Octubre. Paul LABBÉ, Un voyage de Tomsk à Sémipalatinsk. Paul BARRÉ, La péninsule Malaise.—V. GAUDARD DE VINCI, L'île de Gotland.—Charles ROUX, Considérations économiques sur la guinée française.

REVUE HISPANIQUE. Núms. 35 y 36.—R. FOULCHE-DELBOSC, Deux chansonniers du XVe siècle.—L. BARRAU-DIHIGO, Notes et documents sur l histoire du royaume de Leon I. Chartes royales léonaises. 912-1037.—Joaquin MIRET Y SANS, La princesa griega Lascaris, condesa de Pallars en Cataluña.—Lucien BOUVAT, Notice

bio-bibliographique sur Athîr ad-Din Mohammed ibn Yoûsouf Aboû Hayyân Al-Gharnati.—H. P. Biggar, The voyages of the Cabots and of the Corte-Reals to North America and Greenland. 1497-1503.—Quatorze romances judeo-espagnols, recueillis et publiés par Abraham *Galante*.—R. Foulche-Delbosc, Las coplas del tabefe.

Revue d'histoire et d'archeologie du Rousillon. 1904. Octubre. J. Serra y Vilaro, Vincent de Margarit et le séquestre de l'église St. Vincent de Cardone.—J. Freixe, Le passage du Perthus du commencement de l'ère chrétienne à l'an 362 de J. C.

Revue d'histoire ecclésiastique. 1904. Octubre. Fr. M. Jacquin, La question de la prédestination aux Ve et VIe siècles.—Saint Augustin.

La Revue socialiste. 1904. Octubre. Gabriel-Ellen Prévot, Le socialisme aux champs. Marius-Ary Leblond, Le Roman antimilitariste.

Revue de synthèse historique. 1904. Agosto. Adrien Naville, La notion de loi historique.—A. D. Xénopol, La causalité dans la succesion *(fin)*.—Nos enquêtes.—L'enseignement supérieur de l'histoire.

Rivista delle biblioteche e degli archivi. 1904. Agosto-Octubre. Atti della VI Riunione Bibliografica Italiana.

Rivista di storia antica. Año IX. Fasc. I. G. Musotto, Intorno alla tradizione della morte di Germanico figlio di Druso, presso Tacito, Dione Cassio e Suetonio.—V. Crescini, Di Agatone, poeta tragico.—G. Grasso, La leggenda annibalica nei nomi locali d'Italia.—L. Levi, Intorno a Timoteo.—G. Cardinali, Creta e le grandi potenze ellenistiche sino alla guerra di Litto.—G. Niccolini, Per la storia di Sparta.—A. Amante, Sui versi omerici Ω 602 sgg.—A. Roselli, Il mito degli Argonauti nella poesia greca prima di Apollonio *Rodio*.

Romania. 1904. Octubre. A. G. Van Hamel, *Cligès* et Tristan.—L. Constans, Le Songe vert.—A. Thomas, Notes et documents inédits pour servir a la biographie de Pierre Nesson. A. Delboulle, Mots obscurs et rares de l'ancienne langue française *(suite)*.

Le tour du monde. 1.° Octubre 1904. Gustave Geffroy, La Bretagne du Sud.—Le comité du Transsibérien et son oeuvre en Sibérie.—Le retour de l'Expédition antarctique anglaise de la «Discovery» (1901-1904).=8 Octubre. De l'Atlantique au Pacifique à travers d'Argentine et le Chili par un Officier de la Marine impériale russe.—Une maison en acier à Caracas. = 15 Octubre. Lenfant, La Grande Route du Tchad.—Progrès du canal Empereur-Guillaume (Kiel).=22 Octubre. Une visite à Pompéi.—L'achévement et l'exploitation du chemin de fer circumbaïkal.—Les embarras d'un explorateur archéologique. = 29 Octubre. Le nouveau régime administratif de l'Afrique occidentale française.—Paquebots modernes. De plus grands en plus grands.

Zentralblatt für Bibliothekswesen. 1904. Octubre. Johannes Joachim, Die Drucker Johannes Grunenberg und Georg Rhan in Wittenberg.—Ernst Voulliéme, Unbeschriebene niederländische Incunabeln der Berliner Königlichen Bibliothek.—Die Stuttgarter Zettelkatalogkapsel. — Das Zugangsverzeichniss der Berliner Königl. Bibliothek von Johannes Luther.—Berichtigung betreffend den schwedischen Leihverkehr.—E. Wolter, Ein neuer offizieller Katalog der in Russland erscheinenden Bücher.

Lorenzo Santamaría.

SECCION OFICIAL Y DE NOTICIAS

En Febrero de 1902 la Real Academia Española anunció un certamen, á fin de premiar la Biografía y estudio crítico de un Autor que merezca ser considerado como modelo de lengua y estilo, y cuyo nacimiento sea anterior al siglo XIX.

La docta corporación, aunque celebró la diligencia y los buenos deseos del autor de la *Biografía de D. Bartolomé Leonardo de Argensola; juicio de sus obras, elogios que se le han tributado*, ha conferido el premio á don Francisco Rodríguez Marín, que ha presentado á este concurso el trabajo *Pedro Espinosa. Estudio biográfico, bibliográfico y crítico.*

La Academia declaró desierto el *Accésit*.

A fines del pasado Octubre ha jurado el cargo de Senador del Reino, por la Sociedad Económica de Amigos del País, D. Juan Catalina García, Director del Museo Arqueológico Nacional.

La *Gaceta de Madrid*, correspondiente al 19 de Noviembre del corriente año, ha publicado una Real orden del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, dando gracias á nues-

tro querido compañero y sabio arabista, don Rodrigo Amador de los Rios, por el donativo que ha hecho al Museo Arqueológico Nacional de unos fragmentos arquitectónicos.

En el Museo Pedagógico ha comenzado el Sr. Cossío una serie de interesantes conferencias sobre Pedagogía Superior.

En la concurrencia figura lo más notable del magisterio y puede asegurarse que en esta enseñanza, la coeducacion se implanta de hecho, pues acuden tantas, o mas, alumnas como alumnos.

Se han recibido en el depósito de libros del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, 1.138 volúmenes y folletos, donativo hecho al Estado por D. Rafael María de Labra, con destino á bibliotecas populares.

De Real orden se le dieron las gracias, haciendo público su generoso proceder en la *Gaceta de Madrid*.

D. José Gisbert, laureado artista que obtuvo recompensa honorífica en la exposicion nacional de Bellas Artes de 1901, ha regalado á la Calcografía Nacional una plancha grabada en cobre, de que es autor. Con este motivo se le han dado las gracias de real orden.

La *Gaceta de Madrid* correspondiente al 1.º de Noviembre del año actual, ha publicado el Real Decreto de 31 del anterior, resolviendo que se cumpla un acuerdo relativo al cambio entre España y el Perú de obras y textos legales, á fin de enriquecer, en cuanto á España se refiere, la Biblioteca especial de Derecho Internacional y Legislacion Comparada, existente en Madrid.

Con igual fecha se publicaron otros dos Reales Decretos relativos al mismo asunto, por lo que toca á España y á las repúblicas del Ecuador y Bolivia.

Con fecha [illegible] último se publicó la siguiente [illegible] de una obra impresa en el [illegible] Marroquí y que debe introducir en España D. Antonio Cuadrado Molina.

Eucologio ó Devocionario escogido de la Inmaculada Concepcion, por el P. H. W., de la Compañía de Jesús. Traducido y acomodado á los espíritus por [illegible] L. N., de la misma Compañía. Imprenta de [illegible] Lefebvre [illegible], Tournai (Bélgica), [illegible] 16.º de 268 páginas, con [illegible] y [illegible] grabados.

Por Real [illegible] último se [illegible] para concurrir á la Exposicion internacional de Bellas Artes, que ha de inaugurarse en Munich el 1.º de Junio de 1905.

Por Real Orden de 8 de Noviembre se dispuso que el cuadro de profesores de los colegios incorporados debe componerse, por lo menos, de cinco individuos de ellos, á lo menos dos han de ser licenciados, uno en Letras y otro en Ciencias, y los demas pueden ser Bachilleres ó poseer los títulos á que se refieren los artículos 17 al 21 y 26 del R. D. de 20 de Julio de 1900.

Por Real orden de 7 de Noviembre último se resolvió que para fundar y sostener establecimientos de enseñaza es requisito indispensable la cualidad de ser español y que para el ejercicio de la enseñanza en establecimientos no oficiales, no se requiere título de nacionalidad determinada.

En igual fecha se dispuso que se abra al público la Biblioteca del Consejo de Estado.

Por Real orden de 8 de Noviembre fué declarado Monumento nacional el Castillo de la Mota de Medina del Campo, previos los oportunos informes de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando.

Copiamos de *El Porvenir* de Valladolid, de 7 de Diciembre de 1904, lo siguiente:

«En los juegos florales celebrados en Medina del Campo con motivo del 4.º centenario de la muerte de Isabel la Católica, se adjudicó el premio de mil pesetas á los laboriosos individuos del cuerpo de archiveros señores D. Julian Paz y Espeso, jefe del histórico nacional de Simancas y don Cristóbal Espejo é Hinojosa, bibliotecario de la Universidad de esta capital, por su trabajo «Ferias de Medina», que resultó muy completo, sobre las tan renombradas de la antigua ciudad castellana, y ademas un pacienzudo estudio histórico de gran valía.

La obra, que según nuestras noticias es muy extensa, parece que trata de publicarla el Ayuntamiento de Medina, haciéndose la edicion, cuyos trabajos tipográficos dirigirán los autores de tan curiosa obra, en un acreditado taller de esta capital.

Mil plácemes merecen los estudiosos é inteligentes señores Paz y Espejo, y nosotros, que admiramos y aplaudimos la laboriosidad de estos señores, no se los regateamos, lamentando no haber sabido antes el triunfo que han alcanzado.

Empero merece un aplauso el Ayuntamiento de Medina por su acuerdo de costear los trabajos de impresión.

Tenemos que lamentar el fallecimiento del Jefe de segundo grado y Vocal de la Junta facultativa de Archivos, D. Angel de Gorostizaga y Carvajal, ocurrido el 23 de Noviembre. Distinguióse en los estudios etnográficos á que se dedicó con ahinco en el Museo Arqueológico Nacional, al que estuvo adscrito. En la obra *Museo Español de Antigüedades* escribió las monografías tituladas Cabeza de Budha, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional (tomo I, pág. 375), Idolos procedentes de la isla de Bali (tomo II, pág. 327); publicando también varios artículos en la *Ilustración Española y Americana* y otras revistas. En las series de conferencias dadas en el Museo en los años 1896 y 1898 disertó respectivamente sobre el Concepto de la Etnografía, estudiando acertadamente las diferencias y analogías que existen entre la Arqueología y la Etnografía, y acerca de El calendario azteca, cuya reproducción existe en nuestro Museo. Por encargo de la Junta facultativa redactó unas Instrucciones para la formación de los catálogos de los Museos Arqueológicos, trabajo muy notable que permanece inédito, presentando la novedad de desarrollarse en sus modelos todo el proceso de la redacción de la cédula, desde la primera palabra sola hasta el fin de la papeleta. Sin duda estas Instrucciones servirán de base á las que rijan oficialmente en su día. Fué secretario del Museo Arqueológico Nacional durante muchos años y siempre que el Estado tuvo necesidad de personal técnico en las materias de su especialidad, contó con él, por lo que figuró en las comisiones de la Exposición de Filipinas y Centenario del descubrimiento de América, habiéndosele encargado también trabajos de investigación en el Archivo General de Indias, de Sevilla.

Había ingresado en el Cuerpo el 28 de Junio de 1867 y se encontraba en posesión del título de licenciado en Derecho.—R. I. P.

VALENTÍN PICATOSTE.

MADRID. Tip. de la **Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos,** Olid, 8.

INDICE DEL TOMO XI.

TRABAJOS DOCTRINALES Y DE INVESTIGACIÓN

Págs.

AGUILÓ (Angel). Necrología: El Dr. D. José Balari y Jovany. 177
ALONSO GETINO (Fr. Luis G.). La causa de Fr. Luis de León ante la crítica y los nuevos documentos históricos. . . . . 288 y 380
AMADOR DE LOS RÍOS (Rodrigo). Reminiscencias de Toledo según los documentos muzarábigos. . . . . 243 y 408
CAZAC (Henri-Pierre). El lugar de origen y las fechas de nacimiento y de defunción del filósofo Francisco Sánchez. . . . . 1 y 159
DOÑA-MARINA (El Conde de). La obra del Sr. Bethencourt. 418
ELÍAS DE MOLINS (Antonio). Epigrafía catalana de la Edad Media. Inscripciones sepulcrales de los Condes de Barcelona, Reyes de Aragón, Reinas, Infantas, etc. 18
GONZÁLEZ SIMANCAS (Manuel). El tesoro de la Catedral de Toledo, primada de España.. 331
HERGUETA (Narciso). Noticias históricas del maestre Diego del Villar, médico de los reyes Alfonso VIII, D.ª Berenguela y San Fernando, de los hospitales y hospederías que hubo en la Rioja en los siglos XII y XIII, y de la villa de Villar de Torre. 126
—Rodrigo Alfonso y sus hijos Juan de Cardona, arzobispo de Arlés; Alfonso de Robles, obispo de Ciudad-Rodrigo; Alfonso, comendador de la Orden de San Juan en Navarrete, Vallejo é Irunia. 361
HINOJOSA (Ricardo de). Un juicio sobre las Instrucciones. 26
MELIDA (José Ramón). Las esculturas del Cerro de los Santos. . . 144 y 266
MENDIGUTÍA (Tomás). Don Gutierre Vaca de Guzmán: Biografía, bibliografía y estudio crítico, con algunas composiciones inéditas.. . 111, 265 y 369
PAZ Y MÉLIA (Antonio). Códices más notables de la Biblioteca Nacional. . 437
PÉREZ DE GUZMÁN (Juan). La labor político-literaria del Conde-duque de Olivares. 81
RUANO Y PRIETO (Fernando). El Condestable D. Ruy López Dávalos, primer Duque de Arjona.. 398
SERRANO MORALES (J. E.). El licenciado Alonso Fernández de Avellaneda. ¿Fué Juan Martí? 12
TORRES LANZAS (Pedro). Relación descriptiva de los mapas, planos, etc., de las antiguas Audiencias de Panamá, Santa Fé y Quito. 132

DOCUMENTOS

Págs.

Aguila (El) del agua y batalla naual de Lepanto; por la copia, **A. P. y M.** 50
Alumbrados (Los) de Extremadura en el siglo XVI; por la copia, **M. Mir y Fr. J. Cuervo.** 179
Carta del P. Andrés Pereyra al Dr. Antonio Riveyro Sánchez dándole noticias de la China y del estado de las misiones; por la copia, **F. N. S.** . . 307
Carta de Isabel la Católica á su suegro D. Juan II de Navarra; por la copia, **A. P. y M.** 441
Cartas históricas de Bernardo de Aldana, de Gaspar de los Arcos y del P. Fabian López; por la copia, **A. P. y M.** 179
Gacetilla de antaño; por **J. P.** y **F. N. S.** 458
Manuel Napoli y la colección de cuadros del ex-convento del Rosario; por la copia, **V. V.** 179
Poesías de Alvar Gómez de Castro; por la copia, **M. S. y S.** . . . 179 y 441
Relación de una fiesta que dió en su palacio Felipe III; por la copia, **M. S. y S.** 307
Relación de una entrada en el país de los Timbúes, por Fernando Salazar; por la copia, **M. S. y S.** 441
Relación de lo sucedido en la entrada de los Mojos, por Francisco Hinojosa; por la copia, **M. S. y S.** 307
Relación de cómo se gobernaban las antiguas gentes del Perú; por la copia, **M. S. y S.** 441

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

Alegret (Adolfo). El Monasterio de Poblet, con un prólogo del Excmo. Señor D. Eduardo Saavedra. (**E. G. H.**). 209
Berceo (Gonzalo de). La vida de Santo Domingo de Silos. (**A. P. y M.**). . 31 7
Bonilla y San Martin (Adolfo). Anales de la literatura española. (**M. S. y S.**). 314
Luis Vives y la Filosofía del Renacimiento. Memoria premiada por la Real Academia de Ciencias morales y políticas, en el concurso ordinario de 1901. (**S. S.**). 461
Carduci (Giosué) y *Fiorini* (Vittorio). Rerum Italicarum Scriptores. Colección de Historiadores italianos desde el siglo VI al XVI, ordenada por L. A. Muratori. (**A. G. A.**). 209
Caro (Francisco Javier de). Diario de la Secretaría del Virreynato de Santa Fee de Bogotá. (**M. S. y S.**). 314
Carvalho (Arthur). Incunabulos da Real Biblioteca pública municipal do Porto. (**A. P. y M.**). 68
Coubertin (Pierre de). La Cronique de France. (**F. S. B.**). 68
Ganivet (Angel). Epistolario. (**M. S. y S.**). 209
Garcia Pimentel (Luis). Memoriales de Fr. Toribio de Motolinia. Manuscrito de la colección del Sr. D. Joaquin Garcia Icazbalceta. (**A. P. y M.**). . 314
Relación de los obispados de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI. (**A. P. y M.**). 314

Págs.

Jiménez Soler (Andrés). El sitio de Almería en 1309. (**M. S. y S.**). . . . 314
Huntington (Archer M.). Initials and Miniatures of the IXth, X^th^ and XIth centuries. (**F. S. B.**). 68
Janer y de Milá de la Roca (Ignacio de). El Patriarca D. Juan de Aragón: su vida y sus obras. (**J. P. de G.**). 209
Jove y Bravo (Rogelio). Mitos y supersticiones de Asturias. (**F. S. B.**). . . 68
Macías (Dr. Marcelo). Epigrafía romana de la ciudad de Astorga. (**A. P. y M.**). 314
Navas (El Conde de las). ¡Avante! (novela). (**M. S. y S.**). 314
Paris (Pierre). Funde in Spanien. (**J. R. M.**) 209
Picatoste (Valentín). Descripción é historia política, eclesiástica y monumental de España para uso de la juventud. (**E. A.**). 461
Quesada (Ernesto). La propiedad intelectual en el derecho argentino. (**A. P. y M.**). 209
Ambrosoli (Solone). Manuale di Numismatica. (**F. N. S.**). 209
Uriarte (P. J. Eugenio de). Catálogo razonado de obras anónimas y seudónimas de autores de la Compañía de Jesús pertenecientes á la Asistencia española, con un apéndice de las obras de los mismos dignas de especial estudio bibliográfico (28 Septiembre de 1540 á 16 Agosto de 1773. (**A. P. y M.**). 314
Walberg (E.). Juan de la Cueva, et son «Exemplar poético». (**A. P. y M.**) 461

VARIEDADES

España: Cuenca, Madrid, Sevilla y Valencia. . . . . 71, 217 y 464
Estados Unidos. 465
Italia. 466

CRONICA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

Archivo Histórico Nacional, por Vicente Vignau. 469
Biblioteca Nacional, por A. P. y M. . . . . 72 y 320
Museo Arqueológico Nacional, por E. H. 467
Museo de reproducciones artísticas, por J. R. Mélida. 467

BIBLIOGRAFÍA

POR

Alvaro Gil Albacete, Manuel Serrano y Sanz, Enrique Arderíu y Valls y Lorenzo Santamaría.

Libros españoles. .73, 231, 321 y 473
Libros extranjeros. 74, 233, 323 y 475

Págs.

Revistas españolas:

La Alhambra.. . . . . 75, 235, 324 y 476
Anales del Museo Nacional de México. . . . . 75, 324, y 476
Anales de la Universidad de Santiago de Chile. 324
Basílica Teresiana. 324
Boletín de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. . . 324 y 476
Boletín de la Real Academia de la Historia. . . . . . 75, 324 y 476
Boletín del Museo Nacional de Méjico. . . . . . 324 y 477
Boletín de la Sociedad arqueológica Luliana. . . . . . 76, 235 y 324
Boletín de la Sociedad española de excursiones. . . . . . 236 y 324
Boletín de la Comisión provincial de monumentos históricos y artísticos de Orense. . . . . . 75 y 235
La Ciudad de Dios.. . . . . 76, 236, 325 y 477
Chile moderno. 325
La Escuela moderna. . . . . 76 y 325
La España moderna. . . . . 236, 325 y 477
Euskal-erria. . . . . 76, 236, 325 y 477
El Mensajero del Corazón de Jesús. . . . . 236 y 477
Nuestro tiempo. 477
Razón y Fe. . . . . 76, 236, 325 y 477
Revista de Aragón. . . . . 76, 236, 325 y 477
Revista contemporánea. . . . . 76, 237, 325 y 477
Revista de Extremadura. . . . . 76, 237 y 325
Revista del Instituto paraguayo. 237
Revista nacional de Buenos Aires. . . . . 237, 325 y 477
Revista de la Sociedad artístico-arqueológica barcelonesa.. 76 y 325

Revistas extranjeras:

Académie des inscriptions & Belles Lettres [de París]. . 76, 337 y 477
The American journal of Philology. . . . . 76 y 477
Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde. . . . . 76 y 326
O archeologo portugues. . . . . . 77, 238, 326 y 478
Archivio storico messinese. 326
Archivo historico portuguez. . . . . 237 y 478
La Bibliofilia. . . . . 77, 237 y 478
Le bibliographe moderne. 326
La Bibliothèque de l'École des Chartes. 478
Bulletin hispanique. 238
Le correspondant.. . . . . 77, 238 y 326
Etudes franciscaines. . . . . 326 y 478
Giornale storico e letterario della Liguria. . . . . 77 y 238
Journal des savants. . . . . 77, 238, 326 y 478
Mittheilungen des instituts für oesterreische geschichtsforschung. 326
Nuova antologia.. . . . . 238, 326 y 478
Rendiconti della Reale Academia dei Lincei. . . . . 326 y 478

Págs.

Revista do centro de sciencias. 326
La Revue (ancienne «revue des revues»). . . . . 77, 238, 326 y 478
Revue africaine. 326
Revue archélogique.. . . . . 77, 238 y 327
Revue de l'Art chrétién. . . . . 77 y 238
Revue bénédictine. . . . . 238 y 327
Revue des bibliotheques. . . . . 77, 238 y 478
Revue des cours et conférences. 77
Revue critique d'Histoire et de Littérature. . . . 77, 238, 327 y 478
Revue des deux mondes. . . . . 238 y 327
Revue des études anciennes. 238
Revue de études juives. . . . . 239 y 327
Revue de Gascogne. . . . . 77, 239 y 327
Revue de Géographie. . . . . 77, 239, 327 y 478
Revue hispanique. . . . . 77 y 478
Revue d'Histoire et d'Archéologie du Roussillon. . . . . 239 y 479
Revue d'Histoire ecclésiastique.. . . . . 239 y 479
Revue historique.. . . . . 78, 239 y 327
Revue des langues romanes. 239
Revue de l'Orient chrétien. . . . . 239 y 327
Revue de philologie, de litterature et de histoire anciennes. 78, 239 y 327
Revue des questions historiques. 239
Revue socialiste. . . . . 78, 239, 328 y 479
Revue de synthèse historique. . . . . 328 y 479
Revue thomiste. . . . . 240 y 328
Rivista delle biblioteche e degli archivi. . . . . 78, 328 y 479
Rivista italiana de sociologia. 328
Rivista di storia antica. . . . . 78 y 479
Rivista storica italiana. 328
Romania. . . . . 78, 240 y 479
Studi e documenti di Storia e Diritto. 328
Le tour du monde. . . . . 78, 240, 328 y 479
Zentralblat für Bibliotekswesen. . . . . 78 y 328

SECCIÓN OFICIAL Y DE NOTICIAS

Páginas. . . . . 78, 240, 328 y 470

LAMINAS SUELTAS

I. Don Francisco Sánchez, llamado el Excéptico. 2
II. Declaración original y auténtica del mismo filósofo D. Francisco Sánchez, de su nacimiento español y tudense. 8
III. Esculturas del Cerro de los Santos. 148

Págs.

IV. Don Francisco Sánchez, llamado el Excéptico, y Don Ramón Sabunde. 171
V. D. Francisco Sánchez, llamado el Excéptico, y su escudo de armas. . 172
VI. Esculturas del Cerro de los Santos. 281
VII. Nuestra Señora del Retablo. 344
VIII. La Virgen del Tesoro. 347
IX. Códice de las Siete Partidas. 437
X. Breviario que perteneció á Isabel la Católica. 439
XI. Carta autógrafa de Isabel la Católica á su suegro D. Juan II de Navarra. 441

GRABADOS INTERCALADOS

Esculturas del Cerro de los Santos. . . . . 150, 155, 278, 279, 283 y 285
Nuestra Señora del Sagrario. . . . . 336, 337, 339, 340, 346 y 349

MOVIMIENTO DEL PERSONAL

TRASLADOS

Alcocer (D. Mariano), del Archivo de Orense al de Hacienda de Toledo. . . 241
Alos (D. Ildefonso), al Archivo de Hacienda de Castellón. 330
Arco (D. Luis del), á la Biblioteca provincial de Tarragona. 241
Castillo García (D. Mariano), á la Biblioteca Universitaria de Granada. . . 330
Cerragería y Cabanillas (D. Antonio), á la Biblioteca Universitaria de Valladolid. 230
Delgado (D. Luis), del Archivo de Hacienda de Castellón al de Soria. . . . 329
González Canales (D. Mariano), al Archivo de Hacienda de Valencia. . . 329
González Hernández (D. Julio), de la Biblioteca provincial de Toledo al Archivo de Hacienda de Soria. 241
González Hurtebise (D. Eduardo), al Archivo de Hacienda de Huesca. . 241
Martín Bosch (D. Carlos), de la Biblioteca de Derecho al Archivo Histórico. 329
Martínez Mollinedo (D. Joaquín), del Archivo de Hacienda de Toledo á la Biblioteca Universitaria de Santiago. 241
Olavide (D. Ignacio), á la Biblioteca de la Facultad de Derecho de Madrid. 329
Pontes (D. José), del Archivo del Ministerio de Hacienda á la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras. 330
Rada (D. Eduardo de la), del Museo de Reproducciones Artísticas al Archivo del Ministerio de Hacienda. 330
Ribero (D. Casto María del), al Museo de Reproducciones Artísticas. . . . 329
Torre y del Cerro (D. Antonio de la), al Archivo Histórico. 829

ASCENSOS

Págs.

Jiménez Catalán (D. Manuel), á oficial de segundo grado. 330
Pérez Pastor (D. Cristóbal), á oficial de primer grado. 330

DEFUNCIONES

Colorado y Martínez (D. Vicente). 481
Gorostízaga y Carvajal (D. Angel de). 481